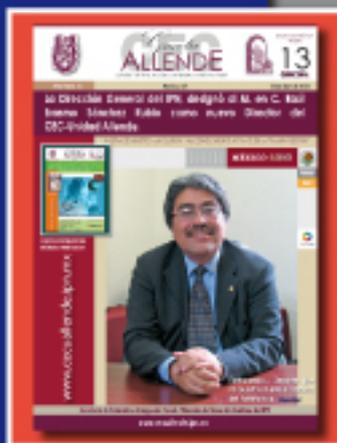




Intensa actividad en cuanto a Capacitación se refiere, en el CEC-Allende, misma que contribuye al desarrollo personal y profesional de las personas que la reciben, respondiendo así a las necesidades que tienen las Empresas o Instituciones de contar con un personal calificado y productivo, actualizando sus conocimientos con las nuevas técnicas y métodos de trabajo que garantizan eficiencia.

"UN ESPACIO ABIERTO AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"



CONSULTA NUESTRO
NÚMERO ANTERIOR

MÉXICO 2010



GOBIERNO FEDERAL

SEP



En esta ocasión el reportaje de la Gaceta Electrónica del CEC-Allende está dedicado a un gran Artista Mexicano que tuvo una relación estrecha con el Instituto Politécnico Nacional... Raúl Anguiano.



- **Directorio**
- **Editorial**
- **Anuncios**
- **Cultura, (Bicentenario y Centenario)**
- **Arte**
- **Noticia**
- **Caricatura**
- **Reportaje**
- **Entrevista**
- **Crónica**



Instituto Politécnico Nacional

Directorio

Yoloxóchitl Bustamante Diéz
Directora General

Juan Manuel Cantú Vázquez
Secretario General

Efrén Parada Arias
Secretaria Académica

Jaime Álvarez Gallegos
Secretario de Investigación y Posgrado

Oscar Súchil Villegas
Secretario de Extensión e
Integración Social

Ernesto Mercado Escutia
Secretario de Servicios Educativos

Fernando Arellano Calderón
Secretario de Gestión Estratégica

Roberto Álvarez Arguelles
Secretario de Administración

Emma Frida Galicia Haro
Secretario Ejecutivo de la Comisión de
Operación y Fomento de Actividades
Académicas

Salvador Silva Ruvalcaba
Secretario Ejecutivo del Patronato
de Obras e Instalaciones

Adriana Campos López
Abogado General

Dely Karolina Urbáno Sánchez
Directora de Educación Continua

Centro de Educación Continua Unidad Allende

Directorio

Raúl Erasmo Sánchez Rubio
Director

Jorge Rubén Vázquez del Río
Jefe del Dpto. de Informática y
Telecomunicaciones

Martha López Díaz de León
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a
Distancia

Cuauhtémoc Arellano Alavez
Jefe de la Unidad Politécnica de
Integración Social

Gabriela Rico Flores
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos
y Técnicos

Comité Editorial:
Raúl Erasmo Sánchez Rubio
Director

Jorge Rubén Vázquez del Río
Soporte Técnico

José Guadalupe Navarro Hernández
Coordinador

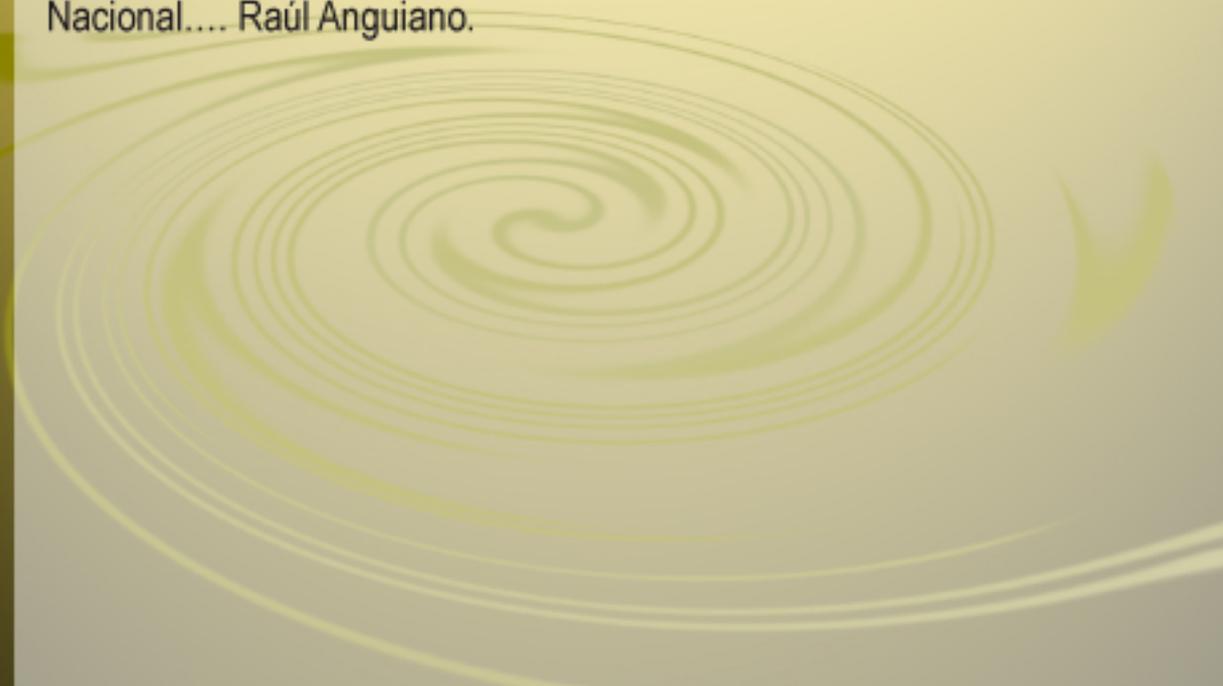
Francisco Guillermo Lozano Blázquez
Celda de Producción y Diseño Gráfico

Colaboradores:
Jesús Casiano Cruz

Intensa actividad en cuanto a Capacitación se refiere, en el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, misma que contribuye al desarrollo personal y profesional de las personas que la reciben, respondiendo así a las necesidades que tienen las Empresas o Instituciones de contar con un personal calificado y productivo, actualizando sus conocimientos con las nuevas técnicas y métodos de trabajo que garantizan eficiencia.

La Capacitación a todos los niveles constituye una de las mejores inversiones en Recursos Humanos y una de las principales fuentes de bienestar para el personal y la organización.

En nuestro reportaje de este número hablaremos un gran Artista Mexicano que tuvo una relación estrecha con el Instituto Politécnico Nacional.... Raúl Anguiano.





Instituto Politécnico Nacional
Centro de Educación Continua
Unidad Allende

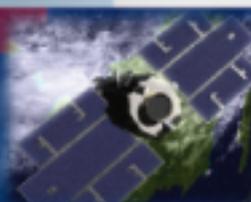


1er. DIPLOMADO EN COMPUTACIÓN PARA DOCENTES

Duración: 180 horas (Sabatino)
Inicio: Sábado 31 de Julio de 2010

1er. Diplomado en Telecomunicaciones

Duración: 200 hrs.
Inicio: 3 de agosto de 2010



Duración: 200 hrs.

Inicio: 4 de agosto de 2010

1er. Diplomado en Redes



Secretaría de Extensión
e Integración Social

Dirección de Educación Continua
del IPN

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Belisaria Domínguez No. 22 casi esquina con Allende-Centro Histórico, Ciudad de México C.P. 06010
Tels. 5729-6030, 5729-6300 ext. 64645, 64601 y 64602
correo e: jvaizquez@ipn.mx
www.cecuallende.ipn.mx

INSCRIPCIONES ABIERTAS
CUPO LIMITADO



MÉXICO 2010



Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

¿Qué es Cultura?

La Cultura, son todas aquellas expresiones, que el hombre ha ido incorporando a la naturaleza. A la tierra como un todo. Nuestros pensamientos, nuestra Arte, la Arquitectura, la Literatura, en fin, toda creación humana, es Cultura. Se dice que Cultura, es todo aquello que un hombre necesita saber, para poder actuar de manera correcta, dentro de un grupo social. Por lo mismo, a veces, cuando vamos a otros países, podemos cometer ciertos errores de procedimiento. Ya que nosotros, no compartimos los mismos códigos culturales.

En la antigua Grecia, Cultura era tomada, por la educación perfecta, que debía recibir una persona. Principalmente en la niñez de esta. Algo parecido, era el concepto de Cultura, en los tiempos del Imperio Romano. Donde la Cultura era el recibir una educación refinada. Y es que los romanos, siempre tendieron a simular el nivel de desarrollo intelectual, que lograron los griegos en la era clásica. Pero no se puede entender ambos conceptos de Cultura, sin reconocer quienes se vinculaban con ellos. Ya que sólo los aristocráticos, podían acceder a una educación de excelencia, en aquel entonces. Por lo que, quienes manejaban la Cultura, como era comprendida en aquellos tiempos, sólo eran las personas, capaces de acceder a la educación.

En la Edad Media, se incorpora a la educación, los oficios religiosos. Los cuales preparaban al hombre, para todo lo concerniente al mundo trascendente. De todas maneras, el concepto de Cultura, sólo se aplicaba a los aristocráticos. Ya que no hay que olvidar, que por mucho tiempo, incluso el sacerdocio, era una actividad reservada para la nobleza.

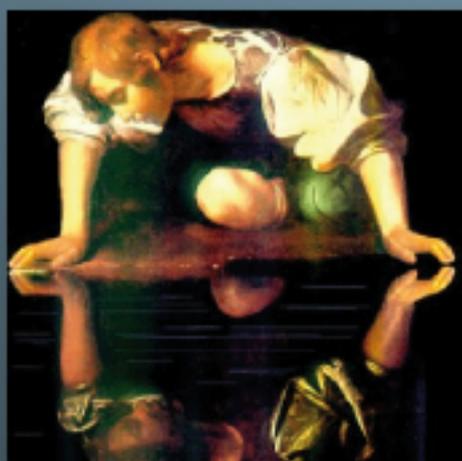
No fue hasta la Época Moderna, que el concepto de Cultura, se amplió de manera definitiva. Primero, laicizándolo y luego quitándole su carácter aristocrático. Ya que diversas materias, presionaron para que fueran incluidas, dentro del concepto de Cultura. Es por lo mismo, que al principio se dijo que Cultura, es todo aquel conocimiento, que permite al ser humano desenvolverse en un grupo social, de buena manera. Ya que con la apertura del concepto Cultura, se buscó una formación de vida más rica en conocimientos al igual que un equilibrio, dentro de las materias o actividades insertas dentro del concepto Cultura.

Y esta Cultura más global, tiene la gracia, que se va desarrollando de manera particular. O sea, en cada sociedad que existe en el globo. Por lo mismo, cada país tiene su propia Cultura. La cual se ve representada por su historia, modo de vida, sus costumbres, su folklore, sus comidas, sus gobiernos, y un sin fin de aspectos, que van moldeando la Cultura de una nación, a través de su existencia.

Hoy en día se habla de una Cultura Global. Ya que por medio de los avances tecnológicos, sobre todo en los referentes a la comunicación, estamos viviendo la época de la Aldea Global. Lo que muchos llaman, Globalización. Efecto por el cual, la Cultura de los países se han ido amalgamando. Ya que la Cultura Nacional, va traspasando la frontera geográfica. Y éste es un efecto, que sucede más rápido de lo que uno cree. Si no, sólo hay preguntarse, cuánto de la Cultura Norteamericana, hay en cada capital mundial. Sobre todo en los países en Vías de desarrollo. Y esto se debe, al hecho, que al ser Estados Unidos una Potencia Mundial, también tiende a expandir su propia Cultura (de manera global), al resto de los países. Lo mismo ocurrió con el Imperio Romano y tantos otros que existieron en la historia del mundo. Muchos hablan, que en el futuro, se llegará a una Cultura

Cultura

a Única. La Cultura Terrestre. Aquella Cultura, que nos representará, como habitantes de la tierra.



México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

El CEC-Allende presente en el **Bicentenario** de la Independencia de México.

Francisco Javier Mina y Pedro Moreno continúan con la resistencia Insurgente

A la muerte de Morelos el Movimiento de Independencia se paralizó casi totalmente. Insurgentes notables aceptaron la amnistía ofrecida por el Virrey don Juan Ruiz de Apodaca. El año de 1816 fue desolador y al empezar 1817 todo parecía perdido. Francisco Javier Mina Héroe de la Guerra de Independencia Española, desembarcó en Soto la Marina, Tamaulipas, en la desembocadura del río Santander, población que toma al estar abandonada. El 25 de abril de 1817 imprime una proclama, en una imprenta que llevaba consigo, en la que hizo saber los motivos de su intervención en la Nueva España.

El 17 de mayo se presenta en Soto la Marina la fragata de Guerra Española *Sabina*, hundiendo uno de los barcos de Mina. Otro barco pudo huir y el tercero quedó varado. Mina sale de su campamento el día 24 con 300 hombres, apoderándose de 700 caballos en la Hacienda del Cojo, y deja la plaza al mando del Teniente Coronel Catalán José Sardá, posteriormente se interna en la sierra de Tanchipa, pasando el día 5 por Horcasitas (Cd. González), El Abra, y Baltazar (hoy Antiguo Morelos), donde duermen, para inmediatamente internarse en el Estado de San Luis Potosí.

Cultura

El 6 de junio toma Valle del Maíz; el 15, Peotillos; el 19, Real de Pinos; el 22 se une a una partida Insurgente y el 24 entra en el Fuerte del Sombrero, defendido por el Insurgente Pedro Moreno. Mientras tanto, en Soto la Marina los soldados que dejó fueron derrotados, siendo aprehendido, entre otros, el Cura Fray Servando Teresa de Mier (Fray Servando).

El 1 de agosto se presentó frente al Fuerte del Sombrero el Mariscal Pascual Liñán con un poderoso ejército, sitiándolo. Los defensores del fuerte trataron de salir de él varias veces en busca de víveres, pero no lo consiguieron. Mina logró salir el 8 de agosto y fue a auxiliar al Fuerte de los Remedios, donde el Sacerdote José Antonio Torres hacía resistir a los realistas.

Luchó en diversas plazas hasta que, desalentado por la indisciplina de sus tropas, el 12 de octubre llega a Jaujilla, donde estaba la Junta de Gobierno. La Junta le encomienda atacar Guanajuato, pero sus tropas son dispersadas por el enemigo.

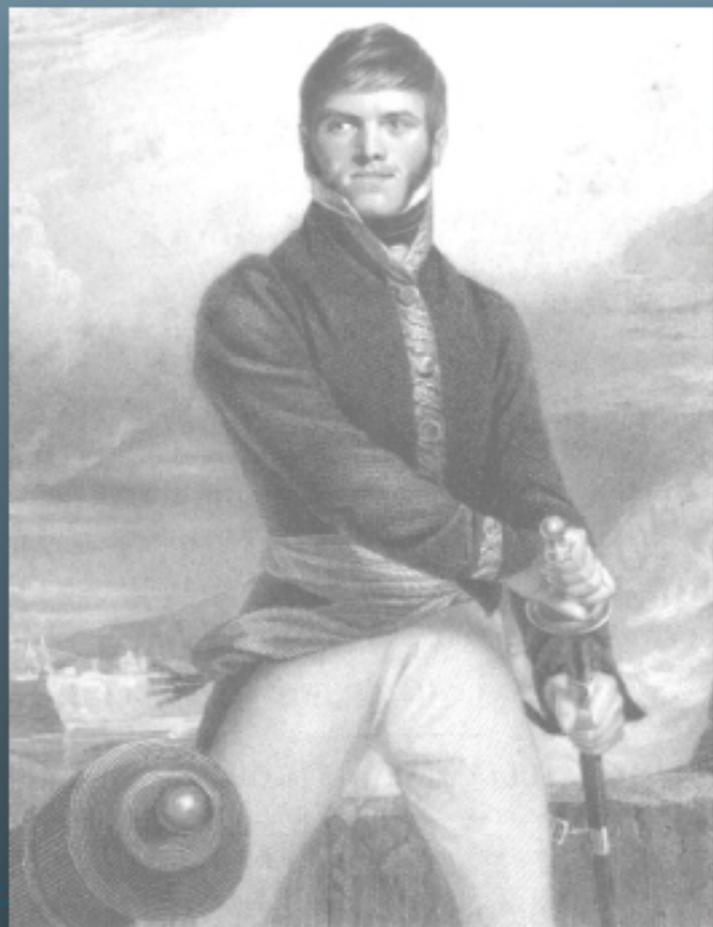
Mina hizo público un manifiesto afirmando que no combatía la soberanía española en sus territorios de Ultramar, sino la tiranía del Rey Fernando VII. No obstante, se nombró General del "Ejército Auxiliador de la República Mexicana" y el 24 de mayo empezó a avanzar hacia el interior del país para unirse a los Insurgentes de Pedro Moreno en el Fuerte del Sombrero, al Noreste de Guanajuato. Se refugió con el Coronel Pedro Moreno en el rancho de "El Venadito", donde fueron atacados el 27 de octubre de 1817, muriendo Moreno. Mina fue hecho prisionero y llevado ante el Coronel absolutista Orrantía, que al día siguiente entra a Silao, Gto. con Mina prisionero y la cabeza del Coronel Moreno clavada en una lanza. El Virrey fue premiado con el título de Conde de Venadito por esta acción."

Días después, Mina es llevado al destacamento de Pascual Liñán. El 11 de noviembre de 1817 fue conducido por un piquete a la cresta del Cerro del Bellaco o Cerro del Borrego, frente al fuerte de los Remedios, cerca de Pénjamo, donde fue fusilado por los soldados del Batallón de Zaragoza. Sus restos descansan en la Columna de la Independencia en la Ciudad de México.

Pese a su brevedad, la campaña de Mina fue una acción de guerra de suma importancia en el período de la Guerra de Independencia de México, conocido como "Etapa de la Resistencia".



Cultura



México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

El CEC-Allende presente en el **Centenario** de la Revolución Mexicana.

La Revolución en el Sur

En la Convención de Aguascalientes de octubre de 1914 se concretó la alianza de Zapata y Pancho Villa, representantes del revolucionarismo agrario, contra Carranza, de tendencia moderada. Si bien ambos entraron poco después en la capital, su incapacidad política para dominar el aparato del Estado y las diferencias que surgieron entre los dos caudillos, a pesar de que Villa había aceptado el Plan de Ayala, alentaron la reacción carrancista.

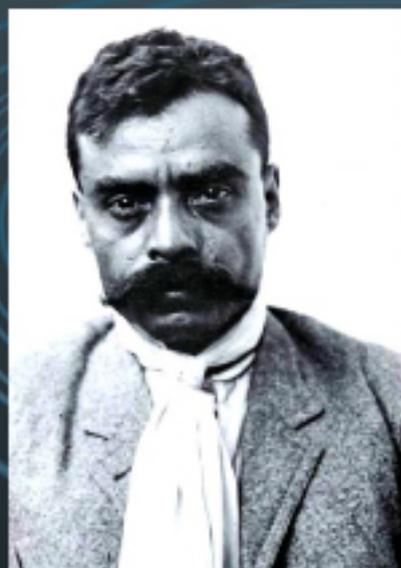
Perseguido por Pablo González, Zapata se hizo fuerte en Morelos, mientras que Villa era derrotado en el Norte. El aporte de algunos intelectuales como Díaz Soto y Gama y Pérez Taylor dio solidez ideológica al movimiento agrarista y ello permitió a los zapatistas organizar administrativamente el espacio que controlaban.

En este sentido, el gobierno de Zapata creó Comisiones Agrarias, estableció la primera entidad de Crédito Agrario en México e intentó convertir la Industria del Azúcar de Morelos en una Cooperativa. William Gates, enviado de Estados Unidos, destacó el orden de la zona controlada por Zapata frente al caos de la zona ocupada por los carrancistas.

Cultura

Sin embargo, la guerra proseguía; en 1917, las tropas de Carranza derrotaron de nuevo a Villa en el Norte. Ante la amenaza que Zapata suponía para el Gobierno Federal, el Coronel Jesús Guajardo, que dirigía las operaciones gubernamentales contra él, le hizo creer a Zapata que estaba descontento con Carranza y que estaría dispuesto a unirse a él. Zapata le pidió pruebas y Guajardo se las dio. Acordaron reunirse en la Hacienda de Chinameca, Morelos, el 10 de abril de 1919, pero.... Zapata murió preso de una emboscada.

No pocos condenaron el procedimiento. Además, esto dio lugar a que, una vez muerto, Zapata se convirtiera en el Apóstol de la Revolución y símbolo de los campesinos desposeídos. El movimiento continuó, aunque en franco declive, y los zapatistas acordaron nombrar a Gildardo Magaña Cerda Jefe del Ejército Libertador del Sur. Él sería el último: casi un año después, los antiguos compañeros de Zapata se integrarían al Gobierno Aguaprietista, y uno a uno serían asesinados por el mismo gobierno mientras trabajaban para la misma Institución.



MÉXICO
2010
100 años de
Independencia 100 años de
Revolución



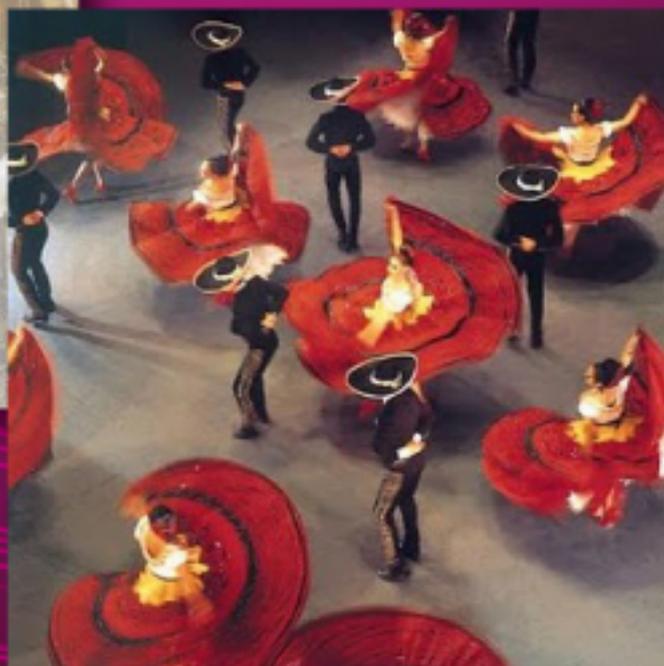
Gaceta
ALLENDE



Compañía de Danza Folklórica...orgullo del IPN

La Compañía de Danza Folklórica del Instituto Politécnico Nacional bajo la Dirección de la Maestra María Teresa González Vargas, surge en 1997 como parte de un Proyecto de la Dirección de Difusión Cultural y el Departamento de Fomento Artístico de ésta casa de estudios. La razón de su existencia obedece a la necesidad esencial de mantener, preservar, enriquecer y difundir entre la Comunidad Politécnica y el Público en General nuestras costumbres tradicionales que forman parte de la historia de nuestro país y de nuestra identidad como mexicanos.

Esta Agrupación Politécnica, contribuye con su quehacer artístico a elevar la calidad de la formación integral de los Estudiantes Politécnicos. En sus ocho años de existencia se ha presentado con su arte en diferentes foros, principalmente en su Sede Politécnica, el Auditorio "Ing. Alejo Peralta" del Centro Cultural Jaime Torres Bodet en Zacatenco; cumpliendo también con un calendario de participaciones en diversos planteles que conforman el Instituto. Entre sus actuaciones más sobresalientes de la Compañía, destacan las realizadas en el Festival Internacional Cervantino en el Politécnico, Festivales Culturales de la Juventud Politécnica, Festival Poliarte. Y en el XV Festival "Martín Güemes" de Córdoba, Argentina. Con su interpretación dancística ha estado en el interior de la República: Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Querétaro, Puebla y Tlaxcala, así como en diversas Instituciones Educativas. Los Maestros de la Compañía han desarrollado una intensa labor de investigación aunada al rescate, promoción y difusión de la danza tradicional mexicana, transmitido a sus integrantes logrando interpretaciones más fidedignas de cada región.



Los Maestros integrantes de la 5ª. Generación del Diplomado en Desarrollo Humano “El Sendero del Autoconocimiento” expresan al Director del CEC Unidad Allende las cualidades e importancia de la impartición del mismo.

En el marco de la presentación del recién nombrado Director del Centro de Educación Continua Unidad Allende, Maestro Raúl Erasmo Sánchez Rubio y coincidiendo con el quinto aniversario de la impartición del Diplomado en “Desarrollo Humano El Sendero del Autoconocimiento” los Maestros y Maestras participantes le expresan las inquietudes que tanto el contenido Académico del Programa como su forma de operación deben ser sentidos y escuchados por las autoridades por su gran importancia para el desempeño de sus actividades profesionales.

El M. en C. Raúl Erasmo Sánchez Rubio expreso su beneplácito por todos los Maestros que a la fecha se encuentran tomando el Diplomado e hizo una breve semblanza de la Historia del Centro, de sus orígenes a partir de que el Benemérito Don Benito Juárez funda la primera Escuela de Artes y Oficios que es el cimiento para la creación del la ESIME. Antecedente de la Escuela de la cual el Maestro Raúl Erasmo es Egresado.

Tanto las Maestras como los Maestros presentes le expresaron su sentir en cuanto a las características propias del Programa del Diplomado que consideran una fuente de enriquecimiento para el desarrollo personal y profesional del personal del IPN, lo que les ha permitido encontrarse

Noticia

primero como seres humanos y después con la posibilidad y el entusiasmo para actualizarse y seguir siendo funcionales, con mayores ánimos, mejor entendimiento de sí mismos y de los demás, expresaron también el cumulo de herramientas y motivaciones que han encontrado en el mismo.

Sugieren a la vez que este Diplomado pudiera ser un requisito indispensable para las nuevas generaciones de Maestros que inician su camino ante los alumnos politécnicos en los diferentes niveles Medio-Superior, como Superior.

Expresaron también que este Diplomado tenga una mayor difusión tanto interna como externa para que más y más generaciones puedan tomarlo, y que el mismo vuelva a formar parte de la oferta para Año Sabático, como había venido siendo hasta el año pasado.

Consideran a la vez que este Diplomado el cual se ha impartido ya en cinco generaciones y que ha contado con dos grupos en cada una de ellas es un estandarte del CEC Unidad Allende, que le ha dado un toque de sentido humano y no sólo de fuente de conocimientos científicos y tecnológicos.

Dentro de las opiniones vertidas destacan que el Diplomado en Desarrollo Humano permite reafirmar la ideología de Lázaro Cárdenas y el sentido de porque y para quién fue creado el Instituto Politécnico Nacional. A la vez permite establecer mayores lazos con los alumnos, entender su problemática, guiarlos con mayores herramientas ya que en muchos de los casos los Maestros nos convertimos en Padres o Tutores de los jóvenes y no solo en los facilitadores del conocimiento de las ciencias duras.

Para que el IPN cumpla cabalmente con su función social, debe tomarse en cuenta al Maestro y al alumno como ser humano integral.

Manifestaron que el Diplomado debe de impartirse a través de la Red de Centros de Educación Continua para llegar cada vez a más personas.

Otro de los comentarios expresados fue el relacionado con otro Diplomado que se venía impartiendo en este Centro, el de "Jubilación y Sentido de Vida" el cual consideran de gran importancia para que se retome en su administración ya que en el Instituto hay muchos Maestros que están en ese proceso y que el Programa Académico del mismo resulta de gran utilidad para las personas que han dado su vida a la educación en esta tan querida Institución.

Con gran sensibilidad y respeto expresaron sus opiniones con respecto a una Coordinación Operativa Efectiva del Diplomado, de la atención tanto en los aspectos administrativos como académicos, destacaron la gran calidad de la Maestra Elsa Farrugia Santurtún como de su equipo académico y manifestaron las inconformidades propias de la operación que consideran deben mejorarse.

De esta forma El Maestro Raúl Erasmo, Director del Centro, agradeció a los participantes sus valiosas y sinceras opiniones y comentarios y estableció al mismo tiempo el compromiso de su Administración por atender las mismas y les expuso el interés de la Directora de Educación Continua Mtra. Dely Karolina Urbano Sánchez por seguir impartiendo el Diplomado, de mantener actualizados sus contenidos y difundir el mismo para que en una primera instancia se vuelva a promover como la opción para el Año Sabático en la Secretaría Académica y que este se difunda más ampliamente tanto al interior como al exterior del Instituto.

Noticia



Francisco Gmo. Lozano Blázquez

Recibe el Ing. Enrique Guadarrama López de manos del Director del CEC Unidad Allende Constancia por su participación en el “Primer Foro Nacional de Tutoría en la Educación Media Superior”.



El Centro de Educación Continua Unidad Allende apoya los esfuerzos de Superación Académica de su personal.

En reconocimiento al interés mostrado por la superación personal y profesional en emotiva Ceremonia el M. en C. Raúl Erasmo Sánchez Rubio hizo entrega el pasado día 21 de abril en las oficinas de la Dirección del Centro, de la Constancia que acredita su participación al Ing. Enrique Guadarrama López en dicho Foro realizado del 23 al 25 de noviembre de 2009.

Al entregar este reconocimiento, el Maestro Raúl Erasmo S. destacó la importancia que tiene para el Centro que el Ing. Guadarrama quien forma parte del grupo de Coordinadores de los Cursos de Educación Continua participe activamente en este tipo de Foros que propician una actualización no sólo de conocimientos, sino de actitudes y habilidades que redundan en la vida personal y profesional del participante por lo que lo invitó a seguir poniendo el mismo empeño y siendo ejemplo para sus demás compañeros en el CEC Allende.

Noticia

José Guadalupe Navarro Hernández

El CEC-Allende capacita en diversas áreas a personal de los Servicios de Salud del D. F.

Con la finalidad de hacer más eficiente el trabajo y la atención que se brinda a la población residente en el Distrito Federal, El Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende capacita en diversas áreas a personal de los Servicios de Salud Pública del D.F.

El Dr. Armando Ahued Ortega, Director General de los Servicios de Salud Pública del D.F. comentó que la finalidad de estos servicios es hacer realidad el derecho a la protección a la salud y la integridad en la atención y dijo: "Con esta capacitación que nos brinda el Instituto Politécnico Nacional a través del Centro de Educación Continua Unidad Allende, se llevará a cabo una mejor atención a las personas que recurran a nuestros servicios y sobre todo que también estaremos apoyando a nuestro personal para que adquiera más conocimientos tanto en lo personal como en lo laboral".

Los Cursos que se imparten en las aulas del CEC-Unidad Allende son: "Actualización Secretarial y Administrativa", "Trabajo en Equipo", "Ortografía y Redacción.

Y en los que se refiere a computación son: "Crystal Reports", "Introducción a la Computación", "Elaboración de Presentaciones de Power Point Básico", "Administración de Bases de Datos con Access Avanzado", "Internet", "Hoja de Cálculo Excel Básico", "Procesador de Texto Word Avanzado", "Elaboración de Presentaciones de con Power Point Avanzado", "Access Intermedio", "Procesador de Texto Word Básico", "Access Básico", "Procesador de Texto Word Intermedio" y "Hoja de Cálculo Excel Intermedio.

Cabe destacar que los cursos son impartidos por profesores de muy alta calidad como son la Maestra Catalina Pérez Arroyo, la Maestra Erendira Bonilla Pérez y el Profesor Marcos Uribe Vaca, entre otros, todos ellos de la plantilla de capacitadores del CEC-Unidad Allende.



Noticia

José Guadalupe Navarro Hernández

Se Clausura en el CEC-Allende el Tercer Diplomado de “Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes con Perspectiva de Género y Enfoque de Derechos Humanos” que impartió el IPN.

Se Clausuró en el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, el Tercer Diplomado de “Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes con Perspectiva de Género y Enfoque de Derechos Humanos” que impartió el Instituto Politécnico Nacional con la colaboración de la Asociación Infancia Común A. C. y la Universidad Iberoamericana y cuyo objetivo fue el de proporcionar herramientas históricas, teóricas y metodológicas para abordar el problema de la trata de personas con fines de explotación sexual, sobre todo de niños, niñas y adolescentes.

El Presídium de Honor de este importante evento estuvo integrado por el Ing. Óscar Súchil Villegas, Secretario de Extensión e Integración Social del IPN, el Dr. Luis Armando González Plasencia, Presidente de la Comisión de Derechos Humanos del D.F., la Dra. Martha Alicia Tronco Rosas, Coordinadora de Perspectiva de Género del IPN, la Dra. Raquel Pastor Escobar, Presidenta de la Asociación Infancia Común A. C., la Lic. Martha Lucía Micher Camarena, Directora General de INMUJERES D. F., la Lic. Ma. Elena Castro Peralta, Representante de la Defensora de los Derechos Politécnicos y la M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, Directora de Educación Continua del IPN.

Al hacer uso de la palabra el Ing. Óscar Súchil Villegas, comentó que en este Diplomado los estudiantes llegaron a comprender la complejidad del tema, la dimensión del problema en México, las responsabilidades de las diversas instancias del Estado y la Sociedad Civil, así como los obstáculos y posibilidades de enfrentarlo a través de diseñar propuestas para la prevención, la protección y la atención a víctimas, así como de políticas públicas que permitan erradicar este flagelo y dijo que derivado del éxito del Programa y sabedores de que aún falta mucho por hacer en México en este rubro, esperan de nueva cuenta la suma de esfuerzos para ofrecer el 4º Diplomado "Trata de Personas con Fines de Explotación Sexual de Niñas, Niños y Adolescentes con Perspectiva de Género y Enfoque de Derechos Humanos" en el cual se espera contar con un número superior de participantes.

Por su parte el Dr. Luis Armando González Plasencia, expresó que las causas del problema abarcan una amplia gama de circunstancias y prácticas perniciosas que van en contra de los intereses de los niños, desde la necesidad económica a las discrepancias socioculturales y dijo: "La dificultad para documentar, obtener estadísticas y datos sobre el alcance de la Explotación Sexual Comercial Infantil no debe servir de excusa para no aplicar medidas de prevención e intervención".



Noticia



Francisco Gmo. Lozano Blázquez

Primera reunión programada del Director del CEC Unidad Allende con el personal

El pasado martes 27 de abril a las 8:30 horas se llevo a cabo la primera reunión general del Director del CEC Unidad Allende el M. en C. Raúl Erasmo Sánchez Rubio con el personal del Centro con objeto de presentar su plan de trabajo.

En ella hizo un llamado a colaborar de manera cordial y coordinada entre las diferentes áreas que conforman el Centro e invitó al personal a trabajar con entusiasmo y efectividad para hacer de este un Centro de excelencia y un modelo para los demás Centros que integran la red de Educación Continua del IPN.

Expresó también su política de puertas abiertas para resolver todo tipo de inquietudes y propuestas del personal a fin de lograr los objetivos planteados.

Hizo del conocimiento del personal la existencia del Comité Institucional de vigilancia epidemiológica del IPN y específicamente del CEC Unidad Allende del cual posteriormente dará a conocer el nombre de sus miembros.

Por otra parte, comentó el interés de la Secretaría de Extensión e Integración Social por realizar el monitoreo del estado de salud del personal a través de una encuesta que fue repartida en ese momento. Así mismo, informó que habrá un nuevo suministro del gel antibacterial en todas las áreas tanto para el personal como para todos los visitantes y usuarios del Centro.

Noticia

Habló de las brigadas de Protección Civil y de sus miembros, así como de su importancia y reiteró la invitación para que más personas se unan a las mismas con objeto de poder atender las contingencias que se llegasen a presentar.

Habló sobre su interés para integrar un Programa Sociocultural como parte de las conmemoraciones del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, que dé a conocer el CECUA a través de visitas guiadas a nuestras instalaciones para lo cual invitó al personal a participar en este.

A su vez le hizo saber al personal que se cuenta con permiso para visitar el Archivo Histórico de ESIME que se encuentra en nuestras instalaciones, extendiendo la invitación a los mismos familiares del personal y amigos para que los fines de semana acudan a conocerlo.

Realizó un reconocimiento al trabajo efectuado con anterioridad por todo el personal por haber logrado hacer del CEC Unidad Allende el Centro el que ostente el primer lugar a nivel nacional por lo cual debe ser la punta de lanza de la Educación Continua Politécnica, mejorando día a día los procedimientos operativos, así como la atención y buen trato al público usuario.

Por último informó de su intención de efectuar este tipo de reuniones de manera periódica con objeto de enriquecer la comunicación y hacerla más efectiva.

Francisco Gmo. Lozano Blázquez

Se llevó a cabo en el CEC-Allende un homenaje al Ing. Eugenio Méndez Docurro

El Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, fue sede del homenaje al Ing. Eugenio Méndez Docurro, exdirector del Instituto Politécnico Nacional de 1959 a 1962.

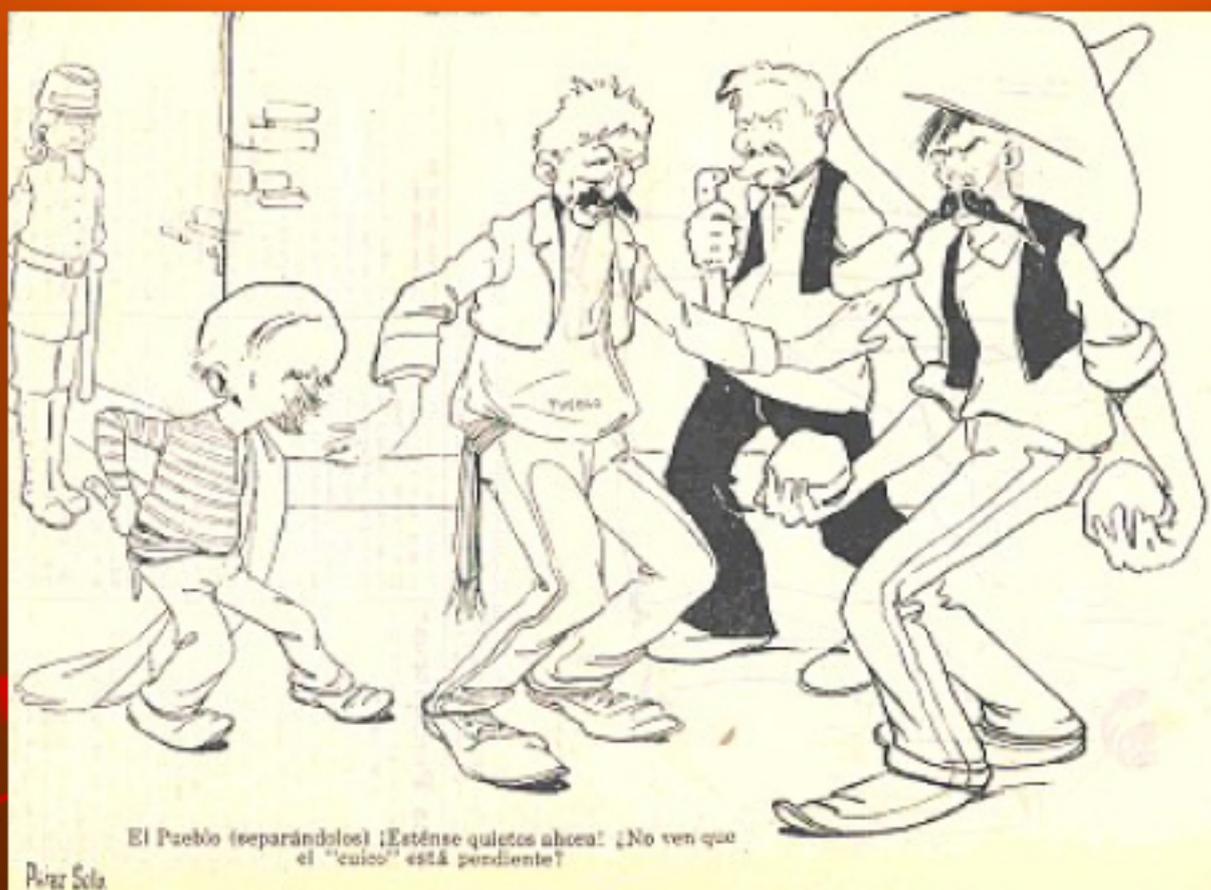
Conozcamos un poco más de este gran hombre que se encuentra dentro de los más grandes y sobresalientes constructores mexicanos de programas e instituciones de educación técnica y de innovación científica y tecnológica del siglo XX.

El Ing. Eugenio Méndez Docurro, nació el 17 de abril de 1923 en Veracruz, Veracruz. Estudió en la ESIME, donde obtuvo mención en el Cuadro de Honor de 1945; posteriormente fue declarado Hijo Distinguido del mismo plantel. Obtuvo la maestría en ciencias en la Universidad de Harvard, Estados Unidos, en 1949, y se perfeccionó en el laboratorio de electrónica en la Universidad de París, Francia. Entre sus principales cargos, después de ser director general del Instituto, fue miembro de la Comisión México-Estados Unidos para Observaciones en el Espacio, relativas al Proyecto Mercurio (1960-1962); vocal ejecutivo del Instituto Nacional para la Investigación Científica (1965-1970); secretario de Comunicaciones y Transportes (1970-1976); presidente de la Comisión Nacional del Espacio Exterior, miembro del Consejo de Administración de Telmex y presidente de los Consejos de Administración de Aeronaves de México, Ferrocarriles Nacionales y Caminos y Puentes Federales de Ingreso y Servicios Conexos, entre otras líneas (1970-1976). Fue director general fundador del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (1971-1973).

Noticia



Discrepancias en la Revolución



José Guadalupe Navarro Hernández

Raúl Anguiano y su relación con el IPN

En esta ocasión el reportaje de la Gaceta Electrónica del CEC-Allende está dedicado a un gran artista mexicano que tuvo una relación estrecha con el Instituto Politécnico Nacional, Raúl Anguiano.

Nuestro personaje nació el 26 de febrero de 1915 en Guadalajara, Jalisco. Estudió ahí pintura de 1930 a 1934. En este año se trasladó a la Ciudad de México, completando aquí su periodo de aprendizaje. Fue miembro de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y miembro fundador del Taller de la Gráfica Popular (TGP). En 1943 el Taller le editó un portafolio de 6 litografías bajo el título de "Dichos Populares". Durante una visita a París, en 1969, trabajó en el Atelier Decima, produciendo litografías a color. Por invitación, en 1976 se incluyeron obras suyas en la Exposición Internacional de Arte en Washington, con motivo del Bicentenario de la Independencia de Estados Unidos. En 1981, el Centro de Artes Visuales e Investigaciones Estéticas de Saltillo, Coahuila, le organizó una exposición homenaje por sus cincuenta años de vida profesional. Ese mismo año hizo litografías a color en el Taller Ocean Works, en Newport Beach.

Fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana desde su fundación en 1949. En junio de 1982 fue recibido como miembro de la Academia de Artes, en sustitución de Juan O'Gorman. A finales de diciembre de 1990 el Museo Nacional de la Estampa presentó la exposición "Presencia Gráfica 1939-1990", importante muestra compuesta por 103 piezas en todas las técnicas gráficas que practicó. Trabajos en técnicas de madera, linóleo, metal y litografía.

Reportaje

En 1936 al fundarse el Instituto Politécnico Nacional (IPN) Anguiano participa en la elaboración de cinco murales exteriores (ya destruidos), dentro del grupo "Alianza de Trabajadores de las Artes Plásticas" antes de morir se preparaba para realizar el mural "Evolución del Instituto Politécnico Nacional a través de 70 años" donde pensaba reflejar la historia de esta Institución....Proyecto que quedó inconcluso.

"Cierta día David Alfaro Siqueiros visitó los Talleres del IPN. Yo había dibujado la figura monumental de un obrero con el puño cerrado y enarbolando una bandera. Siqueiros al ver la imagen preguntó a mis amigos quien la había pintado y ellos respondieron: - Anguianito - Entonces comentó: - Pues está bien hecha, es muy fuerte e imaginativa -." recordó en alguna ocasión el Maestro Anguiano.

En una entrevista le preguntaron

¿Cuál es el estilo de Raúl Anguiano?

Y contestó "Tengo un estilo claro, sencillo y vigoroso, basado en el Neoclasicismo, que fue lo primero que vi en la casa de Prisciliana, mi abuela paterna. Dibujar es mi máximo placer; hoy ya estoy contento porque en la mañana dibujé a una modelo. La base de todas las artes es el dibujo, sin embargo, el óleo es la técnica más rica y, después de más de setenta años de pintar, es la materia con la que me siento más cómodo".

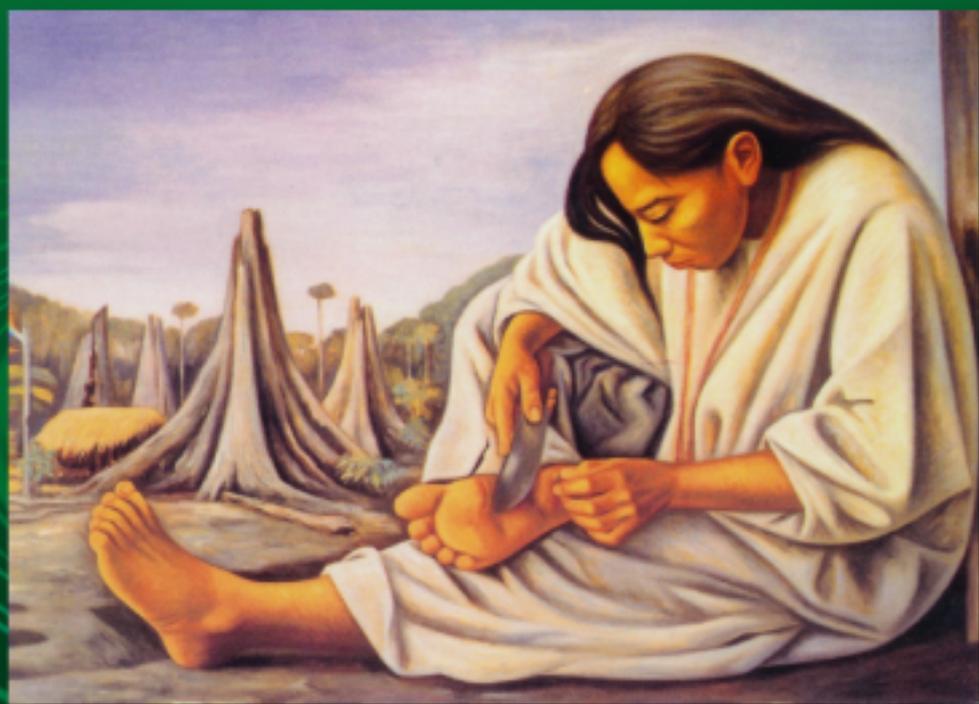
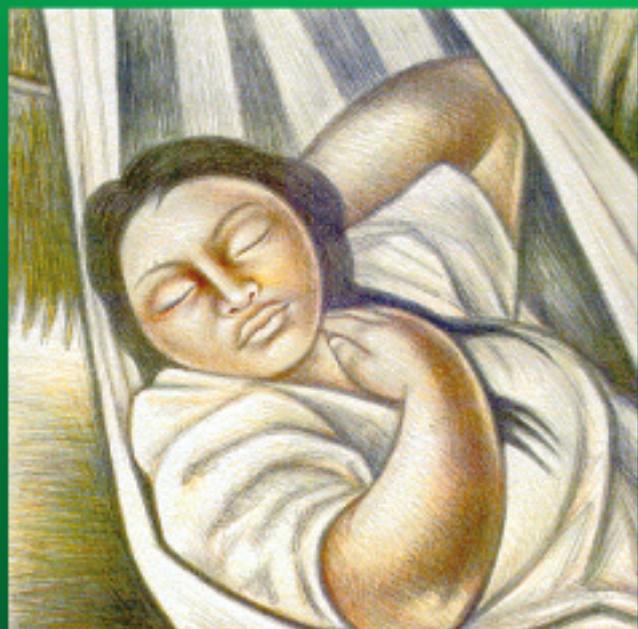
El 29 de diciembre de 2005, Raúl Anguiano ingresó al Beverly Hospital en California, con los síntomas de un resfriado que se fue complicando. Durante unos días su estado de salud mostró mejoría, pero volvió a recaer. Entonces se hicieron los arreglos para el Maestro Anguiano fuera trasladado a la Ciudad de México y para ello se dispuso un avión

de la Fuerza Aérea que envió la Presidencia de la República. Al llegar la Ciudad de México, El Maestro Anguiano ingresó al Hospital Militar donde el 13 de enero de 2006, a las 21:37 hrs falleció de una insuficiencia cardiaca.

Vaya este reportaje como un homenaje al Maestro José Raúl Anguiano Valadez...amigo del Politécnico.



Reportaje





Entrevista

José Guadalupe Navarro Hernández

Entrevista a la estudiante del IPN Sara Navarrete Salinas, beneficiada en el Programa de Becas Institucional

Pregunta: Sara ¿Por qué es importante una Beca para ti?

Respuesta: “Es muy importante para nosotros los jóvenes que somos de escasos recursos económicos, ya que con ello podemos continuar con nuestros estudios y podremos salir adelante con el apoyo de la gente que cree en la juventud Politécnica”.

Pregunta: ¿En que más ayuda una Beca?

Respuesta: “El estímulo de la Beca es esencial para permanecer estudiando y seguir formándonos académicamente y con valores, además nuestro compromiso es no fallarle a la gente que nos apoya con estos estímulos, así creceremos bajo un sentido de compromiso social, en eso también nos ayuda una Beca, en hacernos gente agradecida y comprometida”.

Pregunta: ¿Como percibes la deserción escolar por la falta de este apoyo?

Respuesta: “Es muy triste ver la deserción de muchos jóvenes ante la necesidad de generar ingresos económicos para apoyar el sustento de sus familias, muchos estudiantes no están becados y cuando se viene la crisis se encuentran en la necesidad de generar recursos para su supervivencia y la de sus familias, esto es lo que hace que abandonen sus estudios y la verdad es muy triste”.

Pregunta: ¿Qué les dices a las Personas, Fundaciones e Instituciones que apoyan al joven estudiante?

Respuesta: "Yo les digo que crean en los estudiantes Politécnicos, que con su apoyo sacaremos al país adelante, que sigan apoyando a los jóvenes que lo necesiten ya que las Becas inhiben la deserción escolar y favorecen el rendimiento académico, segura estoy que como jóvenes Politécnicos.....nos les fallaremos, ni a ellos ni a México"



Crónica

José Guadalupe Navarro Hernández

Acervo Cultural del IPN

Como parte de la misión histórica del Instituto Politécnico Nacional, el Instituto también cuenta con un importante Acervo Cultural: las instalaciones del Antiguo Convento de San Lorenzo Diácono y Mártir en la Ciudad de México (ahora Centro de Educación Continua, Unidad Allende), y una importante colección de obras plásticas, (cerca de 900 piezas entre obra gráfica, pintura, mural, fotografía y esculturas) de David Alfaro Siqueiros, Juan O'Gorman, Arnold Belkin, Manuel Felguérez, Juan Soriano, Raúl Anguiano, José Luis Cuevas, Leonora Carrington, Pedro Coronel y Martha Chapa entre otros.

Oferta cerca de 140 Talleres Artístico - Culturales impartidos en todas las Unidades Académicas.

De los medios de difusión de la Cultura con que cuenta el Instituto, destacan:

- Museo Tezozomoc, (CeDiCyT) Centro de Difusión de Ciencia y Tecnología, dirigido principalmente a niños y jóvenes, fundado en el año 2000.
- Planetario Luis Enrique Erro, Centro de Divulgación de las Ciencias del Espacio, fundado en 1967.
- XEIPN TV, (Once TV México), el primer canal de televisión cultural del país, fundado en 1959.
- XHUPC-FM, (el Politécnico en radio), fundada en 1994.

Entre las agrupaciones culturales que distinguen al Instituto se encuentran:

- Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional (OSIPN), fundada en 1965.

- Coro Alpha Nova del Instituto Politécnico Nacional, fundado en 1999.
- Ballet de Danza Folklórica.

En la parte académica el Instituto ofrece 271 Programas Educativos: 65 Carreras Técnicas, en el Nivel Medio Superior, 78 Carreras de Nivel Superior y 128 Programas de Nivel Posgrado. En este último grado de estudios el Instituto contó con 26 Especialidades, 70 Maestrías y 32 Doctorados.

Cabe destacar que, a nivel nacional, los resultados del Sistema de Evaluación Nacional del logro académico en Centros Escolares, Enlace 2008 y 2009, que aplica la Secretaría de Educación Pública, (SEP), ha definido que el Primer Lugar Nacional en las Escuelas Públicas en las pruebas de Habilidades Lectora y Matemática a Nivel Medio Superior, corresponde al Instituto Politécnico Nacional.



Crónica





“La Técnica al Servicio de la Patria”