



## La M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, nueva titular de la Dirección de Educación Continua del IPN

"UN ESPACIO ABIERTO A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"



CONSULTA NUESTRO  
NÚMERO ANTERIOR

[www.cecuallende.ipn.mx](http://www.cecuallende.ipn.mx)



## Se reúne la Directora de la DEC con los 12 titulares de los Centros de Educación Continua

En esta ocasión nuestro reportaje tratará sobre un deporte tradicional en el Politécnico, un deporte que ha dado miles de satisfacciones a quienes lo practican y quienes lo siguen....el Fútbol Americano.

Reportaje

OMCE  
TV MEXICO

Discutamos

**MÉXICO**  
2010





- **Directorio**
- **Editorial**
- **Anuncios**
- **Cultura, (Bicentenario y Centenario)**
- **Arte**
- **Noticia**
- **Reportaje**
- **Caricatura**
- **Entrevista**
- **Crónica**



## Instituto Politécnico Nacional

### Directorio

**Yoloxóchitl Bustamante Díez**  
Directora General

**Juan Manuel Cantú Vázquez**  
Secretario General

**Efrén Parada Arias**  
Secretaria Académica

**Jaime Álvarez Gallegos**  
Secretario de Investigación y Posgrado

**Oscar Súchil Villegas**  
Secretario de Extensión e  
Integración Social

**Ernesto Mercado Escutia**  
Secretario de Servicios Educativos

**Fernando Arellano Calderón**  
Secretario de Gestión Estratégica

**Roberto Álvarez Arguelles**  
Secretario de Administración

**Luis Eduardo Zedillo Ponce de León**  
Secretario Ejecutivo de la Comisión de  
Operación y Fomento de Actividades  
Académicas

**Jesús Ortiz Gutiérrez**  
Secretario Ejecutivo del Patronato  
de Obras e Instalaciones

**Luis Alberto Cortés Ortiz**  
Abogado General

**Dely Karolina Urbáno Sánchez**  
Directora de Educación Continua

## Centro de Educación Continua Unidad Allende

### Directorio

**Ramiro Aguirre Garín**  
Director

**Jorge Rubén Vázquez del Río**  
Jefe del Dpto. de Informática y  
Telecomunicaciones

**Martha López Díaz de León**  
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a  
Distancia

**Cuauhtémoc Arellano Alavés**  
Jefe de la Unidad Politécnica de  
Integración Social

**Roberto S. Arredondo Martínez**  
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos  
y Técnicos

**Comité Editorial:**  
**Lic. Ramiro Aguirre Garín**  
Director

**Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río**  
Soporte Técnico

**Lic. José Guadalupe Navarro Hernández**  
Coordinador

**Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez**  
Celda de Producción y Diseño Gráfico

**Colaboradores:**  
**Lic. Jesús Casiano Cruz**

La Gaceta Electrónica del CEC-Allende, felicita a la M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, por su reciente nombramiento como Directora de Educación Continua del IPN deseándole el mayor de los éxitos en su administración.

Será también a partir de ahora la nueva guía de los Centros de Educación Continua y a Distancia con los que cuenta el Instituto Politécnico Nacional. Sin lugar a dudas un gran compromiso que estamos seguros que con sus capacidades la Maestra Dely Karolina saldrá adelante como lo ha demostrado en encomiendas anteriores.

Egresada de la Escuela Superior de Comercio y Administración Unidad Santo Tomás, cuenta con la experiencia suficiente para entregar buenas cuentas al término de su gestión.

El personal del Centro de Educación Continua Unidad Allende se suma a las felicitaciones por esta designación y se une a los esfuerzos de nuestros nuevos directivos para llevar a cabo la encomienda de seguir poniendo en alto el nombre del Politécnico y hacer honor a nuestro lema, poner.... ¡La Técnica al Servicio de la Patria!



Instituto Politécnico Nacional  
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Centro de Educación Continua  
Unidad Allende



**Cursos de Capacitación en Informática**

Departamento de  
Informática y Telecomunicaciones

**Marzo-Julio 2010**

Cursos	Periodo	Horario	Alumnos IPN	Trabajadores IPN	Egresados IPN	Externos
INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN CON WINDOWS VISTA	01 al 12 de marzo	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.85	1,259.66
AutoCAD 2009 (2D y 3D)	01 al 12 de marzo	19:00 a 21:00	940.66	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT WORD 2007 BÁSICO	15 al 26 de marzo	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.88	1,269.66
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE PCS I	15 al 26 de marzo	19:00 a 21:00	940.66	1,166.33	1,268.39	1,319.72
MICROSOFT EXCEL 2007 BÁSICO	05 al 16 de abril	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.85	1,259.66
MANTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE PCS II	05 al 16 de abril	19:00 a 21:00	940.66	1,166.33	1,268.39	1,319.72
MICROSOFT POWERPOINT 2007 BÁSICO	19 al 30 de abril	17:00 a 19:00	879.66	1,129.62	1,221.28	1,267.48
CREACIÓN DE PÁGINAS WEB INTERACTIVAS CON PHP	19 al 30 de abril	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
INTERNET Y CORREO ELECTRÓNICO	03 al 14 de mayo	17:00 a 19:00	879.66	1,111.62	1,213.85	1,259.66
LINUX I (EL SISTEMA OPERATIVO LINUX)	03 al 14 de mayo	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT WORD 2007 AVANZADO	17 al 28 de mayo	17:00 a 19:00	930.78	1,129.62	1,221.28	1,267.48
LINUX II (ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA OPERATIVO)	17 al 28 de mayo	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT EXCEL 2007 AVANZADO	31 mayo al 11 junio	17:00 a 19:00	930.78	1,129.62	1,221.28	1,267.48
LINUX III (SERVICIOS Y APLICACIONES SOBRE LINUX)	31 mayo al 11 junio	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT POWERPOINT 2007 AVANZADO	14 al 25 de junio	17:00 a 19:00	930.78	1,129.62	1,221.28	1,267.48
MICROSOFT WINDOWS 2003 SERVER	14 al 25 de junio	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
<b>SÁBADOS</b>						
CABLEADO ESTRUCTURADO	06 al 27 de marzo	09:00 a 14:00	1,369.69	1,451.50	1,533.31	1,602.37
REDES	05 al 24 de abril	09:00 a 14:00	964.66	1,046.41	1,128.21	1,158.16
<b>CURSOS DE VERANO PARA NIÑOS (7 A 11 AÑOS)</b>						
COMPUTACIÓN INFANTIL	05 al 16 de julio	10:00 a 12:00		431.43	439.87	489.70
COMPUTACIÓN INFANTIL	19 al 30 de julio	10:00 a 12:00		431.43	439.87	489.70
COMPUTACIÓN INFANTIL	03 al 14 de agosto	10:00 a 12:00		431.43	439.87	489.70

Se aplicó el factor para los meses de marzo a julio de 2010 (1.0226)

**¿TODOS LOS CURSOS CON VALOR CURRICULAR!**

**Requisitos:**

Depósito en la cuenta BBVA Bancomer 0144180763  
a nombre del "Centro de Educación Continua Unidad Allende"



Bellisario Domínguez 22, Col. Centro. Delegación Cuauhtémoc, México, D.F. C.P. 06010

# Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

## ¿Qué es la cultura?

### Relaciones sociales de producción

Para la sociología materialista, que tuvo un amplio desarrollo en la segunda mitad del siglo XX, lo económico condiciona, aunque no determina lo cultural.

Esta corriente sostiene que la cultura no es una esfera separada del resto de los aspectos sociales, sino que está en relación muy directa con la estructura económica.

Marx describió a la sociedad como un inmenso edificio integrado por dos niveles: uno básico y fundamental, la infraestructura, sobre el que se rige la Superestructura.

La infraestructura es la base material de la sociedad, el ámbito de la producción de bienes materiales, que hace posible la existencia de los individuos. Está conformada por la fuerza productiva y las relaciones de producción. Estas últimas pueden ser relaciones de igualdad o desigualdad entre los participantes en el proceso de producción.

La superestructura es la forma que adoptan la vida social, la organización política, jurídica y social, las instrumentaciones, la cultura, la ideología, el arte, entre otros ámbitos de la vida social.

Infraestructura (fuerzas productivas + relaciones de producción)

Esquema:

La base del "edificio social" es la infraestructura, compuesta por las fuerzas productivas y las relaciones de producción.

Se denomina fuerzas productivas a los medios de producción, es decir, los elementos necesarios para producir los bienes que se utilizan en la sociedad: las máquinas, las herramientas, los conocimientos técnicos, más el trabajo considerado como actividad y despliegue de energía, es decir, como fuerza de trabajo. Las relaciones de personas se establecen a partir de los vínculos que las personas tienen con los instrumentos de trabajo y con el producto del trabajo y se definen diferenciando a los propietarios y no propietarios. Sobre la infraestructura se erige la superestructura, constituida por el Estado, la política, la ideología, y las expresiones culturales. La infraestructura condiciona la forma y las expresiones de la superestructura.





## 24 de febrero...Día de la Bandera

La Bandera Nacional es un símbolo de nacionalidad, pero también de libertad y justicia, sus colores y su escudo representan la lucha, el valor, los principios y el origen de todos los mexicanos.

Durante la historia de México, diferentes banderas nos han representado: La mexicana, la virreinal, el estandarte de la Virgen de Guadalupe utilizado por Hidalgo, la bandera insurgente o la de Morelos, pero la que se utilizó durante la consumación de la Independencia, con algunas modificaciones es la que actualmente ondea orgullosa en su mástil.

Nuestra bandera tricolor creada originalmente por Antonio Gómez y modificado por Francisco Eppens Helguera, nació en 1821, se dice que Agustín de Iturbide se inspiró para hacerla en los colores de las sabrosas y jugosas sandías para darle un significado mucho más profundo a sus colores ya que la bandera representaba no solamente la libertad de la Nueva España y la consumación de la guerra de Independencia, sino también las principales garantías que tendrían los mexicanos.

En 1821, después de 11 años de la lucha de Independencia, Agustín de Iturbide y Vicente Guerrero proclamaron la consumación de la Independencia de México mediante el famoso "Plan de Iguala".

El 10 de febrero, Vicente Guerrero, jefe del Ejército Insurgente y Agustín de Iturbide, que comandaba el ejército realista, se encontraron en Acatempan, estado de Guerrero y se dieron un abrazo que significó el fin de la guerra y el inicio de la Independencia de la Nueva España.

# Cultura

Durante este evento, Agustín de Iturbide llevaba una bandera con los colores blanco, verde y rojo, en franjas diagonales y una estrella dorada en cada una de ellas.

Como el Plan de Iguala establecía tres garantías para todos los mexicanos, estas fueron representadas por cada uno de los colores que tiene nuestra bandera.

- El verde representaba la Independencia de México.
- El blanco, la religión católica considerada como única.
- El rojo, la unión e igualdad de todos los mexicanos, españoles y las castas.

Días después, Vicente Guerrero le juró lealtad y respeto a la enseña nacional, convirtiéndose en el primer militar que juró bandera en nuestro país.

Después, el 27 de septiembre, el Ejército Trigarante o de las tres garantías, a mando de Agustín de Iturbide, portó la bandera cuando entró a la Ciudad de México proclamando su Independencia.

Durante el Imperio de Iturbide, la bandera cambió y las franjas fueron verticales, tenía los colores verde, blanco y rojo y por primera vez aparecía en el centro, un águila coronada.

En 1823, después de la caída de Iturbide del poder, el Congreso Constituyente estableció que se adoptara como bandera oficial la bandera de tres colores, pero le dio otro significado de cada color, el águila tenía las alas abiertas, se le quitó la corona imperial y se le colocaron al pie, unas ramas de encino y laurel. Desde ese momento

el verde representó la esperanza, el blanco la pureza y el rojo la sangre derramada por los mártires de la independencia.

Otros detalles cambiaron en su escudo durante el porfiriato y el Gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, hasta que en 1993, fue expedida la Ley sobre los Símbolos Patrios y en su artículo 3° quedó establecido que - la Bandera Nacional consiste en un rectángulo dividido en tres franjas verticales idénticas, con los colores verde, blanco y rojo. En la franja blanca al centro tiene el Escudo Nacional y se establece que podrá llevar un lazo o corbata de los mismos colores, al pie de la moharra, es decir del pico del asta.

También en la Ley (artículo 14) establece que el saludo civil, (o sea el que hacen todas las personas que no trabajan en el ejército) se hará en posición de firme, colocando la mano derecha extendida sobre el pecho, con la palma hacia abajo y que se debe saludar a la Bandera durante su paso o cuando la están izando o bajando de su asta, cuando está presente y cuando se entona el Himno Nacional.

¿Pero cuándo se empezó a festejar el día de la Bandera?

El 24 de febrero de 1935, un empleado del Banco de México, llamado Benito Ramírez, organizó en su casa una guardia de honor en señal de homenaje a nuestra bandera. Esta práctica continuó hasta que el presidente Lázaro Cárdenas, en 1940, decretó que este día fuera oficialmente *El día de la Bandera*.

# Cultura



## México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

---

### El CEC-Allende presente en el Bicentenario de la Independencia de México.

En Aguascalientes, Hidalgo es despojado del mando militar, que recae en Allende.

Después de la batalla de Puente de Calderón, Calleja, persuadido de la necesidad de aprovechar los momentos y sacar del triunfo que había conseguido todas las ventajas posibles, no dando a los insurgentes tiempo para volver a reunir fuerzas en Zacatecas, en donde tenían treinta y dos cañones y podían sacar muchos recursos de aquel rico mineral, apresuraba sus disposiciones para marchar a aquella ciudad sin tardanza.

Habían llegado a ella Hidalgo y Allende; el primero de estos, en su fuga del puente de Calderón, se unió en Aguascalientes con Iriarte, que estaba allí con mil quinientos hombres y los caudales que había recogido en S. Luis, que ascendían según se dice, a medio millón de pesos. Siguieron juntos hacia Zacatecas, pero en la hacienda del Pabellón, Aguascalientes, lo alcanzó Allende, quien con Arias y otros jefes le amenazó que le quitaría la vida, si no renunciaba el mando, que recaería en el mismo Allende, lo que hubo de hacer verbalmente y sin ninguna otra formalidad, desde entonces, Hidalgo siguió incorporado al ejército, sin ningún carácter, intervención ni manejo, observado siempre por la facción contraria, y aun llegó a entender que se tenía dada

# Cultura

En Aguascalientes, Hidalgo es despojado del mando militar, que recae en Allende.

Después de la batalla de Puente de Calderón, Calleja, persuadido de la necesidad de aprovechar los momentos y sacar del triunfo que había conseguido todas las ventajas posibles, no dando a los insurgentes tiempo para volver a reunir fuerzas en Zacatecas, en donde tenían treinta y dos cañones y podían sacar muchos recursos de aquel rico mineral, apresuraba sus disposiciones para marchar a aquella ciudad sin tardanza.

Habían llegado a ella Hidalgo y Allende; el primero de estos, en su fuga del puente de Calderón, se unió en Aguascalientes con Iriarte, que estaba allí con mil quinientos hombres y los caudales que había recogido en S. Luis, que ascendían según se dice, a medio millón de pesos. Siguieron juntos hacia Zacatecas, pero en la hacienda del Pabellón, Aguascalientes, lo alcanzó Allende, quien con Arias y otros jefes le amenazó que le quitaría la vida, si no renunciaba el mando, que recaería en el mismo Allende, lo que hubo de hacer verbalmente y sin ninguna otra formalidad, desde entonces, Hidalgo siguió incorporado al ejército, sin ningún carácter, intervención ni manejo, observado siempre por la facción contraria, y aun llegó a entender que se tenía dada





## México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

### El CEC-Allende presente en el Centenario de la Revolución Mexicana.

#### Muerte de Madero y Pino Suárez

Desde su aprehensión, Madero y Pino Suárez permanecieron en el Palacio Nacional, esperando en vano un tren que los conduciría al puerto de Veracruz, de donde se embarcarían a Cuba, cuyo embajador Manuel Márquez Sterling hasta se había quedado a dormir "en zapatos" en su improvisada habitación, al exilio. De nada sirvieron las gestiones de sus familiares, amigos, los ministros de Cuba, Chile y Japón, ante Wilson para que hiciera valer la influencia que tenía sobre Huerta, ya que el embajador les respondió que él, como diplomático, no podía interferir en los asuntos internos de México. El embajador de Cuba había ido a visitar a los prisioneros y ante el temor de Pino Suárez de ser asesinados pasó la noche con ellos. Madero tenía mejor humor y motivó a los presentes para pasar una velada agradable. Pino Suárez dijo que al ya no serles de utilidad a Huerta, serían asesinados. Escribió una carta a su amigo Serapio Rendón donde le pedía velar por sus hijos y consolar a su esposa. Sarita, como se conocía a la esposa de Madero, tenía protección de la delegación japonesa. Ella había ido a entrevistarse con el embajador norteamericano para abogar por la vida de su esposo. El embajador le comentó que él le había advertido a Madero mucho tiempo atrás que eso pasaría y que ahora pagaba las consecuencias de su mal gobierno. Al final dijo a Sara que no se preocupara, que no le pasaría nada a Madero.

# Cultura

El 22 de febrero Madero recibió en su prisión improvisada la visita de Sara -su esposa- y de su madre. La madre de éste informó a Francisco de la muerte de su hermano. Su esposa luego trató de reconfortarlo y motivarlo para pensar en una vida tranquila en París, luego se dieron un beso y soltó en llanto Sara. A las 22:00 los mandaron a acostarse para que a las 22:20 los despertasen con la noticia de que serían trasladados, Madero preguntó al guardia por qué no se les había informado antes para estar vestidos, pero no le respondió. Bajo órdenes del general Aureliano Blanquet, confirmadas por Huerta y Mondragón, se trasladó a ambos en ese momento y en distintos coches a la Penitenciaría de Lecumberri.

Al momento de llegar a Lecumberri (y resumiendo) se desviaron los coches hacia un lado de la penitenciaría, Francisco Cárdenas, el hombre encargado de asesinar a Madero, lo ordenó: «Baje usted, carajo» y ante la negativa de este, le disparó en la cabeza, muriendo en el asiento del coche. Por su parte, Pino Suárez, custodiado por Rafael Pimienta, igualmente se niega a bajar al oír el disparo, pero Pimienta le apunta con la pistola, haciendo que Pino Suárez intente huir corriendo pero Pimienta le alcanza a disparar, ya caído, Cárdenas le ordena a Pimienta matarlo, pero este se resiste y lo acaba matando el mismo Cárdenas.

¡200 años orgullosamente mexicanos!



# Artes

José Guadalupe Navarro Hernández

## El arte de la danza... una disensión espiritual

Bailamos en los cumpleaños, en las bodas, en las calles, en los cuartos de estar, sobre un escenario y detrás de los bastidores.

Bailamos para expresar alegría, tristeza, como un ritual y como una experiencia extrema.

La danza es un lenguaje universal: embajadora de un mundo de paz, de igualdad, de tolerancia y compasión.

La danza nos enseña la sensibilidad, la conciencia y la atención al momento presente.

La danza es la manifestación de nuestro ser vivo.

La danza es la transformación, es el recinto de nuestra alma, la danza proporciona a nuestro cuerpo una disensión espiritual

La danza nos permite sentir nuestro cuerpo, sublimarlo. Ir más allá, ser otro cuerpo.

Bailar es participar activamente en la vibración del universo.

La danza no necesita ni pluma, ni pincel. La única herramienta necesaria es el cuerpo humano; todo movimiento está impregnado de la danza. El moverse es danzar.

La danza demanda la más alta dedicación del cuerpo, la mente y el alma. Solo quienes sean completamente dedicados pueden tomar este sendero. Tal disciplina ascética moldea el carácter lo mismo que el cuerpo, y las recompensas de tal devoción son del tipo de un ciento por uno. Ninguna otra libertad se asemeja a la que se obtiene mediante el dominio del espíritu sobre el cuerpo.

La danza es, en su más elaborada forma, un medio de acercarnos a los dioses. Así pues, la danza se convierte en oración. Llega a ser un ritual indispensable para el avance del mundo, proyectándonos a lo divino y elevándonos a las alturas sobrenaturales.





José Guadalupe Navarro Hernández

## El IPN estrecha vínculos culturales con Rusia

El Centro de Educación Continua Unidad Allende fue sede del evento donde el Instituto Politécnico Nacional y la Federación Rusa estrecharon vínculos culturales y académicos, dentro del marco de internacionalización del Instituto que se ha propuesto en su gestión la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez.

La M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, Directora de Educación Continua y a Distancia del IPN, fue la encargada de dar la bienvenida a Diplomáticos y parte de la comunidad rusa que vive en México, destacando la importancia de esta alianza en bien de la comunidad politécnica en general "Ya que esta alianza es como abrir una ventana al conocimiento del idioma, la cultura y modo de vida del pueblo ruso, además la cooperación científica y tecnológica forma parte de una estrategia integral del Instituto Politécnico Nacional" expresó

Por su parte El Ing. Óscar Jorge Súchil Villegas, Secretario de Extensión e Integración Social del IPN dijo que el Politécnico sale nuevamente al encuentro de una gran alianza construyendo puentes de cooperación e intercambio con todos los países del mundo y señaló "El Politécnico es un gran aliado y requerimos de grandes aliados en este proceso de internacionalización y cooperación internacional" agregó: "En nombre de nuestra Directora General, Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez, expresamos a ustedes nuestra gratitud por haber donado 700 libros para el aprendizaje del idioma ruso, este es el primer paso para facilitar la comunicación entre ambas naciones y a partir de ahí, construir objetivos comunes en la instrucción y creación del conocimiento, la ciencia y la técnica, y esto es una manera más de hacer vigente nuestro lema institucional de... ¡Poner la Técnica al Servicio de la Patria!

# Noticia

El Ministro de Relaciones Exteriores de la Federación Rusa, Sergéi Lavrov, comentó que en el Instituto Politécnico Nacional, se guardan unos mil libros de diferentes temas y géneros: desde literatura clásica hasta moderna, informática o ciencias: "Además, en el Politécnico se imparten clases de ruso y veladas de música, literatura e historia a cargo de la Asociación Mexicana de la Lengua Rusa, y eso definitivamente acerca a las dos culturas. En Rusia reconocemos la labor y calidad de escritores como Carlos Fuentes o Juan Rulfo, entre tantos otros, por lo que tenemos la confianza de que esta Institución educativa mexicana se convierta en la casa materna para los graduados de las universidades soviéticas y todos los amantes de la lengua y cultura rusa".

Acto seguido se dio paso a la inauguración de la exposición fotográfica y literaria, montada en honor a Antón Chéjov en el marco del 150 Aniversario de su nacimiento.





# Noticia



José Guadalupe Navarro Hernández

## Se reúne la Directora de la DEC con los 12 titulares de los Centros de Educación Continua

Con el propósito de dar a conocer su plan de trabajo y escuchar propuestas la M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, Directora de Educación Continua del IPN, se reunió con los 12 titulares de los Centros de Educación Continua y a Distancia que integran la Red de Centros que el Instituto Politécnico Nacional tiene a lo largo y ancho del país y cuya labor, entre otras, es el promover la oferta de servicios institucionales en materia de formación y actualización académica, investigación, transferencia de tecnología, asesoría y consultoría, así como participar en la difusión de avances y logros de Instituto.

El Lic. José Guadalupe Cruz Romero, Director del Centro de Educación Continua Unidad Campeche, M. en C. Lombardo Gómez Valdez, Director del Centro de Educación Continua Unidad Cancún, Ing. Ramón Gil Castro, Director del Centro de Educación Continua Unidad Culiacán, Lic. Francisco Rodríguez Beltrán, Director del Centro de Educación Continua Unidad Morelia, Ing. Jesús Méndez Ballesteros, Director del Centro de Educación Continua Unidad Reynosa, C. P. Luis Juárez Rojas, Director del Centro de Educación Continua Unidad Tampico, Ing. Roberto Camacho Tapia, Director del Centro de Educación Continua Unidad Tijuana, Ing. Jesús Humberto Reyes Valdez, Director del Centro de Educación Continua Unidad Los Mochis, M. A. P. Enrique J. Garay López, Director del Centro de Educación Continua Unidad Tlaxcala, Dr. H. Tonatiuh Sierra Núñez, Director del Centro de Educación Continua Unidad Mazatlán y el Lic. Ramiro Aguirre Garín, Director del Centro de Educación Continua Unidad Allende en el Distrito Federal, escucharon atentos el programa de trabajo de la Maestra Dely Karolina e intercambiaron

# Noticia

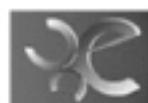
en dos días de trabajo, ideas y proyectos con la finalidad de seguir posicionando a los Centros de Educación Continua como instancias de enlace entre las dependencias politécnicas y los diversos sectores de la sociedad en las regiones donde se encuentran ubicados, para impulsar acciones de extensión educativa, investigación científica y tecnológica, vinculación y difusión de la cultura, en el marco del Modelo de Integración Social del IPN.



Unidad  
Allende



Unidad  
Campeche



Unidad  
Cancún



Unidad  
Cuicacán



Unidad  
Mazatlán



Unidad  
Mochis



Unidad  
Morelia



Unidad  
Oaxaca



Unidad  
Reynosa



Unidad  
Tampico



Unidad  
Tijuana



Unidad  
Tlaxcala

José Guadalupe Navarro Hernández

## **El Maestro Alonso Lujambio, Secretario de Educación Pública, inauguró en el CEC-Allende el Archivo Histórico de la ESIME**

En emotiva y vistosa ceremonia el Secretario de Educación Pública, el Maestro Alonso Lujambio Irazábal, acompañado de la M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, Directora de Educación Continua del IPN y del Dr. Humberto Monteón, constructor del Archivo de la ESIME y Decano del Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales (CIECAS), inauguró el Archivo Histórico de la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (ESIME) en las instalaciones del Centro de Educación Continua Unidad Allende del IPN.

Lujambio Irazábal comentó que por sus venas corre sangre politécnica: "Mi padre estudió en la ESCA y nos transmitió un especial afecto por esta Institución educativa que fue tan generosa con él, con su familia y con la mía, quiero comentarles que cuando fui nombrado Secretario de Educación Pública me hicieron un extraordinario presente, ya que me regalaron una copia del expediente de mi padre que incluía información muy valiosa e inédita para sus hijos, soy pues beneficiario de la existencia del Politécnico y desde el fondo de mi corazón les digo que también soy beneficiario de la archivística cuidadosa del Politécnico" y agregó: "Enhorabuena por el archivo histórico de la ESIME, enhorabuena por el Instituto Politécnico Nacional, esta casa tan querida para tantos mexicanos y que pone la Técnica, pero también su memoria histórica al Servicio de la Patria".

Por su parte la M. en C. Dely Karolina Urbano Sánchez, dijo: "Un archivo es materia documental del hombre, pero la tarea no es fácil, se debe organizar, cuidar, clasificar, catalogar toda la evidencia que ha luchado contra el tiempo y hasta con el descuido, aunado además a contar

# Noticia

con los espacios y condiciones ambientales para su conservación, sin embargo invertir en los archivos es invertir en la educación” y agregó: “Hoy es un día de fiesta para el Instituto Politécnico Nacional y así lo ve nuestra Directora General, la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez y nuestro Secretario de Extensión e Integración Social, el Ing. Óscar Jorge Súchil Villegas, y en especial la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, nuestra querida ESIME, bienvenidos a este recinto donde se forjó....La Técnica al Servicio de la Patria”

El Dr. Humberto Monteón expresó: “Allende 38, lugar de este acervo histórico se distingue por ser la cuna de la enseñanza técnica en México y conservar su integridad será un logro que desde hoy compartimos con la comunidad archivística de nuestro país, particularmente con la Red Nacional de Archivos de Instituciones de Educación Superior de la cual somos miembros fundadores, y con el evento del día de hoy damos inicio a las actividades que llevaremos a cabo para celebrar el Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución Mexicana”.

Acto seguido se develó la Placa que conmemora esta fecha tan especial para el Politécnico y más aún para la ESIME.





# Noticia



José Guadalupe Navarro Hernández

## **Se inaugura en el CEC-Allende la exposición “La Gráfica en su Obra Artística” de Arnold Belkin**

El Centro de Educación Continua Unidad Allende del IPN presenta desde este 25 de febrero hasta el 16 de abril del presente año una excelente colección de la parte más explorativa de la producción del gran artista Arnold Belkin.

El Lic. Ramiro Aguirre Garín, Director de este Centro, acompañado de Patricia Quijano, viuda de Belkin y del Lic. Daniel Leyva Santiago, Director de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN, expresó su reconocimiento a quien fuese esposa de Arnold Belkin, por haber facilitado la obra del pintor para esta exhibición “Patricia, en correspondencia a tu generosidad y a tu alta calidad humana, el Instituto Politécnico Nacional, a través del Centro de Educación Continua Unidad Allende pone al alcance de nuestros alumnos, maestros y público en general esta genial muestra de uno de los mejores representantes de la Escuela Mexicana de Pintura, cuyas aspiraciones de humanizar la tecnología coinciden plenamente con los propósitos de nuestra Alma Mater. Seguramente se sentiría como en su casa si pudiera ver la placa con que ponemos hoy su nombre en este recinto histórico del Instituto Politécnico Nacional” indicó.

Por su parte Patricia Quijano viuda de Belkin dijo “Esta noche solamente quiero decirle a Arnold....gracias, gracias porque fue mucho lo que él nos dejó, agradezco mucho al Lic. Ramiro por estos esfuerzos en momentos en que hay poca difusión en cuanto a cultura se refiere...yo quisiera que Arnold tuviera su museo, que la gente tuviera más

# Noticia

conocimiento de su obra, sobre todo la gente joven, y por eso agradezco la sensibilidad que tuvieron para poner a esta sala el nombre de mi esposo, en verdad muchas gracias ya que si él viviera estaría orgulloso de recibirlos en lo que hoy es su casa”.

Daniel Leyva Santiago, expresó: "Arnold pertenece a ese grupo de artistas que llegaron a México en circunstancias diferentes, pero que aquí no solamente echaron raíces, sino que echaron el alma, echaron la vida y se volvieron mexicanos”.

Acto seguido se dio paso a la inauguración de la exposición y la develación de la placa con la que hoy la sala principal de exposiciones del CEC-Allende, lleva el nombre de este gran artista canadiense-mexicano, cuya relación con el IPN data desde la creación de su primer mural en México en 1950 "El pueblo no quiere la guerra". Cabe destacar que la exposición estará abierta hasta mediados del mes de abril del año en curso y usted la puede visitar en Belisario Domínguez 22, Centro Histórico de la Ciudad de México.







## HISTORIA DEL FUTBOL AMERICANO EN EL IPN (parte 1)

Hora nuestro reportaje no será sobre las bonitas e históricas instalaciones y leyendas de la Antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios, hoy Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, en esta ocasión tratará sobre un deporte tradicional en el IPN, un deporte que ha dado miles de satisfacciones a quienes lo practican y quienes lo siguen....el Fútbol Americano.

¿Pero sabe usted cómo nace este deporte en el Politécnico? Lo invitamos hacer un recorrido por la historia:

Todo inicia con la formación de una selección que tras de su viaje a Estados Unidos, el 15 de noviembre de 1934 debutó en México, ganándole al Centro Atlético de México CAM, que había forjado su reputación al repetir como campeón durante los años de 1931 a 1933. Ese encuentro se realizó en los campos del Club España, ubicado en La Verónica, hoy Melchor Ocampo y Parque Vía.

Más tarde la Selección, que entrenaba en el Estadio Salvador Camino Díaz, en el Casco de Santo Tomás, se reforzó con jugadores del CAM y del Club Deportivo Internacional.

### 1936-1946

En 1936, ya como escuadra del IPN, derrotó al equipo de la Universidad y con ellos se abrieron espacios de esperanza para el Fútbol Americano Politécnico. Era el 17 de octubre de 1936 y ese día el equipo estrenaba nombre y se iniciaba la historia del "Clásico".

Al respecto, el periódico Excelsior del 18 de octubre de 1936 informó que este primer encuentro entre el Politécnico y la Universidad se realizó

# Reportaje

en el Estadio Nacional (ya desaparecido), ubicado en la colonia Roma. El triunfo favoreció al Politécnico (6-0) gracias a un pase que lanzó el fullback Roberto "Shorty" Uruchurtu a su hermano, el quarterback Manuel "Manny" Uruchurtu, ambos ya fallecidos.

En esa temporada el equipo llevó a cabo cuatro partidos internacionales (todos perdidos) y no se coronó porque, sorprendentemente, sucumbió ante el suizo, equipo al que había derrotado un mes atrás por ventaja de más de 30 puntos. A pesar de eso, lo importante fue que el equipo politécnico estaba ya en el máximo circuito y cumpliendo un papel de mucha altura.

Ahora bien, a partir de 1937 comenzaron a formarse los semilleros del Fútbol Americano del Politécnico en Categoría Intermedia y Segunda Fuerza, provocándose con ello cierta efervescencia que condujo a que se tomara la decisión de que en los equipos del IPN sólo jugaran estudiantes del propio Instituto, además de que se iniciaron esfuerzos para legislar sobre la elegibilidad de los jugadores. En cuanto a competencias, el equipo participó en el primer juego nocturno, que se celebró en el Campo España.

1938 fue un año fructífero por partida doble, pues además de que el IPN venció a todos los competidores excepto a la Universidad, se dio un paso trascendente para el Fútbol Americano de México, porque se legisló sobre las ligas juveniles e intermedias y se fortaleció la recién organizada Asociación de Fútbol Americano.

Los años siguientes fueron de crecimiento y organización, de modo que en 1939, con la participación decisiva de Francisco Laguardia, se formó el equipo infantil Politos, que cobró preponderancia en todo el país precisamente por su organización lo que se le reconoce hasta la fecha.

Empero, mientras eso sucedía y el equipo de Ferrocarriles sustituía al de la Universidad Obrera en 1940 e ingresaba el de Chapingo al máximo circuito, el equipo mayor del IPN sufrió una sorpresiva derrota 20-7 ante la YMCA, que nulificó el empate conquistado ante los Pumas el 14 de diciembre de ese año.

Y como en el deporte al igual que en todas las actividades humanas no hay plazo que no se cumpla, el equipo guinda y blanco, aunque perdió ante la Universidad el 22 de septiembre de 1945, conquistó su primer campeonato venciendo a Pumas con apretado marcador de 13-12 y alcanzó, además, el honor de ser el primer equipo mexicano que logró un triunfo ante un equipo estadounidense al derrotar al Stephen F. Austin, de Houston, Texas.

En la coronación del equipo contó mucho el trabajo del Reverendo Lambert J. Dehner, quien sustituyó en la dirección a Salvador "Sapo" Mendiola, así como la tenacidad de jugadores como Sergio "Extensión" Cordero, Manuel Pastor, Manuel "Pibe" Vallarí, Enrique "Foco" Valero, Salvador "Tarzán" Saldaña, Juan Tepechín, Enrique "Manotas" Etchegaray, "Sordo" Quezada, Uriel González y Anastacio "Látigo" Gerner, quienes contribuyeron para acabar con los 12 años de dominio Puma.

Actualmente uno de los equipos de más tradición son las Águilas Blancas quienes juegan en la liga mayor conocida como ONEFA

Fuente: La Reservación Cheyenne

# Reportaje



NEW BRUNSWICK, N. J., SUNDAY, NOVEMBER 8, 1906

## *Mexico City Polytechnic High Squad Here Saturday*







## El fut bol americano...esencia del Politécnico



# Entrevista

José Guadalupe Navarro Hernández

## Entrevista con el Maestro Alonso Lujambio, Secretario de Educación Pública en el marco de la inauguración y develación de placa del Archivo Histórico de la ESIME en el CEC-Allende

**Pregunta:** Licenciado Alonso Lujambio ¿Se ha pensado en incluir una signatura sobre educación nutricional para que los niños la tengan como una base de su educación”

**Respuesta:** "Es muy importante revisar los contenidos de educación para la salud y educación nutricional que están en los libros de texto gratuito, eso es uno de los trabajos que estamos realizando, porque consideramos que estamos ante un problema multifactorial, el problema viene de muchas fuentes no solamente de lo que los niños comen en la escuela , son los patrones de sedentarismo en sus casas y en sus colonias, son patrones de alimentación fuera de la escuela, tenemos que activar varios movimiento con la ayuda de la sociedad, uno es la socialización plena, lo más amplia posible de estos instrumentos educativos contenidos en los libros de texto gratuito, la ley general de una cultura en los niños y en sus padres, cosa que va a ser un trabajo bastante complejo ya que tendremos que contar también con la ayuda de los medios de comunicación, tenemos que enfrentar también de manera muy decidida el problema del sedentarismo, uno de los instrumentos que vamos a utilizar es el que tiene que ver con lo que los niños comen en las escuelas, pero ojo, ese asunto no va solucionar por sí mismo la problemática, necesitamos un movimiento cultural de mucho más largo alcance y es en lo que estamos trabajando”

**Pregunta:** ¿La culpa la pueden tener las cooperativas que venden en las escuelas productos chatarra?

**Respuesta:** “No podemos responsabilizar solamente a la escuela del sedentarismo y la nula actividad física de los alumnos, ya que si los padres de familia no nos ayudan a enfrentar y solucionar este problema con nuevas prácticas alimenticias y con nuevas rutinas de activación física, difícilmente la escuela va a hacer todo el trabajo”

**Pregunta:** ¿Su opinión sobre su visita a este recinto Politécnico?

**Respuesta:** “Es muy grato visitar estas instalaciones históricas no solamente para el Instituto Politécnico Nacional, sino para México”



# Crónica

José Guadalupe Navarro Hernández

## Crónica de la creación del Himno del Politécnico

Durante la administración del Ing. Eugenio Méndez Docurro (1959-1962) se prepararon los festejos para celebrar el XXV Aniversario de la Fundación del IPN y se emitió una convocatoria para crear el Himno que representaría al Instituto. La ganadora del concurso de la letra fue la maestra y poetisa Carmen de la Fuente; posteriormente se abrió el concurso para seleccionar la música. La ganadora fue la que presentó el profesor de enseñanzas musicales de Bellas Artes, Armando González Domínguez.

El Himno del Politécnico se interpretó por primera vez el 19 de agosto de 1961, en la ceremonia del XXV Aniversario, realizada en la nueva Ciudad Politécnica de Zacatenco, en la cual se contó con la presencia del Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de la República.

### Letra del Himno del IPN

Politécnico, fragua encendida  
con la chispa del genio creador  
en ti forja su nueva estructura  
nuestra noble y pujante nación.  
En la aurora de un día venturoso  
te dio vida la Revolución;  
una estrella te puso en las manos,  
¡que no apague su limpio fulgor!  
(CORO)

Su libertad  
México crea,  
surge la Patria  
nace la luz;  
nos convoca tu voz, Politécnico,  
nos conduce tu amor, juventud.  
En dinámico anhelo conjugas  
las dos fuerzas de un mundo  
viril:  
es la ciencia crisol de esperanzas  
es la técnica impulso motriz.  
Guinda y blanco, indómita almena  
que defiende tu ardor juvenil,  
oriflama en las lides gallardas  
en tus manos triunfal banderín.  
(CORO)

Tus brigadas de nítida albura  
ciencia augusta, saber bondad,  
en su diaria tarea resplandece  
infinita su dádiva ideal.

Energía que modelas paisajes  
insurgente y activo soñar,  
un humano concepto sostiene  
tu cultura de ser integral.

(CORO)

Mueve al hombre tu fe constructiva  
se oye el ritmo de su despertar,  
sinfonía de las urbes fabriles

alma agreste de un himno rural.  
Corazón valeroso y ardiente  
que edificas baluarte de paz  
solidaria su acción con tus filas  
vive el pueblo tu hermosa verdad.

# Crónica

## Sus creadores

**Carmen de la Fuente**, mujer intensa de grandes méritos académicos y artísticos, formadora de múltiples generaciones, ingresó al IPN en 1945 como maestra de español, literatura castellana y literatura universal en las escuelas prevocacionales y vocacionales del Politécnico, además fue coordinadora y supervisora de esas materias. En el Departamento de Acción Social y Cultural del Instituto organizó diferentes exposiciones plásticas entre las que destaca "Tres paisajistas mexicanos", con obras de José Ma. Velasco, Dr. Atl y Joaquín Clausell. En su amplia obra literaria destaca "Viaje por un siglo", cuatro tomos editados por el IPN que contienen prosa y poesía de excelente calidad. Su profundo cariño al Instituto la llevó a crear su más grande obra para todos los politécnicos, que hasta hoy entonamos con fervor: el Himno del Instituto Politécnico Nacional.



**Carmen de la Fuente**

### Armando González Domínguez,

(3 de julio de 1906) originario de Motul, Yucatán, recibió sus primeras lecciones de música de su hermana mayor Ma. Amparo con las cuales llegó a ser un pianista reconocido, sus primeros estudios los realizó en Mérida y al trasladarse a la Ciudad de México ingresó al Conservatorio Nacional de Música. Ingresó al IPN el 1° de julio de 1957 en el Departamento de Acción Social. Hombre multifacético y prolífico musicalmente, creó la letra y la música de varios himnos, fue director de varias orquestas, compositor de obras musicales típicas de su tierra y valeses. En el zócalo capitalino dirigió a dos bandas musicales compuestas por 90 músicos en una ceremonia conmemorativa del 20 de noviembre.

Su alma vive en la voz de los politécnicos cuando entonan las notas de su himno.



Armando González Domínguez



"La Técnica al Servicio de la Patria"