



En 2010 nuestro país conmemorará doscientos años del inicio de la Independencia y cien años del comienzo de la Revolución, por ello el CEC-Allende se une a estos festejos no con el objetivo de celebrar o recordar simplemente una fecha, sino para revivir los valores e ideales que le dieron sustento y sentido a nuestra nación.

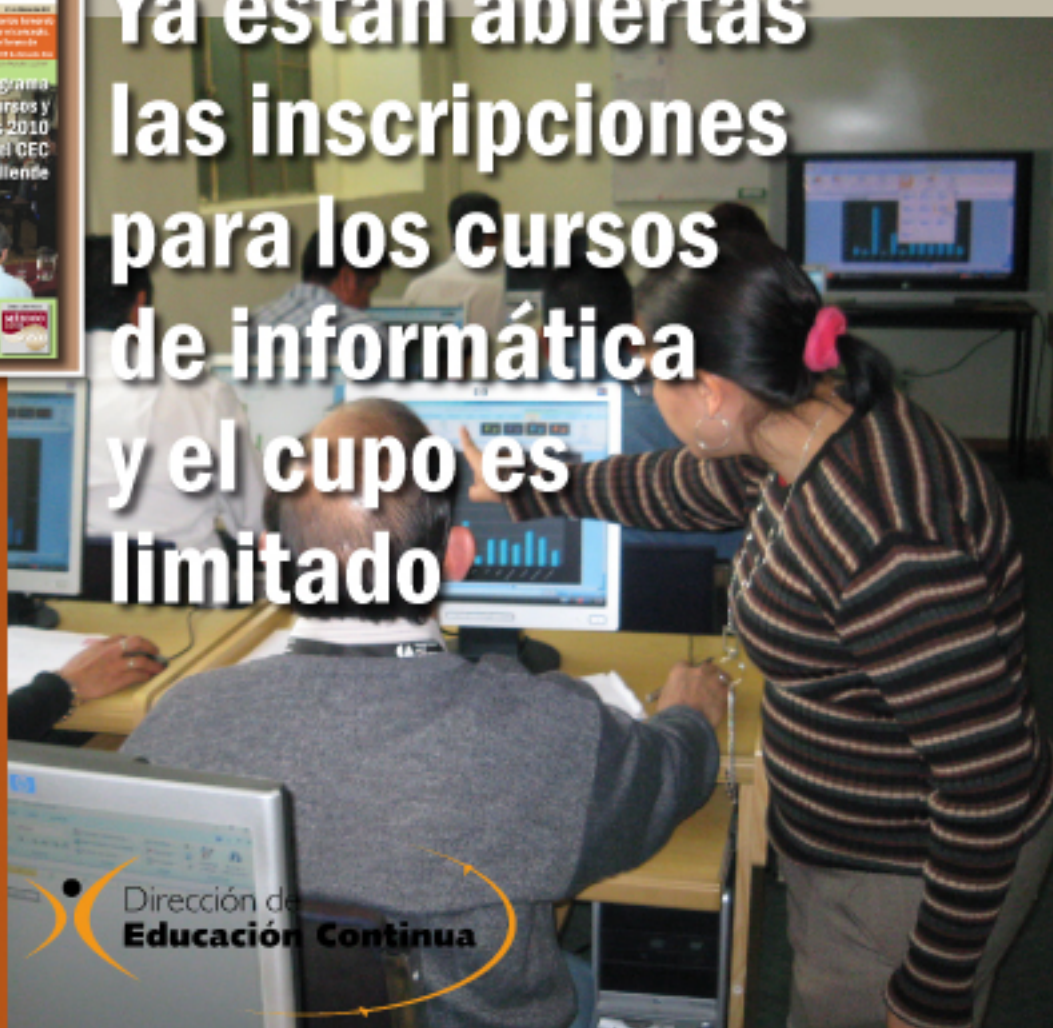
"UN ESPACIO ABIERTO A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"



CONSULTA NUESTRO
NÚMERO ANTERIOR

www.cecualleende.ipn.mx

Ya están abiertas las inscripciones para los cursos de informática y el cupo es limitado



Dirección de
Educación Continua

.....Parroquia de San Lorenzo Diácono Mártir,
fiel centinela del Centro de Educación
Continua Unidad Allende del IPN y una estrella
más en el cielo del Centro Histórico de la
Ciudad de México.

Reportaje



Discutamos

MÉXICO
2010



Indice

Gaceta
ALLENDE



Centro de Educación Continua
Unidad Allende

Instituto Politécnico Nacional
"El Centro de Servicio de la Prensa"



- **Directorio**
- **Editorial**
- **Anuncios**
- **Cultura**
- **Arte**
- **Cine**
- **Noticia**
- **Reportaje**
- **Entrevista**
- **Caricatura**
- **Crónica**



Instituto Politécnico Nacional

Directorio

Yoloxóchitl Bustamante Díez
Directora General

Juan Manuel Cantú Vázquez
Secretario General

Efrén Parada Arias
Secretaria Académica

Jaime Álvarez Gallegos
Secretario de Investigación y Posgrado

Oscar Súchil Villegas
Secretario de Extensión e
Integración Social

Ernesto Mercado Escutia
Secretario de Servicios Educativos

Fernando Arellano Calderón
Secretario de Gestión Estratégica

Roberto Álvarez Arguelles
Secretario de Administración

Luis Eduardo Zedillo Ponce de León
Secretario Ejecutivo de la Comisión de
Operación y Fomento de Actividades
Académicas

Jesús Ortiz Gutiérrez
Secretario Ejecutivo del Patronato
de Obras e Instalaciones

Luis Alberto Cortés Ortiz
Abogado General

Dely Karolina Urbáno Sánchez
Directora de Educación Continua

Centro de Educación Continua Unidad Allende

Directorio

Ramiro Aguirre Garín
Director

Jorge Rubén Vázquez del Río
Jefe del Dpto. de Informática y
Telecomunicaciones

Martha López Díaz de León
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a
Distancia

Cuauhtémoc Arellano Alavés
Jefe de la Unidad Politécnica de
Integración Social

Roberto S. Arredondo Martínez
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos
y Técnicos

Comité Editorial:
Lic. Ramiro Aguirre Garín
Director

Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río
Soporte Técnico

Lic. José Guadalupe Navarro Hernández
Coordinador

Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez
Celda de Producción y Diseño Gráfico

Colaboradores:
Lic. Jesús Casiano Cruz

En este 2010 nuestro país conmemorará 200 años del inicio de la Independencia y 100 años del comienzo de la Revolución, por ello, el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, se une a estos festejos no con el objetivo de celebrar o recordar simplemente una fecha, sino para revivir los valores e ideales que le dieron sustento y sentido a nuestra nación.

Contribuiremos a darle un sentido de contemporaneidad a nuestra historia y recordar su significado

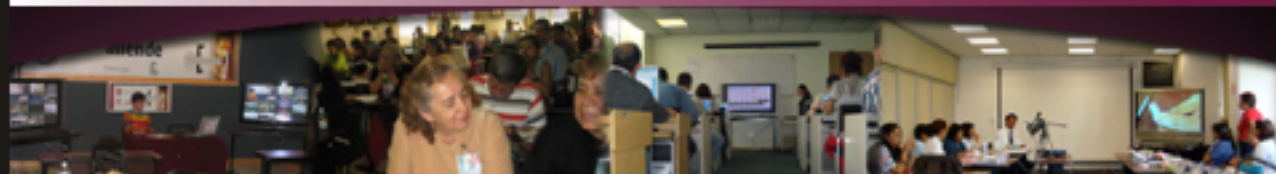
Todos formamos parte de la historia y, por ende, todos los mexicanos que nos encontramos a lo largo y ancho del país, y los que viven allende las fronteras, tenemos el derecho de conocerla interpretarla con plena libertad.

El Instituto Politécnico Nacional desempeña un papel muy relevante, tienen la obligación, estén o no enfocadas a la Educación Tecnológica, Científica, Administrativa o Humanística, de fortalecer en todos los mexicanos el conocimiento sobre nuestro patrimonio histórico y cultural a través de sus diversos sistemas de enseñanza, dentro de los que sus Centros de Educación Continua representan una importante opción, como es el caso particular del CEC Unidad Allende del IPN.



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Centro de Educación Continua
Unidad Allende



Cursos de Capacitación en Informática

Departamento de
Informática y Telecomunicaciones

Marzo-Julio 2010

Cursos	Periodo	Horario	Alumnos IPN	Trabajadores IPN	Egresados IPN	Externos
INTRODUCCIÓN A LA COMPUTACIÓN CON WINDOWS VISTA	03 al 12 de marzo	17:00 a 19:00	879.89	1,111.62	1,213.88	1,299.88
AUTOCAD 2006 (2D y 3D)	03 al 12 de marzo	19:00 a 21:00	940.95	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT WORD 2007 BÁSICO	15 al 26 de marzo	17:00 a 19:00	879.89	1,111.62	1,213.88	1,299.88
MANUTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE PCS I	15 al 26 de marzo	19:00 a 21:00	940.95	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT EXCEL 2007 BÁSICO	05 al 16 de abril	17:00 a 19:00	879.89	1,111.62	1,213.88	1,299.88
MANUTENIMIENTO PREVENTIVO Y CORRECTIVO DE PCS II	05 al 16 de abril	19:00 a 21:00	940.95	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT POWERPOINT 2007 BÁSICO	19 al 30 de abril	17:00 a 19:00	879.89	1,229.02	1,321.26	1,437.38
CREACIÓN DE PÁGINAS WEB INTERACTIVAS CON PHP	19 al 30 de abril	19:00 a 21:00	951.19	1,469.69	1,471.95	1,602.37
INTERNET Y CORREO ELECTRÓNICO	03 al 14 de mayo	17:00 a 19:00	879.89	1,111.62	1,213.88	1,299.88
LINUX I (EL SISTEMA OPERATIVO LINUX)	03 al 14 de mayo	19:00 a 21:00	951.19	1,369.69	1,471.95	1,602.37
MICROSOFT WORD 2007 AVANZADO	17 al 28 de mayo	17:00 a 19:00	930.78	1,229.02	1,321.26	1,437.38
LINUX II (ADMINISTRACIÓN DEL SISTEMA OPERATIVO)	17 al 28 de mayo	19:00 a 21:00	951.19	1,581.29	1,683.49	1,849.87
MICROSOFT EXCEL 2007 AVANZADO	31 mayo al 11 junio	17:00 a 19:00	930.78	1,229.02	1,321.26	1,437.38
LINUX III (SERVICIOS Y APLICACIONES SOBRE LINUX)	31 mayo al 11 junio	19:00 a 21:00	951.19	1,675.36	1,777.62	1,929.87
MICROSOFT POWERPOINT 2007 AVANZADO	14 al 25 de junio	17:00 a 19:00	930.78	1,229.02	1,321.26	1,437.38
MICROSOFT WINDOWS 2003 SERVER	14 al 25 de junio	19:00 a 21:00	951.19	1,675.36	1,777.62	1,929.87
SABATINOS						
CABLEADO ESTRUCTURADO	06 al 27 de marzo	09:00 a 14:00	1,369.69	1,451.59	1,555.51	1,602.37
REDES	03 al 24 de abril	09:00 a 14:00	964.80	1,046.41	1,126.21	1,158.16
CURSOS DE VERANO PARA NIÑOS (7 A 11 AÑOS)						
COMPUTACIÓN INFANTIL	05 al 16 de julio	10:00 a 12:00		411.43	439.87	489.70
COMPUTACIÓN INFANTIL	19 al 30 de julio	10:00 a 12:00		411.43	439.87	489.70
COMPUTACIÓN INFANTIL	03 al 14 de agosto	10:00 a 12:00		411.43	439.87	489.70

Se aplicó el factor para los meses de marzo a julio de 2010 (1.0226)

DIPLOMADO EN COMPUTACIÓN PARA DOCENTES	Inicio: 10 de abril	15:00 a 18:00	Personal Interno \$ 12,500.00	Personal Externo \$ 14,500.00	SABATINO Duración: 180 hr.
---	---------------------	---------------	----------------------------------	----------------------------------	--------------------------------------

Requisitos:

Depósito en la cuenta BBVA Bancomer 0144180763
a nombre del "Centro de Educación Continua Unidad Allende"



Belisario Domínguez 22, Col. Centro. Delegación Cuauhtémoc, México, D.F. C.P. 06010

Tels: 5729-6300, 5729-6000 exts. 64625, 64645

Horario de atención: 9:00 a 21:00 hr.
De lunes a viernes

www.cecuallede.ipn.mx

www.ipn.mx

www.sep.gob.mx



GOBIERNO
FEDERAL
SEP



Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

¿Qué es cultura?

La cultura como contexto de producción e interpretación de significados

La rama de la antropología simbólica, entiende a cada cultura como un contexto en el cual los sujetos, pueden entender que se ésta comunicando, cómo debe interpretarse un gesto, una mirada, y por lo tanto, qué gestos deben hacerse para dar a entender algo, qué palabras deben usarse y cuáles no, etcétera. Es decir la cultura es una red de signos que permite, a los individuos que la comparten, atribuir sentido tanto a las prácticas como a las producciones Sociales.

En síntesis, esta concepción permite pensar que la cultura es, un contexto social de producción e interpretación de significados y que, como es un contexto Social, hay tantas culturas como sociedades. Definir la cultura resulta de interpretar la diversidad de acciones que realizan los seres humanos para construir sus vidas por medio de su propia actividad.

Uno de los elementos que se deben tener en cuenta para explicar este fenómeno es el contexto.

Siempre para poder asignarle un significado a una cosa depende del contexto.

Por ejemplo sabemos que el guiño de un ojo, dentro de nuestra cultura y en el contexto del juego del truco, es un signo, es decir, una marca que se refiere a algo más que a sí misma, una maraca que en este caso se refiere al "ancho"

de basto. Dentro de la misma cultura, pero en otro contexto, el guiño puede ser interpretado como un signo de complicidad. Dentro de esa misma cultura, sin embargo, nadie confunde los significados del guiño. En el marco de otra cultura, este mismo gesto puede no tener ningún significado.

En toda sociedad los individuos, una de las cosas que aprendemos es a interpretar estos signos. Aprendemos a manejar y a producir significados.

En el mundo existe, entonces más de una cultura, e incluso podemos decir, entonces que ¿en cada sociedad hay más de una cultura?

Podemos decir que si, y está misma afirmación nos lleva a que además de tener sociedades y culturas, tenemos Subsociedades y Subculturas.

En relación un signo y su significado, en la misma sociedad pero en distintas subsociedades, pueden tener dos significados distintos.

La cultura en México, y los valores que ésta conlleva, profundamente arraigados en el inconsciente del mexicano, son fundamentales para la cohesión social y la preservación moral, ayudan a la convivencia humana cotidiana; éstos no pueden ser dejados a la entrada de la fábrica, de la oficina, del despacho, de la escuela, son introducidos en estos espacios junto con las personas, de ahí la importancia de su impacto en la sociedad.

Cultura



Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" del Instituto Politécnico Nacional

El Centro Cultural "Jaime Torres Bodet" del Instituto Politécnico Nacional es el escenario cultural más importante de la zona norte de la Ciudad de México. Forma parte de la Unidad Profesional "Adolfo López Mateos" (Zacatenco), y es la sede de los talleres y los eventos culturales en el IPN.

El Centro Cultural cuenta con dos auditorios equipados para conciertos, cine, teatro, danza y conferencias, además de vestíbulos para exposiciones. También tiene servicios de cafetería, librería y estacionamiento para comodidad de sus usuarios.

Auditorio A "Ing. Alejo Peralta

Cupo: 890 personas

Auditorio B "Ing. Manuel Moreno Torres"

Cupo: 300 personas

Dirección:

Av. Wilfrido Massieu s/n casi esq. Av. Instituto Politécnico Nacional

Unidad Profesional "Adolfo López Mateos", Zacatenco

Delegación Gustavo A. Madero, CP 07738

México, D. F.

cerca de las estaciones de metro: Lindavista (L6), Politécnico (L5) Deportivo 18 de marzo (L3) e Indios Verdes (L3).

Horario de Taquilla:

Lunes a viernes de 9:00 a 13:30 y de 17:00 a 20:00 horas
sábados y domingos únicamente cuando hay eventos programados

Cultura



México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

El CEC-Allende presente en el Bicentenario de la Independencia de México.

RESEÑA DE LA BATALLA DE PUENTE DE CALDERÓN

Tres arcos componen su estructura, siendo el central mayor a los restantes. En el arco principal se colocó una lápida que dice: "Aquí el 17 de enero de 1811 la suerte fue adversa al padre de la patria don Miguel Hidalgo y Costilla y al generalísimo don Ignacio Allende." El Puente de Calderón, situado en una barranca de poca profundidad por donde pasa el río Verde en el camino hacia Guadalajara, fue el lugar elegido por los insurgentes para hacer frente al ejército realista, a escasos cuatro meses de haber estallado la gesta independentista que encabezaba el cura de Dolores.

La Batalla del Puente de Calderón es parte de la guerra de Independencia de México. La batalla fue trabada entre fuerzas insurgentes y fuerzas realistas, el 17 de enero de 1811 en Puente de Calderón, Jalisco. El Puente se encuentra dentro del municipio de Zapotlanejo, a unos 60 kilómetros al este de Guadalajara, en México. Participaban cerca de 100.000 insurgentes, comandados por Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Abasolo. Las fuerzas realistas, que sumaban apenas 6.000 soldados, estaban dirigidas por Félix María Calleja, por el conde de la Cadena siendo ex intendente de Puebla, Manuel de Flon "El Chacal de los Ojos Verdes" y el brigadier José de la Cruz. Como auxiliar de Calleja peleaba el coronel Manuel Emparán.

Cultura

La batalla recibió su nombre porque la posesión del puente fue el objetivo de los combatientes; y fue el último episodio bélico de la primera etapa de la Independencia de México.

Al comienzo de la batalla los insurgentes iban triunfando. A pesar de las diferencias de armamento, los rebeldes mexicanos estuvieron a punto de derrotar a las fuerzas virreinales. Sin embargo, los insurgentes se confundieron y desesperaron por la explosión de una granada española en las municiones mexicanas. Aquella explosión destruyó gran parte de la artillería mexicana, lo que en primera instancia redujo las pocas municiones insurgentes, causó pánico entre los soldados y creó un incendio que les impidió toda buena visibilidad sobre el enemigo, misma que creó una ola de desesperación y terror entre los insurgentes, que se dieron a la fuga. Los monárquicos españoles sacaron provecho de eso se dedicaron a perseguir al enemigo que huía abandonando hombres y pertrechos. La batalla terminó a las seis horas de haber comenzado. En el campo de batalla cayó Manuel de Flon, conde de la Cadena, quien fue intendente de Puebla, después de terminada la batalla por una flecha lanzada por el indígena Juan Terriquez, escondido detrás de un arbusto.

¡200 años orgullosamente mexicanos!



México 2010. Bicentenario de su Independencia y Centenario de su Revolución.

El CEC-Allende presente en el Centenario de la Revolución Mexicana.

09 DE FEBRERO DE 1913. MARCHA DE LA LEALTAD

- A finales de 1912 el presidente Francisco I. Madero fue advertido de un cuartelazo contra su gobierno, fraguado desde las filas del Ejército.
- Estas advertencias empezaron a concretarse la madrugada del 9 de febrero de 1913, cuando una parte de la guarnición de la ciudad de México, encabezada por el general Manuel Mondragón, liberó a los generales Bernardo Reyes y Félix Díaz. Hecho que hoy conocemos como la decena trágica.
- Los rebeldes encontraron Palacio Nacional bien defendido por una tropa federal comandada por el general Lauro Villar. En el combate participaron dos hombres leales a Madero: el gobernador del Distrito Federal, Federico González Garza —quien armó a los gendarmes de la capital y los guió al castillo de Chapultepec— y el vicepresidente José María Pino Suárez. En la batalla murió el general Reyes.

Cultura

- El presidente Madero se reunió al pie del cerro de Chapultepec con los cadetes del Heroico Colegio Militar y los gendarmes congregados por González Garza. Juntos emprendieron la marcha hacia Palacio Nacional; recorrieron Paseo de la Reforma y entraron victoriosos a la sede del gobierno.
- Este hecho ha pasado a la historia como “la marcha de la lealtad” y se conmemora todos los años en el Heroico Colegio Militar.

¡200 años orgullosamente mexicanos!



El CEC-Allende presente en el Centenario de la Revolución Mexicana.



Danzas de México

La danza está considerada como una de las principales y más básicas manifestaciones del espíritu artístico y cultural de los pueblos. Históricamente, se piensa que el canto surgió del ella, más que el proceso inverso, y es bien conocido como, en la antigua Grecia, el teatro surgió de ella al ir adquiriendo preponderancia e individualidad ciertos elementos del coro en las danzas corales de los festivales patrióticos y religiosos. La danza forma así mismo porción considerable de la cultura de los pueblos primitivos y en ocasiones es casi la única manifestación artística. El caso de México no es la excepción y, desde antes de la llegada de los españoles, una gran variedad de danzas formaba parte de los ritos de los pueblos que habitaban el territorio de lo que es actualmente "La República Mexicana". En muchas ocasiones, los religiosos que evangelizaron estas tierras trataron de extirparlas, por considerarlas manifestaciones paganas, pero en vista de la gran dificultad que esto representaba, por su gran arraigo entre las población indígena, prefirieron "adaptarlas", "cristianizarlas" y darles nuevos significados que ayudaron su labor de evangelización u mestizaje espiritual.

Poseedoras de aguda imaginación y de elevados poderes de invención, las diversas razas indígenas de México modificaron de muy diversas maneras sus ancestrales tradiciones dancísticas. Estas modificaciones fueron, con mucha frecuencia, más cosa de apariencia que verdaderamente fundamentales y parece indudable que, a pesar de las transformaciones que aun hoy día siguen teniendo lugar, el gran número del los pasos y movimientos que se ejecutan actualmente en las danzas tienen una gran antigüedad de hasta siglos. Muchos de ellos se remontan seguramente a tiempos precortesianos, al igual que algunas de las vestimentas que se utilizan durante su ejecución.

En lo que respecta a la vestimenta, se puede ver en los códices y relieves esculpidos que, efectivamente, constituyen con frecuencia adaptaciones de los ropajes y adornos de la antigüedad. En cuanto a las danzas, no existe como saber la forma exacta que tenían. Incluso las formas más modernas de notación coreográfica resultan hasta cierto punto insuficientes para describir en su totalidad el complejo fenómeno de la danza, y los indígenas americanos no dejaron más que alguna representación de instantes dados de ciertas danzas. Sin embargo, no parece muy aventurado afirmar que algunas danzas conservan buena parte de sus contenidos primitivos.

Entre los instrumentos musicales primitivos de los indígenas mexicanos, todavía se encuentran un uso algunos instrumentos de percusión, como tambores de diversos tamaños y formas, en particular el teponaxtle, así como diversos instrumentos de aliento, por ejemplo las flautas de carrizo o de barro. También son de origen prehispánico las pieles de diversos animales, como el venado, que se usan como ropaje, al igual que los bellos y abigarrados penachos hechos con plumas de diversas aves, y los espejos, que son una adaptación moderna de las placas pulidas de diferentes piedras que desde tiempos ancestrales refulgían entre la vestimenta de los antiguos danzantes mexicanos.

A lo largo del extenso territorio que es México, las danzas tradicionales tienen muy diversa importancia según las regiones de que se trate. Hay sitios, como el Istmo de Tehuantepec y la península de Yucatán, en los que las danzas rituales han desaparecido casi por completo, en tanto que es en la región central de la República donde las danzas continúan encontrándose con mayor frecuencia y variedad. Los indios totonacas de los estados de Puebla y Veracruz; los nahuas, de estos mismos estados, además de Guerrero y México; y los huastecos de San Luis Potosí,

Artes

Hidalgo y, otra vez Veracruz, se cuentan entre los grupos indígenas que conceden mayor preponderancia a las danzas tradicionales. En lo que respecta al norte, los indígenas que siguen practicando danzas antiguas son los huicholes, los coras y los yaquis, que viven en la costa noroccidental de México, no parecen tener la más mínima influencia española; ejemplos son la Danza del Venado y la llamada Pascolas.



José Guadalupe Navarro Hernández

José María Velasco: Pintor ecologista del paisaje

"Pintor científico", así han denominado investigadores e historiadores al paisajista mexiquense José María Velasco; quien se inició como todos los pintores naturalistas e idealistas del siglo XIX; sin embargo, el enorme acervo científico y cultural que año tras año fue obteniendo, le permitieron contar con un instrumento de crítica y análisis, dejando de lado la exageración del idealismo que caracterizó a algunos de sus contemporáneos.

Tomaba a la naturaleza como modelo, pero no se conformó únicamente con plasmar la belleza del campo mexicano y sus riquezas, también fue conociendo detalle a detalle la flora y fauna de México para que cada elemento contara con la precisión que la propia naturaleza le otorgó.

En la infancia y adolescencia de Velasco, nacido en Temascalcingo, Distrito del Oro, Estado de México, el 6 de julio de 1840, fue predominante su amor por México. Hijo de un artesano tejedor de rebozos, se desenvuelve en un ambiente típicamente rural, consciente de la importancia de las artesanías, del colorido de las ferias regionales, del comercio y de los días de plaza. Juan de la Encina, relata que Velasco comenzó a trabajar con las manos desde su niñez, lo cual opina que "no era en realidad un mal comienzo para un pintor". Sin embargo, a la muerte de su padre, la familia debe trasladarse a la ciudad de México, lugar donde radicó desde 1847. Este contacto con la "Ciudad de los Palacios" ayudará a José María Velasco a profundizar en su técnica y estudios científicos.

Es así, que el ingreso de Velasco a la Academia de San Carlos se convierte en un eslabón que le permitiría, por una parte, satisfacer sus necesidades de conocimiento, y por otra contar con un mejor nivel

Artes

social, que no siempre auguraba una situación económica estable; a pesar de ello contó con el apoyo familiar

Los cambios y la influencia de la Academia se reflejaron en su obra. Estudiosos opinan que una vez que Velasco se convierte en profesor de Perspectiva, inicia lo que se considera como la mejor etapa de su vida profesional, la más brillante y fecunda, y sus cuadros se caracterizan por el contraste de claro oscuro, llamados precisamente "Cuadros oscuros de Velasco".

Luego de la fructífera etapa que incluye los cuadros de Orizaba, Jalapa y los tres grandes cuadros del Valle de México comenzó con la publicación de la "Flora de los alrededores de México" e ingresó también como miembro de la Sociedad Mexicana de Historia Natural.

Los cuadros que pintó Velasco durante su primera época profesional, entre otros son, Río de Tacubaya (1871), Ahuehuetes de Chapultepec (1872), Unas Canteras (1873), Acuarela de las Rocas de Atzacapotzalco (1874).

Independientemente de la extraordinaria calidad de los trabajos de Velasco y la investigación científica llevada a cabo por él para realizar cada uno de ellos, no podemos dejar a un lado la manifestación expresa de Velasco por la magnificencia de la naturaleza mexicana y su difusión. Si bien, en ese entonces, hace ya más de un siglo, la preservación del ambiente era un hecho natural, esta preocupación intrínseca del paisajista mexiquense por reflejar la riqueza de la flora y fauna mexicana, sin duda nos lleva a pensar que este hecho no era fortuito.

La belleza del paisaje mexicano, ha impresionado a propios y extraños a lo largo de la historia. Pero un mexicano preocupado por la conservación del entorno, puede figurar en tiempo y ámbitos que en primera instancia no podríamos relacionar. Es así que tuvieron que conjugarse diferentes

elementos para que Velasco ingresara, como ya dijimos, a la Sociedad Mexicana de Historia Natural, "a pesar de no ser, en sentido estricto, un profesional de las ciencias naturales como la mayoría de sus colegas. Tres elementos parecen determinantes: sus actividades de botánica y zoología en la Escuela de Medicina en 1865, su viaje a las ruinas de Metaltoyuca en ese mismo año, y su amistad con hombres de ciencia", afirman estudios al respecto.

Asimismo se añade que comenzó la publicación de su "Flora del Valle de México", obra que nunca completó. Su propósito de elaborar una iconografía botánica mexicana encuentra también su origen en los estudios taxonómicos emprendidos por su maestro de la Escuela de Medicina.

Finalmente, conocemos que se acercó detalladamente a las obras del arte antiguo de México para dibujarlas con cuidado, precisión y amor, depositados en cada una de sus pinceladas.



Artes



El CEC-Allende prepara la exposición “Arnold Belkin, trazos en su obra gráfica”

La muestra “Arnold Belkin, trazos en su obra gráfica” organizada por la maestra Denisse Córdova Just, Coordinadora de Cultura del Centro de Educación Continua Unidad Allende, tiene como objetivo recordar a un gran pintor que ha sido parte fundamental en la historia de la plástica mexicana, **Arnold Belkin**, un artista plástico nacido en Calgary (provincia de Alberta, Canadá) en 1930 y que en 1948 se trasladó a México, donde estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Allí se formó en la tradición muralista, recibiendo influencia de pintores como José Clemente Orozco, Rico Lebrún y Leonard Baskin. Hacia la década de 1960, la obra de Belkin se inclinó hacia la plástica con mayor contenido social, en el contexto de la recién triunfante Revolución Cubana.

En las pinturas y murales de Arnold Belkin puede reconocerse la voluntad de un artista por dejar testimonio de la historia pasada y presente. En estos trabajos está el drama de la injusticia, la guerra, la muerte y el exilio, así como también el alba del saber y los anhelos de paz.

Este 25 de febrero en las instalaciones del Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, ubicado en Belisario Domínguez 22, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se propiciara un acercamiento a la obra de este gran artista de raíces canadienses, pero de corazón artístico mexicano.

Noticia



Sala de exposiciones Arnold Belkin, del CEC-Allende, sitio dedicado a grandes artistas

La sala de exposiciones "Arnold Belkin" es el nuevo espacio con el que el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende cuenta para montajes museográficos dedicados a artistas de gran prestigio y renombre.

Desde su fundación en 1996, este Centro Educativo, enclavado en el Centro Histórico del Distrito Federal, ha venido creciendo en presencia al interior de la comunidad politécnica, pero también dentro de una colectividad más plural, cuyos intereses y motivos son tan heterogéneos que estamos logrando atender con éxito necesidades académicas concernientes al ámbito humanístico.

En este contexto y trabajando en armonía con el nuevo Modelo Educativo del IPN, promotor de una Educación Superior que apunta a formar personas más cultas, guiadas por la sabiduría y el conocimiento de nuestro patrimonio cultural, estamos preparando la muestra plástica titulada "Arnold Belkin: La gráfica en su obra artística ", misma que contará con 51 trabajos en diversas técnicas, como son: Litografías, Aguafuertes, Aguatintas, Serigrafías y Tintas, de este destacado artista canadiense-mexicano.

La obra de Arnold Belkin transita dentro de los diversos lenguajes expresivos, desde los de la Escuela Mexicana de Pintura de los años 40-50, hasta el expresionismo de los 60 y el arte cinético y el pop art de los 70, rescatando también los grandes temas polémicos de Vietnam, Chile, Tlatelolco y de sus protagonistas y héroes contemporáneos como Emiliano Zapata, Lucio Cabañas, Allende y Sandino, entre otros.

Noticia

Por todo lo anterior, será para nosotros un gran honor contar con su presencia el jueves 25 de febrero de 2010 a las 19:00 Hrs. en que será inaugurada la exposición: "Arnold Belkin: La gráfica en su obra artística", en el Centro de Educación Continua Unidad Allende, ubicado en Belisario Domínguez 22. Centro Histórico de la Ciudad de México.



Parroquia de San Lorenzo Diácono Mártir, fiel centinela del CEC-Allende

La antes Escuela Nacional de Artes y Oficios, hoy Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, cuenta con una joya colonial que se ha convertido a través de los años en su más celoso y fiel centinela, la parroquia de San Lorenzo Diácono Mártir, enclavada en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en Belisario Domínguez 28 para ser precisos.

Lo invitamos a hacer un recorrido y conocer más de este monumento arquitectónico que fue terminado el año de 1650, correspondiente al llamado "período sobrio" y que guardan en sus muros parte de la historia del México colonial.

Pues bien, conozcamos un poco de su historia, El 14 de noviembre de 1598 un grupo de religiosas fundó el segundo Convento Jerónimo de la Real Ciudad de México, dedicado a san Lorenzo Diácono y Mártir. También erigieron, de 1643 a 1659, la actual iglesia de San Lorenzo, misma que hospedó a la orden a la que perteneció la reconocida "Décima Musa", Sor Juana Inés de la Cruz.

"En su fachada presenta dos pilastras de orden toscano que enmarcan el arco de medio punto que corona la puerta de acceso al templo, la cual, por el hundimiento del edificio, se encuentra bajo el nivel de la calle" nos dice el padre Felipe Gerardo Cruz Ávila.

Tras la Reforma del presidente Benito Juárez, el claustro del convento se convirtió en la Escuela de Artes y Oficios, que años más tarde pasaría

Reportaje

a ser propiedad del Instituto Politécnico Nacional. En una de tantas anécdotas se cuenta que durante la Revolución, la capilla fue profanada al usarse como caballería y establo del Ejército.

“En ese primer cuerpo, arriba del arco, se encuentra una escultura que representa al patrón del templo, San Lorenzo, con su parrilla”.

Con el tiempo, el Convento de San Lorenzo quedó reducido a un pequeño templo de apenas 20 metros cuadrados de terreno para oficinas. Ahí se encuentra la actual Parroquia de San Lorenzo Diácono y Mártir.

“En la bóveda, el escultor Mathias Goeritz realizó en la segunda mitad del siglo veinte un relieve que representa una mano de Cristo”.

El templo se compone de una sola nave y una sola portada de cantera; la cúpula es única en México debido a los espolones que la rematan y los azulejos que le cubren hechos por los mismos jerónimos. La bóveda del coro bajo es extraordinaria, la más delgada y resistente que se ha visto. *“En 1954 recibió una remodelación en el área del ábside y los vitrales de la cúpula de manos del escultor Matías Goeritz”*

Se observa que la cúpula del recinto delata considerables grietas en la parte sur oriente. De igual modo, se informó del desprendimiento y continuo rompimiento de vidrios en los vitrales que circundan la cúpula.

“En uno de los muros se encuentra el Cristo que representa al Señor de los Trabajos y en sus costados un Sagrado Corazón de Jesús y un San Judas Tadeo, además en este templo reposan las cenizas de Isabel de Tovar y Guzmán, la dama de los amores de Bernardo de Balbuena,

a quien dedicó su libro Grandeza Mexicana".

El 3 de abril de 2007, tras un sismo registrado en la ciudad de México, las grietas en la cúpula de San Lorenzo se hicieron más evidentes, así, como el inicio de nuevos desprendimientos, aún más grandes, de piedra. El padre Cruz Ávila mencionó que el templo no corre riesgo alguno de colapso.

Hoy es un sitio digno de admirar como ejemplo de una restauración digna y estilísticamente respetuosa de un periodo arquitectónico muy interesante.

.....Parroquia de San Lorenzo Diácono Mártir, fiel centinela del Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende y una estrella más en el cielo del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Reportaje





Entrevista

José Guadalupe Navarro Hernández

Entrevista a la Maestra Denise Córdova Just, Coordinadora de Cultura del CEC-Allende

Pregunta: Maestra Denise ¿Cree que la Independencia y la Revolución Mexicana han cumplido con los objetivos con que fueron iniciadas?

Respuesta: "Hoy en día podemos constatar y no con poca preocupación, que el proyecto de construcción nacional, surgido en parte de las luchas por la independencia de México y, en parte, del periodo posrevolucionario en el más estricto sentido, fue parcialmente artificial, no resolvió los graves problemas económicos de nuestro país e impuso una ideología que, en cierto sentido, soslayó las profundas diferencias culturales que siempre han existido en la sociedad mexicana".

Pregunta: ¿Por qué es importante reflexionar sobre este sentido?

Respuesta: "Es importante reflexionar acerca de los hechos, personajes y mitos más relevantes de nuestra historia y de nuestro universo simbólico, con el afán primordial de hacer conciencia sobre nosotros mismos y poder, al menos en nuestro entorno, influir para constituir una mejor sociedad y no sólo imaginarla".

Pregunta: ¿Por qué se desconoce tanto el lado humano de nuestros Héroes y Heroínas?

Respuesta: "Es de suma importancia conocer y leer sobre los lados oscuros y luminosos de todos nuestros Héroes ya que con ello nos daremos cuenta que fueron hombres y mujeres de carne y hueso, pongo por ejemplo al Cura Miguel Hidalgo que no solo fue "Padre de la Patria", sino también padre de por lo menos 4 hijos y apodado en vida, "El Zorro", gran jugador de naipes y lector de autores vedados en su época, ese lado humano, con virtudes o defectos también lo deben de conocer todos los mexicanos"

Pregunta: ¿Algo más que desee agregar?

Respuesta: "Hoy por hoy, casi doscientos años después de las gestas de Independencia, los mexicanos de muy diversos estratos sociales somos capaces de despreciar al "otro" por ser blanco o por ser moreno, por tener auto o por no tenerlo; y lo que es mucho peor, somos capaces de matar al "otro" por pensar diferente... igual que el "Padre de la Patria" y sus huestes hicieron casi doscientos años atrás".



Crónica

José Guadalupe Navarro Hernández

Crónica del Lema del Instituto Politécnico Nacional

El lema era utilizado por algunos estudiantes desde antes de la creación del Instituto Politécnico Nacional, pero fue durante el primer Congreso Nacional de Estudiantes Técnicos, realizado en la ciudad de Chihuahua en 1937, donde el entonces estudiante Jesús Robles Martínez fue electo presidente de la FNET, y propuso que para representar los ideales de la organización estudiantil se utilizara como corolario de todas su propuestas la frase ***"La Técnica al Servicio de una Patria Mejor"***.

Años más tarde este lema fue modificado por ***"LA TÉCNICA AL SERVICIO DE LA PATRIA"***, el cual expresa los ideales del Politécnico.

Su creador

Su creador Jesús Robles Martínez, brillante egresado de la primera generación de Ingenieros en Comunicaciones Eléctricas y Electrónicas, en 1940, de la ESIME, tuvo una carrera política muy amplia. Como estudiante fue el primer Presidente de la Federación Nacional de Estudiantes Técnicos (FNET) en 1937.

Ingresó como maestro al Instituto Politécnico Nacional el 1° de agosto de 1944, fue representante sindical de los maestros hasta ocupar el cargo de Secretario General del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), posteriormente de la Federación de Sindicatos de Trabajadores al Servicio del Estado (FSTSE), Director del Banco Nacional de Obras y Servicios. Además alcanzó cargos de elección popular tanto en la Cámara de Diputados como de Senadores.

Destacado maestro y funcionario del IPN.



Jesús Robles Martínez



“La Técnica al Servicio de la Patria”