Gaceta ALLENDE
CENTRO DE EDUCACIÓN CONTINUA UNIDAD ALLENDE
GACETA ELECTRÓNICA NÚMERO 6
Año I Num. 6 | México, D.F. | 15 de diciembre de 2009

El personal del Centro de Educación Continua Unidad Allende les desea que el próximo año sea de gran realización personal y profesional para ustedes y sus familias.

"UN ESPACIO ABIERTO A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"

CONSULTA NUESTRO NÚMERO ANTERIOR

Diciembre, mes de tradición y reflexión...

Felíz Navidad y próspero 2010

www.cecuallende.ipn.mx

Indice

Gaceta ALLENDE

Centro de Educación Continua
Unidad Allende

- Directorio
- Editorial
- Cultura
- Arte
- Cine
- Noticia
- Reportaje
- Entrevista
- Caricatura
- Crónica

Editorial

Gaceta ALLENDE

Esperamos que estos números de la Gaceta hayan sido de su completo agrado y nos comprometemos seguir mejorando, para seguir contando con la atención y gusto de ustedes.

Hemos trabajado para colocar el nombre del Centro de Educación Continua Unidad Allende en Internet con gran empeño, siempre con la intención de apoyar y promover la difusión del conocimiento y la cultura.

Es nuestro compromiso seguir hacia adelante con dedicación, energía y dinamismo, para continuar ofreciendo lo mejor a nuestros lectores, dando a conocer de manera amena y entretenida nuestras actividades académicas, artísticas y culturales como elementos necesarios y coadyuvantes de la formación educativa a través del Internet.

Gracias, por caminar de la mano con nosotros en este recorrido y gracias por ser parte de este proyecto del Centro de Educación Continua Unidad Allende.

Expresamos nuestro más sincero y profundo agradecimiento a aquellas personas que gentilmente han aportado su conocimiento, tiempo y experiencias para enriquecer nuestro trabajo y reiteramos nuestro compromiso con usted de continuar trabajando con ahínco el año venidero.

Cultura

José Guadalupe Navarro Hernández

¿Qué es cultura? Parte III

AMPLIACIÓN CONCEPTUAL DE LA PALABRA CULTURA

Con el aporte de la antropología, la cultura debe incluir: bienes materiales, bienes simbólicos (Ideas), instituciones(Canales por donde circula el poder: escuela, familia, gobierno), costumbres(Reunirse para cenar entre gente amiga o familiares) , hábitos , leyes y poder (Ya que este también es parte de la cultura).
Entonces podemos decir que toda sociedad tiene cultura, y toda cultura es puesta en práctica, por las personas que se interrelacionan.
Toda cultura se manifiesta en una sociedad. A lo cual cabe decir que sociedad es igual a la cultura. Son la misma cara de una moneda.
La cultura no es algo que se tiene (Como generalmente se dice), sino que es una producción colectiva y esa producción es un universo de significados, ese universo de significado está en constante modificaciones.

La cultura no puede ser vista como algo apropiable. Es una producción colectiva de un universo de significados que son trasmitidos a través de las generaciones.

Socialización

La socialización es el mecanismo Socio-Cultural básico por el cual un conjunto social asegura su continuidad. Los principales agentes de la socialización son los padres y otros miembros de la familia, las instituciones educativas y los medios de comunicación social. Por lo general, ellos cumplen la fusión de trasmitir a los niños los valores y las creencias de su mundo Socio-Cultural , así como los significados otorgados en su mundo Socio-Cultural a las relaciones interpersonales y a los objetos .Las generaciones adultas transmiten la cultura como

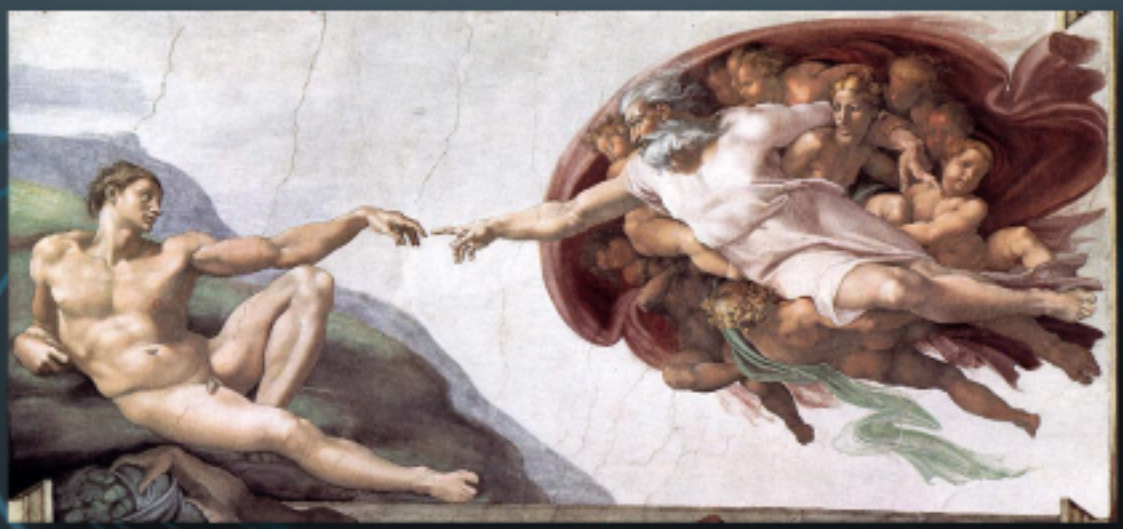
patrimonio o legado, hay un doble juego ya que se selecciona lo que se trasmite y el que recibe también selecciona según sus intereses.
Es un tema que esta relacionado con la endoculturación. Todo individuo es social, es decir se integran a la cultura y la sociedad tanto como la cultura lo integra a él.
La socialización comienza con el nacimiento y transforma a los individuos en seres sociales, en miembros de su sociedad. Este es el proceso que convierte progresivamente a un recién nacido con un muy limitado repertorio de conductas en un sujeto Social hasta llegar a ser una persona autónoma, capaz de desenvolverse por si misma en el mundo en el cual ha nacido.
Mediante las socialización se transmite lenguajes de palabras y gestos, destrezas técnicas habilidades, la destreza de escribir, significados relacionados entre las personas y otros objetos, hábitos, valores, sentido común.

Aspectos individuales de la cultura

La cultura no sólo tiene un aspecto social, también tiene un aspecto individual. Sobre la base de esos aprendizajes de la socialización, las personas vamos diferenciando, nuestro gustos, nuestro valores relativos, nuestra forma de ver la vida y nuestro propia escala de valores, aunque este último cambia con el tiempo y la sociedad.
Es el proceso mediante el cual una persona llega a ser individuo y nos permite acumular y transformar todo aquello que tomamos en el aspecto social, es decir, llevamos a cabo lo que aprendemos. De esta manera nos vamos transformando en seres diferentes de los demás.

José Guadalupe Navarro Hernández

COLOSSVS SOLIS



José Guadalupe Navarro Hernández

La pastorela...tradición cultural

En nuestra cultura la pastorela (La palabra pastorela viene del italiano "passtorella" que en español significa pastorcilla) tiene sus antecedentes en la época colonial, cuando los evangelizadores aprovecharon la tradición teatral de la cultura náhuatl para difundir en forma didáctica el cristianismo. Los jesuitas fueron los principales impulsores de los coloquios, representaciones que señalan el inicio de estas expresiones teatrales.

Desde el punto de vista religioso, la pastorela es la recreación de los problemas que enfrenta un grupo de pastores para llegar a la adoración del Niño Jesús nacido en Belén. En el trayecto luchan contra Lucifer quien, representando los siete pecados capitales, pone todo tipo de trampas, obstáculos y tentaciones para hacerlos desistir. El Arcángel San Miguel libra una intensa batalla con él y finalmente lo vence. Se trata de un enfrentamiento entre el bien y el mal del que se desprenden ciertas lecciones. Estas representaciones adquieren un nuevo carácter al salir de los atrios de las iglesias para escenificarse en las calles y plazas, donde se recogen las costumbres y prácticas de cada región. Por ello, en las postrimerias del siglo XVI existen referencias de una pastorela propiamente mexicana, sobre todo en regiones de antigua influencia jesuita como Puebla, Querétaro, Guanajuato y Jalisco.

Posteriormente surgieron las pastorelas más pícaras que, dejando a un lado su lenguaje pulcro, dieron paso a otro, cargado de sensualidad, sentido irónico, cómico y, muchas veces, soez. De esta forma, en los últimos años, la crítica social y política también se ha hecho presente en la trama de muchas obras que son producto de la creatividad popular.

Como modalidad teatral surgió a partir de que José Joaquín Fernández de Lizardi escribió en el siglo XIX *La noche más venturosa*, primera pastorela que se representó en un escenario con actores profesionales y un lenguaje culto. Desde entonces, este género dramático se ha representado en época navideña en los teatros mexicanos y, a pesar de

que ha sufrido indudables transformaciones, aún conserva un contenido y una estructura más o menos permanente, cuyo tema central sigue siendo el nacimiento y la adoración del Niño Dios, e incorpora algunos personajes nuevos.

En la pastorela mexicana son representados fundamentalmente: los pastores Bato, Brasy y Gila, entre otros; los demonios, Lucifer, San Miguel, José, Maria, el Niño Jesús y un ermitaño. A éstos se les han agregado una serie de cantos y música tradicionales que le dan un sello particular a las pastorelas de cada región, estado o pueblo, sin olvidar las danzas y otras manifestaciones populares. En ellas, hay cantos, caminatas, diálogos entre diablos y pastores, la lucha entre San Miguel y Lucifer, la adoración de los pastores, el ofrecimiento de regalos y la despedida.

Cabe señalar que la trama de muchas pastorelas ha ido pasando de generación en generación a través de la tradición oral. Entre otras, se conoce la de Metepec en el Estado de México, la de Tepotzotlán en el Estado de México y la del Altillo en la Ciudad de México.

Es así como este género se ha ido afianzando en el gusto del pueblo, a la vez que se ha convertido en un buen pretexto para poner en juego creatividad e ingenio, y reflejar la realidad social por medio de una tradición cultural como la Navidad.

José Guadalupe Navarro Hernández

El Arte en la Navidad

La Navidad está íntimamente relacionada con las manifestaciones del espíritu, por lo que el ser humano se ha expresado en las letras y en las artes tratando de reflejar y transmitir el espíritu de la Navidad a través de sus creaciones.

El Arte recrea con estas obras el espíritu de la Navidad y se disfruta aún más de estas fiestas que no sólo son para reunirse y festejar, sino que también nos sirven para disfrutar en todas sus manifestaciones el Arte y la Cultura.

En el Arte

Muchas historias ficticias navideñas se recrean con temas de esperanza o relatos milagrosos. Varios han llegado a ser parte de la tradición local navideña. Entre los más populares están el Ballet de Tchaikovsky, *El Cascanueces* y la novela de Charles Dickens, "Cuento de Navidad" (en inglés: *A Christmas Carol*). Estos a su vez han sido llevados al cine o televisión, con adaptaciones a algún programa en especial o sin ellas. Las representaciones de la Navidad varían, pues van desde las representaciones del nacimiento de Cristo, hasta imágenes de eventos navideños.

En la Música

Prácticamente la totalidad de cantantes y grupos aprovechan el tirón navideño para sacar canciones dedicadas a las Navidad o álbumes completos del tema, con canciones propias o adaptaciones de temas populares. Lo que realmente resaltan son los llamados villancicos.

En la Pintura

Entre las pinturas del nacimiento de Cristo, se encuentran las que representan la adoración de los pastores o la de los Reyes

Magos. Y entre alguno sus exponentes están: Fra Filippo Lippi, Fra Angelico, Sandro Botticelli, El Greco, entre muchos otros. Y Andréi Rubliov y Kiko Argüello en iconos. En cuanto a otras imágenes navideñas, se encuentran carteles, timbres postales, tarjetas, etc.

En el Teatro

Con las pastorelas las cuales tienen sus antecedentes en la época colonial, cuando los evangelizadores aprovecharon la tradición teatral de la cultura náhuatl para difundir en forma didáctica el cristianismo. Los jesuitas fueron los principales impulsores de los coloquios, representaciones que señalan el inicio de estas expresiones teatrales.

En el Cine

Con clásicos como "Cuento de Navidad" de Charles Dickens, donde al avaro Mr. Scrooge se le aparecerán en una noche tres espíritus, que representan su pasado, su presente y su futuro. Tras esta visita, Mr. Scrooge cambiará su modo de ver la vida y la Navidad.

Es por todo esto que la Navidad está ligada a todas las manifestaciones de Arte…como una manifestación del espíritu

Artes

JIM CARREY
Disney's A CHRISTMAS CAROL
SEASON'S GREEDINGS NOV 6

José Guadalupe Navarro Hernández

Exposición fotográfica en reconocimiento al Maestro Andrés Henestrosa

"Memoria gráfica de Andrés Henestrosa" es el título de la exposición fotográfica de Blanca Charolet donde se rinde tributo al extinto escritor oaxaqueño y que se presenta en el patio ecológico del Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, como parte del ya cercano 2º aniversario de la desaparición física del poeta, narrador, ensayista, orador, escritor, político e historiador mexicano nacido en San Francisco Ixhuatán, en el Istmo de Tehuantepec, Oaxaca, el 30 de noviembre de 1906.

La obra consta de cuarenta fotografías donde se muestra al escritor en varias facetas de su vida cotidiana como es: el dormir, el leer, en familia, el meditar, en reconocimientos, en festejos, etc.

Conozcamos un poco de Blanca Charolet: Nació en Chahuites, Oaxaca, en 1953. Inició su carrera de fotógrafa en 1967, a la edad de 13 años. Es autodidacta. Fue reportera gráfica de 1973 a 1976 en el periódico Avance y El Universal, por lo que se le considera la primera mujer reportera gráfica de un diario mexicano.

Colabora en distintos diarios y revistas nacionales y extranjeras. Ha publicado 21 libros en México y uno en Suiza, entre los que destacan *El libro de la moda en México* (1999), de Dessire Navarro; así como *Cara y cruz de una ciudad* (2001), de Andrés Henestrosa.
En marzo de 2005 publicó el libro *Henestrosa, el otro Andrés: el mío.* Recientemente publicó *América Latina Envejece* (2007), de Margarita Becerra Pino. Además ha colaborado en más de 360 producciones discográficas y proyectos independientes.

Con esta exposición se recuerda uno de los últimos comentarios del Maestro Andrés Henestrosa: "Ojalá alguna vez alguien recuerde que vivió un hombre que se llamó Andrés Henestrosa, que lloró, que vivió, que tuvo el gusto de la gloria y la fama, que un día gozó por un instante de ellas, pero que tenía la mañana siguiente un sabor de ceniza…solo porque estaban vedadas a mi familia entera".

"De día yo soy ateo. De noche soy creyente. // Nací pronto muy temprano, por eso me voy a morir muy tarde. // Como no puedo ser inmortal por mis obras, voy a luchar por serlo en vida".

Andrés Henestrosa (30 de noviembre de 1906 - 10 de enero de 2008)

Cine

José Guadalupe Navarro Hernández

SINOPSIS DE LA PELÍCULA:

"LOS SIETE MAGNÍFICOS"

The Magnificent Seven

Título: Los siete magníficos (Argentina y España)
Siete hombres y un destino (Chile y México)

Ficha técnica:

Dirección: John Sturges

Producción: Walter Mirisch, Lou Morheim, John Sturges

Guión: William Roberts, Walter Newman

Música: Elmer Bernstein

Fotografía: Charles Lang

Reparto: Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson, James Coburn, Horst Buchholz Robert Vaughn, Eli Wallach, Brad Dexter

El Cineclub "Charles Chaplin" del Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, cierra el ciclo: "Cine de la Casa 2ª Tanda, 2009" con una estupenda película: ***Los Siete Magníficos,*** película estadounidense de 1960, dirigida por John Sturges, con un reparto integrado por: Yul Brynner, Steve McQueen, Charles Bronson, James Coburn, Horst Buchholz, Robert Vaughn, Eli Wallach y Brad Dexter en los papeles principales.

Basada en la película *Los siete samuráis* de Akira Kurosawa. La melodía principal de la banda sonora, compuesta por Elmer Bernstein, ha sido uno de los distintivos de la película, y fue imitada en un gran número de westerns posteriores. Es considerada un clásico del género western. Nominada al Oscar a la mejor banda sonora .

Compartimos con usted parte del argumento de la película: Un pequeño pueblo mexicano cerca de la frontera con los Estados Unidos es asediado por una banda de malhechores, dirigidos por el sanguinario Calvera (*Eli Walach*), que le quitan a los labradores el fruto de sus cosechas. Los habitantes del pueblo deciden pedir ayuda a pistoleros profesionales estadounidenses, ya que les resulta más barato que

comprar armas. A la vista de la paga reducida, acuden finalmente sólo siete hombres, decididos a liberar al pueblo de esa plaga: Chris Adams (*Yul Brynner*), el jefe de los siete, siempre decidido a todo; su amigo y ayudante Vin (*Steve McQueen*); Bernardo O´Reilly (*Charles Bronson*), un hombre fuerte y sentimental querido por los niños; Britt (*James Coburn*), alias "largo", hábil tanto con cuchillo como con la pistola; Lee (*Robert Vaughn*), un hombre sensible al igual que extraño, al que pocas veces se le ve utilizar arma alguna, según él, no debe nada a nadie... excepto a sí mismo; Harry Luck (*Brad Dexter*), un hombre no muy hábil con el revólver, que acaba demostrando que tiene un corazón valeroso cuando se trata de ayudar a un amigo; y por último un joven que no acepta un no por respuesta, al que llaman Chico (*Horst Buchholz*).

Calvera y sus hombres no tardan en aparecer por el pueblo, pero tanto los siete mercenarios como los labradores les sorprenden y acaban con la mayoría de ellos, exceptuando a Calvera y a otros veinte de los cuarenta que eran. Chico, "coge prestado" un sombrero mexicano y consigue infiltrarse en el campamento, consiguiendo información valiosa: volverán a atacar. Pero Calvera, que lo reconoció, había ido con sus hombres al pueblo mientras los siete estaban camino hacia el campamento. Al llegar allí, Calvera revela que el sopero del pueblo es un traidor, pero que en realidad ha sido engañado. Calvera obliga a los siete a partir a la frontera con diez de sus hombres como escolta. Pero Chris, Vin y los demás no dudan en volver al pueblo, exceptuando a Harry, que se marcha a su hogar. Al llegar allí, sorprenden a Calvera y sus hombres, pero mientras ellos son seis, los malhechores son veinte o más. Los pobladores les ayudan, pero Calvera acorrala a Chris. Justo a tiempo,

Cine

regresa Harry Luck, quien entrega su vida para salvar la de Chris. Lee saca de la cárcel a los prisioneros mexicanos, pero un disparo mal dirigido le alcanza, y cae muerto. Bernardo, que hace guardia en el tejado, también es alcanzado por varios tiros, pero al ser tan fuerte, sigue peleando, hasta que otra bala le llega al corazón. Los niños contemplan tristemente cómo su ídolo muere en el campo de batalla, y le prometen que en su tumba nunca faltarán flores frescas. Mientras el jefe llora la muerte de Harry, Calvera le sorprende, pero Chris no duda en acabar con el bandido mexicano. Britt merodea por la valla, y acaba con la mayoría de los hombres de Calvera, pero al pasar por el poste revela que tiene sangre en el pecho, y clava su navaja en el poste como símbolo de derrota. Chris descubre el cadáver de Britt, y la navaja en la valla. La batalla termina y los restantes magníficos vuelven a casa, pero Chico vuelve al pueblo tras revelar a Chris y a Vin que procede de uno de esos pueblos, y que está enamorado de una chica del poblado. Chris y Vin vuelven como iguales, como amigos que vuelven de una aventura y parten hacia otra.

Recuerde que el Cineclub “Charles Chaplin” del Centro de Educación Continua Unidad Allende, presentará el mes de enero del año entrante, nuevos ciclos de cine con funciones en horarios de 12:00 y 18:00 Hrs. y con entrada completamente gratis.

Estamos ubicados en Belisario Domínguez 22 Esq. Allende, Centro Histórico.

José Guadalupe Navarro Hernández

Continúan mejoras en las instalaciones del CEC-Allende

Con el objetivo de ofrecer a los usuarios de los servicios que brinda el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende una mayor comodidad y seguridad, se siguen realizando mejoras en las instalaciones de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios.

En esta ocasión se coloca bloques de adoquín sobre la superficie del piso que conduce al estacionamiento del CEC-Allende que ya presentaba algún deterioro.

El Ing. Juan Carlos Garduño, encargado de la remodelación dijo: "Las ventajas principales del pavimento con adoquín son su durabilidad, gran resistencia a factores climatológicos y bajo costo de mantenimiento. Los adoquines permiten que el agua fluya hacia los mantos acuíferos y contribuyen positivamente al ambiente" y agregó: "Por su resistencia y variedad cromática, es idóneo para este tipo de remodelaciones ya que ayuda a conservar la armonía estética de los lugares históricos, como es el caso de este edificio.

Noticia

José Guadalupe Navarro Hernández

...Gracias a nuestros lectores

Apreciables lectores, no tenemos más que agradecerles su preferencia, gracias a la cual, nuestra Gaceta Electrónica llegó en tan sólo tres meses a un número elevado de visitas, lo que para nosotros es todo un logro.

Creemos que el esfuerzo de nuestros colaboradores, articulistas, soporte técnico, diseño gráfico y por supuesto el liderazgo de nuestro Director, el Lic. Ramiro Aguirre Garín, ha logrado crear un medio informativo entendido, que ha sido de su agrado. En tal sentido, le garantizamos que seguiremos esforzándonos en mejorar lo hasta ahora hecho.

Mejoraremos las secciones que la componen, para que usted siga bien informado de nuestras actividades de una forma amena y concisa. Seguiremos publicando noticias académicas, artísticas y culturales, conservando siempre nuestra línea editorial

Daremos a conocer los servicios que ofrece el Centro de Educación Continua Unidad Allende, para la formación, actualización y capacitación de egresados y público en general.

Ha sido un camino lleno de retos nuevos cada día, mismos que nos han dejado grandes aprendizajes para enfrentar el futuro con mayor conocimiento y experiencia.

..Y LES DESEAMOS UNA ¡FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2010!

Reportaje

José Guadalupe Navarro Hernández

Diciembre, mes de tradición… y reflexión

Diciembre es de los meses el más fácil de identificar, por sus fríos, sus tradiciones, sus colores… y sus olores a leña quemada, a tamales, a fruta de la estación, a ponche (con ese olor calientito, a canela, caña y guayaba), a colación…pero sobre todo por ser un mes de reflexión.

Siempre es importante hacer un alto en el camino y reflexionar…
"Aunque Cristo nazca mil o diez mil veces en Belén, de nada te valdrá si no nace por lo menos una vez en tu corazón". Angelo Silesio

Siempre es importante pensar en la perseverancia…
"En la pugna entre el arroyo y la roca, siempre triunfa el arroyo…no porque sea más fuerte, sino porque persevera" H. Jackson Brown.

Siempre es importante pensar en triunfar…
"Todos los triunfos nacen cuando nos atrevemos a comenzar" Eugene Ware.

Siempre es importante pensar en la victoria…
"La victoria tiene cien padres…y la derrota es huérfana"

Siempre es importante aprender de los errores…
"Un fracasado es un hombre que ha cometido un error y que no es capaz de convertirlo en experiencia" Humbrad.

Siempre es importante pensar en superarse…
"La educación es a las personas como el perfume a las flores"

Es importante vivir el presente…
"Cuando pensamos que el día de mañana nunca llegará, ya se ha convertido en el ayer" Henry Ford.

Es importante tener humildad para aprender…
"No me da vergüenza confesar que soy ignorante de lo que no se"

Es importante imaginar…
"La imaginación es el ojo del alma" Joseph Joubert.

Es importante arriesgarse por algo en la vida…
"En la vida hay algo peor que el fracaso…el no haber intentado nada" Franklin D. Roosevelt

Es importante pensar con optimismo…
"Pesimista es aquel que cuando puede escoger entre dos males…elige ambos".

Es importante soñar…
"Un sueño esta destinado a existir únicamente en nuestra mente, por lo que, si deseas hacerlo realidad ¡actúa!"

Sí, definitivamente diciembre es de los meses el más fácil de identificar, por sus fríos, sus tradiciones, sus colores, y sus olores a leña quemada, a tamales, a ponches, a colación… pero también por ser un mes de reflexión o ¿no cree?

Y recuerde que el verdadero sentido de la Navidad está en sentirla dentro de cada uno de nosotros, y que despierte lo mejor del ser humano, la solidaridad hacia los otros, el rogar por la paz en el mundo, el pedir que no haya personas con hambre en la tierra… en fin, el sentir la presencia de Dios dentro de cada ser humano, si, aunque sea solo en estas fechas…pero que sea.

Reportaje

Entrevista

Gaceta ALLENDE

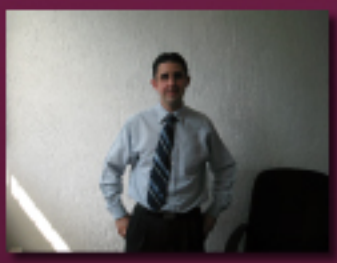
Por: José Guadalupe Navarro Hernández y Norma Stephanie Quezada Cabañas

Entrevista (personal del Centro de Educación Continua Unidad Allende)

¿PARA TI QUE SIGNIFICA LA NAVIDAD?

Departamento de Informática

"Una época…un momento"
Marcos Uribe Vaca



"Una fecha triste"
Jorge Vázquez del Río

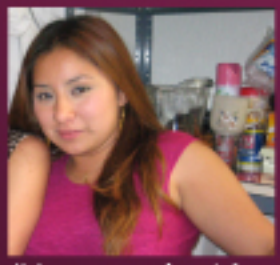
"Hipocresía y soledad"
Valeria Soto Mendoza

"Reunión con la familia en un momento muy importante"
Jesús Casiano Cruz

"Recuerdos del pasado, vivencias del presente…y esperanza del futuro"
José Guadalupe Navarro Hernández

Entrevista

"Reflexión… oportunidad de renacer, reinventarse"
Francisco Gmo. Lozano Blázquez



" La conclusión de un año satisfactorio"
Laura Ivonne García Duarte

Departamento de Educación Continua

"Nacimiento del niño Jesús y se debe aprovechar esta fecha par cambiar nuestras actitudes negativas"
Enrique Guadarrama López

"Festejo más importante del año donde se encuentra la reunión familiar y sirve de reflexión"
Luis Primo

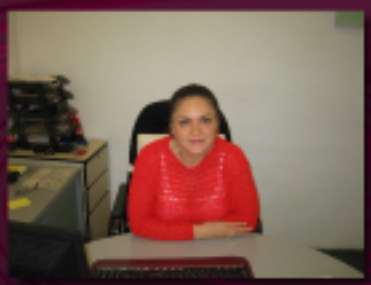
"Felicidad"
Isela Blancas Manzano

"Consumismo"
Angelina López López

"Algo hermoso, momentos felices"
Francisco Figueroa Callejas

"Un momento para relajarse, de tranquilidad dependiendo de tu sentir cada año"
Denisse Córdova Just

"Un momento de introspección para valorar la importancia de nuestras prioridades en la vida y las metas alcanzadas…y por alcanzar"
Martha López Díaz de León

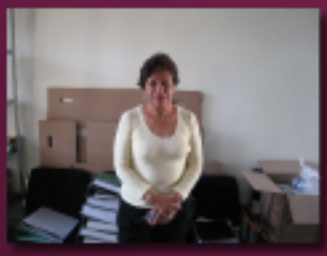


"Algo muy especial, familiar, súper importante y llena de amor"
Teresita de Jesús Sanabria Palacios

Entrevista

"Es una fecha familiar, donde se reflexiona todo lo hecho en el año y se trata de mejorar para el siguiente, mucho Amor y Felicidad "

Norma Stephanie Quezada Cabañas



UPIS

"El nacimiento del niño Jesús"

Patricia Ramírez Lemus

"Unión familiar con nuestros semejantes"

Raquel Mora Rubio

"Tiempo de reflexión"

Nayeli Blanco Vázquez

"Momento familiar y reencuentro con uno mismo"

Cuauhtémoc Arellano Alavez

"Un día especial"

Simeón Borjas Chávez

"Paz y felicidad"

Victor Ángel Pérez Chávez

"Un día para compartir la amistad y felicidad"
Rosalío Jiménez Vázquez

"Festejo cristiano por el nacimiento de Jesús"
José Luis González García

"Festividad por el nacimiento de Cristo"
Roberto Salvador Arredondo Martínez

"…Descanso"
Álvaro Martínez Fernández

DIRECCIÓN

"Amor"
Blanca Estela Reyes San Ciprian

"Paz y Amor"
María de Jesús López Andrade

Entrevista

"Celebración con la familia"
Aleida Itzel Herrera Felix

"Integración familiar, amor, convivencia, reflexión de lo que hemos realizado durante el año"
Eduardo Ainslie Lara

"Convivencia, armonía y reflexión"
Luis Rojas Gutiérrez

"Epoca de reconciliación y de unión familiar"
Tirso Jesús García Bravo

"Reunión familiar"
Cinthia Paola Bibiano Jarillo

"Y TODOS JUNTOS DESEAMOS A USTED Y A SU FAMILIA
UNA FELÍZ NAVIDAD"

Caricatura

Gaceta ALLENDE

El personal del Centro de Educación Continua Unidad Allende, les desea una ¡feliz navidad 2009!

José Guadalupe Navarro Hernández

Crónica de la Navidad

25 de Diciembre y las fiestas paganas

El día de Navidad es el 25 de diciembre, cuando se conmemora el Nacimiento de Jesucristo en Belén según los evangelios de San Mateo y San Lucas. Después de la Pascua de Resurrección es la fiesta más importante del año eclesiástico.

Como los evangelios no mencionan fechas, no es seguro que Jesús naciera ese día. De hecho, el día de Navidad no fue oficialmente reconocido hasta el año 345, cuando por influencia de San Juan Crisóstomo y San Gregorio Nacianzeno se proclamó el 25 de diciembre como fecha de la Natividad.

De esta manera seguía la política de la Iglesia primitiva de absorber en lugar de reprimir los ritos paganos existentes, que desde los primeros tiempos habían celebrado el solsticio de invierno y la llegada de la primavera.

La fiesta pagana más estrechamente asociada con la nueva Navidad era el Saturnal romano, el 19 de diciembre, en honor de Saturno, dios de la agricultura, que se celebraba durante siete días de bulliciosas diversiones y banquetes.

Al mismo tiempo, se celebraba en el Norte de Europa una fiesta de invierno similar, conocida como Yule, en la que se quemaban grandes troncos adornados con ramas y cintas en honor de los dioses para conseguir que el Sol brillara con más fuerza.

Edad Media, nacimientos y villancicos

Una vez incorporados estos elementos, la Iglesia añadió posteriormente en la Edad Media el nacimiento y los villancicos a sus costumbres. En esta época, los banquetes eran el punto culminante de las celebraciones.

Todo esto tuvo un abrupto final en Gran Bretaña cuando, en 1552, los puritanos prohibieron la Navidad. Aunque la Navidad volvió a Inglaterra en 1660 con Carlos II, los rituales desaparecieron hasta la época victoriana.

Siglo XIX, árbol y postales de Navidad

La Navidad, tal como la conocemos hoy, es una creación del siglo XIX. El árbol de navidad, originario de zonas germanas, se extendió por otras áreas de Europa y América. Los villancicos fueron recuperados y se compusieron muchos nuevos (la costumbre de cantar villancicos, aunque de antiguos orígenes, procede fundamentalmente del siglo XIX). Las tarjetas de navidad no empezaron a utilizarse hasta la década de 1870, aunque la primera de ellas se imprimió en Londres en 1846.

Santa Claus y el Espíritu de Navidad

La familiar imagen de Santa Claus, con el trineo, los renos y las bolsas con juguetes, es una invención estadounidense de estos años, aunque la leyenda de Papá Noel sea antigua y compleja, y proceda en parte de San Nicolás y una jovial figura medieval, el espíritu de navidad. En Rusia lleva tradicionalmente un cochinillo rosa bajo el brazo.

Navidad hoy día

Actualmente, la Navidad es tiempo de gran actividad comercial e intercambio de regalos, reuniones y comidas familiares.

En Occidente se celebra la Misa del gallo en iglesias y catedrales. En los países de América Latina, de arraigada tradición católica, se celebra especialmente la Nochebuena (24 de diciembre) con una cena familiar para la que se elaboran una diversidad de platos, postres y bebidas tradicionales.

También se acostumbra asistir a la Misa del gallo y celebrar con cohetes y fuegos artificiales.

"La Técnica al Servicio de la Patria"