



**El Centro de Educación Continua Unidad Allende se une a las felicitaciones que ha recibido el Dr. José Enrique Villa Rivera, Director General del Instituto Politécnico Nacional, por su último informe de administración 2004-2009.**

*"UN ESPACIO ABIERTO A LA CULTURA Y AL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA PALABRA ESCRITA"*



CONSULTA NUESTRO  
NÚMERO ANTERIOR  
HACIENDO CLICK EN  
LA IMAGEN

[www.cecuallende.ipn.mx](http://www.cecuallende.ipn.mx)



### La Revolución Mexicana y las Artes

**Entrevista al Subsecretario de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, Dr. Miguel Székely Pardo.**



**Se exhibe en el CEC-Allende exposición contécnica de repujado**

SINOPSIS DE LA PELÍCULA:  
**COMO AGUA PARA CHOCOLATE**



**¿Qué es CULTURA? (parte 2)**

**La música en la Revolución Mexicana**



**Es inaugurado en el CEC-Allende el Primer Foro Nacional Tutoría en Educación Media Superior "vericuetos en la práctica tutorial"**

**El CEC-Allende se prepara para llevar a cabo cursos en informática y diplomados a distancia**



**Patio principal del CEC-Allende...un vuelo a la imaginación**



- **Directorio**
- **Editorial**
- **Cultura**
- **Arte**
- **Cine**
- **Noticia**
- **Reportaje**
- **Entrevista**
- **Caricatura**
- **Crónica**



**Instituto Politécnico Nacional**

**D i r e c t o r i o**

**José Enrique Villa Rivera**  
Director General

**Efrén Parada Arias**  
Secretario General

**Yoloxóchitl Bustamante Díez**  
Secretaria Académica

**Luis Humberto Fabila Castillo**  
Secretario de Investigación y Posgrado

**José Madrid Flores**  
Secretario de Extensión e Integración Social

**Héctor Martínez Castuera**  
Secretario de Servicios Educativos

**Luis Antonio Ríos Cárdenas**  
Secretario Técnico

**Mario Alberto Rodríguez Casas**  
Secretario de Administración

**Luis Eduardo Zedillo Ponce de León**  
Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas

**Jesús Ortiz Gutiérrez**  
Secretario Ejecutivo del Patronato de Obras e Instalaciones

**Luis Alberto Cortés Ortiz**  
Abogado General

**Centro de Educación Continua Unidad Allende**

**D i r e c t o r i o**

**Ramiro Aguirre Garín**  
Director

**Jorge Rubén Vázquez del Río**  
Jefe del Dpto. de Informática y Telecomunicaciones

**Martha López Díaz de León**  
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a Distancia

**Cuauhtémoc Arellano Alavés**  
Jefe de la Unidad Politécnica de Integración Social

**Roberto S. Arredondo Martínez**  
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos y Técnicos

**Comité Editorial:**

Lic. Ramiro Aguirre Garín  
Director

Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río  
Soporte Técnico

Lic. José Guadalupe Navarro Hernández  
Coordinador

Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez  
Celda de Producción

**Colaboradores:**

Lic. Jesús Casiano Cruz  
Mtro. Rogelio Medina Burgos  
Lic. Denisse Córdoba Just  
Mtro. Enrique Zamorano

**DR. JOSÉ ENRIQUE VILLA RIVERA**  
**DIRECTOR GENERAL DEL**  
**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
**P R E S E N T E**

Hemos tenido la profunda emoción de haber participado en el más prolongado aplauso, que al final de su informe, ha brindado desde hace décadas a un Director General, el conjunto de nuestra comunidad politécnica, en agradecimiento a su emérita obra y en adhesión a su esclarecedora filosofía y mensaje, apoyados con las imágenes y cifras de todo lo logrado.

En un complejo momento en que los críticos de la obra de los regímenes anteriores intentaron colocar en entredicho al IPN, usted supo entender que la mejor forma de defender a nuestra Alma Mater era dándole una excelencia académica, superior incluso a las mejores universidades de élite, demostrando nuevamente la plena viabilidad de combinar la calidad académica y la gratuidad de la enseñanza oficial.

Otra fortaleza que usted consiguió fue una obra física y de infraestructura a pesar de las limitaciones presupuestales siempre tuvieron que ser remontadas. Usted en este aspecto, nos deja a los politécnicos, el gran patrimonio de su valiente lucha por mantener intactos los recursos fiscales que nos pertenecen y de haber sentado el precedente de que el politécnico no debe ser sujeto de estrangulamientos financieros, para así cumplir con su alta misión educativa.

Por todo lo anterior le expresamos nuestra más sincera felicitación.

Al término de la gestión del Dr. José Enrique Villa Rivera se refrenda la visión de futuro que tuvo hace 73 años, el Presidente Lázaro Cárdenas al fundar el Instituto Politécnico Nacional como una casa de estudios abierta a las aspiraciones de progreso de todas y todos los mexicanos.

Bajo su dirección, el Politécnico actualmente es la Institución líder y rectora de la Educación Superior Tecnológica en México; el 80 por ciento de sus alumnos (230 mil) se encuentran inscritos en programas reconocidos por su calidad y excelencia. Esto ha sido consecuencia de las acciones de estímulo a la formación y actualización de los docentes, de reducción en la deserción de alumnos, incremento en la eficiencia terminal y aumento constante de becas para estudiantes, profesores e investigadores, así como el mejoramiento y ampliación de la infraestructura (aulas, talleres y laboratorios).

El Instituto Politécnico Nacional es una Institución del Estado mexicano, que ha demostrado plenamente su compromiso con la equidad y con la justicia social. Se trata de una Institución que en momentos difíciles sabe apoyar a las autoridades y a la sociedad mexicana para salir adelante con lo mejor que tiene: el enorme talento de su gente.



José Guadalupe Navarro Hernández

## ¿Qué es CULTURA? (parte 2)

Hay que señalar que cuando se estudian los hechos sociales, por ejemplo la Economía o el Arte, se toman esos aspectos en forma parcial aunque en la realidad están estrechamente relacionados. Esto ocurre por la imposibilidad del pensamiento humano abarcarlo en su compleja red de interrelaciones. No está de más insistir en que no hay práctica social que esté desvinculada de las restantes, formando un todo complejo y heterogéneo de recíprocas influencias. Así, no puede explicarse cabalmente la Historia del Arte, para continuar con el mismo ejemplo, si no se hace referencia a la Historia Económica, a la Política, la Moral, las costumbres, las creencias, etc., de la época.

Esta es la razón por la cual cuando se estudia la cultura se prefiere el sentido segundo de los mencionados párrafos arriba, el de los significados y valores que los hombres atribuyen a sus acciones.

En las Ciencias Sociales, el sentido de la palabra cultura es más amplio la cultura abarca el conjunto de las producciones materiales (objetos) y no materiales de una sociedad (significados, regularidades normativas creencias y valores)

### **Empleos de la Palabra Cultura.**

Se puede decir que en la vida cotidiana se utiliza algunas nociones de cultura, a las que se les pueden considerar como prejuicios que la sociedad posee.

Estos son:

- Un estado desarrollado de la mente. (Utilizamos este significado para decir que una persona sabe mucho o que conoce de arte o que se relaciona con alguna de estas actividades). (Resultado)
- Los procesos por los cuales se alcanza ese desarrollo o estado, ("Los intereses culturales"; "Las actividades culturales") (Camino; proceso)
- Los productos a través de los cuales se alcanza dicho desarrollo (Básicamente, los considerados productos culturales, como los cuadros las obras musicales y las obras literarias). (Medios que ayudan al camino)

### **Critica a estas posturas.**

La primera y la segunda postura tienen una visión ideológica, los hombres y mujeres nos relacionamos a través de poder que producimos y hacemos circular.

Es una visión que nos plantea que el trabajo intelectual es más importante que el manual.

La clase media reproduce la ideología de estos dos puntos.

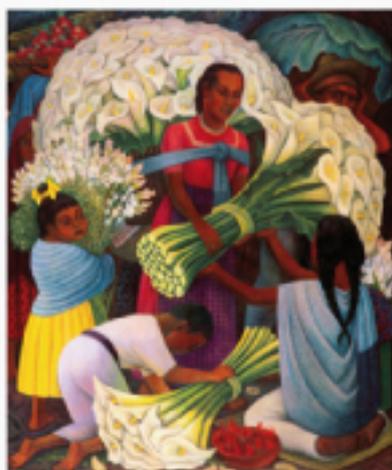
La clase alta da la ideología y la clase baja la contra cultura.

En el último punto hay que tener en cuenta que la sociedad Industrial, la actual, produce en maza y consume en maza.

La **Cultura de México** es en realidad un mosaico de culturas. En lo que se ha dado en llamar *lo mexicano* confluyen elementos culturales de la más diversa índole: ya los modernos, los antiguos, los reciclados.

# Cultura

. La forma de vida en México incluye muchos aspectos de los pueblos prehispánicos y del período colonial. La población de México se siente muy orgullosa de su país, cultura, etnicidad y estilo de vida. Otros aspectos importantes de su cultura, son los valores, la unidad familiar, el respeto, el trabajo duro y la solidaridad de la comunidad.



diego rivera

THE FLOWER WOMEN  
NEW YORK, 1930



## La música en la Revolución Mexicana

El período que comprende el inicio, desarrollo y triunfo de la Revolución Mexicana, es muy rico en expresiones tanto de cultura popular como en las artísticas; pintura, literatura, música y sobre todo en la etapa que le siguió que es cuando se ven en realidad los frutos de este movimiento, que fue de los períodos el más controvertidos en varios sentidos, en el político, social y cultural.

En una primera etapa cuando se inicio la vida del México independiente, la música ocupó un papel preponderante en el discurso naciente y aun balbuceante de la nacionalidad. Al igual que el pensamiento y las otras artes, trató de integrarse al nuevo discurso geográfico, económico, legal, plástico y estético que giraba en torno a los conceptos de nación y patria.

Cuando Ignacio M. Altamirano afirmaba que la poesía y la novela mexicana debían ser vírgenes, vigorosas y originales, como lo son nuestro suelo, nuestras montañas y nuestra vegetación veía en lo nacional una garantía de valor estético. Trataba de legitimar el color y el acento propio, subraya la dignidad estética de lo mexicano. Para ese primer mexicanismo, un tema, un acento, la reproducción textual de una forma de hablar bastaba para convertir un poema, una pieza musical o una pintura en una obra mexicana.

La música no estaba al margen de las preocupaciones nacionales, los primeros intentos de este discurso nacional habían nacido a principios del siglo XIX. ¿Cómo traducir esa nueva realidad política, sentimental y melódica que buscaba también una expresión sonora? ¿Como reunir la pluralidad étnica que caracterizaba al país y sus prácticas musicales opuestas y distantes?

El pueblo tenía su forma de expresión que siguió utilizando de la misma manera, la temática cambia un poco pero no la forma, continúa con sus sones, jarabes, el ritmo prevalece y la energía también, sus canciones con las características de cada región sigue siendo sentimental. El corrido que ya tenía sus antecedentes adquiere con la Revolución una verdadera identidad de mexicanidad y sobre todo de denuncia y narración de la historia que vive el país.

El corrido constituye un verdadero género literario musical, algunos estudiosos lo hacen derivar del romance español y de las jácaras, que se cultivaron en los primeros siglos de la Colonia, pero el corrido mexicano tiene características tan peculiares y un acervo de piezas tan extenso que se puede hablar de él como una manifestación específicamente mexicana, una creación nacional que sólo en algunos rasgos se parece al romance, es de reciente creación, siendo una expresión típica del México independiente y más específicamente del México Revolucionario.

La Adelita: (Si Adelita se fuera con otro,  
La seguiría por tierra y por mar,  
Si por mar en un buque de guerra  
Si por tierra en un tren militar).

-La Rielera: (yo soy rielera tengo mi Juan  
El es mi vida y yo soy su querer  
Cuando lo llaman que ya se va el tren  
Adiós mi rielera ya se va tu Juan).

-La Valentina: (Una pasión me domina  
Y es la que me hace venir  
Valentina, Valentina  
Yo te quisiera decir.....)





## **La Revolución Mexicana y las Artes**

El desarrollo de la Cultura y el Arte mexicano durante el siglo XX, estuvo indisolublemente ligado al movimiento armado de la Revolución Mexicana que no solo provocó profundos cambios políticos al terminar con la dictadura de Porfirio Díaz, también hizo posible la transformación de la sociedad mexicana. Las manifestaciones de este cambio se reflejaron prácticamente en todos los aspectos de la vida social de nuestro país y de manera muy explícita en las expresiones artísticas y culturales.

Una vez terminada la lucha armada, fue inminente la reconstrucción del país. El general Álvaro Obregón, electo presidente en el año 1920, consideró que la educación era el medio más adecuado y eficaz para pacificar al pueblo que apenas salía de un periodo de barbarie y violencia.

A partir de esa profunda convicción, el general Obregón nombró como secretario de Educación Pública a José Vasconcelos, quien al enfrentarse al problema de cómo educar a un pueblo cuya inmensa mayoría era analfabeta, encontró en el Arte una serie de cualidades que lo hacen un medio adecuado para transformar a la población.

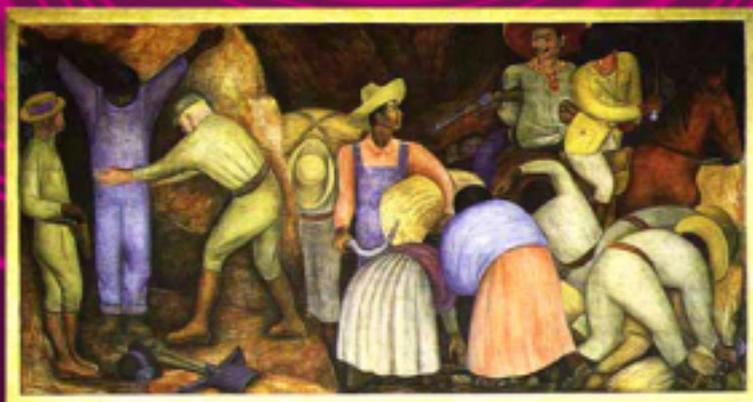
Las manifestaciones artísticas mexicanas en el siglo XX tuvieron como antecedentes directo la obra del grabador, ilustrador y caricaturista político José Guadalupe Posada, quién durante el régimen de Porfirio Díaz fue un duro crítico del sistema político mostrado un mordaz sentido del humor y cuyo legado recogido y enriquecido por los grandes artistas mexicanos, algunos años más tarde. Posada realizó ilustraciones y caricatura política en periódicos de la época como: El Argos, La Patria, El Ahuizote y El Hijo del Ahuizote, todos en oposición al régimen autoritario de Porfirio Díaz.

También a través de la pintura mural mexicana se buscó un elemento para unir a la sociedad y construir una identidad nacional común. La pintura mural reconoció que los mexicanos, sin excepción, tenemos un pasado indígena, compartimos una misma historia y cultura como elementos constitutivos de nuestra nación.

El muralismo mexicano influyó fuertemente las expresiones pictóricas de muchos de los artistas latinoamericanos e incluso norteamericanos, al ser el hilo conductor que reunió las más variadas expresiones políticas.

Entre los principales muralistas destacaron Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros y Pablo O'Higgins, estadounidense nacionalizado mexicano y discípulo de Diego Rivera, quien participó activamente en el ambiente cultural y político del país.





## Se exhibe en el CEC-Allende exposición con técnica de repujado

Con obras de Bertha Minero Amador y parte de una Colección Rusa, se exhibe en el patio ecológico del Centro de Educación una exposición en base a la técnica de repujado

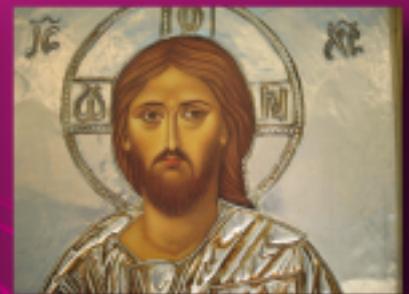
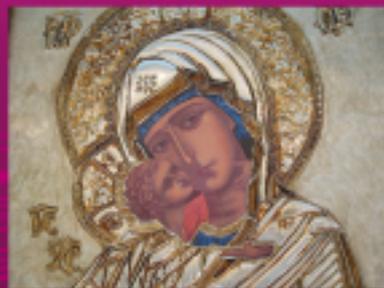
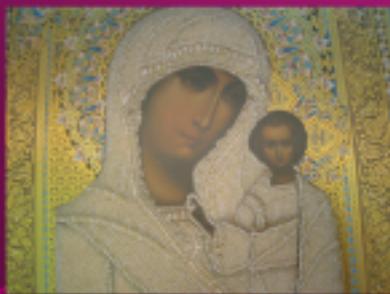
Esta técnica es una de las más conocidas y utilizadas en el mundo de las manualidades. Se trata de dar volumen a un diseño que se haya trazado anteriormente sobre una lámina de metal y en base a ello crear verdaderas obras de arte, como: "La Virgen María", "La Virgen de Vladimir", "Kardiotisa Virgen" y "Virgen de la Temura", todas ellas creaciones de Bertha Minero Amador.

La autora nos dice que el primer elemento necesario para llevar a cabo esta técnica son las láminas del metal. Dentro de los más utilizados están las láminas de estaño o de plata: "Para poder trabajar esta técnica necesitamos unos buriles de bola, paletas, cortadores y difuminos. Se procede de la siguiente manera. En primer lugar deberemos realizar el dibujo. Para ello tomaremos las medidas del objeto que vayamos a decorar y haremos un patrón en papel vegetal con las medidas tomadas. Colocaremos el papel vegetal fijado sobre la lámina de metal para que no se mueva mientras trabajamos. Ponemos la lámina sobre una superficie lisa y dura y vamos pasando las líneas del dibujo con el buril de punta fina. Es aconsejable que estos trazados se realicen varias veces para poder perfilar más perfectamente el dibujo. Daremos la vuelta al metal y pasaremos también el dibujo con el mismo buril. Debemos tener cuidado con la parte de delante de la lámina para que no resulte dañada, colocándola por ejemplo sobre papeles de periódico. Iremos otra vez al anverso de la lámina. Asentaremos el relieve con el difumino de punta de plástico y después con el buril. Por la parte trasera haremos lo mismo,

siempre insistiendo más o menos con la herramienta dependiendo del dibujo y de las intenciones del autor. Seguiremos de esta manera hasta que consideremos que el dibujo está terminado.

Para terminar procederemos a realizar el encerado. Rellenaremos el huecorrelieve del repujado con una mezcla de cera y resina. Comenzaremos mezclando ambos elementos al baño maría con una proporción de dos partes de cera por una de resina. Depositaremos la mezcla en el huecorrelieve con una cuchara, limpiando con un trapo mojado de aguarrás cuando se haya secado y listo”.

Esta exposición consta de cuadros realizados con la técnica del repujado, en su mayoría de vírgenes y uno que otro paisaje. Cabe destacar que todas las obras están a la venta.





## SINOPSIS DE LA PELÍCULA:

# COMO AGUA PARA CHOCOLATE

**Director:** Alfonso Arau.

**Con:** Regina Torné, Lumi Cavazos, Marco Leonardi, Mario Iván Martínez, Ada Carrasco.

**Guión:** Laura Esquivel, basado en su novela homónima.

**Fotografía:** Emmanuel Lubezki y Steven Bernstein. **Música:** Leo Brouwer.



Dentro del Ciclo de Cine ¡Ah, México! Que exhibe el Cineclub "Charles Chaplin" del Centro de Educación Continua- Unidad Allende, se presentó la película "Como agua para chocolate" una historia de amor y buena comida ubicada en el México fronterizo de principios de siglo veinte. Presentamos la sinopsis de dicha película: Tita y Pedro ven obstaculizado su amor cuando Mamá Elena decide que Tita, su hija menor, debe quedarse soltera para cuidar de ella en su vejez. En medio de los olores y sabores de la cocina tradicional mexicana, Tita sufrirá largos años por un amor que perdurará más allá del tiempo.

"Como agua para chocolate" ha significado un fenómeno muy interesante dentro de la cultura mexicana contemporánea. La primera novela de Laura Esquivel obtuvo muy buenas críticas y un gran éxito de ventas, algo muy difícil de lograr en un país en el que la gente lee



muy poco. Calificada como ejemplo del realismo mágico, la novela logró traspasar los límites de la mera curiosidad y colocarse como el libro de ficción más vendido en México en los últimos veinte años.

De esta manera llegó "**Como agua para chocolate**" el filme. Realizado con un presupuesto mucho mayor que el común para el cine mexicano, con técnicas cinematográficas hollywoodenses y con un gran sentido comercial. El resultado es un filme fiel a la novela original, excelentemente producido y, sobre todo, inteligentemente comercializado. Los diez Arieles otorgados a esta producción y el éxito internacional de la misma comprueban que Arau sabía muy bien lo que estaba haciendo.

¿Cuál fue la clave del éxito de "**Como agua para chocolate**"? Indiscutiblemente el filme posee muchos valores estéticos, pero esto no valdría de nada si no tuviera nada que contar. El cine es un arte que narra historias visualmente. Para que el público se interese por una película, ésta debe contar con personajes interesantes que vivan un conflicto que mantenga la atención del espectador. Una buena historia es la clave principal para un buen filme.

Recuerde que el Cineclub "Charles Chaplin" del Centro de Educación Continua Unidad Allende, presenta estas funciones con entrada libre, en un horario de 12:00 y 18:00 Hrs. Y está ubicado en Belisario Domínguez 22 Esq. Allende, Centro Histórico.



## El CEC-Allende felicita al Dr. José Enrique Villa Rivera, en su sexto y último Informe de Labores



El Centro de Educación Continua Unidad Allende, se une a las felicitaciones que ha recibido el Dr. José Enrique Villa Rivera, Director General del Instituto Politécnico Nacional, por su último informe de administración (2004-009). En el cual agradeció los recursos públicos recibidos durante su gestión próxima a concluir.

Al rendir su sexto y último informe de labores, señaló que en estos años el presupuesto federal autorizado al Instituto se fortaleció en poco más de 4 mil millones de pesos. La próxima administración dispondrá de un monto superior a los 10 mil 200 millones de pesos, lo que significa un incremento de 12 por ciento respecto de 2009.

“Con ello el IPN podrá avanzar en la necesaria ampliación y fortalecimiento de sus servicios educativos, en la investigación científica y tecnológica que desarrolla, y en su relación con el entorno”, dijo Villa Rivera ante ex directores generales, profesores, investigadores, estudiantes e invitados.

En la ceremonia, realizada en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet de la Unidad Zacatenco del Instituto Politécnico Nacional, Villa Rivera consideró que en los seis años de su gestión, el IPN dio sobradas muestras de tener una comunidad madura que privilegia el trabajo y el desarrollo de las funciones sobre cualquier otra motivación o causa. “El Politécnico es poseedor de una sólida base institucional; con su trabajo

cotidiano se ha labrado una percepción social positiva y ha refrendado su papel de institución del Estado mexicano. Es, sin duda, un organismo clave, pertinente y necesario para el pueblo de México” indicó.

Agradeció el trabajo de sus colaboradores y dijo abrigar la esperanza de haber estado a la altura de la misión que le confiaron en su momento dos presidentes de la República, y que la comunidad politécnica, con su esfuerzo y apoyo constantes, le refrendó su confianza en todo este tiempo.

“Ahora el Politécnico tiene una comunidad más fuerte. Quehaceres académicos, científicos y tecnológicos más consolidados y mejores condiciones para operar y se encamina hacia el futuro con firmeza para ofrecer, como siempre... ¡La Técnica al Servicio de la Patria! concluyó.



## **Es inaugurado en el CEC-Allende el Primer Foro Nacional Tutoría en Educación Media Superior “vericuetos en la práctica tutorial”**

El Dr. José Enrique Villa Rivera, Director General del Instituto Politécnico Nacional y el Dr. Miguel Székely Pardo, Subsecretario de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, inauguraron en el patio principal del Centro de Educación Continua Unidad Allende el 1er Foro Nacional Tutoría en la Educación Media Superior “Vericuetos en la Práctica Tutorial” cuyo objetivo es discutir, analizar y aprender con los docentes acerca de una de las estrategias, como es la tutoría, que coadyuvará a fortalecer el Sistema Nacional de Bachillerato y ofrecer una mejor formación a los jóvenes en las Instituciones de Educación Superior

Acompañado también por la Secretaria Académica, Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez y del M. en C. Fernando Arellano Calderón, Director de Educación Media Superior del IPN, el Dr. Villa Rivera aseguró que las instituciones educativas del país están llamadas a hacer lo necesario para darle un espacio educativo a todos los jóvenes que están en edad de estudiar la educación media.

Por su parte la Dra. Yoloxóchitl Bustamante Díez, expresó que la figura del Tutor ha venido tomado diferentes significados a lo largo de la historia de la humanidad: “Es una función en la cual la experiencia y el saber de alguien que se considera experto en el tema comparte con una persona que va en el camino de su formación” dijo.

El Dr. Miguel Székely Pardo comentó que existe información bastante contundente que tiene que ver con la situación emocional

de los estudiantes y si no se tiene clara esta realidad, la labor de la tutoría tendría mucho menor impacto: "Existen patrones agudos de depresión, pues casi el 80 por ciento de las mujeres estudiantes manifiestan sentirse tristes permanentemente, por ello es fundamental fortalecer la labor de las tutorías en el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior y el Sistema Nacional de Bachillerato", indicó.



## **El CEC-Allende se prepara para llevar a cabo cursos en informática y diplomados a distancia**

La Educación a Distancia es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos altamente eficientes en el proceso enseñanza-aprendizaje, que permiten que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación o edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje, es por ello que el Centro de Educación Continua del IPN Unidad Allende, se actualiza para ofrecer cursos en Informática e Inglés, así como Diplomados a Distancia, utilizando los medios tecnológicos como son las plataformas educativas y las videoconferencias, ya que se tiene la capacidad para adecuarse a este esquema y llevarlos a cabo sin ningún problema.

Con Internet comenzó una nueva era en las comunicaciones humanas. La independencia absoluta de la geografía y formas novedosas y más eficientes de comunicación e intercambio de información son las características que lanzaron definitivamente a este nuevo canal de intercomunicación. Según los datos disponibles, serán más de 450 millones de personas conectadas a Internet desde su casa, antes del 2010 el 60% de la educación pasará por Internet, llevando conocimientos y tecnologías apropiadas hasta el propio domicilio: "La Unidad Politécnica para la Educación Virtual (UPEV) nos ayuda a capacitarnos con materiales para su adecuación a línea y con pedagogos que deciden las actividades y el rol a llevar, ello con la finalidad de que el alumno realmente aprenda y no nada más tenga información que lea en una página Web" dijo el Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río, Jefe del Departamento y Telecomunicaciones del CEC-Allende, quien agregó:

“Actualmente estamos en la fase de coordinación con las instancias correspondientes y poder tener los materiales desarrollados, para el siguiente año empezar con esta modalidad. Al momento tenemos instalada la plataforma educativa junto con la actualización de nuestra página Web para la pronta incorporación de estos cursos a distancia”.





## **Patio principal del CEC-Allende...un vuelo a la imaginación**

El Centro de Educación Continua Unidad Allende esconde entre sus muchos tesoros, uno muy especial, el patio principal de la antigua Escuela Nacional de Artes y Oficios, considerado uno de los patios más bellos con los que cuenta el Instituto Politécnico Nacional.

Tras sus muros más de mil años de historia y leyendas reciben a un visitante que entrará al patio principal intrigado y saldrá sorprendido y satisfecho.

Visitar este lugar merece, y de que modo, la pena, su esplendor arquitectónico, su ambiente sereno y su cálida belleza enamoran a cualquiera. Pero si hay algo que lo hace realmente especial es su capacidad de supervivencia, desde tiempos ancestrales hasta nuestros días.

Nada más al llegar, la cúpula de la capilla de San Lorenzo Mártir le dará la bienvenida, se dice que fue el lugar en que las *monjas lorenzanas* solían pasar largos momentos de meditación y reflexión... vigilante eterna del patio principal el sitio de pasatiempo y esparcimiento de los alumnos de la vieja Escuela Nacional de Artes y Oficios y de la antigua ESIME.

Comenzando el recorrido, en la parte de abajo podemos encontrar actualmente cuatro salones, la entrada principal al archivo histórico del CEC-Allende y la entrada a la oficina de Servicios Generales, subiendo las escaleras que se encuentran atrás del lugar que siempre es tomado como presidium de las ceremonias, accedemos a la parte alta del edificio donde se encuentran 7 salones más, además desde ahí se puede contemplar en su esplendor todo el patio.





# Reportaje



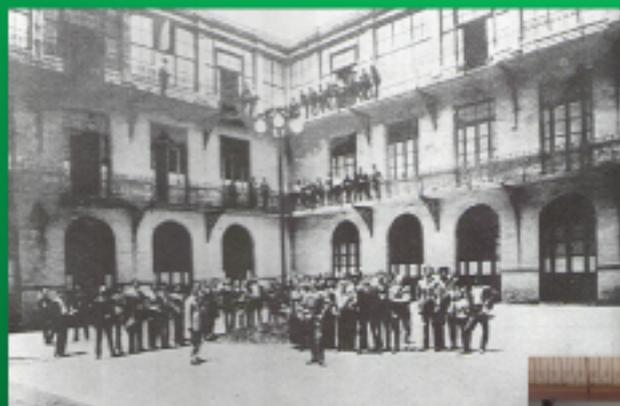
Especialmente importantes son las 11 placas que decoran sus paredes, pero la estrella de este lugar es la vieja fuente de cantera que por la noche con una iluminación especial cobra vida...como buscando las risas y el rezo de los que antiguamente la visitaban.

No se puede evitar, mientras se recorren las instalaciones, imaginar muchos años atrás en el mismo suelo que se pisa, personajes, religiosas, estudiantes y muchos más que sintieron la misma admiración por una belleza arquitectónica tan viva y única como la que se puede ver aquí.

En este lugar la imaginación se dispara a una velocidad vertiginosa y mientras uno contempla las instalaciones, los muros, marcos de las ventanas y puertas de madera de los diferentes salones, va imaginándolas llenas de vida y actividad frenética en un tiempo pasado. Lo cierto es que sus viejas paredes han sido testigos de muchos acontecimientos que quedaron para siempre inmortalizados en la región de los recuerdos.

El patio principal sigue en activo realizándose en su interior constantemente actividades como eventos oficiales, presentaciones de libro etc.

El solo hecho de adentrarnos a la historia de este lugar ya es un acontecimiento inolvidable. Mientras tanto estas instalaciones continuaran poniendo magia a su paso ya que son consideradas como una de las construcciones más antiguas del Centro Histórico de la Ciudad de México



## Entrevista al Subsecretario de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, Dr. Miguel Székely Pardo.

El Doctor Miguel Székely Pardo nació en la Ciudad de México y es egresado del Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM), en donde cursó la Licenciatura en Economía y la Maestría en Políticas Públicas; posteriormente realizó la Maestría en Desarrollo Económico y el Doctorado en Economía, en la Universidad de Oxford, Inglaterra. Ha sido profesor del ITAM y del Centro de Estudios Económicos del Colegio de México. Es autor de 67 publicaciones académicas, incluyendo 7 libros, artículos en revistas especializadas, y capítulos en diversas publicaciones, sobre temas relacionados con la pobreza, la desigualdad y la exclusión tanto en México como en América Latina.

**"La tutoría es una de las herramientas básicas para cumplir cabalmente con los retos que la educación atraviesa actualmente"**

**Pregunta:** Dr. Miguel Székely ¿Por qué es importante que las instituciones educativas cuenten con programas de tutorías?

**Respuesta:** "Contar con un programa de tutoría es la mejor herramienta para atender muchos de los aspectos de carácter académico, emocional y de orientación vocacional de los jóvenes, primordialmente por los cambios biológicos inherentes propios a esta etapa de su desarrollo. Actualmente el entorno de riesgos y de decisiones que viven los adolescentes son muy complejos, ya que de acuerdo con encuestas realizadas por la propia Subsecretaría entre la población escolar de Nivel Medio Superior de México, uno de cada cuatro



estudiantes ha enfrentado agresiones físicas en el noviazgo, 23 por ciento ha sufrido agresiones de tipo sexual, el 63 por ciento de los jóvenes afirman que en su escuela o en el entorno de la misma hay pandillas, 41 por ciento dice que alguno de sus compañeros porta armas y 28 por ciento afirma que en los alrededores de su escuela venden drogas.

Un aspecto que particularmente tiene que ver con adicciones, es que el 12.2 por ciento de los estudiantes de bachillerato declaran haber consumido alguna droga como marihuana, anfetaminas, crack o cocaína, lo cual coincide de manera muy cercana con los resultados de la encuesta de adicciones presentada por la Secretaría de Salud hace algunas semanas.

Son datos, que si bien son indicativos, generalmente son una subestimación de la realidad, ya que los jóvenes no siempre están dispuestos a comentar sobre su consumo de este tipo de sustancias, además de que una tercera parte de aquellos que declaran haber consumido estas drogas dicen hacerlo frecuentemente”.

**¿Qué papel juega el entorno social donde se desenvuelve el joven?**

**Respuesta:** “En términos de tolerancia y exclusión social existen actitudes muy marcadas que indican una alerta importante, ya que se encontró que más de la mitad de los jóvenes de bachillerato manifiesta que no quiere tener como compañeros de escuela a enfermos de SIDA,

personas no heterosexuales o con capacidades diferentes; casi la mitad no quisiera tener como compañero a un indígena y la proporción, que es de más de una tercera parte, es la de quienes no aceptan a personas con ideas políticas distintas o de otra religión. Por eso la tutoría tiene una importancia de primer orden; Por recomendaciones de la UNESCO, preocupada ésta de hacer progresar en la humanidad los ideales de paz, de libertad y de justicia social, ha recomendado que la educación del siglo XXI debe de estar cimentada en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. La tutoría, es pues, una de las herramientas básicas para cumplir cabalmente con los retos que la educación atraviesa actualmente, especialmente en los dos últimos pilares, aprender a vivir juntos y aprender a ser”.



## Fútbol Americano del IPN...cuna de nuestro huelum



## El ¡¡Huelum!!.. Nuestro grito de guerra

En los juegos de fútbol americano, en cualquier evento deportivo donde participe un Politécnico, al termino de alguna ceremonia o evento institucional....es como nuestra segunda piel, es el HUÉLUM....nuestro grito de guerra.

¿Pero cual es su historia?

Uno de los deportes que creció junto con el Politécnico, fue el fútbol americano. Desde sus inicios ha dejado profunda huella entre sus seguidores, quienes para apoyarlo, han entonado diferentes porras desde el chiquitibum hasta el HUÉLUM; sin embargo, es el HUÉLUM el que ha permanecido vigente convirtiéndose en un grito de fiesta para celebrar cualquier acontecimiento Politécnico.

En el Decanato del Instituto Politécnico Nacional nos dicen que el 16 de marzo de 1985 el autor de la porra, Víctor Chambón Burgoa, hizo el siguiente relato: "En 1937, al saber que había hecho algunas canciones que cantábamos los jugadores de fútbol americano del IPN, se acercó a mí un grupo de muchachos y muchachas que estaban iniciando el primer grupo de directores de la porra del Politécnico.

Ahora bien, en el Poli la palabra para reunir a los estudiantes era "Huelga, Huelga", basado en esto, sugerí que se utilizara la palabra "Huélum". Además, decidimos no utilizar la palabra "Ra, ra, ra", porque ya estaba en el "Goya" y era una palabra porristica usada casi en todo Estados Unidos. Por otro lado, una muchacha hizo el comentario que el Poli era la "Gloria". Otra persona insistía que la porra debía ser de mucho "pegue" y como consecuencia natural, brotó la "Cachiporra". Total, después de un par de horas de pláticas y discusiones, salió lo que ustedes conocen:

¡Huélum, Huélum, Gloria  
A la Cachi Cachi Porra  
A la Cachi Cachi Porra  
Pim Pom Porra  
Pim Pom Porra  
Politécnico, Politécnico  
Gloria!





“La Técnica al Servicio de la Patria”