



Magnífica respuesta de la Comunidad Politécnica a nuestro primer número de la Gaceta, esto demuestra que los esfuerzos en materia de comunicación permiten mantenernos a la vanguardia.

J.C. RAMIRO AGUIRRE GARCÍA
Director

NOTICIAS DEL CEC- ALLENDE

- EVENTOS DEL CEC ALLENDE
- EVENTOS ACADÉMICOS
- REPORTAJE
- EVENTOS CULTURALES



El Curso-Taller "Explorando nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes" es un intento por mitigar el resentimiento y evitar cometer errores del pasado.



El Departamento de Informática y Telecomunicaciones del CEC-Allende tiene nuevo titular.



Placas... estrellas incrustadas en las viejas paredes que embellecen el lugar.



Se reestructura académica y administrativamente el Centro de Idiomas del CEC-Allende.

Indice



Centro de Educación Continua
Unidad Allende

Politécnico Nacional



- Directorio
- Editorial
- Cultura
- Arte
- Cartelera
- Noticia
- Reportaje
- Entrevista
- Caricatura
- Crónica



Instituto Politécnico Nacional

Directorio

José Enrique Villa Rivera
Director General

Efrén Parada Arias
Secretario General

Yoloxóchitl Bustamante Díez
Secretaria Académica

Luis Humberto Fabila Castillo
Secretario de Investigación y Posgrado

José Madrid Flores
Secretario de Extensión e Integración Social

Héctor Martínez Castuera
Secretario de Servicios Educativos

Luis Antonio Ríos Cárdenas
Secretario Técnico

Mario Alberto Rodríguez Casas
Secretario de Administración

Luis Eduardo Zedillo Ponce de León
Secretario Ejecutivo de la Comisión de Operación y Fomento de Actividades Académicas

Jesús Ortiz Gutiérrez
Secretario Ejecutivo del Patronato de Obras e Instalaciones

Luis Alberto Cortés Ortiz
Abogado General

Centro de Educación Continua Unidad Allende

Directorio

Ramiro Aguirre Garín
Director

Jorge Rubén Vázquez del Río
Jefe del Dpto. de Informática y Telecomunicaciones

Martha López Díaz de León
Jefa del Dpto. de Educación Continua y a Distancia

Cuauhtémoc Arellano Alavés
Jefe de la Unidad Politécnica de Integración Social

Roberto S. Arredondo Martínez
Jefe del Dpto. de Servicios Administrativos y Técnicos

Comité Editorial:
Lic. Ramiro Aguirre Garín
Director

Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río
Soporte Técnico

Lic. José Guadalupe Navarro Hernández
Coordinador

Lic. Francisco Guillermo Lozano Blázquez
Celda de Producción

Colaboradores:
Lic. Jesús Casiano Cruz
Mtro. Rogelio Medina Burgos
Lic. Denisse Córdoba Just
Mtro. Enrique Zamorano

Magnífica respuesta de la comunidad politécnica al primer número de la Gaceta del Centro de Educación Continua Unidad Allende, esto demuestra que los esfuerzos en materia de comunicación permiten mantenernos a la vanguardia y estar presentes con la gama de actividades académicas y culturales que proporcionamos.

Esperamos que con este segundo número se vea complacida la demanda de mayor información acerca de las acciones que como ventana de esta gran Institución genera el CEC-Allende, ya que la comunidad politécnica está cada día más consciente del caudal de conocimientos que el Instituto Politécnico Nacional genera, deseando participar en ello de una forma Institucional pero a la vez amena.

La difusión y promoción del quehacer politécnico cobra en la actualidad gran importancia, convirtiéndose en un deseo el contribuir en la medida de nuestras posibilidades a la creación de este nuevo espacio para la comunicación y el dialogo entre todos los que colaboramos en el CEC-Allende y la gran comunidad politécnica, así como con el público que nos visita de manera presencial y virtual, favoreciendo la difusión de las actividades culturales y artísticas llevadas a cabo en nuestro Centro y ofrecerlo de manera fructífera a la sociedad.

Cultura

Mtro. Rogelio Medina Burgos

Al final, solo la observancia de la obra del hombre



Estas tres iconografías, no son otra cosa que símbolos, iconos levantados en diversas eras mostrando un factor común en el quehacer del hombre: la inteligencia y la técnica al levantar la obra.

El mundo en que ha vivido y vive la humanidad es una masa *quassi* esférica de color azul con algunos manchones indefinidos, ubicado en algún punto del universo. Pero en esa masa, según su propia historia, el hombre ha desarrollado la inteligencia, creando según sus capacidades, arte ciencia y tecnología. Los seres humanos, desde su aparición, han tenido una evolución constante a pasos agigantados, permitiéndole transformar el entorno, hasta donde le es permisible, dadas sus capacidades intrínsecas, para uso y beneficio en el tránsito existencial.

En el siglo XXI de la Era Cristiana, los pueblos se encuentran rodeados por un avance tecnológico y científico avasallador pero también en una encrucijada humanista y con la urgencia impostergable de valorar y revalorar la estética en el arte y la cultura mirando hacia el futuro, dados los tiempos vividos de inestabilidad económica, crisis existencial y

afectación del cambio climático por el uso y abuso equivocado de los recursos naturales y ambientales. Sin embargo, es momento de mirar el propio potencial racional y creativo del hombre, es decir, su arte y cultura como instrumento de reflexión, crítica y solución a diversas problemáticas en el desarrollo del pensamiento.

Stonehengen en Inglaterra, *Monte Albán* monolito en Oaxaca, México, *Edificio Florencia* en la Ciudad de México, son símbolos de modernidad en su tiempo que han trascendido hacia la perennidad histórica. La forma trabajada en monolitos, piedras, cristal y acero son los iconos del tránsito en la Tierra los últimos 5000 años. ¿Qué simbolizan? El culto, el enigma o acertijo y el futuro *nonato*.

La humanidad posee una memoria de ciencia y tecnología pero también de humanidades con su arte y cultura: poética, melodicidad, armonía y ritmo en la música que interpreta, la danza que baila, las artes plásticas que dibuja, pinta, diseña y forma, el teatro que vive y actúa, el cine que fantasea, la literatura que imagina, escribe y describe, la arquitectura que sueña y despierta.

En el Planeta Azul hay vida y memoria gracias al desarrollo de su ciencia, arte y cultura; de su investigación y descubrimientos; de su imagería y creatividad, de su contemplación, admiración y satisfacción pero más, por el desarrollo de una técnica.

El Centro de Educación Continua Unidad Allende del IPN incursiona en el ámbito de las Humanidades

Conscientes de la necesidad de formar seres humanos más integrales, durante el presente año hemos trabajado en el diseño de varios diplomados relacionados con materias humanísticas y con el patrimonio cultural de nuestro país.

Es así que ya contamos con los programas para los diplomados en "Arte Prehispánico en Mesoamérica", en "Gestión Cultural" y en "Apreciación Cinematográfica", mismos que serán ofrecidos a partir de 2010, a todo el público interesado en estos temas.

La duración de cada uno de éstos diplomados será de 200 horas y se impartirán durante seis meses en dos sesiones semanales de 4 horas cada una, al concluir se otorgarán diplomas y constancias, según sea el caso, con valor curricular

En los próximos números explicaremos sus contenidos y fechas de inicio.

Orquesta Sinfónica del IPN

La OSIPN fue conformada en 1965 por egresados de las distintas disciplinas que dicha institución ofrece y como un intento para que las generaciones posteriores adquirieran una educación más integral, reconociendo la música y las demás artes como otra forma de adquisición del conocimiento.

Este intento de "culturalización" que desde entonces el IPN ofrece a sus alumnos, ha logrado proyectar a su Orquesta Sinfónica y su actividad cultural como una de las más reconocidas del país. En su haber dicha agrupación cuenta con siete discos grabados, los cuales se transmiten constantemente en radiodifusoras especializadas y el reconocimiento de varias instituciones nacionales.

Además, con el objetivo de enriquecer el desarrollo de la **Orquesta Sinfónica del IPN (OSIPN)**, el maestro **Juan Carlos Lomónaco**, quien fungió como Director Titular de las orquestas Sinfónica Carlos Chávez durante seis años y asumió la titularidad de este organismo el pasado 1º de abril, ofrece una nueva temporada con un programa que abarca diversas composiciones significativas que originan un referente del repertorio orquestal y al mismo tiempo representan un atractivo para el público. Obras que figuren como un filtro a la apreciación del arte y al mismo tiempo contribuyan a erradicar el mito de que la música clásica es para gente erudita o mayor.

El maestro Lomónaco establece que el sector más importante al que quiere llegar es al alumnado politécnico, para llevarles la música como un elemento de introducción a la apreciación del arte y contribuir a ofrecer una educación integral a los jóvenes.

Artes

Para aquellos interesados conocer el programa completo de esta Temporada de la OSIPN, lo presentamos a continuación.

Orquesta Sinfónica del IPN **Temporada Agosto-Diciembre** **"Música, Artes y Ciencias"**

V Concierto "Gala Beethoven"

Director: **Ramón Shade**

Solista: **María Teresa Rodríguez**, piano

Programa:

Concierto No. 5 Op.73 Emperador de Ludwing Van Beethoven

Sinfonía No.8 Op.93 de Ludwing Van Beethoven

* Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet.
16 y 18 de octubre

VI Concierto "Música y Geografía"

Director: (Por confirmar)

Solista: **Idelfonso Cedillo**, violonchelo, Solista de la OSIPN

Programa:

El Moldavia de Bedrich Smetana

Variaciones Rococo Op.33 de Piotr Ilich Tchaikovsky

Sinfonía 104 "Londres" de Franz Joseph Haydn

* Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet
30 de octubre y 1º de noviembre

VII Concierto "Música y Teatro"

Director: **Juan Carlos Lomónaco**

Directora de escena: **Ernestina Garfias**

Coro: **Coro Alpha Nova del IPN, Armando Gómez Castillo, director**

Solista: **Celia Gómez, soprano**

Solista: **Rodrigo García Arroyo, tenor**

Solista: **Guillermo Ruiz Aviña, baritono**

Programa:

La Traviata de Giuseppe Verdi

* Teatro de la Ciudad

13 y 16 de noviembre

VIII Concierto "Gala Rusa"

Director: **Juan Carlos Lomónaco**

Solista: **Arturo Nieto, piano**

Coro: **Coro Alpha Nova del IPN, Armando Gómez Castillo, director**

Programa:

Concierto para piano No. 2 Op. 18 de Sergei Rachmaninov

Marcha Eslava Op.31 de Piotr Ilich Tchaikovsky

Danzas Polovetzianas de Alexander Borodin

* Secretaría de Gobernación

27 de noviembre

* Auditorio Alejo Peralta del Centro Cultural Jaime Torres Bodet.

29 de noviembre

Artes

IX Concierto “Música y Danza”
Director: **Juan Carlos Lomónaco**

Programa:
El Cascanueces de Piotr Ilich Tchaikovsky

* Escenario por confirmar
10, 11 y 13 de diciembre

José Guadalupe Navarro Hernández



Orquesta Giordano

2ª Temporada de Conciertos 2009 en el Centro de Educación Continua Unidad Allende

(Agosto – Diciembre)

La Orquesta Giordano bajo la Dirección artística del Mtro. Rogelio Medina Burgos es un ensamble de cuerdas independiente, integrado por jóvenes que estudian música en diferentes fuentes, es decir, en la Escuela Nacional de Música UNAM, Escuelas de Iniciación Artística y el Conservatorio Nacional de Música del INBA, la Escuela Superior de Música, la Escuela de Música Ollin Yolistli o clases particulares.

La orquesta nace por inquietud e iniciativa de los jóvenes y la necesidad implícita para el desarrollo sostenido de todo músico: hacer música, aprender y ejecutar el repertorio universal teniendo la oportunidad de adquirir conocimientos y experiencia de conjunto mediante la adquisición de una técnica sólida individual, su estudio, el integrarse a una disciplina con carácter profesional y acrecentar el gusto estético que toda interpretación genera. Giordano es un ensamble joven, apenas unos meses de trabajo; debuta formalmente en concierto con la clausura de la exposición el *Orgullo de ser uno mismo* del pintor Arturo Mojica, expuesta en el Centro de Educación Continua Unidad Allende de enero a marzo de 2009.

En sus filas la orquesta alberga a 13 jóvenes que estudian en Nivel Medio y Superior diversas carreras ajenas a su desarrollo como músicos: 6 estudian y 2 son profesionales en el IPN, 3 en la UNAM, 2 en la UAM y 1 en la UVM; 5 dan clases en escuelas de iniciación artística del INBA, orquestas infantiles y juveniles de la Secretaría de Cultura en las Delegaciones y Escuela de Música Privada; 2 se dedican a diferentes oficios; 2 estudian como carrera formativa a nivel superior, en la Escuela de Música Ollin Yolistli.

Artes

El objetivo fundamental de la Orquesta Giordano es de conjunto y estudio formal, que busca desarrollar el potencial técnico y estético de cada uno de sus integrantes incluyendo a su director, mediante la constancia, el compromiso con la música, el análisis de obra y la disciplina.

Giordano como ensamble se ha presentado en el Centro de Educación Continua Unidad Allende, instalaciones que han sido su sede desde el inicio, llevando a cabo actualmente su 2ª Temporada de Conciertos 2009 con un concierto mensual. El conjunto se presentó en FIL Politécnica 2009 con un programa mexicano que se tituló ¡Que viva México! y en el Homenaje a Mario Benedetti; recientemente se presentó en la Escuela Superior de Economía IPN. Ha dado conciertos regulares en la Parroquia de San Lorenzo Diácono y Mártir, en San Salvador el Seco, Puebla, en San Francisco Mazapa, Edo. de México, así como en el Corredor Cultural Regina y en los Programas Culturales Callejeros de la Delegación Cuauhtémoc en diversos foros al aire libre, así como en el Centro Cultural Teatro del Pueblo.

El Centro de Educación Continua Unidad Allende ha sido testigo del nacimiento, formación y crecimiento de la Orquesta Giordano en el 2009.

Mtro. Rogelio Medina Burgos.



Cine

Cine en el CEC Allende



La idea y sustancia fundamental en el Centro de Educación Continua Unidad Allende, es y seguirá siendo acrecentar y coadyuvar formativamente la oferta cultural del mismo hacia la Comunidad Politécnica y la Sociedad de su entorno, satisfaciendo, con una programación de reconocida calidad estética, además que digna y firme la demanda solicitada: Conciertos de Música de Cámara, Cine, Teatro, Exposiciones Plásticas, Cursos de Historia del Arte, Lecturas en Voz Alta, Recitales Poéticos, Conferencias de Música, Literatura, Homenajes a Músicos y Escritores, Danza y Cine han sido la oferta cultural en sus instalaciones, a partir del 2008, nace en el Centro de Educación Continua una programación regular de cine en la Sala Charles Chaplin con el ciclo: "68, cuarenta años después". En 2009, independientemente de la programación de la Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura, a través del Departamento de Cinematografía, Actividades Culturales del CEC Allende en donde se llevó a cabo todos los lunes, dos funciones: 12:00 y 18:00 hrs., Cine de la Casa, 1ª Temporada 2009 de marzo a julio; en junio y julio ¡Hueeeelum! El Politécnico en el Cine, durante una semana a las 19:00 hrs.; durante agosto y septiembre, los jueves a las 19:00 hrs., el ciclo: La Revolución Mexicana en el Cine; de agosto a diciembre, Cine de la Casa 2ª Tanda, con varios ciclos: La Visión Silente, ¡Que viva México!, ¡Vampiros!, ¡Ah, México! y ¡Últimas Funciones! se agregó el ciclo: El Fútbol Americano en el Cine, el 3er viernes de cada mes a partir de agosto a las 19:00 hrs.



Hay diferentes formas de hacer, ver y apreciar el cine, a saber: el cine comercial que por lo regular es desechable, olvidándose a la primera vista; el cine de impacto que cautiva por sus efectos, tanto dramáticos como especiales, ocasionalmente se recuerda; el cine de arte regido por las formas estéticas severas, a veces incomprensibles para muchos y polémico para una élite de conocedores; el cine de culto que el crítico cinéfilo y el público han colocado en la memoria.

Hay cine de arte y culto con películas como: *Napoleón* de Abel Gance, *Otelo* de Orson Wells, *Salón México* de Emilio "Indio" Fernández, *Septimo Sello* de Ingmar Bergman, *Los Siete Samurais* de Akira Kurosawa o actores trascendentales como Marlon Brando, Orson Wells, Klaus Kinski, Dolores del Río, por mencionar algunos.

Para el Centro de Educación Continua Unidad Allende el cine de arte y el cine de culto son instrumentos sustanciales en una programación que busca satisfacer los gustos de un público ya asiduo pero que, al mismo tiempo, genere inquietudes de ser más exigente y crítico.

Mtro. Rogelio Medina Burgos.



Cine-Club

El Vampiro: una apreciable película mexicana de horror

Dentro del ciclo ¡Vampiros!, el lunes 5 de octubre del año en curso en los horarios de 12:00 y 18:00 horas, en el Cineclub del Centro de Educación Continua Unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional ubicado en Belisario Domínguez No. 22, Centro Histórico de la Ciudad de México, se proyectó una película mexicana de culto, "El Vampiro" (1957), del cineasta Fernando Méndez García, con el siguiente reparto: Abel Salazar, Ariadna Welter, Germán Robles, Carmen Montejo, José Luis Jiménez y Alicia Montoya.

Prevía introducción, en la que el Conde Duval (Germán Robles) seduce, chupándole la sangre a una mujer llamada Eloísa (Carmen Montejo), la historia, escrita por Ramón Obón, comienza cuando a la estación del alejado lugar llamado Sierra Madre llega el ferrocarril del que baja Martha (Ariadna Welter), con el propósito de trasladarse a la hacienda Los Sicomoros para asistir al entierro de una de sus tías (Alicia Montoya). La otra es Eloísa, la mujer seducida por el Conde Duval. Al mismo tiempo unos hombres bajan un cajón que contiene tierra proveniente de Hungría enviada al Conde Duval.

En el lugar Martha conoce a Enrique (Abel Salazar), un simpático viajero que la acompañará a la hacienda, primero, en el carruaje que fue por la caja, por condescendencia de su conductor, y segundo, caminado seguidos por Eloísa, ya convertida en "Vampiro".

No quisiéramos abusar de la sinopsis del argumento y sólo decir que la película es una original versión del clásico tema del Conde Drácula,



traspasado al medio rural mexicano, con toda su parafernalia (los vampiros no se reflejan en los espejos, se transforman en criaturas de la noche, etc.), en la que se incluye una atmósfera entre expresionista y barroca, enmarcada por una narrativa y estilo artesanal apreciables.

La primera indagación bibliográfica sobre la trayectoria cinematográfica del director nos conduce a descubrir que las primeras películas que dirigió fueron "baratas" en todos los sentidos (Emilio García Riera, en su libro "El cine mexicano"). El título de una de ellas es el serial "Las calaveras del terror" (1943), porque forma parte del género que nos ocupa el cine de horror. Más nos llamó la atención que Méndez García acabaría convirtiéndose en un especialista en películas de horror, al estilo de las que en Hollywood se produjeron durante mucho tiempo: "Ladrón de cadáveres" (1956), "El Vampiro" (1957) y "El ataúd del vampiro" (1957), "Misterios de ultratumba" (1958) y "El grito de la muerte" (1958).

Las películas de horror de Fernando Méndez García, principalmente "El Vampiro", valoradas en su momento por la crítica europea, actualmente son consideradas como clásicas del cine mexicano, por sus virtudes narrativas y ciertas preocupaciones estilísticas (Eduardo de la Vega, en la revista DICINE con fecha de 29 julio de 1989).

Vaya Ciclo para homenajearlo! Aunque la crítica (EGR, ídem) opinó que sus películas carecen de la intención poética que da valor al cine fantástico y que fueron mal hechas, desde el punto de vista técnico,

Cine



Fernando Méndez García (nació el 22 de julio de 1908, en Zamora Michoacán, y falleció el 17 de octubre de 1966, en la Ciudad de México) lo merece por su importante aportación a la evolución del cine mexicano, en cuanto a productor, a técnicas del maquillaje y de sonido, argumentista, guionista y realizador (40 películas).

Otro interesante Ciclo, en el que se incluiría "El Vampiro", serían las siguientes películas, producidas en el año 1957: "Curse of the Demon" (Estados Unidos) de Jacques Tourneur, "The Curse of Frankenstein" (Gran Bretaña), de Terence Fisher, "I was a Teenage Werewolf" (Estados Unidos), de Gene Fowler, Jr., y "The Incredible Shrinking Man" (Estados Unidos), de Jack Arnold.

Por: Enrique Zamorano

El Curso-Taller “Explorando Nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes” es un intento por mitigar el resentimiento y evitar cometer errores del pasado

Dice Enrique Florescano que “puede afirmarse que México fue el primer Estado nacional de hispanoamérica que desarrolló una política de identidad cultural anclada en sus más remotos orígenes”, por lo mismo, las instituciones educativas, entre las que el Instituto Politécnico Nacional desempeña un papel muy relevante, tienen la obligación, estén o no enfocadas a la educación tecnológica, científica, administrativa o humanística de fortalecer en todos los mexicanos el conocimiento sobre nuestro patrimonio histórico y cultural a través de sus diversos sistemas de enseñanza, dentro de los que sus Centros de Educación Continua representan una importante opción, como es el caso particular del CEC Unidad Allende del IPN.

Además, el Nuevo Modelo Educativo promovido en todas las instancias que conforman el Instituto Politécnico Nacional, subraya la gran necesidad que nuestro país tiene de recuperar, en su caso, y fortalecer, en otro, los valores y las tradiciones de nuestra cultura.

Por otro lado, hoy en día podemos constatar y no con poca preocupación, que el proyecto de construcción nacional, surgido en parte de las luchas por la independencia de México y, en parte, del periodo posrevolucionario en el más estricto sentido, fue parcialmente artificial, no resolvió los graves problemas económicos de nuestro país e impuso una ideología que, en cierto sentido, soslayó las profundas diferencias culturales que siempre han existido en la sociedad mexicana.

Noticia

Con base en lo arriba mencionado, ¿No es el momento para reflexionar acerca de los hechos, personajes y mitos más relevantes de nuestra historia y de nuestro universo simbólico?, con el afán primordial de hacer conciencia sobre nosotros mismos y poder, al menos en nuestro entorno, influir para constituir una mejor sociedad y no sólo imaginarla.

Es así que, como en el pasado número de esta gaceta se comentó, el CEC Allende, por medio de su Departamento de Educación Continua, a cargo de la Maestra Martha López Díaz de León, está llevando a cabo todos los miércoles, a partir del 30 de septiembre, el Curso-Taller titulado "Explorando nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes".

En este marco, el 21 de octubre, el historiador Alfredo Hernández Murillo nos habló, basado en la biografía del cura Miguel Hidalgo de Castillo Ledón, sobre los lados oscuro y luminoso del no sólo "Padre de la Patria", sino también padre de por lo menos 4 hijos" y apodado en vida, "El Zorro".

El historiador Hernández Murillo puso sobre la mesa de discusión lo acertado o no del movimiento de Miguel Hidalgo, quien habiendo sido invitado muy tardíamente al grupo de la famosa Conspiración guiado por Ignacio Allende, "le comió el mandado" a éste último.

Hidalgo, hombre polémico y teólogo brillante, que durante 25 años impartió cátedra en el Colegio de San Nicolás del que llegó a ser Rector, fue gran jugador de naipes y lector de autores vedados en su época; fue capaz de montar obras de teatro como "El Tartufo" de Moliere, traduciéndolas él mismo, causa, entre muchas otras, por la que a su pueblo natal se le conocía como la "Francia chiquita".

Hombre apto para constituir la tradición artesanal en el pueblo de Dolores, del Estado de Guanajuato, misma que permanece hasta la fecha y genera recursos económicos a sus habitantes, pero también

capaz de exhortar a los grupos enardecidos que guiaba a asesinar cruelmente a numerosos españoles, siendo él de origen criollo.

Muchas otras cosas podríamos agregar, sólo que el reducido espacio al que va dirigido este texto, no nos lo permite; por lo que concluimos diciendo que hoy por hoy, casi doscientos años después de las gestas de Independencia, los mexicanos de muy diversos estratos sociales somos capaces de despreciar al "otro" por ser blanco o por ser moreno, por tener auto o por no tenerlo; y lo que es mucho peor, somos capaces de matar al "otro" por pensar diferente, igual que el "Padre de la Patria" y sus huestes hicieron casi doscientos años atrás.

Sirva entonces este Curso-Taller "Explorando nuestra Historia a través de la Desmitificación y las Artes" como un intento por mitigar el resentimiento y evitar cometer errores del pasado.

Denise Córdova Just.

A large, decorative swirl graphic in a light gray color, centered on the page. It consists of many concentric, slightly irregular circles that create a sense of motion and depth.

Noticia

José Guadalupe Navarro Hernández

Se reestructura académica y administrativamente el Centro de idiomas del CEC-Allende

Con el objetivo de brindar un servicio de calidad en base a una buena plantilla de docentes comprometidos con la Institución, el Centro de Idiomas del Centro de Educación Continua Unidad Allende, se reestructura académica y administrativamente.

“En relación a otros Centros, el del CEC-Allende se encuentra en un muy buen nivel, académicamente se está de maravilla y administrativamente se trabaja para lograr también una estabilidad, por ejemplo se acaba de hacer un reglamento para alumnos y profesores, que antes no existía y estamos trabajando arduamente para darlo a conocer” dijo Cinthya Paola Bibiano Jarillo, Colaboradora de la Coordinación del Centro de Idiomas del CEC-Allende, quien agregó. “Esta reestructuración involucra muchas cosas, como fue hacer otra relación de docentes, con la finalidad de brindar un servicio de calidad a los 350 alumnos que en este momento tenemos”.

Bibiano Jarillo hizo mención muy especial de los docentes que actualmente laboran en este Centro de Idiomas: “No solo hablan excelentemente el idioma que imparten, sino que tienen gran experiencia instruyendo y porque aunque aun siendo muy jóvenes se han dado tiempo para seguir capacitándose”, expresó.

Comentó que se pretende aumentar el número de alumnos por lo que hace esta invitación: “Contamos con muchísimas facilidades como es un amplio estacionamiento en las bellísimas instalaciones, además estamos en pleno Centro Histórico, por lo que los invito para que

se acerquen a nosotros, tenemos un excelente nivel académico, gracias a que estamos compartiendo maestros con los dos Centros más prestigiados del Politécnico” y finalizó diciendo: “No hay comparación en cuestión de precios con otras escuelas de idiomas, estamos cobrando un diez por ciento de lo que ellas cobran, además van a disfrutar de nuestras instalaciones”.



Noticia

José Guadalupe Navarro Hernández

El Departamento de Informática y Telecomunicaciones del CEC-Allende tiene nuevo titular

Con la finalidad de cumplir los objetivos que se ha planteado este importante Centro de Educación Continua, se sumó al equipo de trabajo el Ing. Jorge Rubén Vázquez del Río, como Jefe del Departamento de Informática y Telecomunicaciones.

Vázquez del Río se incorpora de manera entusiasta al trabajo que viene realizando el Lic. Ramiro Aguirre Garín, con la finalidad de responder con calidad a los nuevos enfoques educativos y a las tendencias del conocimiento científico y tecnológico.

"Vengo a colaborar con humildad, pero con respeto y pasión, soy de las personas que piensan que trabajando con armonía y en equipo, se pueden lograr las metas propuestas. En mí encontrarán un compañero que siempre estará dispuesto a escucharlos, espero que juntos, en base a sus habilidades y capacidades, pero sobre todo en forma coordinada logremos alcanzar los resultados esperados" dijo al equipo que conforma el Departamento de Informática y Telecomunicaciones del CEC-Allende.

Jorge Rubén Vázquez del Río es egresado de la Universidad Tecnológica de México (UNITEC) en la carrera de Ingeniería en Electrónica y Comunicaciones, colaborando en el Centro de Educación Continua Unidad Allende desde julio de 2005.





Placas...estrellas incrustadas en las viejas paredes que embellecen el lugar

Visitar el Centro de Educación Continua Unidad Allende del IPN es abrir una puerta a la historia, fundado como convento en 1598, guarda en sus viejas paredes un cúmulo de historias, leyendas y anécdotas, visitarlo es recordar parte de la historia de las religiosas que ahí vivieron, es traer a la memoria la vida estudiantil de los alumnos de la antigua Escuela de Artes y Oficios para Hombres, que a partir de 1916 cambió su nombre a Escuela Práctica de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EPIME), para después en 1921 cambiar a Escuela de Ingenieros Mecánicos y Electricistas (EIME) y finalmente en 1932 adoptar el nombre actual de ESIME. Convirtiéndose en 1936 en una de las Escuelas fundadoras del actual Instituto Politécnico Nacional.

En este reportaje hablaremos de las placas testimoniales que recogen fecha y nombre de sus bienhechores y de los que transitaron por las aulas y patios....

"Placas, mudas testigos en la noche callada, cómplices secretos de la historia, fieles compañeras de los muros, las rodean las estrellas de este manto azul que nos abraja"



Reportaje

En el pasillo que da al estacionamiento del CEC-Allende se encuentran empotradas en las paredes del fondo dos de las placas más antiguas del recinto, en una de ellas podemos leer:

ANTIGUA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS

ESTE FUE FUNDADO EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1598 POR CUATRO RELIGIOSAS DE SAN GERONIMO Y DOS DE JESÚS MARÍA, SIENDO LA PRIMERA NOVICIA DOÑA MARÍA ZALDIVAR MENDOZA QUIEN CONTRIBUYÓ PARA LA FÁBRICA EN UNIÓN DE D. JUAN FERNÁNDEZ RÍO FRÍO Y SE BENDIJO EL 11 DE JULIO DE 1650, Y LA ACTUAL SE DEDICÓ RENOVADA DE NUEVO EL 9 DE AGOSTO DE 1786: EL NÚMERO DE RELIGIOSAS ERA EN 1861 EL DE 30; FUERON EXCLAUSTRADAS EN FEBRERO DE 1863, VOLVIERON A ENTRAR AL CONVENTO EN JUNIO DEL MISMO AÑO Y EN OCTUBRE DE 1867 FUE OCUPADO EL EDIFICIO PARA ESTABLECER LA ESCUELA NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS POR DISPOSICIÓN DEL

C. BENITO JUÁREZ



En la otra placa se lee al calce:

DURANTE EL PERÍODO LLAMADO
PRECONSTITUCIONAL, SIENDO DON VENUSTIANO
CARRANZA PRIMER JEFE DEL EJÉRCITO
CONSTITUCIONALISTA ENCARGADO DEL PODER
EJECUTIVO, Y EL C. ING. FELIX F. PALAVICINI,
ENCARGADO DEL DESPACHO DE LA SRÍA. DE
INSTRUCCIÓN PÚBLICA Y BELLAS ARTES, POR
ACUERDO DEL 10 DE MARZO DE 1915 SE CREÓ LA
ESCUELA PRÁCTICA DE INGENIEROS MECÁNICOS,
ELECTRICISTAS Y MECÁNICOS-ELECTRICISTAS,
NOMBRÁNDOSE PRIMER DIRECTOR DE ELLA AL
C. ING. DON MANUEL L. STAMPA

1915

1941



Reportaje

"Placas sin corazón y sin pasión, con vibración de mudez y silencio, sin pálpitos, sin entrañas de misericordia, indiferentes. ..."

En el patio del domo se encuentran 27 placas de las diferentes generaciones de egresados de la Escuela Superior de Ingeniería, Mecánica y Eléctrica, en una de ellas se lee la siguiente dedicatoria:

**"A LA ESCUELA QUE NOS DIO LA LUZ DEL SABER,
PARA SABER SERVIR"**



En el patio principal existen 11 placas todas ellas de las diferentes sociedades de exalumnos y en el pasillo de la galería que conduce al Salón San Lorenzo y al patio principal hay tres placas en la más grande se puede leer:

“EN ESTE EDIFICIO SE ESTABLECIÓ EN 1916 LA ESCUELA PRÁCTICA DE INGENIEROS MECÁNICOS Y ELECTRICISTAS QUE CAMBIO SU NOMBRE A ESCUELAS DE INGENIEROS MECÁNICOS ELECTRICISTAS Y POSTERIORMENTE A ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA MECÁNICA Y ELÉCTRICA, HABIENDO FUNCIONADO EN ESTE EDIFICIO HASTA 1958 POR SER INCORPORADA A LA UNIDAD PROFESIONAL DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. LAS GENERACIONES DE INGENIEROS EGRESADOS DE LA INSTITUCIÓN PERPETUAN EN ESTA PLACA EL RECUERDO DE SU VIDA ESTUDIANTIL EN ESTE PLANTEL”



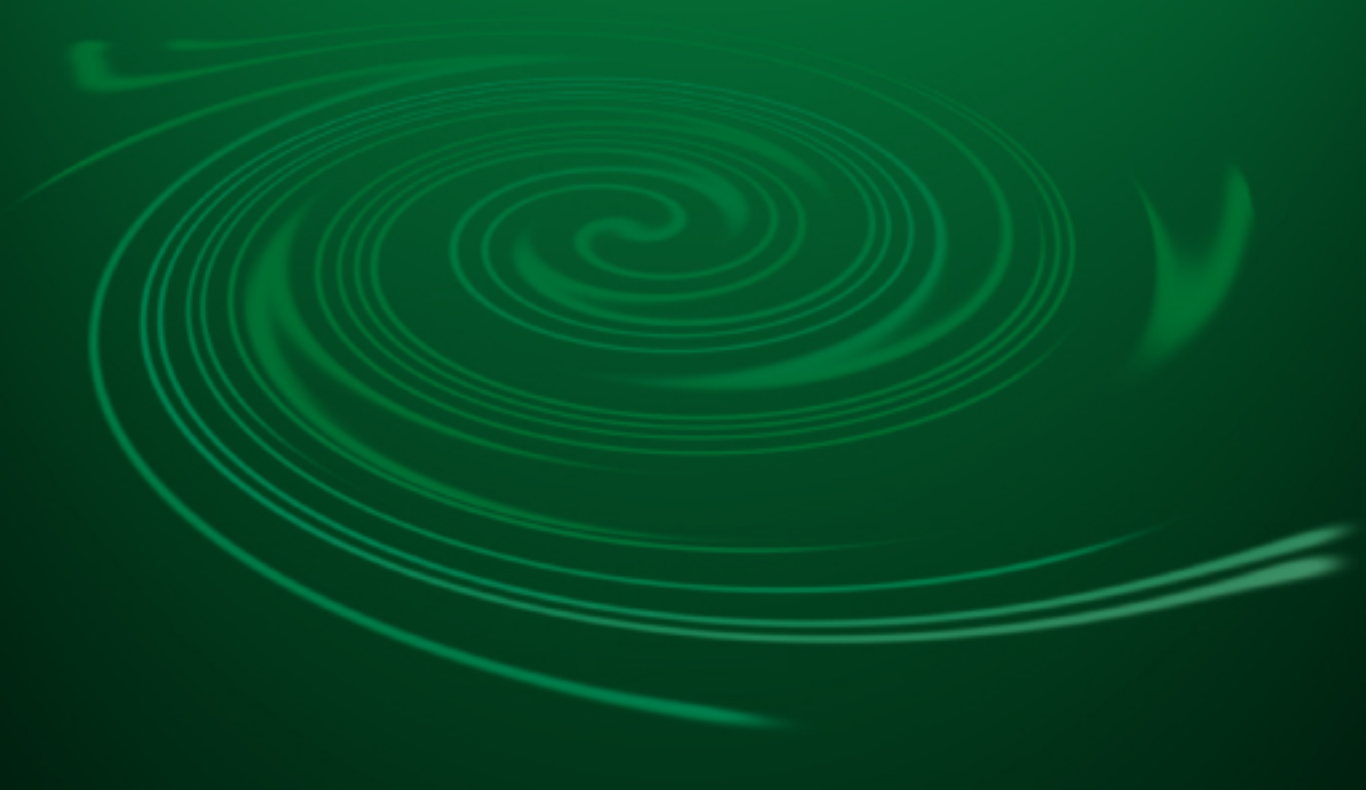
Reportaje

Las otras dos placas son en relieve y simbolizan la enseñanza técnica, en una se lee “NADA TAN SATISFACTORIO COMO EL ÉXITO ALCANZADO POR EL ESFUERZO PROPIO” Caminando por la misma galería se puede observar un busto en homenaje a Miguel Bernard que dice: “... MIENTRAS EN LA JUVENTUD HAYA ANHELOS NOBLES, HAY ESPERANZA...”



Conocer el Centro de Educación Continua Unidad Allende, es abrir una puerta a la historia, pero sobre todo es una gran oportunidad para conocer sus placas testimoniales...esas placas, mudas testigos del pasar del tiempo y fieles compañeras de los muros del Exconvento de San Lorenzo y de la antigua ESIME, estrellas incrustadas a sus viejas paredes que embellecen el lugar....

José Guadalupe Navarro Hernández



Entrevista

Entrevista al ing. Jesús Ávila Galinzoga, Presidente del Decanato del IPN

"CONOCIENDO AL POLITÉCNICO SE APRENDE A
APRECIARLO Y A QUERERLO"

Pregunta: Ing. Jesús Ávila Galinzoga ¿Por qué es importante que el joven estudiante conozca la historia e importancia de su Alma Mater?

Respuesta: "En toda comunidad es conveniente que se identifiquen sus integrantes con los objetivos, pensamientos y con las políticas que se tienen al respecto para que todos marchen sobre un mismo sentido, por eso es muy importante que el joven estudiante se identifique con su casa de estudios, en este caso el Instituto Politécnico Nacional".

Pregunta: ¿Cómo se puede inculcar la identidad politécnica al joven?

Respuesta: "De distintas maneras, parte se aprende conociendo la historia de dónde se encuentre, pero sobre todo conociendo la historia del Instituto Politécnico Nacional, que vea cómo es que se formó, con qué objetivo, cómo a subsistido y qué se espera de él, conociéndolo históricamente se puede uno plantear mejor el futuro que se va a tener como Institución y estar en armonía con todos los integrantes, eso es lo que consideramos que es la identidad, que se identifiquen todos y cada uno con los valores y principios del Instituto".

Pregunta: ¿La comunidad politécnica cómo puede ayudar a inculcar esta identidad?

Respuesta: "Lo que se está haciendo actualmente es que sean los maestros decanos los que la transmitan, a todos los jóvenes que ingresan al Instituto el maestro decano los recibe con una explicación

sobre los objetivos del Instituto, sus principios y valores, para que conociéndolos aprendan a apreciarlo y a quererlo, eso es ya parte de la identificación y así se va formando la identidad”.

Pregunta: La sociedad en general le tiene un especial reconocimiento al Politécnico ¿a que cree usted que se deba?

Respuesta: “Ese reconocimiento se debe a que el Instituto ha sido fiel a sus principios, desde que lo formaron el General Lázaro Cárdenas del Río y el Ing. Juan de Dios Bátiz Paredes, es decir desde un principio se estableció que debería preparar a los hijos de todos lo que integran la sociedad mexicana, facilitando el ingreso de los hijos de las personas menos favorecidas, de tal manera que se pudiera aceptar a los hijos de los trabajadores, de los campesinos, de los empleados, todos ellos pudieron ingresar por que las colegiaturas las ha cubierto siempre el Estado, eso es lo que ha hecho que la sociedad aprecie mucho lo que está haciendo el Instituto Politécnico Nacional, además, la misma sociedad ve como cada vez sus egresados salen mejor preparados, como ganan concursos en los que participan, es decir, están siempre a la vanguardia de las matemáticas, la física, la química, la informática, siempre muy competitivos, eso lo aprecia mucho la sociedad y por eso le tiene mucho respeto a la Institución”.

Pregunta: ¿Qué consejo les daría a los jóvenes politécnicos?

Respuesta: “Que aprovechen la oportunidad que el Estado Mexicano les está dando, para que se formen y capaciten en las condiciones de más alto nivel académico que ofrece el Instituto Politécnico Nacional, eso hay que aprovecharlo, porque aún teniendo pocos recursos están teniendo una gran opción a la educación más elevada que se pueda proporcionar,

Entrevista

Por: José Guadalupe Navarro Hernández

y los invito a que orgullosamente pongamos juntos en lo más alto nuestro lema... ¡La Técnica al Servicio de la Patria!"



Caricatura sobre la dupla Cárdenas-Bátiz



Fuente: El Poli en monitos 4, Nace el Poli bebé
(Folleto Coleccionable)
Octubre de 2009



“La Técnica al Servicio de la Patria”