

## OBJETIVO GENERAL

Al concluir el curso, el participante podrá interpretar los efectos que el pensamiento cosmogónico y la mitología tuvieron en el arte mesoamericano y explicará el significado de la iconografía referente al arte de los horizontes preclásico y clásico e identificará los periodos en los que ha sido dividida la época prehispánica para su estudio, las características de las culturas derivadas de estos y los estilos artísticos surgidos de los mismos.

## DURACIÓN

20 horas.

## PÚBLICO OBJETIVO

Personal docente, personal de apoyo a la educación, gestores culturales, estudiantes, padres de familia y público interesado en el tema.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR UNIDAD TEMÁTICA

### I. El arte del horizonte preclásico en Mesoamérica

Al concluir el subtema, el participante será capaz de diferenciar los elementos culturales y las características artísticas que distinguen al periodo preclásico en cada una de las subáreas en que ha sido dividida Mesoamérica para su estudio.

#### **Arte olmeca del horizonte preclásico**

Al concluir el subtema, el participante será capaz de explicar las causas del surgimiento de la cultura olmeca, las diversas hipótesis sobre su origen, las diferentes etapas por las que pasó su desarrollo, así como las influencias que ésta ejerció sobre las diferentes culturas mesoamericanas. Asimismo, será capaz de reconocer los elementos iconográficos característicos de la producción artística olmeca.

### II. El arte durante el horizonte clásico en Mesoamérica

Al concluir el subtema, el participante será capaz de analizar la conformación del estado teotihuacano y las diferentes etapas de su proceso histórico, así como de advertir la influencia de éste en las manifestaciones artísticas de esta cultura.

## Cerámica

### **Arte zapoteca**

Al concluir el subtema, el participante será capaz de definir, en lo general, los cambios

económicos, sociales y políticos que forjaron el periodo clásico mesoamericano y, en particular, cómo se reflejaron dichos cambios en la cultura zapoteca. Igualmente, será capaz de describir los componentes de la iconografía y del arte zapoteca.

### **Arte maya**

Al concluir, el participante será capaz de describir los antecedentes históricos, la ubicación geográfica y la cronología de la cultura maya, así como de entender el pensamiento cosmogónico y los mitos surgidos de éste y su reflejo en las manifestaciones artísticas más sobresalientes de la cultura maya del periodo clásico.

### **Metodología**

Problematización, discusión colectiva y plenaria.

Exposición oral por parte del instructor apoyándose en material audiovisual, análisis y discusión de tema.

### **Fundamentación**

Dice Enrique Florescano que el “patrimonio cultural no es un hecho dado, una entidad existente en sí misma, sino una construcción histórica, producto de un proceso en el que participan intereses de las distintas clases sociales que conforman a la nación”.

Dice Enrique Florescano también que “puede afirmarse que México fue el primer estado nacional de Hispanoamérica que desarrolló una política de identidad cultural anclada en sus más remotos orígenes y promovió una legislación avanzada para la protección del patrimonio de sus diferentes épocas históricas”, por lo mismo, las instituciones educativas, entre las que el Instituto Politécnico Nacional desempeña un lugar muy relevante, tienen la obligación, estén o no enfocadas a la educación tecnológica, científica, administrativa o humanística, de dar a conocer a todos los mexicanos nuestros diversos patrimonios culturales, a través de sus sistemas de enseñanza y, por lo mismo, a través de sus “Centros de Educación Continua”, como es el caso particular del CEC Unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional, que por otro lado, tiene bajo su custodia sustancial acervo cultural.

Por otro lado, hoy en día podemos constatar y no con poca preocupación, que el proyecto de construcción nacional, surgido en parte de las luchas por la independencia de México y en parte del periodo posrevolucionario, en el más estricto sentido, fue artificial, no resolvió los graves problemas económicos e impuso una ideología, soslayando las profundas diferencias culturales que siempre han existido en nuestro país; la transformación que éstas han ido sufriendo a través del tiempo y la pérdida de numerosos elementos de su identidad.

En otro orden de ideas, el desencuentro entre el pluralismo de la sociedad y cultura mexicanas y la insistencia por parte del estado mexicano en crear una cultura nacional, ha traído, entre