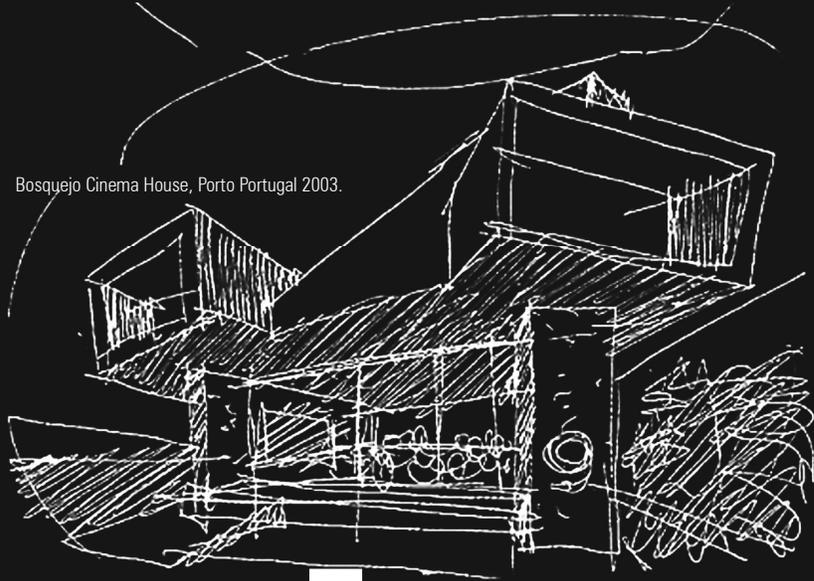




Eduardo Souto de Moura.

Bosquejo Cinema House, Porto Portugal 2003.



Pritzker

Juan Carlos Matías Hernández*

Poderosa y sutil, atrevida pero conservadora, respetuosa a su entorno, pública con una gran sensación de intimidad. Éstas son las cualidades de la arquitectura creada por Eduardo Souto de Moura, las cuales lo hicieron acreedor a lo que en el argot se le conoce como el nobel de arquitectura, el premio Pritzker en su edición 2011.

Después de 19 años el galardón regresa a Portugal, y por si fuera poco con el discípulo del arquitecto Álvaro Siza, que en 1992 fue premiado por la fundación Hyatt, responsable de otorgar desde 1979 el "Pritzker" a un arquitecto vivo que logre una arquitectura con sentido y calidad. Entre los arquitectos que han obtenido este premio destacan: el mexicano Luis Barragán (1980), Renzo Piano (1998), Norman Foster (1999) y Zaha Hadid en 2004.

Souto de Moura creó su despacho en 1980 y ha realizado más de 60 proyectos, la mayoría en su país natal; entre ellos destacan: El estadio de Braga, la Torre en Burgos y el museo Paula Rego; la obra de este arquitecto, ya de por sí famosa, salta a la fama mundial al recibir el Pritzker 2011.

En entrevista con el diario *El País*, el arquitecto portugués de 58 años señaló que uno de los puntos fundamentales para crear su arquitectura es profundizar al máximo en el proyecto, conocer el más mínimo detalle

de la obra y de sus clientes. Siempre encontrando un punto medio en el cual el cliente esté feliz por el resultado y el arquitecto satisfecho por la obra realizada. "La arquitectura no puede ser una media tinta. No puedes hacer una cosa que no le gusta a tu cliente o que no te gusta a ti. No puedes hacer algo en lo que no crees o algo que tu cliente no entiende".

La ceremonia de premiación se llevó a cabo el día 2 de junio de 2011, en la ciudad de Washington, DC, lugar donde se dieron cita destacados arquitectos de talla internacional, además de resaltar la presencia del presidente Barack Obama.

En la celebración se señalaron muchas de las cualidades en las que el arquitecto portugués destacó entre los nominados. Una arquitectura que interactúa con el medio ambiente, rígida y precisa; cuyos materiales son pensados de acuerdo al lugar y diseñada hasta el mínimo detalle.

Souto de Moura diseñó al principio de su carrera viviendas unifamiliares siempre consciente de que los materiales y los sistemas constructivos varían, pero que la idea de una vivienda es universal; el arquitecto nacido en la ciudad de Oporto, hoy día diseña desde un edificio corporativo en el centro de una ciudad hasta un estadio de fútbol junto a una elevación natural, dando a cada uno de ellos identidad, pero



Museo Paula Rego, Casa das Histórias. Cascais Portugal, 2009.



Cinema House, Porto Portugal 2003.

2011

con una sola visión e ideología: arquitectura vanguardista y atrevida, pero con los materiales empleados siempre en su máxima pureza.

Año tras año el premio Pritzker es reflejo de la evolución arquitectónica, de las nuevas tendencias y de cómo los edificios evolucionan al mismo tiempo que el ser humano, pues no olvidemos que el hombre es la medida de todas las cosas. Sin embargo la fundación Hyatt nos muestra una cosa: las obras más bellas, son las más simples, las que tienen idea, demuestran función, arte y originalidad ☺

Fuentes de consulta:

<http://www.pritzkerprize.com/>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/03/28/premio-pritzker-2011-eduardo-souto-de-moura/>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/27/entrevista-a-eduardo-souto-de-moura-en-el-diario-el-pais/>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/06/03/ceremonia-premio-pritzker-2011-eduardo-souto-de-moura-y-barack-obama/souto-de-moura-2/>

*Egresado de la ESIA Tecamachalco
 cmatthias87@hotmail.com



Detalle del Estadio de Braga. Portugal. 2003.



Estadio de Braga. Portugal. 2003.



Torre en Burgos. Porto Portugal. 2007.