

# Grandes arquitectos

## Reflejos arquitectónicos

esencia y espacio

### Walter Gropius (1883-1969)

**F**ue una de las figuras más importantes en la arquitectura del siglo XX. Su obra, tanto en la práctica como en la teoría y en la enseñanza, ha tenido una influencia dominante, a partir de ella se desarrolló la arquitectura de este siglo.

Siempre abierto a sugerencias y nuevos estímulos, dispuesto a aprender e investigar, consciente que el camino hacia la superación perma-

nece abierto, Gropius creó una arquitectura funcional que parte de las necesidades sociales y cuya forma, desprovista de connotaciones históricas, sentimentales o psicológicas, es el resultado de la función que la construcción desempeñará.

En manos de artistas como él, la arquitectura del siglo XX se convirtió en un arte que no sólo expresó profundamente la época industrial y colectiva contemporánea, sino que posee, además, junto a una gran belleza y armonía, todas las características de racionalidad, funcionalismo y utilidad que la vida actual requiere.

Walter Adolph Gropius nació en Berlín el 18 de mayo de 1883. Entre 1903 y 1907 estudió Arquitectura en Munich y Berlín; trabajó en un despacho de arquitectos berlineses y viajó (1906) por Inglaterra, Italia y España.

En 1906 entró al despacho del arquitecto Peter Behrens, en Berlín, donde permaneció hasta 1910. La personalidad y las ideas de Behrens, uno de los grandes pioneros de la arquitectura, el diseño moderno y el funcionalismo, lo impresionaron profundamente. Recibió además la influencia (a través de publicaciones) de la obra que el gran Frank Lloyd Wright estaba realizando en Estados Unidos.

Al establecerse como arquitecto independiente, Gropius diseñó, en colaboración con Adolph Meyer (1881-1929), dos importantes obras: *La fábrica Fagus (Alfeld-an-der-Leine, 1911)* y el Pabellón para la fábrica de maquinaria Deutz, en la Exposición de la Werkbund (Unión de Trabajadores) en Colonia, Alemania, en 1914. *La fábrica Fagus* fue el primer edificio construido dentro del estilo Moderno Internacional, es una obra sencilla y funcional, en la que vidrio y acero predominan; está construida sin afectación, sin búsqueda de efectos ni imitación de estilos históricos.

En abril de 1919 (fecha importantísima para la historia de la arquitectura moderna), Gropius se convirtió en director de la Escuela de Artes y Oficios patrocinada por el Gran Duque de Sajonia en Weimar. Pronto la reformó y la convirtió en la *Staatliches Bauhaus Weimar* (Casa de Construcción del Estado de Weimar). En el programa de estudios escribió: "El fin de las artes visuales es la construcción completa... el nuevo edificio del futuro comprenderá arquitectura, escultura y pintura en una sola unidad". Planteándose el problema de la unión de las artes y los oficios para producir un arte consciente de la sociedad a la que sirve, Gropius propuso una formación académica en la que el arquitecto, como artesano, supiera manejar toda clase de materiales y técnicas y estuviera capacitado para realizar una obra total. Se trataba de sacar al arquitecto de su aislamiento estético y capacitarlo para trabajar en un equipo que pudiera



Oficinas Federales J.F.K., Boston, Massachusetts.



Walter Gropius.

producir dentro del más estricto concepto funcionalista, desde el diseño del edificio hasta los cubiertos y utensilios de cocina.

Inspirado en las ideas de William Morris, logró que la Bauhaus diera prioridad a las artesanías pero, a principios de la década de 1920, en contacto con el movimiento holandés *De Stijl* y con las ideas de Theo van Doesburg, el énfasis se trasladó al diseño industrial.

Como arquitecto Gropius realizó, en los primeros años de la Bauhaus, el Monumento a los Muertos en el levantamiento de marzo (1921), y una casa para Adolf Sommerfeld (1921-1922).

En un ambiente políticamente hostil y luchando contra toda clase de obstáculos, la Bauhaus de Weimar funcionó hasta el año de 1925 en que fue trasladada a Dessau. Muchos grandes artistas se unieron a la Bauhaus: Johannes Itten organizó el Curso Básico (*Vorkurs*); Marcel Breuer la arquitectura y el mobiliario; Josef Albers, la pintura y el mobiliario; László Moholy Nagy la fotografía, la pintura y el trabajo en metal; Gerhard Marcks la cerámica; Muche y Stölzl la tapicería; Schmidt la escultura y Bayer las artes gráficas. Participaron además pintores como Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger y Oskar Schlenuner.

En 1925 Gropius construyó un nuevo edificio para la Bauhaus y un Teatro Total (1926), a los que siguió, en 1929, el conjunto habitacional para la Siemensstadt de Berlín.

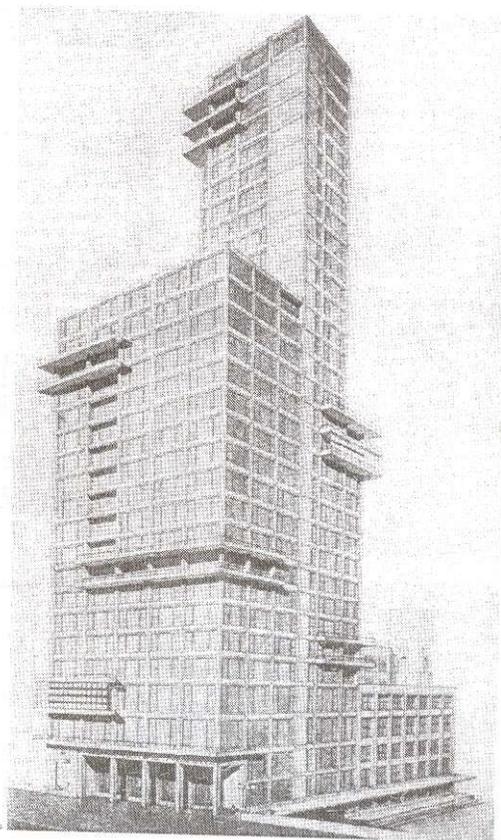
En 1928, Gropius renunció a la dirección de la Bauhaus para dedicarse a construir. En 1933 el gobierno de Hitler clausuró la escuela. En 1934 Gropius y su esposa huyeron de Alemania y se establecieron en Inglaterra, donde se asoció con el

arquitecto Maxwell Fry. La obra más importante de ese periodo fue el complejo del edificio estudiantil de *Village Collage*, en Impington, Cambridgeshire, realizado en 1936, *Village Collage* fue el primer conjunto de edificios escolares funcionales, racionalmente planeados para integrarse al paisaje, y distribuidos sencilla e informalmente.

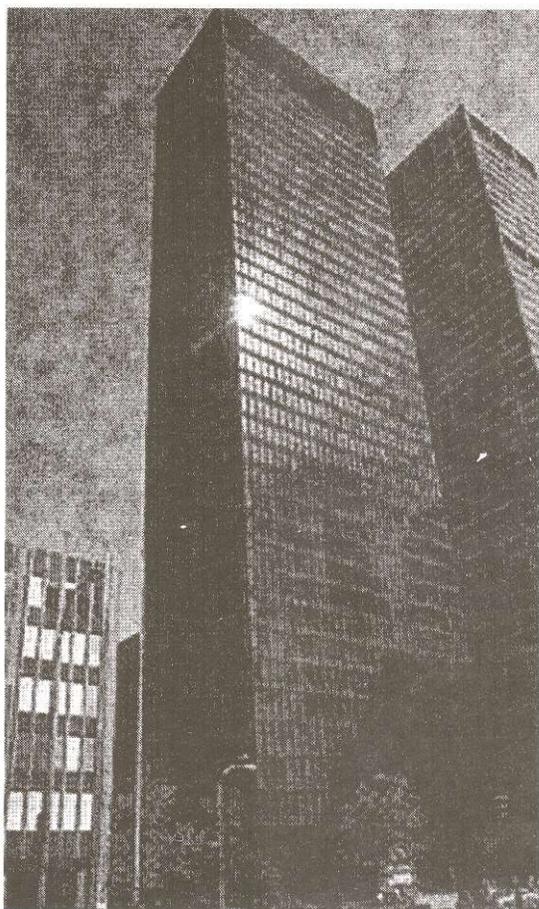
En 1937, Gropius viajó a los Estados Unidos. Allí, como profesor de la Universidad de Harvard, inició una nueva era en la historia de la enseñanza de la arquitectura. Además de dedicarse a la docencia siguió diseñando, construyendo y trabajando en colaboración con Marcel Breuer, que había estado en la Bauhaus y que también era maestro de Harvard. Entre 1937 y 1940 construyeron varias casas en el estado de Massachusetts. Aunque utilizaron métodos y materiales tradicionales de la región, el reflejo de las ideas de la Bauhaus siguió manifestándose. Al principio estas casas causaron controversia, sin embargo, terminaron por convertirse en una influencia decisiva para el diseño en los Estados Unidos. Entre las principales destacan la casa de Gropius (Lincoln, Massachusetts, 1937) y el conjunto de casas en New Kensington, Pensilvania (1938-40).

Gropius fue nombrado vicepresidente de la *General Panel Corporation* en 1942 (casas prefabricadas) y en 1944 adquirió la ciudadanía norteamericana. En 1946 abrió un despacho al que llamó Colaboración de Arquitectos, en el cual ofrecía amplia libertad de creación y experimentación a un grupo de jóvenes profesionales. De los proyectos del despacho —que se llevaron a cabo tanto en los Estados Unidos como a nivel internacional—, destacan el Centro de Estudios Graduados de la Universidad de Harvard (1949-50), un conjunto departamental en el barrio Hansa de Berlín (1957), la embajada de Estados Unidos en Atenas (1957-1961) y la Universidad de Bagdad en Iraq, iniciada en 1960.

Al morir en Boston el 5 de junio de 1969 a los 86 años, Walter Gropius era con Le Corbusier, el arquitecto que más influencia había ejercido sobre la construcción contemporánea. Sus principios y sus ideas conservan plena validez.



Oficinas para el *Chicago Tribune*. Proyecto para concurso en colaboración con Adolf Meyer.



Edificio *Seagram* en Nueva York, Mies van der Rohe.

### Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969)

El arquitecto alemán Ludwig Mies van der Rohe fue el gran clásico de la arquitectura contemporánea. Su arte, lejano de cualquier connotación histórica de la expresión personal, refleja y sirve admirablemente a las necesidades de la época contemporánea. Depuración, serenidad, armonía, estructuras geométricas en las que el vidrio, el acero y el hormigón armado son los principales componentes, caracterizan su arquitectura. Hermosos y funcionales rascacielos de purísima línea, encierran su máxima expresión.

Su actividad abarcó todos los aspectos de la arquitectura, desde el proyecto y la construcción, hasta la decoración de interiores y el diseño de muebles. Su obra logró una perfecta unidad en la que cada parte se integra armoniosamente para formar un todo.

Su influencia ha sido tan grande que podría decirse que el desarrollo de la Arquitectura Moderna, que tanto debió en sus orígenes a Walter Gropius, depende y se orienta a partir de la influencia de Mies van der Rohe y Le Corbusier.

Ludwig Mies van der Rohe nació en Aachen (*Aix-la-Chapelle*) Alemania, el 27 de marzo de 1886.

Su padre era maestro de obra y tenía un negocio donde se trabajaba la piedra. Ésta fue la primera escuela de Mies van der Rohe, quien nunca recibió preparación formal. A los 15 años empezó a trabajar con varios arquitectos para los que dibujaba ornamentos. Después de trabajar en Berlín con un especialista en construcciones de madera (1905), se colocó en el taller del diseñador de muebles *Art Nouveau*, Bruno Paul.

Recibió una influencia decisiva en su carrera cuando entró a trabajar en el despacho del famoso arquitecto Peter Behrens, a través del cual tuvo contacto con las ideas de la *Deutscher Werkbund*, que advocaban la unión de las artes y las artesanías al servicio de la construcción racional y funcional, utilizando los métodos de construcción en serie que la industria y la tecnología moderna proporcionaban. Alejándose del *Art Nouveau*, tanto Behrens como van der Rohe y la *Werkbund*, se inspiraron en las obras neoclásicas del escultor alemán Karl Friedrich Schinkel (1781-1841). Lo influyeron también las obras del norteamericano Frank Lloyd Wright, que el gran arquitecto Hendrikus Petrus Berlage se esforzaba por dar a conocer en Europa, y la del propio Berlage, con quien Mies van der Rohe colaboró durante un año en Holanda.

Las primeras obras de Mies van der Rohe fueron la Casa París en Berlín (1911), y el diseño, que no llegó a ejecutarse, de la casa de la señora Kröller, famosa coleccionista de arte, en La Haya.

Después de la Primera Guerra Mundial, el panorama artístico de Europa cambió radicalmente. Los movimientos pictóricos de vanguardia: Dadaísmo, *De Stijl*, Suprematismo, Constructivismo, Expresionismo, etcétera, influyeron poderosamente



Mies van der Rohe.

sobre la arquitectura. Surgió una nueva corriente que absorbió todas las influencias y puso énfasis en la unión de las artes, en la función social de la arquitectura y en el aprovechamiento de la tecnología. El movimiento se manifestó brillantemente en la Bauhaus de Walter Gropius.

Entre 1919 y 1921, Mies van der Rohe empezó a diseñar sus innovadores rascacielos de acero y cristal, pero tuvo pocas oportunidades para construir. Edificó solamente casas de gran funcionalidad, en Berlín (apartamentos Weissenhof) y Stuttgart (Casa Wolf), entre 1925 y 1927.

También diseñó un monumento a los líderes comunistas Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht (1926), que más tarde fue demolido por los nazis.

En 1926, van der Rohe se inició en el diseño de muebles y realizó su famosa silla tubular de acero a la que siguieron la silla Barcelona (en cuero y acero, 1929) y la silla Tugendhat (1930), entre otras.

A partir de la exposición organizada por la *Werkbund*, en 1927, en la que participaron los más distinguidos arquitectos del momento (entre ellos Le Corbusier y el propio Mies van der Rohe), el estilo Moderno Internacional se hizo una realidad. En 1929, van der Rohe diseñó el Pabellón de Alemania para la exposición de Barcelona, obra maestra en mármol y adornada con sus propios muebles, atrajo la atención internacional. En 1930 ejecutó la Residencia Tugend en Checoslovaquia, para la cual también diseñó muebles.

Entre 1930 y 1933, Mies van der Rohe fue director —en Berlín y en Dessau— de la Bauhaus y en 1938 viajó a los Estados Unidos para dar clases en el Instituto Tecnológico de Chicago, donde realizó varios edificios.

Su actividad aumentó notablemente después de la Segunda Guerra Mundial. Realizó numerosas obras, tanto en América como en Europa, entre las que destacan varias casas privadas: Casa Farnsworth (Plano Illinois, 1946-50), edificios de apartamentos Promontory (Chicago, 1949); Lake Shore Drive (Chicago, 1949-51); Torres Lafayette (1963, Detroit); edificios de oficinas Seagram (Nueva York, 1956-58); Bacardí (Ciudad de México, 1961); Edificio IBM (Chicago, 1961), Las Galerías del Siglo XX (1968) y La Nueva Galería Nacional (1968), en Berlín.

A pocos artistas deben tanto la arquitectura del siglo XX como a Mies van der Rohe. Aparte de su obra arquitectónica, sus teorías y enseñanzas contribuyeron a definir la verdadera Arquitectura Moderna. Después de sus primeros proyectos realizados al terminar la Primera Guerra Mundial, puso en evidencia las ilimitadas posibilidades que el concreto reforzado, el acero y el vidrio, ofrecían a la construcción contemporánea. Fue también uno de los primeros arquitectos que intuyeron que el revestimiento tradicional que cubría los edificios debía desaparecer, para que éstos lucieran plenamente su estructura.

Mies van der Rohe diseñó rascacielos 20 años antes de tener la oportunidad de construirlos. Cuando lo hizo, sus diseños no habían envejecido ni habían perdido vigor ni originalidad. Respetando profundamente los materiales de construcción, supo aprovechar al máximo sus posibilidades y comprender sus limitaciones. Hizo que sus edificios se integraran al medio ambiente y que correspondieran a la función que debían desempeñar, los embelleció y les dio comodidad diseñando el mobiliario.

Arquitecto, que en sus enseñanzas siempre puso énfasis en la "integridad arquitectónica" y en la "honestidad estructural", murió en las cercanías de Lago Michigan, en el estado de Illinois el 17 de agosto de 1969.

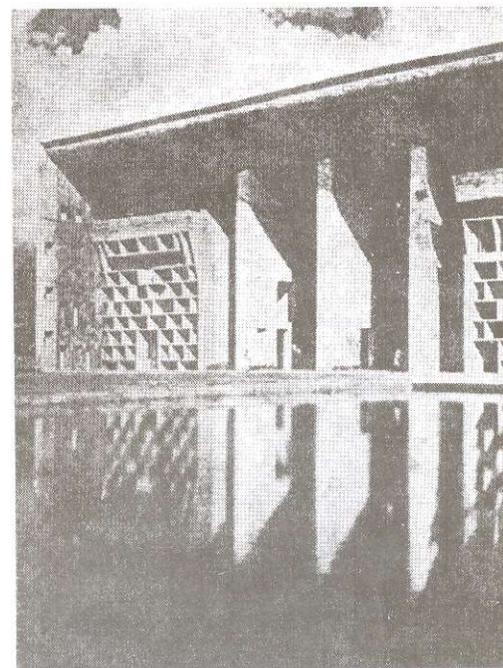
## Le Corbusier (1887-1965)

Le Corbusier, sobrenombre profesional de Charles Édouard Jeanneret, pintor, arquitecto y teórico franco-suizo, al que se considera la figura más importante de la Arquitectura Moderna tanto por sus numerosas innovaciones como por la maestría y vigencia de sus obras.

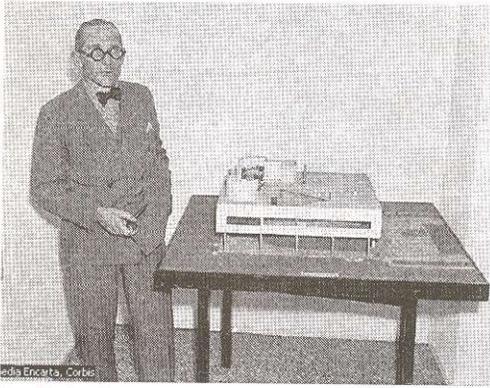
Nació el 6 de octubre de 1887 en La Chaux-de-Fonds, Suiza, y en esta misma ciudad estudió Artes y Oficios. Trabajó dos años con el parisino Auguste Perret, pionero en la utilización arquitectónica del hormigón armado, y más tarde viajó a Alemania para colaborar esporádicamente en el estudio de Peter Behrens (donde conoció al joven Mies van der Rohe) y entabló relación con Josef Hoffmann y la *Deutscher Werkbund*. En 1922 se asoció en París con su primo, el ingeniero Pierre Jeanneret, y adoptó como arquitecto el seudónimo de Le Corbusier (del francés, "el cuervo", adaptación del apellido Lecorbésier de su bisabuela), que ya había empleado con anterioridad en sus escritos.

### Pintura y teoría

Aunque su principal carrera fue la de arquitecto, también practicó con acierto la pintura y la teoría artística. Como pintor se asoció a Amédée Ozenfant para fundar el movimiento purista, una corriente derivada del cubismo. En 1920 fundó con él la revista *L'Esprit Nouveau*, para la que publi-



El Palacio de la Suprema Corte Chandigarh, 1954.



Le Corbusier.

có numerosos artículos sobre sus teorías arquitectónicas. Una de sus principales aportaciones, aparte del rechazo a los estilos historicistas compartido con otros arquitectos y teóricos del movimiento moderno, es el entendimiento de la casa como una máquina de habitar (*machine à habiter*), en consonancia con los avances industriales que incorporaban los automóviles, los grandes trasatlánticos y los nuevos aeroplanos. Sin

embargo, siempre consideró fundamentales las lecciones de la arquitectura clásica.

Definió la arquitectura como "el juego correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz", fundamentada en la utilización lógica de los nuevos materiales: hormigón armado, vidrio plano en grandes dimensiones y otros productos industriales. Sus escritos más importantes se recogen en varios libros, entre los que destacan *Hacia una arquitectura* (1927), *La casa de los hombres* (1942) y *Cuando las catedrales eran blancas* (1947).

### Urbanismo

Entre sus preocupaciones también destacó la necesidad de una nueva planificación urbana, adecuada a los condicionantes de la vida moderna. Una de las principales aportaciones de Le Corbusier fue la idea de liberar el territorio, construyendo una ciudad en bloques de cierta altura, ubicados en grandes espacios libres y conectados por vías eficientes. Sus propuestas más radicales se recogen en la llamada *Ville Radieuse*, una especie de ciudad teórica que se fue concretando en numerosas propuestas (plan *Voisin* para París, plan *Obus* para

Argel, Chandigarh) y tuvo una enorme influencia en el urbanismo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Por otra parte, su intervención fue decisiva en el IV Congreso del CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) y en la consiguiente redacción de la Carta de Atenas. En ella se estableció definitivamente el concepto de la zonificación, basado en la especialización de los sectores urbanos respecto a las funciones básicas del hombre: habitar, trabajar, descansar y circular.

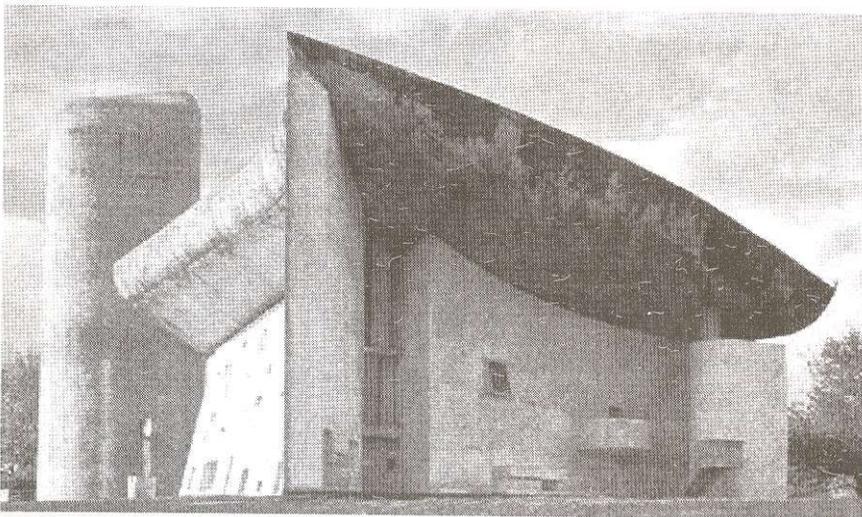
### Periodo de entreguerras

Durante la década de 1920, Le Corbusier elaboró numerosos proyectos urbanísticos y residenciales, pero sólo pudo construir una serie de villas unifamiliares cercanas a París que le sirvieron para concretar sus cinco postulados sobre la nueva arquitectura: bloques elevados sobre *pilotis* (pilares), planta libre, fachada libre independiente de la estructura, ventanales longitudinales (*fenêtre en longueur*) y cubiertas planas ajardinadas. Entre los edificios de esta época destacan el pabellón del *Esprit Nouveau* en París (1925), auténtico manifiesto de la nueva arquitectura, construido con motivo de la Exposición Internacional de Artes Decorativas de París; la Villa Stein en Garches (1927), cuya fachada esquemática ilustra la exigencia compositiva de los trazados reguladores; y la Villa Savoie en Poissy (1929-1931), obra maestra donde se resumen todos sus postulados teóricos y se introducen nuevos conceptos como el de "paseo arquitectónico", concretado en una rampa que conecta los sucesivos espacios interiores y exteriores, desde el garaje al *solarium*. Entre los proyectos no construidos cabe destacar los de la Sociedad de Naciones en Ginebra (1927) y el palacio de los Soviets en Moscú (1931), dos concursos muy ilustrativos de la actitud de las instituciones de la época ante la arquitectura del Movimiento Moderno.

### La posguerra

Paulatinamente, la obra de Le Corbusier evolucionó hacia un cierto carácter monumental, alentada por encargos de mayor envergadura y un creciente prestigio internacional. En la casa de Suiza de la Ciudad Universitaria de París (1931-1932) empleó por vez primera grandes *pilotis* de hormigón armado, primer atisbo de un estilo más expresionista, caracterizado por el empleo casi escultórico del *béton brut* (hormigón visto de acabado tosco), denominado por sus seguidores brutalismo.

Después de la Segunda Guerra Mundial acometió una de sus obras más emblemáticas, la Unidad de Habitación de Marsella (*Unité d'Habitation*, 1947-1952), un enorme bloque de viviendas donde cada elemento está idea-



Iglesia de Notre Dame du Haut en Ronchamp, Francia.

do con precisión, delicadeza y una incontenible fuerza expresiva: desde la imagen majestuosa de paquebote, anclado al terreno por vigorosos *pilotis* y coronado por una terraza vitalista y orgánica, hasta la forma de acoplar las viviendas pasantes, el encanto colorista de las terrazas o el carácter unificador de los *brise-soleil* (parasoles). Además, en esta obra puso en práctica un elaborado sistema de proporciones publicado con el nombre de modulator (basado en la sucesión de Fibonacci), con cuyo manejo sutil consigue que el conjunto no pierda en ningún momento la escala humana.

En la década de 1950 proyectó otras obras de gran trascendencia, en especial la Iglesia de Peregrinación de Notre Dame du Haut en Ronchamp (Francia, 1950-1954), un hito paisajístico de formas fantásticas y espacio envolvente, inundado de luz coloreada; el monasterio de los dominicos de La Tourette (1957-1960), donde el silencio y la meditación inspiran esa nueva arquitectura monumental y sensible; y la planeación urbana de Chandigarh, la ciudad construida en la India como nueva capital del Punjab, para cuyo capitolio proyectó los edificios de la Asamblea (1953-1961), el Palacio de Justicia (1952-1956) y el Secretariado (1958). Sin embargo, no cesó de explorar nuevos caminos, como muestran el pabellón Philips (1958) para la Exposición Universal de Bruselas, una estructura de paraboloides hiperbólicos, o el Centro Le Corbusier en Zurich (1963-1967), pionero de la arquitectura *High-tech*.

Sus aportaciones a la arquitectura del siglo XX fueron constantes, y su incesante actividad propagandística ayudó al éxito del Movimiento Moderno, tanto en su país de adopción (Francia) como en el resto del mundo. Sus seguidores han sido numerosos, y sus enseñanzas siguen siendo fundamentales en las escuelas de arquitectura. Defensor apasionado de la cultura mediterránea, ese mismo mar le vio morir el 27 de agosto de 1965 en Cap Martin (Francia).

### Adolf Loos (1880-1933)

Fue uno de los pioneros del Movimiento Moderno en la arquitectura. Nació en Brno (República Checa) y estudió en Dresden y en Estados Unidos antes de establecerse en Viena. Recibió la influencia racionalista de la Escuela de Chicago y reaccionó contra la superficialidad del estilo *Art Nouveau*, de moda en su época. Su fuerte crítica quedó en la casa Steiner (Viena, 1910), un edificio cúbico liso, despojado de todo adorno, que fue una de las primeras viviendas construidas en hormigón armado. Las ideas radicales de Loos tuvieron una importante influencia entre los arquitectos vanguardistas de la siguiente generación, sobre todo en Austria y Alemania.

Loos influyó fuertemente sobre Le Corbusier y la Arquitectura Moderna. Viajó a Chicago y se fami-

liarizó con las ideas funcionalistas de Louis Sullivan. Tuvo una prolífica actividad como articulista, sus ensayos tienen gran valor dentro de la teoría arquitectónica al conciliar las concepciones renovadoras de principios de siglo con la simplicidad y tectonicidad clasicistas.<sup>1</sup> Su ensayo más célebre fue *Ornamento y delito*, escrito en 1906, donde expuso que la evolución de la cultura se da al eliminar todo ornamento de los objetos utilitarios. El uso de ornamentos determinaban las características de un estilo, pero Loos entendió la poca utilidad de éstos y es así como en sus proyectos adoptó la completa eliminación de todo elemento no estructural.

Con Loos se comenzó a hablar mucho de espacio (en esa época no era muy acostumbrado hablar sobre arquitectura en términos de "espacio") y se empezó a tomar en cuenta el volumen de las cosas, no su plano. Loos desconfiaba de la fotografía (dos dimensiones) como método de divulgación del proyecto arquitectónico y no permitió que sus obras fueran fotografiadas para su publicación hasta dos años antes de su muerte. Esta actitud se fundamenta en su teoría del *Raumplan* o Planta Espacial.

El *Raumplan* consiste en agrupar las habitaciones en tres dimensiones (a manera de un rompecabezas espacial geométrico) y no en el plano simplemente y sobre esto Loos expresó: "Antes de Kant (filósofo que hablaba del espacio), el ser humano era incapaz de pensar en términos espaciales, y los arquitectos tenían que hacer el baño tan alto como la sala. Sólo dividiendo la altura a la mitad, podían obtener habitaciones más bajas. Mi obra no tiene un sótano, planta baja y planta alta. Sólo tiene habitaciones conectadas, anexos, terra-



Adolf Loos.



Casa Moller, Viena, 1928. Fachada al jardín.



Casa Steiner, Viena, 1910. Fachada que da a la calle (revoque blanco, cubierta de cobre).

zas. Cada habitación requiere una altura particular, el comedor una altura diferente a la despensa. Esto explica los distintos niveles de entepiso”.

Este método permite crear un área habitable mayor en un mismo volumen y con un mínimo de material constructivo, disminuyendo el área de construcción y el costo del proyecto.

Sus proyectos reunían una serie de características arquitectónicas que lograban el objetivo del *Raumplan*:

- ◆ Planta compacta, típica de las casas europeas y diferentes a las casas de la Pradera de F. L. Wright.
- ◆ Gradiente vertical, donde la planta baja generalmente acomoda servicios (cochera, lavandería, dormitorios de servicio), la segunda planta acomoda la sala de estar, el comedor, etcétera; la tercera planta, los dormitorios (es importante hacer notar lo fracturado de estas plantas, que no deben ser interpretadas como niveles uniformes). Este esquema de agrupamiento sería aplicado luego por Le Corbusier en sus villas.

- ◆ Frente contra fachada posterior. El frente contiene el significado simbólico de la casa –generalmente es cúbico y monumental, con simetría bilateral–, la entrada, usualmente centrada en el nivel bajo, inicia un proceso de circulación ascendente para alcanzar el primer nivel, donde se encuentra la sala de estar. La parte posterior generalmente es escalonada –producto directo de las características espaciales de la sala de estar, comedor, etcétera– y sus espacios orientados hacia atrás por razones de privacidad.

- ◆ Asimetría. Loos no dirigía la circulación por el eje central de simetría. Por el contrario, prefería desviarla por un lado, así que después de entrar por un lado es necesario desviarse lateralmente y subir para llegar a la antesala. De ésta se pasa al salón generalmente por un lado, el cual se comunica visualmente con el comedor, al que también es posible entrar por una esquina o lateralmente.

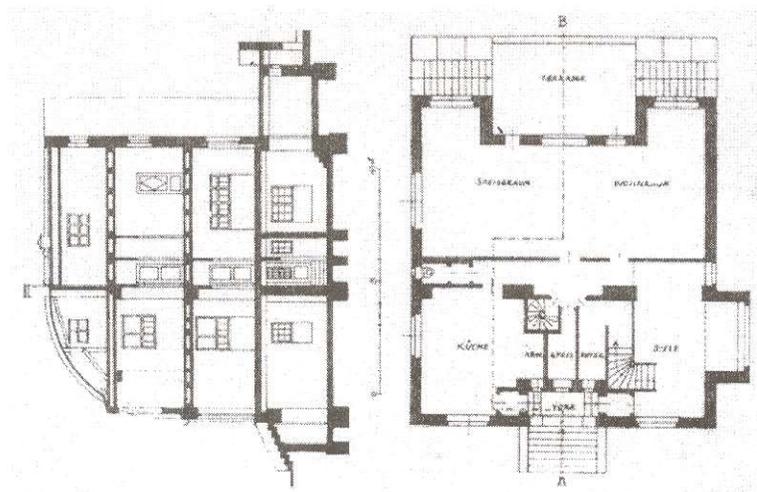
- ◆ Complejidad espacial interior. Espacios cúbicos interconectados a distintos niveles caracterizan el área social. La zona de los dormitorios generalmente se encuentra separada por razones de privacidad. Las escaleras abiertas que comunican la sala con el comedor y otros espacios, tienen un cierto carácter teatral, escenográfico.

- ◆ Materiales. Exteriormente, un aplanado de cemento y cal estéticamente neutro, sin decoración. Interiormente, las superficies varían mucho de una habitación a otra, utilizaba mármoles, maderas finas, paredes lisas, vigas de madera, columnas esquineras y otros elementos de la arquitectura tradicional.

Entre sus proyectos más importantes, están las casas Steiner, Tzara (1925-26), Moller (1927-28) y la Müller (1928-30) <sup>6</sup>

Notas:

<sup>1</sup> Josep M. Montaner. *Arquitectura y crítica*. Ed. Gustavo Gili, 2000, p. 36.



Casa Steiner, Viena, 1910. Planta y sección de la planta baja.