



Karl Brunner en los años treinta.

PABLO GONZÁLEZ BOLAÑOS*

Contemporáneo de Jacques Lambert, Alfred Agache, Aguste Perret y de Charles Edouard Jeanneret mejor conocido como "Le Corbusier", Karl Brunner, arquitecto urbanista austriaco define a su disciplina como una ciencia y un arte, pero sobre todo, una filosofía, entendiendo por urbanismo el conjunto de normas y reglas aplicadas a la mejora de la edificación, del equipamiento y de la circulación. Es remodelación, extensión y embellecimiento de la ciudad. Visionario del urbanismo, sus propuestas figuran planimétricas y geometrizarantes con una exagerada visión arterialista.

La trascendente y extensa labor que Brunner desarrolló en Austria, su país natal, en Colombia, Panamá y Chile, refleja la importante tarea de reflexión teórica y práctica aplicada a casos concretos. Establece la relación entre las calles y los espacios libres con sus edificios monumentales y afirma que: "El sistema de cuerdas (manzanas) en las ciudades de Sudamérica, de trazado cuadrangular, trae como consecuencia que casi todos los edificios públicos no queden bien emplazados para cumplir con el rol decorativo y de representación dentro de la ciudad".

La filosofía urbanística de Karl Brunner

Breve cronología de la vida de Karl Brunner

- 1912 Ingeniero arquitecto, politécnico.
1913 Doctor en ciencias y técnicas.
1914-18 Participa en la Primera Guerra Mundial como oficial de reservas en el cuerpo de ingenieros militares; es condecorado.
1924 Habilitación como profesor ante la Technischen Hochschule Wien. Da comienzo a su seminario de urbanismo.
1926 Funda la revista "Baupolitik".
1928 El seminario de urbanismo del profesor Brunner obtiene gran éxito en el congreso de Heidelberg, por lo que se implanta en varias universidades europeas.
1929-33 Primera misión en Chile. Funge como consejero técnico urbanista del gobierno y profesor de la Universidad de Chile. Escribió 300 informes acerca de la extensión y desarrollo urbano de Santiago, los espacios verdes, las avenidas diagonales, el ferrocarril de circunvalación, las zonas industriales, el futuro metropolitano, los problemas intercomunales que afectaban a las diferentes comunas que utilizaban esta ciudad, los planes reguladores de Providencia, San Miguel, Valdivia y Talcahuano.
1930 Funda el primer seminario de urbanismo en América Latina, instaurado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Chile.
1931 Proyecto del Barrio Cívico de Santiago de Chile.
1931 Proyecto del Campus de la Universidad de Concepción, Chile, de enorme repercusión en el desarrollo urbano y arquitectónico de esta ciudad.
1932 Autor de "Santiago ciudad moderna, Santiago de Chile su estado actual y futura formación".
1933 Organiza y dirige el departamento municipal de urbanismo de Bogotá, Colombia.
1934 Segunda misión en Chile, contratado por la I. Municipalidad de Santiago para elaborar un anteproyecto regulador de dicha comunidad. Se le otorga el grado de Comendador de la orden Chile al mérito.
1935 Consejero urbanista del gobierno nacional de Colombia.
1936 Autor del proyecto de la Ciudad Universitaria Bolivariana y de la urbanización adyacente de Medellín, Colombia. Elaboración y dirección de los proyectos del IV Centenario de la Fundación Bogotá.
1938 Desde este año es profesor de urbanismo, arquitectura paisajista, historia y teoría de la arquitectura en la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional de Bogotá. Es nombrado consejero urbanista del gobierno nacional de Colombia.
1939-40 Publica en Colombia el "Manual del urbanismo", tomo I y II, así como es convocado por el gobierno de Panamá para introducir en esa nación la ciencia del urbanismo.
1948-51 Asesor de la municipalidad de Viena para la ejecución de los planes de reconstrucción y crecimiento de la ciudad.
1960 Fallece y es sepultado en Viena el 15 de julio, a la edad de 73 años.

De esta manera Brunner abre el tejido colonial para configurar nuevas centralidades y relaciones axiales, al asignar al espacio público un protagonismo compositivo en la morfología de la ciudad, con lo que permite atenuar la rígida monotonía que imponen la cuadrícula y las largas vías rurales transformadas en arterias urbanas.

Entre otros aspectos, Brunner pensaba que el trazado de una urbanización siempre debería contener un razonamiento cercano a la planimetría ornamental. Menciona: "El proyectista de un barrio independiente debe tener conciencia de que está concibiendo algo como un lugar para una comunidad humana; tiene que agrupar las casas y componer estos grupos formando manzanas y calles que se entretajan con el medio natural, para que todo aquello, junto con los demás edificios, constituya parte de una ciudad".

De acuerdo con Brunner, el urbanismo social consta de tres niveles que se interrelacionan: el primero comprende los proyectos de importancia metropolitana, como el plan regulador y la extensión de la ciudad, la planeación vial, el programa de vivienda y el concepto de áreas verdes.

El segundo nivel contempla la planeación sectorial que contiene la elaboración de proyectos en detalle, como son la regulación de barrios o distritos, el saneamiento de urbanizaciones, las soluciones viales puntuales y los proyectos especiales para el centro histórico y los demás distritos centrales.

Y el tercer nivel, comprende las medidas urbanas locales, como las reformas del uso de suelo o lotes, que bajo el concepto general serán adelantados a su realización a los dos niveles anteriores para reanimar las inversiones privadas.

*Profesor y Jefe del Departamento de Servicio Social de la ESIA Tecamachalco.



Vista. Paseo Francisco-José en Viena, parcialmente reconstruido gracias a la intervención de Karl Brunner.