



Festejos del 3 de mayo

ELIZABETH MILLÁN Y ALFONSO BONILLA MARTÍNEZ

Con motivo de los festejos del día 3 de mayo, la comunidad de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, unidad Tecamachalco realizó diversos eventos culturales, entre los que destacaron: la conferencia del arquitecto David Sánchez Torres respecto a los Centros de Rehabilitación Social, dos videoconferencias tituladas "El concepto y el espacio" impartidas por los arquitectos Santiago Calatrava y Meinhard Von Gerkan, y el magno evento en el que se coronó a la Señorita Arquitectura 1998.

En el marco de esta celebración se disfrutó de la danza contemporánea de los grupos Danzart y Darzarqui, este último dirigido por Ma. Del Carmen Mejía Guevara. También se apreciaron emotivos bailes típicos del estado de Oaxaca con la Guelaguetza, y por último, la comunidad académica se deleitó con el grupo de danza folklórica de esta escuela, el cual dirige Rosa María Hernández Maldonado.

Colateralmente a estos festejos se realizaron algunas justas deportivas en donde sobresalió la participación de los jóvenes estudiantes de la ESIA, quienes demostraron sus habilidades en el basquetbol, fútbol soccer y americano. No faltó que algunos entusiastas hicieran gala de su capacidad artística y presentaran un graffiti monumental en uno de los costados de un edificio de la unidad, en el cual la parodia a la vida estudiantil fue la temática central de su creación.

Uno de los eventos más importantes fue el certamen de Señorita Arquitectura 98, el cual se celebró por primera vez en la explanada de esta institución. A la par del desfile de belleza física e intelectual se realizó el concurso de Rey Feo, contienda en la cual sus participantes mostraron los atributos físicos que la naturaleza les proporcionó.

Estos eventos fueron posibles gracias a la organización y empeño de los alumnos de esta escuela: Haydee Cruz Allier, Diana Morales, Diana Roldán Fernández, Ricardo Martínez Díaz, Israel Ramírez, César Caballero Sakahuchi e Iván Parra Ramírez, estos dos últimos, alumnos consejeros de la escuela.



Jaime Montellano, Vanessa Thort y Haydee Cruz

Señorita Arquitectura, todos lo vivimos...

Apenas empezaba a perderse la luz solar y ya se veía en la explanada mucha algarabía, grupos de jóvenes de un lado a otro recorrían la explanada, donde se instalaron más de 500 sillas y una pasarela. Buscaban un buen lugar desde donde apreciar el desfile de las 12 candidatas al cetro. Todo empezaba a perfilarse. La poca luz que prevalecía en el ambiente, el calorcito de media tarde y la música

que empezaba a sonar fueron acentuando el ánimo de los asistentes. Se escuchaban murmullos mezclados con risas. ¿Quién sería la ganadora?, ¿quién se llevaría el título del más feo? Esperábamos la noche. A las 20:30 aproximadamente, relumbraron reflectores y explotaron cohetes. La hora había llegado y con ella la presentación de las 12 concursantes con vestido corto y tacones altos. Pasarela, vueltas, guiños, sonrisas, carisma. El desfile al ritmo de la canción interpretada por Madonna: "Frozen". El público gritaba, deliberaba, hacía pública su preferencia. Había más de dos mil asistentes, entre alumnos, profesores, personal administrativo y familiares de las aspirantes y de los cuatro feos.

Escena digna de Señorita México sólo que más íntima, al aire libre y con la presencia de los risibles aspirantes a Rey Feo. La atmósfera era festiva. Las concursantes caminaban como modelos, eso eran en el momento de estar frente a la mirada atónita de quienes descubrían por primera vez la belleza de sus jóvenes compañeras de clase. Por otro lado, los feos se movían de forma terrible —el detalle divertido—, eran libres de hacer marometas, de usar calcetines cafés con tenis blancos, de tener el corte de cabello más ridículo en fin, de ser ellos mismos.

No pasó mucho tiempo, cuando pudimos ver a las concursantes bailar al ritmo de la canción "Fiesta Caliente" en una coreografía que se notaba bastante ensayada. También hubo el lado artístico con imitaciones de Juan Gabriel y Thalía, además de que escuchamos a un grupo musical compuesto por dos alumnas (voces y guitarra) y un alumno (guitarra), quienes cantaron y tocaron desde el tema de la película "Titanic" hasta canciones de trova de su propia inspiración.



Talento e inspiración de jóvenes de la ESIA



Honor a la belleza

En la segunda pasarela las participantes desfilaban con ropa "casual". En tanto, el público compartía realizando la clásica ola humana. Se escuchaban aplausos, porras y por supuesto chillidos de entusiasmo. La segunda y última pasarela del Rey Feo se llevó a cabo con todo y discurso. Se trataba de ver quién era el más ocurrente. Ahí se supo quién es quien. El público fue el jurado, los aplausos determinaron que el alumno Juan Manuel Velazco, arrollara a sus contrincantes y triunfara; recibió una regla paralela como premio.

Durante la presentación cómica de "Juanga" hubo un detalle divertido que a muchos hizo morir de risa: la luz de un reflector se posó al fondo del escenario y entonces apareció la sombra de un bailarín espontáneo que hizo gala de sus mejores pasos de aerobics, sábado por la noche, víborita, a go go, charleston, en fin, todos revueltos.

Después, la pasarela en vestido de cóctel y una sesión de preguntas, definitivas en la selección de las finalistas. Nervios, voces quebradas, sonrisas a discreción. Sólo quedaron cinco, ¿cuál de ellas? El jurado compuesto por el arquitecto Jaime Montellano Peguero, representando a la escuela; la licenciada

Greta Paulina Moreno Soto, del Soporte de Redes de Aztlán; el licenciado Manuel Saldaña, dueño del Centro de Convenciones 2000 de Tlalnepantla, y la licenciada Itzia del Valle de la empresa *Devalt*—compañía de productos para dibujo—, que donó los premios para el ganador y la triunfadora.

Última y definitiva sesión de preguntas. Luces, ellas nerviosas, el público gritando. En altavoz: señorita simpatía, Blanca Estela Ornelas; señorita fotogénica, Lorena Albarrán Piña; tercer lugar, Brenda Liliana Ramírez Varela. Aplausos, más chiflidos. Segundo lugar, Alejandra Alarcón Alarcón, otra vez aplausos, porras, vivas. Primer lugar, Vanessa Thort Carrington, quien de manos de Señorita Arquitectura 1997, Haydee Cruz Allier y del arquitecto Montellano recibió corona, cetro, besos, abrazos y un Leroy como premio. ¡Felicidades!



Semifinalistas del certamen



Día de la Santa Cruz

JOSÉ LÓPEZ GUZMÁN*

Albañiles, arquitectos y empleados de la construcción celebran cada 3 de mayo en forma folklórica el día de la Santa Cruz, también llamada "Cruz Florida", costumbre que se inició en España y que ahora forma parte de las tradiciones mexicanas.

En el día de la Santa Cruz los trabajadores de la construcción colocan en la obra una cruz adornada con flores de papel de colores. Esta festividad, como tantas otras, fue introducida al país por los evangelizadores españoles convirtiéndose en un factor de identidad cultural y social; por eso es importante impulsarla y no dejarla morir.

La historia se remonta al siglo IV de nuestra era. El emperador Constantino se encontraba amenazado por las hordas bárbaras del Danubio y ante el peligro de una derrota inminente, cuando más agobiado estaba, apareció en el cielo una gran inscripción que decía: *Is hoc signo vinces* (con este signo vencerás).

La victoria le favoreció, derrotó a los bárbaros. Constantino, después de ser instruido y bautizado por el Papa Eusebio en Roma, en agradecimiento pidió a su madre Santa Elena que fuera a Jerusalén a buscar las reliquias de la cruz de Cristo, cuyo paradero hasta entonces se ignoraba.

La emperatriz madre puso toda su pasión y empeño en la búsqueda de esta reliquia, movió cielo y tierra sin tener éxito, sin embargo nunca perdió la fe.

Logró por fin que un sabio judío le revelase lo que sabía. Así, Santa Elena inició las excavaciones en diversos sitios de Jerusalén, hasta que movida por una inspiración divina señaló un sitio donde se realizaron profundas excavaciones. Finalmente se descubrieron tres cruces.

Como la inscripción de la cruz de Cristo se encontró por separado, no era posible saber cuál de las tres fue en la que se crucificó al Redentor. El obispo de Jerusalén llamó a una mujer agonizante y le pidió tocar

las cruces; la mujer al abrazar la tercera quedó curada y con este milagro se identificó la cruz donde murió el Salvador del mundo.

El sabio judío que presenció el milagro se convirtió al cristianismo, poco después murió el obispo de Jerusalén. Santa Elena pidió al Papa Eusebio que acudiera a venerar la reliquia y que bautizara al judío converso, el que tomó el nombre de Ciriaco. Ella permaneció más tiempo en Jerusalén y pidió a Constantino que erigiera iglesias conmemorativas, restaurara los lugares santos y diera limosnas.

Antes de su muerte, la emperatriz pidió a los fieles que celebraran anualmente la fiesta el 3 de mayo, día del descubrimiento de la reliquia.

Ahora bien, de acuerdo con el texto de Guadalupe Appendini puede asegurarse que a pesar de la crisis económica por la que industria de la construcción atraviesa, todavía hay obras en las que se coloca—en un sitio especial— una cruz de madera adornada con flores y papel de china, lo que le da un sello característico de México.

Por otro lado, aún se conserva la tradición de que tanto el dueño de la construcción como el residente de la obra ofrezcan una comida a los trabajadores de la misma, apareciendo desde luego, como parte del banquete, las carni-tas, la barbacoa, los ricos bisteces asados, las cebollitas, las salsas con los nopalitos compuestos y las bebidas tradicionales: cerveza, mezcal y hasta pulque.

En cuanto a los centros universitarios, el 3 de mayo es celebrado con actividades de difusión cultural y extensión universitaria. En algunas escuelas de arquitectura se realizan exposiciones académicas de trabajos, planos, proyectos, maquetas, así como los tradicionales concursos de cruces, carros alegóricos, danzas, visitas culturales y otros eventos que hacen que este día festivo siga conservando una de las tradiciones mexicanas más antiguas.

*Profesor de la ESIA Tecamachalco.

