

Human Care Center

De utopía conceptual a realidad constructiva

Oscar Anguiano Castro*

*"Utilizas piedra, cristal y hormigón,
y con estos materiales construyes casas y edificios.
Esto es construcción, la ingenuidad trabaja".*

*"De pronto llegas a mi corazón, me satisfaces.
Soy feliz y digo: ¡Esto es bello! Eso es
arquitectura. El arte está ahí".*

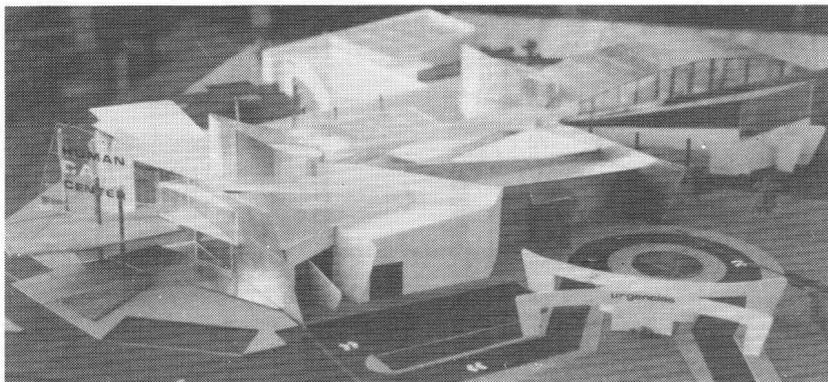
Le Corbusier

Plantear nuevos proyectos, implica llevarlos del concepto teórico al espacio tridimensional, así como afianzar los conocimientos y responder a necesidades humanas en todos sus ámbitos. Human Care Center es un proyecto esbozado a partir de la atención que requiere la salud humana, pero refleja un alto grado de apreciación artística.

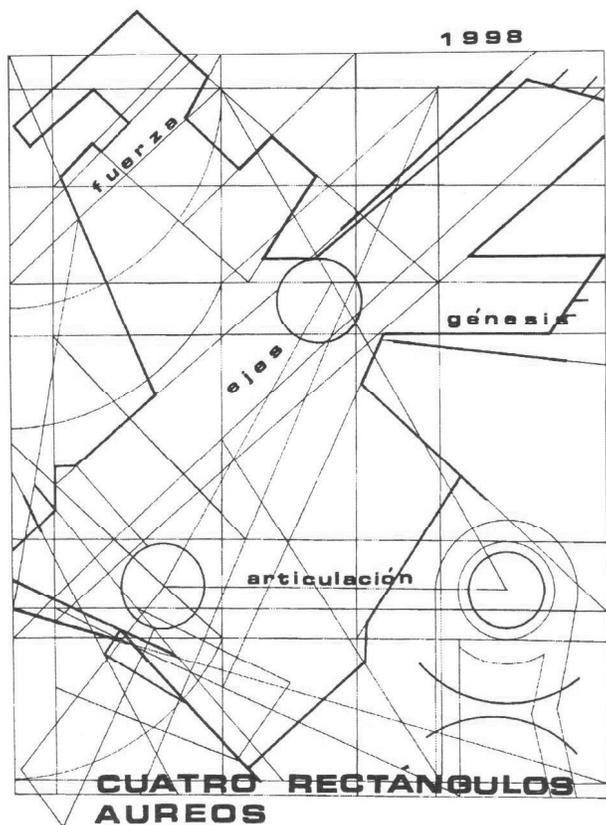
La idea de presentar y desarrollar así este proyecto surge como una inquietud de creación arquitectónica apegada a una profunda conceptualización, tomando como fuerza motriz un hospital. El proyecto no pretende seguir una corriente específica; muestra una combinación sobria de tendencias deconstructivistas con algunas pinceladas de *high-tech*. Se propone al objeto arquitectónico como obra artística, teniendo los suficientes atributos para ser logrado como tal, claro, sin olvidar un soporte técnico que lo aterrice de una utopía conceptual a una realidad constructiva.

Concepto arquitectónico general

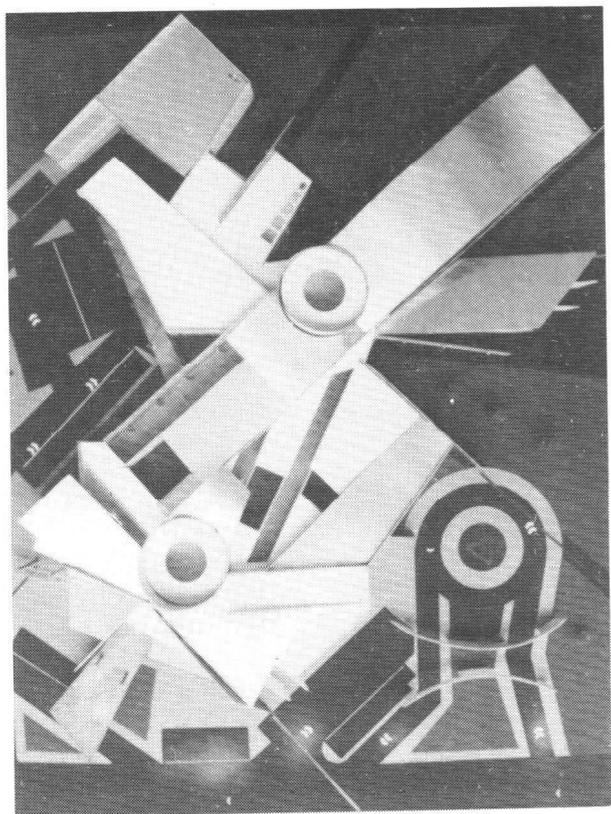
La fuerza del tema genera una reacción ardua y profunda para el usuario y el entorno. El carácter del edificio, con su eterna lucha entre la vida y la muerte, genera ejes diametralmente opuestos cargados de significados contrarios, una dualidad que emana los ejes compositivos que lo sustentan: diagnóstico-tratamiento, génesis-ocaso, fuerza-debilidad, rígidos a partir de los nodos conectores sembrados en forma terrenal. La luz (vida) baña los recorridos arquitectónicos, la oscuridad (muerte) invade zonas específicas en donde se integra el silencio como instante en el tiempo, que día a día debate su existencia en el universo.



Perspectiva general.



Trazo geométrico de la composición.



Planta de conjunto.

Es a la vez sinceridad e intimidad, la sinceridad con el entorno y el usuario que despeja temores y tabúes, ataca la ancestral visión hospitalaria, buscando emanar el carácter de virtuosismo y confianza total. Intimidad al proveer en sus muros el cobijo necesario a las almas desprovistas, ávidas de salud y confort, alejándolas del torrente urbano enfermizo y contaminado; importante es el juego de ambas fachadas, algunas totalmente sinceras, translúcidas; otras abruptas y herméticas, protegen y muestran la intimidad del inmueble.

Contextualmente nace como un hito, un catálogo creado para el hombre, rechaza la inmovilidad, aquel hastío generado por sus vecinos pétreos, buscando su jerarquía de sitio, entretejiendo sus cualidades en la malla urbana cargada de absurdos. Pretende fundirse en la cotidianidad a la razón de vivencias que se desarrollan en el presente, abriendo una ventana de incertidumbre a la acción urbanística del futuro.

Es a la vez unidad, transición del caos al orden (muerte y vida respectivamente), acción que da continuidad de significado al proyecto: busca englobar la totalidad social, la razón por la cual surge controlada la noble proporción áurea; génesis y ocaso, en una danza interminable.

Construcción vital

Fantasia y utopía lo inundan, una dualidad que existe intemporal. Su interior y exterior funcionan como un ser vivo, sus venas trabajan y viven, el sistema óseo se muestra orgulloso de su origen, sobresalen de su epidermis algunos fragmentos de las instalaciones técnicas, que simulan el sistema circulatorio que provee vigor, alimento, vida. La estructura o sistema óseo sostiene la utopía, manifestando su más pura realidad.

El equilibrio impera no importándole la audacia formal –producto de la razón– ni el alma espiritual, que ha sido llamada a ser, desdeñando el capricho formal y en busca de algo más que la simple resolución funcional.

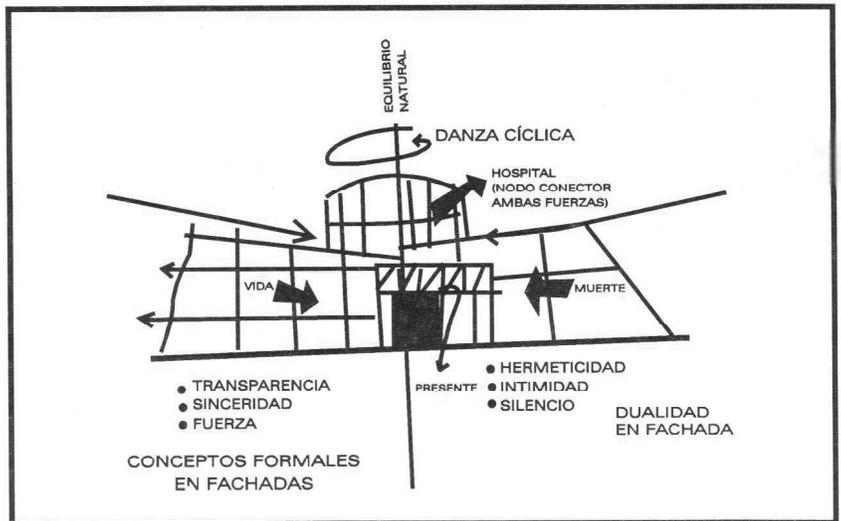
Técnicamente, para su estructuración se buscaron formas estables. Los diferentes cuerpos se entrelazaron mediante juntas constructivas, con lo que se logró trabajar con estructuras independientes; la estructura se basa en marcos rígidos de concreto, haciendo uso, en algunas zonas, de la estructuración mixta –permite flexibilidad en los paneles que fungen como elementos divisorios de los espacios–, en otras zonas se utilizaron sistemas mixtos de acero-concreto como elementos estéticos.

Los materiales para la realización del proyecto son: uso de fachadas metálicas modulares, placas de concreto blanco, cristal templado de varios calibres, cancelería de aluminio ionizado, pisos de alta compresibilidad y alucobond como

Habitaria

recubrimiento general en techumbres, fachadas e interiores, lo que permitirá obtener la atmósfera que el concepto busca.

Éste es un trabajo conjunto de Oscar Anguiano Castro, Maribel Aguilar Santiago, Fernando Campos Estrada, Elizabeth Castañeda Mendoza y Nestor Sánchez Alpízar, alumnos del octavo semestre, dirigidos por los profesores Guadalupe Meza Solís y Mario Martínez Valdez ©



Croquis conceptual de la fachada principal.

Permanencia humana
vida y muerte
irrevocable dualidad...

Vida: génesis
Muerte: ocaso
danza cíclica

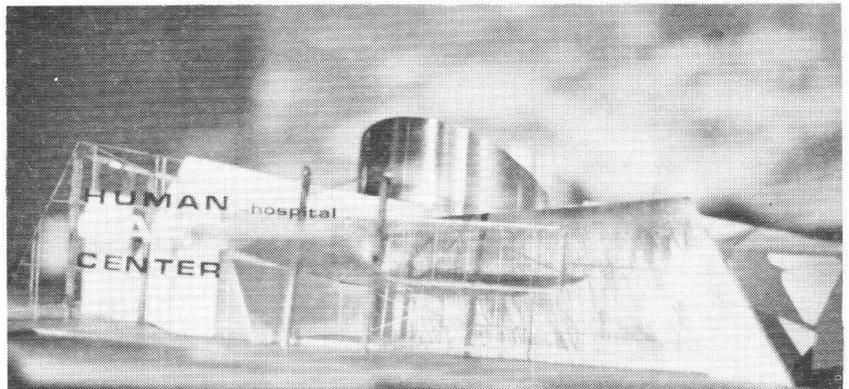
Líneas que evocan
espacios que pregonan
ejes...

Nula arbitrariedad
Noble proporción

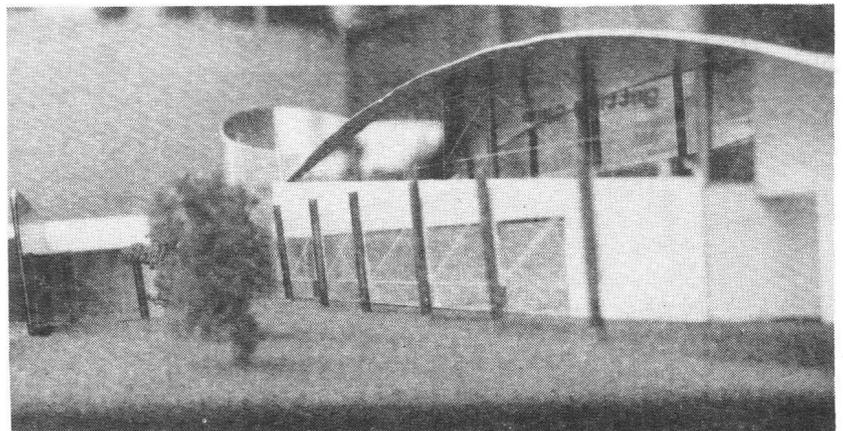
Luz-oscuridad
sinceridad-intimidad

Tantos pros
menos contras...
Un solo edificio

Fuerzas magistrales;
utopía y realidad
transición del caos al orden
Amalgama de su ser.



Fachada principal.



Fachada lateral.

*Alumno del 9º semestre de la ESIA Tecamachalco.