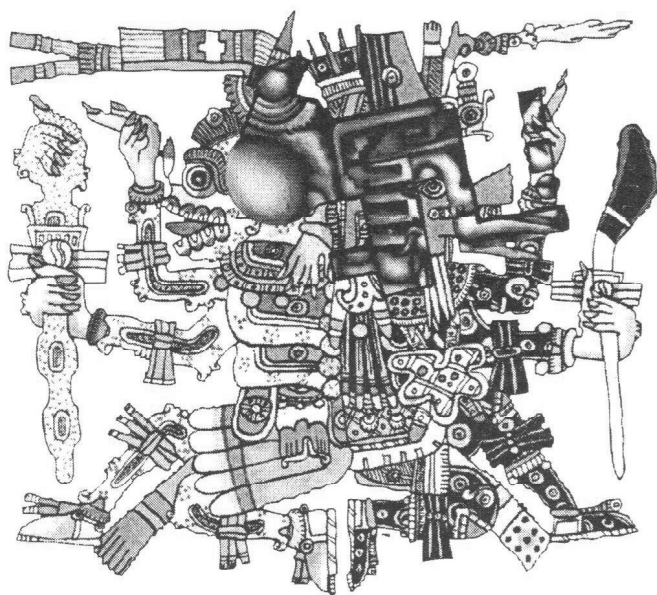


## Hospital Mictlán

# Dicotomía arquitectónica

Francisco Cabrera Durán\*



Fragmento de la Leyenda de los Soles (1558)

<p>Auh niman ye yauh in quetzalcohuatl in mictlan itech açito in mictlanteucutli in inictlançuihuatl niman quilhui Ca yehuatl ic nihualla in chalchihomiti in ticmopiellia</p>	<p>Y luego ya va Quetzalcóatl al Mictlán se fue acercando al Mictlantecutli, a Mictlanciuatl, luego les dijo: pues aquello por lo que vengo son los huesos preciosos que tu guardas, porque vengo a tomarlos.</p>
--	---

La arquitectura de los centros de atención a la salud en México, salvo honrosas excepciones, se reduce a la copia de esquemas poco allegados a la realidad del país, a su identidad o a su cultura. Por esto, el "Hospital Mictlán" es una propuesta que revaloriza una parte importante de nuestra tradición prehispánica; la dicotomía vida-muerte que se registró en el código Borgia, en el cual se presentan las imágenes fundidas de Quetzalcóatl y Mictlantecutli.

El Hospital Mictlán es un proyecto desarrollado por alumnos del octavo semestre de la carrera de arquitectura de la ESIA Tecamachalco. Uno de los objetivos fundamentales que se plantearon para este trabajo fue presentar una propuesta que atienda las necesidades hospitalarias del poblado de San Mateo Atenco, en el Estado de México.

Su conceptualización se basa en los glifos aztecas, donde se ve en una pieza a Quetzalcoatl (Dios de la vida) y Mictlantecutli (Dios de la muerte). El proceso de esta aventura puede resultar complejo, sin embargo es un proyecto posible, en el que se busca rescatar nuestra cultura ancestral, fusionando formas y colores prehispánicos con la arquitectura actual, siguiendo una tendencia arquitectónica que respete la vida del mexicano.

El proyecto Hospital Mictlán está diseñado con un claro estilo mexicano, con influencias de arquitectos como Luis Barragán y Agustín Hernández. El juego de volúmenes, colores, esculturas, luz y agua rompe con el concepto clásico de hospital, creando un proyecto integral en función y forma.

Se utiliza el arte plástico para dar al derechohabiente un ambiente agradable, con esculturas colocadas en puntos estratégicos que el público

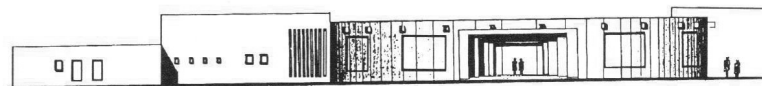
pueda observar (acceso principal, accesos y sala de espera de hospitalización, sala de espera en auxiliares de diagnóstico, patio central de consulta externa y vestíbulo de la casa de los médicos residentes).

Desde el inicio del proyecto se dio importancia a las áreas verdes, cuidando no cubrir las con exceso de concreto y dejando margen para posibles ampliaciones. El uso de la luz es fundamental, en el interior –zona de auxiliares de diagnóstico– se plasma mediante la losa tridimensional y en el comedor de empleados se ocupan ventanas reticuladas. En tanto el acceso a urgencias es un área techada con tridilosa para proteger las ambulancias.

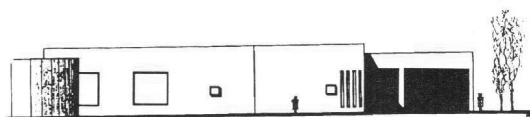
Como el Estado será responsable de la administración de este inmueble, en el proyecto se contempló el uso de materiales de fácil mantenimiento (modulación estructural: claros de 7.20 metros, pisos exteriores en su caso, plafón, ventanas, puertas y acabados exteriores a base de repellido rústico), con lo que se cumple uno de los objetivos fundamentales: generar un considerable ahorro económico.

En el proyecto Hospital Mictlán se atendió la funcionalidad de su planta arquitectónica, trabajada también en volumetría, con lo que se permitió definir los edificios y las zonas prioritarias; la de hospitalización fue considerada como la más importante, siguiéndole las de consulta externa, gobierno, auxiliares de diagnóstico, etcétera (aspecto que se observa en fachadas y maqueta), esta jerarquización a la vez espacial, proporciona un juego de volúmenes y sombras acordes al planteamiento arquitectónico. En el acceso general se utilizaron marcos escalonados en perspectiva (ubicados en las escalinatas de acceso a consulta externa), complementados con el marco monumental hecho de concreto en forma cilíndrica, lo que da un aspecto estético agradable.

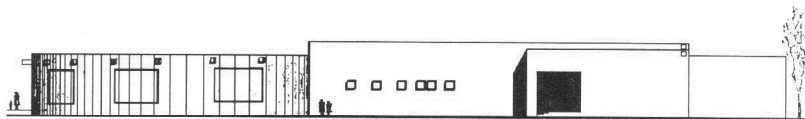
El diseño arquitectónico en general refleja la armonía de formas y volúmenes, que aunado a su conceptualización, lo hacen un proyecto interesante. Este trabajo fue desarrollado por los alumnos Sylvia Arenas Pacheco, Francisco Cabrera Durán, María Miriam Islas Mora y Sandra Mendoza Reyes y fue asesorado por los profesores Enrique Galicia Gaona y Jaime Rodríguez Durán ©



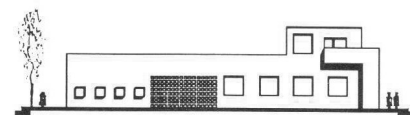
Fachada Norte.



Fachada Norte hospitalización.



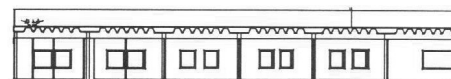
Fachada Oeste.



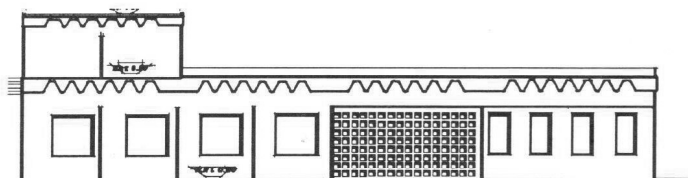
Fachada Oeste servicios.



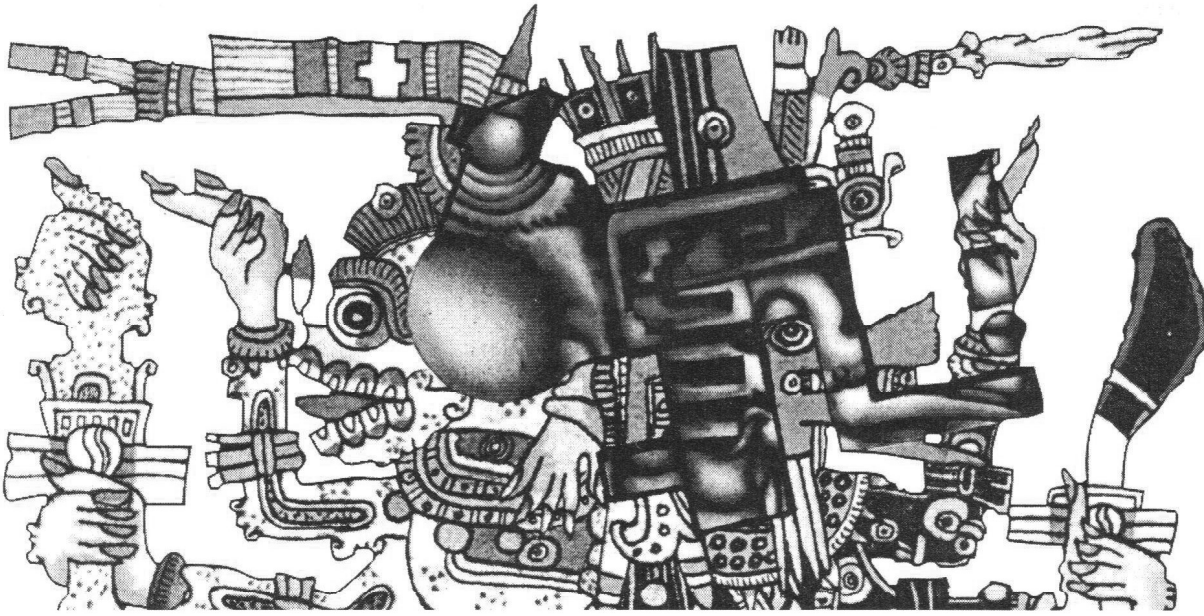
Corte A A'.



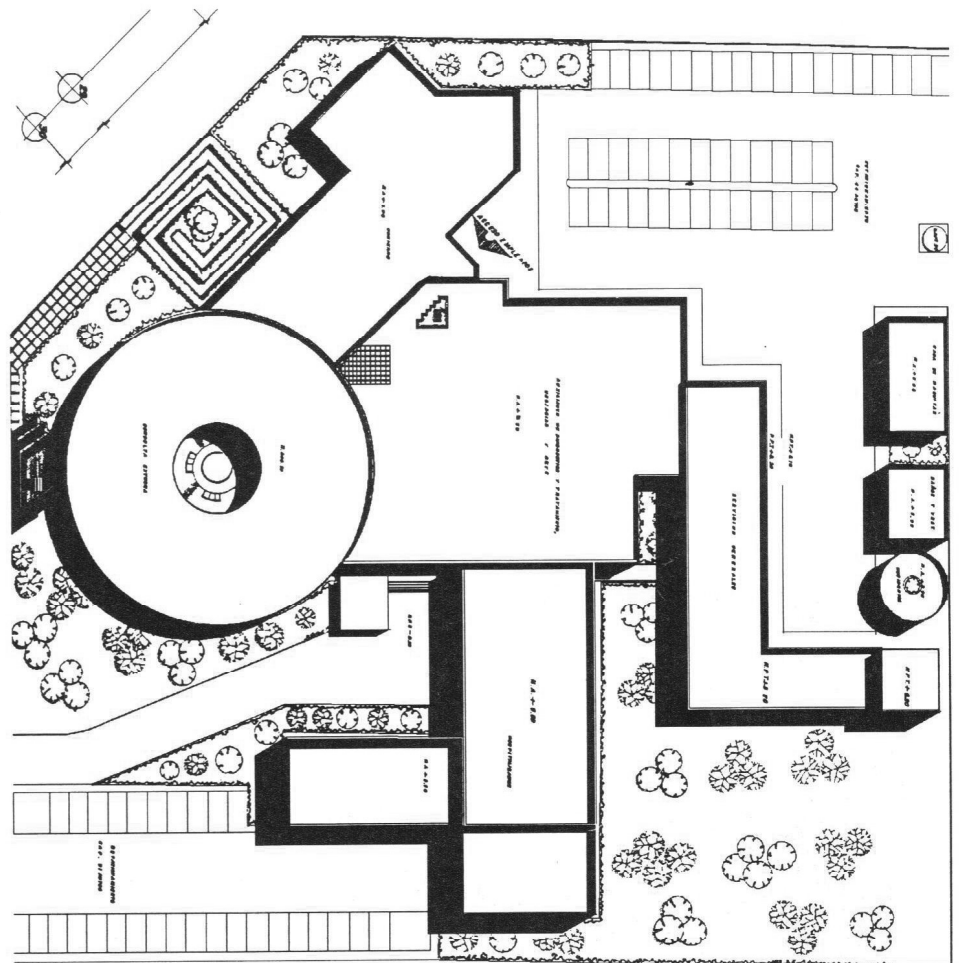
Corte D D'.



Corte D D'.



Trazo del proyecto en el códice Borgia.



Planta de conjunto.

\*Alumno de 9° semestre de la ESIA Tecamachalco.