

DECLARATORIA DE SOFÍA, BULGARIA

ENSEÑANZA y ARQUITECTURA

Con el fin de dar a conocer los aspectos más importantes de la *Declaratoria sobre la Educación en Arquitectura*, generada en la ciudad de Sofía, Bulgaria, durante la visita que realizó a ese país el Ingeniero Arquitecto Guillermo Robles Tepichín, Director de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco del Instituto Politécnico Nacional, presentamos los puntos más sobresalientes.

Arquitectura y educación arquitectónica

Con el objeto de definir el papel del arquitecto dentro de la sociedad, esta declaratoria determinó especificar su función social y profesional, así como los métodos y contenidos de la educación arquitectónica. Se estableció que el arquitecto es una figura principal en el proceso de inversión de la sociedad; algunos de los elementos de este proceso son: el manejo de documentos normativos, de control, dirección y diseño. Como la mayor vocación de un arquitecto es crear diseños arquitectónicos, la arquitectura es considerada como un arte socio-espacial, perteneciente al campo de la cultura y las artes, donde la organización estética y funcional del espacio recrean el ambiente humano. Un trabajo arquitectónico es un símbolo, una metáfora de su sociedad, en la cual el arquitecto debe desarrollar habilidades para pensar espacialmente.

Metas, problemas y contenidos

El principal propósito de la educación en la arquitectura es el desarrollo de un pensamiento arquitectónico y un método creativo, que pondere las condiciones de la época actual.

El método creativo consiste en la habilidad para determinar claramente los elementos de la composición arquitectónica y la síntesis del espacio. Este procedimiento puede basarse en principios lógicos y teóricos o en una práctica intuitiva. Pese a la difusión que se ha dado al significado, las categorías, la forma y los contenidos de la arquitectura, muchas de las teorías que la enmarcan son rudimentarias y no interpretan una verdadera relación entre estos puntos. Así tenemos, que un elemento

Balance de perfiles educativos

Reunión Internacional de Arquitectura

◆ El IPN, propuesto como sede para el Doctorado Internacional en Gestión y Valoración Urbana

El pasado mes de junio de este año, el Ing. Arq. Guillermo Robles Tepichín, Director de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, (ESIA) Unidad Tecamachalco, del Instituto Politécnico Nacional, participó en diferentes reuniones celebradas en países europeos.

En primer lugar, en la ciudad de Sofía, Bulgaria, lugar donde se celebró la Trienal Internacional de Arquitectura "Interarch 97", Robles Tepichín presentó la conferencia titulada "La vinculación de las instituciones académicas con el sector productivo", en la que hizo un balance de los planes y programas de estudio de la ESIA y de su vinculación con el sector productivo, científico, tecnológico y académico. También se refirió a la

primordial del método de un arquitecto es la formulación de un programa estético-cultural (mensaje), que será incorporado al trabajo. También se sabe que en la etapa esencial y los fundamentos del lenguaje arquitectónico se encuentran en la forma de la estructura espacial, continuidad de espacios, moldeo de volúmenes, la silueta, escalas, balances, así como en la creación de un estilo propio con características individuales. La escuela debe de cultivar los sentimientos del estudiante y dar rumbo a su expresión, para así ayudar a crear su propia atmósfera.

Profesor-profesionista

Es esencial en la enseñanza de la arquitectura, la relación entre el profesor y el alumno. El profesor debe ser un creador imaginativo, pero también debe poseer conocimientos pedagógicos con los que desarrolle una individualidad creativa en el futuro profesional. De tal manera, resulta que el sistema basado en el diseño del trabajo grupal, ha sido en los últimos años una gran ventaja para la educación.

formación de los investigadores y al intercambio académico. De igual forma adujo que el Autocad es una de las herramientas más útiles para los alumnos de arquitectura.

En este sentido, se tomaron acuerdos de singular importancia en esta ciudad, pues se estableció la "Declaratoria de la Academia Internacional de Arquitectura, Educación para el siglo XXI" En tanto se presentaron dos conferencias sobre arquitectura contemporánea mexicana, una de ellas impartida por el Dr. Jorge González Claverán, profesor investigador de posgrado de la ESIA Tecamachalco. En este foro se exhibieron algunas obras y proyectos arquitectónicos que han estado sujetos a concursos, con lo cual se puso de manifiesto -a nivel internacional- la competencia, el avance, las metas y los objetivos del IPN.

En la Universidad Politécnica de Cataluña, en Barcelona, España, se acordó implementar un Doctorado Internacional en Gestión y Valoración

Urbana, que tendría vigencia a partir de febrero de 1998 y que probablemente, se llevará a cabo en el IPN, pues éste fue propuesto como sede.

Por otra parte, en el Institute for Housing and Urban Development Studies, de Rotterdam, Holanda, se propuso un intercambio de estudiantes de posgrado, enmarcado en los diferentes programas de doctorado, maestría y especialización en el campo del desarrollo urbano y arquitectónico. Cabe recordar, que a dichas reuniones asistieron representantes de países de Europa, América Latina y Norteamérica.

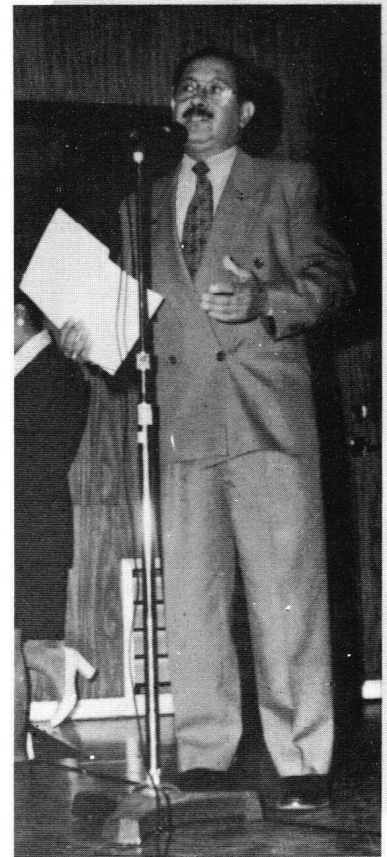
Este sin duda fue un acontecimiento vital para el desarrollo del IPN, ya que pudo apreciarse el grado de avance y la multiplicidad de enfoques educativos existentes en países con diferentes niveles de desarrollo social, económico y político, asimismo, por haberse concretado el establecimiento de importantes contactos en el campo de la arquitectura y la docencia que beneficiarán al Instituto.

Libertad de elección y competencia

La relación entre el estudiante y el profesor es muy importante, existen escuelas en donde los primeros escogen a sus profesores y toman las asignaturas que consideran necesarias. Con este método se han obtenido excelentes resultados, sin embargo este procedimiento debe ser observado bajo un estricto y objetivo sistema de calificación de alumnos.

Lecciones de fuentes no académicas

Uno de los objetivos principales de esta Declaratoria, es desarrollar el lenguaje arquitectónico o los significados de la composición arquitectónica, que no pueden ser aprendidos sin un sistema de lecciones de fuentes no académicas, tales como las obras de arquitectura histórica y contemporánea, el aprendizaje de los grandes maestros de la arquitectura, las artes relacionadas con la misma (pintura, escultura y música), así como el estudio de nuevos materiales y tecnologías. Los ideales y la forma de vida de la sociedad son la más poderosa creación de los símbolos arquitectónicos y el blanco del trabajo arquitectónico.



*Ing. Arq. Guillermo Robles Tepichin
Director ESIA-Tecamachalco*



Selección del aspirante y personalidad

La escuela representa un papel fundamental, pero la persona que estudia es aún más importante. Esto se debe a que la elección de los aspirantes en las escuelas de arquitectura es determinante para lograr mejores objetivos. El criterio principal para la selección de los alumnos se basa en la imaginación, los sentimientos artísticos y la habilidad que tienen para pensar espacialmente.

Métodos y estructura de la educación

El principal problema en todas las escuelas de arquitectura es la estructura del programa educacional y sus métodos de enseñanza. Existen escuelas con perfiles de ingeniería, artísticos y funcionalistas. La arquitectura debe ser una síntesis de las tres. Los términos y etapas de la enseñanza representan, en ciertos casos, un conflicto. Quizá el modelo más favorable sea una enseñanza de seis años en dos etapas: la primera, de enseñanza general y la segunda, especializada, que incluya un trabajo de tesis.

La gran influencia en las escuelas radica en preparar al estudiante en tres esferas: urbanismo, arquitectura y diseño industrial. La arquitectura es un elemento de cultura y un factor tradicional. Las escuelas de arquitectura no pueden ser unificadas, la variedad de éstas garantiza la herencia cultural de la humanidad. La historia de la arquitectura es una importante disciplina que establece los fundamentos de la conciencia arquitectónica y se torna necesaria al estudio común.

Reconocimiento internacional

La profesión arquitectónica ha sido consolidada en la Universidad Iberoamericana (UIA). Dentro de esta área, la UIA puede ser considerada como la pionera en la creación de la unión cultural y de mercado. El primer paso para llegar a este punto, fue el reconocimiento mutuo y la validación de diplomas en esta profesión. Por tal motivo, se solicitó a la UNESCO y a los países que la integran, la firma de un convenio internacional que otorgue reconocimiento mutuo y validación de diplomas de educación arquitectónica.

Al firmarse la Declaratoria, los países participantes se comprometieron a enviar una propuesta con el objetivo de que surja un acuerdo definitivo, en tres meses a lo sumo.

