

Instantánea del Cuartel I

En el plano oficial de 1900, Ciudad de México

María Esther Sánchez-Martínez*

El 21 de noviembre de 1899, el Ayuntamiento capitalino autorizó la publicación del *Plano oficial de la Ciudad de México, 1900*,¹ a diez años de las celebraciones del centenario de la Independencia y a once del movimiento revolucionario que destituyó a Porfirio Díaz de su prolongada estancia en el poder. La esmerada litografía² de la capital mexicana, impresa por la "Antigua Casa Montauriol", muestra un territorio regio y estructurado; es la representación de la urbe moderna expresada en la simetría cartesiana de avenidas y calles según el sistema de nomenclatura propuesto por Roberto Gayol (1857-1936). El orden y el progreso se revelan en la división por cuarteles del espacio urbano, en la ruptura con la retícula novohispana y en la traza estilo francés hacia el poniente de la ciudad. La metrópoli en expansión ostenta los hitos de la modernidad sobre la litografía impresa: red de transporte urbano, grandes y largas avenidas, obras de infraestructura y equipamiento (el desagüe y saneamiento, la penitenciaría, el rastro, las estaciones de trenes y tranvías), plazas públicas de trazo geométrico, nuevos fraccionamientos habitacionales, etcétera.



1 Una descripción más detallada se puede encontrar en el artículo "El plano oficial de la Ciudad de México en 1900" (2010) en ANUARIO DE ESPACIOS URBANOS, México: UAM Azcapotzalco.

2 Los avances en las técnicas de impresión durante el siglo XIX posibilitaron la difusión y distribución masiva de información. Las planchas de cobre fueron sustituidas por las piedras sobre las que se dibujaba la imagen a imprimir; el material permitía la impresión masiva sin pérdida de detalles y claridad, lo que no sucedía con las planchas de cobre que desgastaban y había que re TRABAJARLAS; podían incorporarse más detalles y colores. Ver: *La litografía en México* (1934) Edición facsimilar de la Biblioteca Nacional de México con un estudio de Manuel Toussaint.

El texto que sigue tiene la intención de aproximarse al análisis de las características urbanas del Cuartel I a la luz de lo que se representa sobre la litografía del *Plano oficial de la Ciudad de México, 1900*; una acercamiento de esta naturaleza se hará con base en las siguientes preguntas: ¿cómo y qué se representa del Cuartel I? ¿Qué significaba en el contexto de la grandes obras del porfiriato? ¿Qué la hace distinta de otras partes de la ciudad? La ciudad de México en el siglo XIX se pretendía que fuera moderna, pero esta modernidad se manifiesta de forma distinta según la parte del territorio a la que se haga alusión, como dice García Márquez "...la vida no parece verdad simplemente porque lo sea, sino por la forma en que se diga".

El plano de 1900 en el contexto cartográfico

La cartografía es bondadosa al mostrar territorios completos puestos sobre el papel o la pantalla de la computadora. Los humanos nos arrogamos el derecho de ser observadores privilegiados omniabarcantes; con una sola mirada aprehendemos la totalidad de una calle o la vastedad de un continente. Ahora, a diferencia de hace más de un siglo, basta teclear *Google Maps*³ o *Google Earth* en la computadora para regocijarnos virtualmente por calles, avenidas, parques o espa-



3 Google Maps es una herramienta de fotografías superpuestas a veces recortadas y editadas sobre una esfera perfecta.



María Esther Sánchez-Martínez

Candidata a Doctora en Diseño en la Línea de Estudios Urbanos, Maestra en Diseño en la Línea de Estudios Urbanos, Licenciatura en Diseño Industrial, todas por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. Estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Profesora de Tiempo Completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, adscrita al Área de Estudios Urbanos del Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

En la actualidad desarrolla el proyecto "La expansión de la ciudad de México de 1900 a 1970. Una exploración cartográfica", con número de registro 240.

Correos electrónicos: maria_uam@hotmail.com; mesm@correo.azc.uam.mx

cios públicos de casi cualquier ciudad del mundo. Es posible caminar sin rumbo fijo y perderse; se puede ser un *flanêur virtual* y realizar una exploración por zonas rojas o de alto riesgo sin exponer la vida. El *flanêur virtual* paga un precio: limita la experiencia de sus sentidos; no huele lo agradable ni lo hediondo, no atestigua los cambios sutiles de luz, no percibe las atmósferas que generan la interacción de los habitantes de una ciudad y su arquitectura en el día a día; no intima con la ciudad, tiene un acercamiento aséptico. A pesar de la aparente normalidad con que usamos los sistemas de información geográfica,⁴ no dejan de causar asombro. Algo similar debieron desencadenar los planos de la ciudad de México realizados durante el siglo XIX, en un momento de la historia donde la experiencia y conocimiento del territorio se obtenía de manera fundamental en el recorrido cotidiano. La cartografía era un lenguaje circunscrito a un reducido grupo de personas con intereses muy específicos.

En el siglo XIX, la representación cartográfica se apegó a un lenguaje normalizado, de rigor y cálculos matemáticos que iba en consonancia con el pensamiento positivista de la época. La cartografía moderna cimentó su valía en la sistematización de un proceso racional realizado con instrumentos de precisión que la dotó de un aura de objetividad incuestionable. Durante esta centuria la elaboración de mapas cumplió funciones muy precisas: defenderlo de posibles invasiones, tener conocimiento del territorio de una nación, para controlar sus recursos humanos, naturales y mineros y construir una identidad que reflejara las esperanzas de una nación como lo era la patria mexicana, ¿pero ahí se agota

la interpretación? No, mejor aún, es aquí donde empieza. ¿De los mapas se desprende esta visión de querer ser una nación moderna?, veamos qué dice el mapa.

La ciudad del porfiriato en el plano

La ciudad de México, en la representación cartográfica, pone de manifiesto la conjunción del pasado virreinal con el presente moderno y el futuro promisorio. Manuel Gutiérrez Nájera advierte de manera significativa: "No, la ciudad de México no empieza en Palacio Nacional ni acaba en la calzada Reforma. Yo doy a ustedes mi palabra de que la ciudad es mucho mayor. Es una gran tortuga que extiende hacia sus cuatro puntos cardinales sus cuatro patas dislocadas" (1984: 159). Y tal como lo señala el escritor, la ciudad de México se fue abriendo paso hacia otros puntos del territorio que dan cuenta de su diversidad urbana y de sus posibilidades de habitarla más allá del centro: lugares de recreación, nuevos fraccionamientos, equipamiento para dar servicio a la ciudad, industrias, etcétera. Como lo sugiere la cita de Gutiérrez Nájera, la urbe capitalina tiene un horizonte más amplio y conviven diferentes tiempos; la representación cartográfica de la ciudad lo pone en evidencia: sí, es moderna y al mismo tiempo virreinal. En la ciudad se fusionan –lo sugiere también el plano de 1900– la traza ortogonal con la afrancesada que elige al bulevar como el actor protagónico de la conformación urbana; aún más, sus arquitecturas en planta confirman su identidad sincrética: en el espacio urbano conviven lo civil con lo religioso; al mismo tiempo, el orden con el desorden, lo terrestre con lo lacustre; la tradición con lo moderno, lo lúdico con lo apacible.

La catedral, sus iglesias y capillas se distribuyen en diferentes puntos del territorio en convivencia continua con los proyectos de la modernidad: las nuevas estaciones de ferrocarril, las líneas tranviarias, el equipamiento para satisfacer



4. Sin duda los Sistemas de Información Geográfica (SIG) han incrementado las posibilidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión de datos. Se ha hecho más asequible y se han creado diversos programas para representar el territorio. Su sofisticación ha creado la ilusión de objetividad incuestionable en la representación del territorio. Los mapas históricamente han prefigurado los Estados Nacionales o cualquier territorio significativo (ver Connolly, 2005 y 2008).



22 de julio de 1924
90 ANIVERSARIO



9 de julio de 1964
50 ANIVERSARIO



5 de julio de 1969
45 ANIVERSARIO

los servicios de una metrópoli en expansión, por ejemplo: el rastro, la penitenciaría, los mercados, las nuevas colonias (San Rafael, Santa María, Peralvillo, Valle Gómez), el hipódromo, los tívolis, los baños públicos, el hospital general, por mencionar algunos. La representación cartográfica del equipamiento y de la infraestructura le dan rostro al progreso material tan cacareado por el porfiriato, muestran su tolerancia religiosa al enlistar templos católicos y evangelistas, su vanguardia al enumerar las instituciones educativas, políticas y jurídicas, su hedonismo con los lugares de juego o clubs.

Referencia cartobibliográfica

Una versión del plano apareció publicado en la *Memoria documentada de los trabajos municipales del Ayuntamiento de 1899* bajo el nombre de *Reducción del plano oficial de la Ciudad de México. Aumentado y rectificado con todos los últimos datos recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica de Saneamiento. Detallado ampliamente y publicado por la "Compañía Litográfica y Tipográfica" S. A. Antigua casa Montauriol. México, 1900*. La Compañía Litográfica y Tipográfica no es la autora, pero tuvo a cargo la actualización del documento a partir de la información proporcionada por la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica de Saneamiento. ¿Qué procedimiento siguió? Se desconoce porque no existe una memoria de los trabajos ejecutados. El plano tiene una orientación al norte, se indica con un par de flechas en la parte superior derecha; está impreso en papel y sus dimensiones son 78 × 103 centímetros; fue dividido en una cuadrícula de ejes verticales numerados del 1 al 18 y de ejes horizontales que van de las letras A a la Y. Se representa con una nomenclatura nominal resultado de la tradición y la cultura popular urbana y la nomenclatura numérica que organiza la ciudad en calles (sur-norte) y ave-

nidas (oriente-poniente) con un número progresivo; esta última fue un intento por racionalizar y sistematizar los nombres de las calles y avenidas de la Ciudad de México. El territorio aparece dividido en ocho cuarteles⁵ o demarcaciones y éstas a su vez en manzanas; la mayoría está numerada, otras simplemente dibujadas sobre el plano.

En la *Memoria* se indica que el plano será utilizado para consignar los avances de las obras públicas urbanas realizadas en gestiones posteriores y que aparecerá con fecha de 1900; cuenta con más de una versión, muestra inequívoca de haber tenido una difusión que rebasó el ámbito oficial.⁶ Ejemplo de ello fue su aparición en la guía de *Nomenclatura actual y antigua de las calles de la ciudad de México 1899-1900* de la Compañía Litográfica y Tipográfica y la *Guía general descriptiva de la República Mexicana* de Figueroa Doménech. Estamos ante un plano cuya distribución llegó a un público no especializado; resulta difícil medir su impacto, lo interesante es señalar que fue asequible para quien tuviera un interés específico sobre la urbe capitalina; con todo el plano retrata un instante espacial y temporal de la ciudad de México donde es posible establecer un conjunto de relaciones que harán emerger algo más que la representación racional del lenguaje cartográfico.

Reducción del Plano Oficial de la Ciudad de México. Aumentado y rectificado con todos los últimos datos recogidos de la Dirección de Obras Públicas y de la Oficina Técnica de Saneamiento. Detallado ampliamente y publicado por la Compañía Litográfica y Tipográfica S. A. Antigua casa Mon-



⁵ Los cuarteles son una división territorial administrativa para mantener el control jurídico, social y político; se mantuvo vigente desde el siglo xvii hasta el siglo xix (Lombardo *et al.*, 2009: 89).

⁶ Este documento es fácilmente asequible, la Mapoteca Orozco y Berra y el Archivo Histórico de la Ciudad de México tienen disponible una versión digitalizada; otra versión se encuentra en la *Guía de la Ciudad de México* de Figueroa Doménech. La *Guía* puede ser consultada en la Biblioteca Digital de la Universidad Autónoma de Nuevo León.





Colonia Peralvillo.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Fotografía aérea del centro de la Cd. de México.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

tauriol. México, 1900. El territorio de la ciudad de México aparece dividido en ocho cuarteles (números romanos), la avenidas o calles principales son el criterio para efectuar la demarcación.

Los límites de la ciudad de México en el plano

Los límites de la ciudad de México, según el plano de 1900, están al norte en la colonia Maza y Valle Gómez, al oriente en la estación de San Lázaro, la Penitenciaría del Distrito Federal y las obras del desagüe; al sur en tres nuevos desarrollos: la colonia de la Viga, una colonia en proyecto y la colonia Hidalgo, el Hospital General y el panteón General de la Piedad; al poniente en Chapultepec y las colonias San Rafael y Santa María. El límite de la ciudad de México al poniente lo marca el río Consulado, más allá, está la municipalidad de Tacuba, que aloja la colonia Santa Julia, los ranchos San Antonio, San Antonio de la Huertas, Santo Tomás, Santa Rosa, El Chapitel, El Rélox, La Cruz, el Panteón, San Ramón, Nexttla, Quinta San Jerónimo, El Rosario, Hacienda (en la colonia Tlaxpana), Popotla, están los ríos San Joaquín y de los Morales; todo lo anterior se muestra como una inmensa área verde, con excepción de la colonia Tlaxpana. La Escuela de Agricultura, un tívoli, la plaza Cristóbal Colón, una capilla sin nombre y capilla de San José.

Este plano representa el territorio correspondiente sólo a la ciudad de México, sus límites en el contexto de la municipalidad son imprecisos⁷ con excepción del área poniente;



7 El objetivo del plano de 1900 no es definirlos, para tal propósito está el plano de la Municipalidad de México de 1899. El Distrito Federal estaba dividido en siete municipalidades: Guadalupe Hidalgo (12,296 habitantes); Atzacapotzalco (12,440 habitantes); Tacubaya (27,872 habitantes); Coyoacán (23,824 habitantes); Tlalpan (19,538 habitantes); Xochimilco (48,662 habitantes) y la de México con 331,781 (Memoria de Fomento, 1899: 161). Según la Memorias de Fomento, los límites de la Municipalidad de México en 1899 eran (1900: 743): "...a partir por el norte, del puente situado en la Calzada de la Villa de Guadalupe, sobre el río

el plano se concentra en la representación del núcleo urbano y de las áreas de expansión. ¿Pero qué significa definir estos límites y el crecimiento de la ciudad? Si observamos el plano en las zonas hacia el sur, el poniente y el oriente, los límites pueden ser marcados por las colonias de nueva creación, pero en casi todas el crecimiento es incipiente, las construcciones representadas apenas sugieren la consolidación urbana. En algunos casos la frontera se señala más por la localización de equipamiento: al sur por el Hospital General, al oriente por la Penitenciaría del Distrito Federal; al poniente, zona más poblada según el plano, por la estación de trenes del FFCC Central Mexicano. Definir los límites no es sinónimo de consolidación urbana en este documento cartográfico, sino más bien es una indicación de la dirección que está tomando la expansión de la ciudad. Sería interesante saber cuáles eran los límites de la ciudad según un habitante de finales del siglo XIX; lo que sí es claro es que en función de este plano los lindes son más bien administrativos o jurisdiccionales.

II. El Cuartel I: descripción según el plano

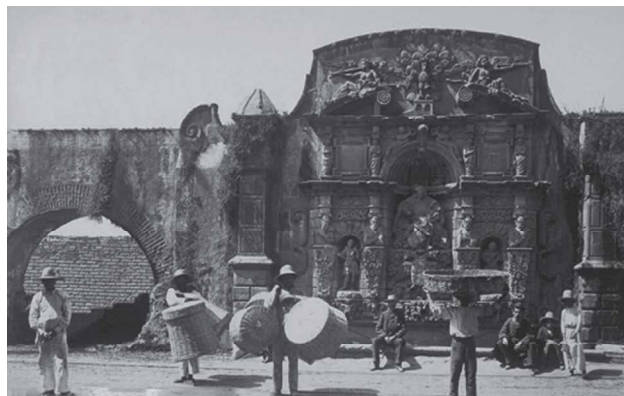
La demarcación puede ser caracterizada como el cuartel de las obras del desagüe, ahí converge la infraestructura que da salida a las aguas y desechos que produce la ciudad de

Consulado, continúa al oriente por todo este río hasta el punto en que antiguamente se unía al Canal de San Lázaro, para ir de aquí hacia el sur en línea recta al punto llamado Santa Cruz, y de aquí al llamado Tesoro; de allí hacia el poniente, por el punto llamado Atlazolpan, hasta encontrar el Canal de Magdalena, continuando río arriba por la Piedad, hasta el punto en que se llega al potrero llamado Trojes de la Condesa: de este punto se traza una línea recta hacia el noroeste hasta aquél en que, sobre la Calzada Chapultepec a Tacubaya, desemboca el camino conocido con el nombre de Camino de Madereros, continuando por él hacia el poniente, hasta llegar al camino que conduce de los Morales a Tacubaya, dejando el rancho de la Hormiga y siguiendo por dicho camino hacia el norte hasta el río de los Morales, para continuar por éste en sentido de la corriente hasta unirse al del Consulado y seguir por él con sus diversas inflexiones, pasando por la Tlaxpana, hasta llegar al Puente de que se hizo mérito al principio de la descripción de la línea."



Canal de La Viga, Archivo General de la Nación.

Fuente: <https://foroconsultivo.org.mx>



El acueducto de San Cosme.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

México; su cercanía con el lago de Texcoco lo signó en su circunstancia: el peligro y lo nocivo asociado con las inmunidias y el agua estancada provenientes de la ciudad se convirtieron en el enemigo a extinguir; el lago era “la gran cloaca de la Ciudad de México, la acumulación en él de materias orgánicas debe ser inmensa y estas materias expuestas por la desecación a la acción de los rayos solares y del oxígeno del aire, en esa gran superficie, debe producir modificaciones en la atmósfera, y si se recuerda que el lago situado al N. E. de la ciudad y cómo también de este cuadrante soplan los vientos con frecuencia, se tendrá una idea de la importancia que tiene para la higiene resolver esta cuestión”, señalaba Manuel Altamirano en 1895. Durante el porfiriato, el lago de Texcoco permaneció en el centro de las preocupaciones del grupo de los higienistas, quienes discutían las maneras para desecar el lago y construir una red de desagüe eficaz para expulsar los desechos que producía la ciudad y que la enfermaban al no tener una salida adecuada.

El cuartel tiene 52 manzanas numeradas y 103 que no lo están; en suma dan un total de 155. La mayoría de las manzanas identificadas son las cercanas al centro o están localizadas sobre la avenida de colindancia con el Cuartel III, es decir, la parte urbana consolidada.⁸ Otras están distribuidas de manera aislada hacia el oriente sobre zonas de terrenos eriazos. Las manzanas son de trazo recto; no se logra un conjunto homogéneo absoluto debido a que el tamaño de éstas es variable; es en la parte cercana al Zócalo donde se ubica el equipamiento más importante. Por ejemplo, la manzana 31 es una especie de cuchilla; las manzanas 19 y 20 rompen la continuidad porque a la mitad las atraviesa una calle.

● ● ●
8 Prantl y Grosso anotan que el Cuartel I tiene 90 manzanas, 273 calles y 1,068 casas. No explican el procedimiento para llegar a este resultado ni sus fuentes (Prantl y Grosso, 1901: 691).

Su territorio lo atraviesa, casi por la mitad, una zanja sin nombre que recorre el cuartel de sur a norte. Tiene dos conexiones: al sur con una acequia del Cuartel II que proviene del canal de La Viga y que a su vez confluye en el Canal de San Lázaro; al norte con el Canal del Norte. De manera secundaria, a esta zanja principal se representan algunas acequias sin nombre en el plano; su importancia radicó en fungir como vías de desagüe para los desechos producidos por la ciudad. La zanja y las acequias rompen con la homogeneidad de la traza porque cruzan algunas manzanas por la mitad o por alguno de sus extremos; también delimita la zona consolidada de la que no lo está. Según el “Informe sobre zanjas y puentes que hay en la ciudad de México” (*Memoria*, 1901: 280), es la Zanja cuadrada del Oriente. La zanja cuadrada fue un elemento de fiscalización que instrumentó la Real Hacienda en 1790 para controlar la periferia de la ciudad. Entre 1793 y 1794, Castera, por encargo del segundo conde de Revillagigedo, diseñó un par de proyectos que pretendían regularizar su trazo que corría alrededor de la ciudad y reducir a cinco entradas el acceso Peralvillo, San Lázaro, La Candelaria y Belén, y por agua La Viga. Con esta propuesta se pretendía también uniformizar el trazo de la ciudad e incorporar los barrios periféricos a la capital (De la Torre Villalpando, 1999-a: 80-82; De la Torre Villalpando, 1999-b: 188-190). La zanja que se representa en el plano distingue la zona consolidada de la que no lo está; es un vestigio de la propuesta de ordenación del territorio dieciochesco y de los límites que se pretendía tuviera la ciudad en el siglo XVIII. La trama espacial sugiere la coexistencia de la ciudad moderna con la ciudad virreinal, entonces ¿cómo se integran los vestigios de la zanja cuadrada (o la modernidad dieciochesca) a la modernidad del Estado porfiriano?, la respuesta, desde el punto de vista de la narrativa cartográfica, su intersección con el Canal del Norte. En el plano se repre-



Mercado en la Ciudad de México.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Calzada de los misterios,

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

sentan un par de flechas rojas que indican la dirección que mantiene la corriente; este canal en su trayecto se cruzaba con el Desagüe y el de San Lázaro. Lejos está la zanja de su función originaria de resguardo y de límite de la ciudad; su construcción tuvo una trayectoria irregular todavía durante la época independentista. A medida que avanzó el porfiriato fue cegada y se incorporó al sistema de drenaje subterráneo de la ciudad, para evitar la emanación de miasmas producidas por estancamiento.

La mayor parte del cuartel está representado con una traza homogénea en general; se observan calles tiradas a cordel que delimitan las manzanas que lo componen, existen áreas de nueva creación y construcción de obras de equipamiento de gran envergadura localizadas al norte y oriente de su territorio. La representación de la traza de calles rectas se ve interrumpida en ciertas zonas por la manera en como se configuraron los asentamientos urbanos, esto da lugar a calles pequeñas en su extensión y manzanas de tamaños diversos. Otro aspecto es que las manzanas trazadas sobre el plano se ven interrumpidas por las vías de los ferrocarriles Interoceánico y de Cintura. Lo anterior puede significar que la representación de la traza homogénea en el plano es más una ilusión cartográfica que un hecho consumado. Mencionemos un ejemplo; la cuadra de la Calle Norte 19 ve interrumpido su trazo porque las edificaciones de la manzana 30 (en el cuadrante T-7) se prolongan sobre la calle por la mitad y en el extremo norte de esta misma cuadra lo atraviesa parte de la Zanja cuadrada. Estos elementos de la urbe no fueron un impedimento para indicar el trazo de la calle en el plano por lo menos como un proyecto, o en el último de los casos, como en el anhelo de la traza racional: recta y homogénea. La parte urbana cercana al centro de la ciudad y las edificaciones localizadas sobre las avenidas principales que colindan con los cuarteles II y III se representan como manzanas consolidadas; esta zona forma una especie de

escuadra que inicia en el ángulo que hace con los límites de los cuarteles III, IV y II, como si el crecimiento fuera encauzado por la dirección que toman las vialidades. La línea de ferrocarril de Cintura también marca un límite al oriente entre la parte urbana incipiente según el plano y el terreno rural que se representa como un terreno eriazos.

Los límites del Cuartel

El Cuartel I está localizado en la zona noreste de la ciudad de México; limita al oriente con la Penitenciaría General⁹ (Lecumberri), el Gran Canal del Desagüe y el Canal de San Lázaro; al norte con el Rastro General, las colonias Peralvillo, Valle Gómez y Maza y el Canal del Norte; al poniente con una avenida larga (Calle Norte 7) de variada nomenclatura en sus diferentes tramos: Relox-Santa Catalina-Relox-Puente de Leguisamo-Avenida La Paz¹⁰ y el Hipódromo de Peralvillo; hacia el sur con la avenida Santa Teresa-Hospicio de San Nicolás-Plaza de la Santísima-calle de las Maravillas-plaza de Mixcalco-Puente de San Lázaro¹¹ (Avenida Oriente). Las colindancias de este cuartel no se precisaron hacia el oriente y no terminan con el plano, pues si atendemos a la cartografía que define el territorio de la municipalidad de México en 1899, sus límites al oriente casi llegaban hasta el cerro y Peñón de los Baños; esto se explica, tal vez, porque no se registra ningún equipamiento importante después de las obras del desagüe o de la penitenciaría.

9 Penitenciaría General (Lecumberri). La penitenciaría se emplazó al oriente de la ciudad en los llanos de San Lázaro. El proyecto disponía de dos áreas, una para hombres y otra para mujeres. Inicialmente el proyecto estuvo dirigido por el General Miguel Quintana, la construcción se terminó con Antonio M. Anza (Galindo y Villa, 1901: 98).

10 República de Argentina y Jesús Carranza actualmente.

11 En la actualidad, se reduce a los nombres de República de Guatemala y Miguel Negrete.



Kiosco Morisco en Santa María la Rivera.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Inicios de la colonia Peralvillo.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

Sistemas de comunicación: vialidades y transporte

En el plano, el área urbana de la ciudad de México está dividida por vialidades que al mismo tiempo son líneas de colindancia; de sur a norte la comunicación con otras partes de la urbe es muy clara y la existencia de más avenidas es mayor que si se le compara de poniente a oriente; la principal arteria de en esta dirección es la calzada San Cosme-Ribera de San Cosme-Buena Vista-Puente de Alvarado-Portillo San Diego-San Juan de Dios-Plaza Morelos-La Mariscala-San Andrés-Santa Clara-Tacuba-Escalerillas-Santa Teresa-Hospicio de San Nicolás-Plaza de la Santísima-Las Maravillas-Puente de San Lázaro. En nomenclatura numérica se reduce Avenida Poniente-Avenida Oriente; el tramo que le corresponde al Cuartel I de esta larga avenida es el que va de Santa Teresa a San Lázaro. Si recordamos que el oriente es la zona pantanosa del lago de Texcoco, podemos encontrar una explicación de por qué la comunicación es escasa hacia este lado, tampoco hay una diversidad de equipamiento como en otros sectores de la ciudad.

Las vialidades tienen importancia en función de cómo conectan y relacionan al territorio del Cuartel I con otras partes de la ciudad y con el centro mismo. En el plano de 1900 no se nombran las rutas, pero en términos generales, el primer cuartel tiene dos líneas principales y dos secundarias o tangenciales que lo comunican de la siguiente manera:

Una línea de transporte que parte del Zócalo y que sigue una ruta sur-norte que conecta todas las plazas y templos del Cuartel I, con excepción San Antonio Tomatlán, que se localiza en dirección oriente: las iglesias de Santa Teresa la Nueva y Loreto, la parroquia y la plaza de San Sebastián, las plazas del Carmen y la Concordia, la iglesia del Carmen, la capilla en la plaza de Tepito y la capilla de la Concepción Tequihuca. Su destino final es el Rastro General. Esta ruta

debió ser muy importante en los periodos de celebración de las fiestas de los santos de cada templo. Su trayecto se desarrolla por la parte de mayor consolidación urbana.

Existe otra línea que parte del Zócalo y que toma la ruta hacia la Penitenciaría¹² del Distrito Federal y más allá, pero su punto de destino no se señala. Su ruta es por la calle del Relox (Calle Norte 7) y todo Lecumberri (Avenida Oriente 7). En su trayecto conecta con la Escuela Nacional Preparatoria.

De manera secundaria, una línea de tracción eléctrica que hace su recorrido de diez cuadras en dirección norte entre las líneas de colindancia del los cuarteles I y III; al finalizarlo se incorpora de lleno al Cuartel III y luego a la Calzada de Guadalupe.¹³

Una más es la ruta que tangencialmente pasa por el mercado de Loreto, lo rodea y se incorpora al poniente con el Cuartel III; sólo recorre dos manzanas de la primera demarcación¹⁴ y es de vía angosta.

Con excepción de una línea, todas las demás son de vía ancha y conectan con el equipamiento del Cuartel I: templos, escuelas, rastro, penitenciaría, mercado, etcétera. En el caso de las dos rutas principales, su conexión es con el equipamiento religioso y de servicios (el rastro y la penitenciaría). ¿Pero por qué esta escasez y precariedad en el transporte? Una explicación puede ser, con base en el plano, que el equipamiento en su mayoría está concentrado



¹² Esta línea (nº 19), según el plano de Figueroa Domenech, es la ruta Penitenciaría-Peñón. Prantl y Grosso describen el recorrido de la siguiente manera: trayecto frente a Catedral, Seminario, 1ª y 2ª Relox, Santa Catalina, 3ª Relox, Chiconautla, Puente del Cuervo, Lecumberri, Penitenciaría, Peñón; Vuelta: Peñón, Penitenciaría, Lecumberri, Puente del Cuervo, Chiconautla, Cocheras, Sepulcros Santo Domingo, Plaza y calles Santo Domingo y Empedradillo (1900: 236).

¹³ Esas líneas son las que van a Guadalupe y Circuito Peralvillo La Viga, según el plano de Figueroa de la ciudad de México que apareció en la *Guía general descriptiva de la República Mexicana* de 1900.

¹⁴ Según el plano de Figueroa Domenech, es el Circuito Norte (nº 9), y la Guía de Prantl y Grosso (1900:239) menciona que tiene el siguiente recorrido: Factor, Canoa, Donceles, Cordobanes, Montealegre, Chavarría, plaza de Loreto, Montepío Viejo, San Ildefonso, Medinas, Águila, Factor. Las salidas eran de la 1ª del Factor cada seis minutos de 7 a 20 horas y días festivos hasta las 21 horas.



San Hipólito "Piñatas".

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Tranvía de mulitas, puente y capilla de Panzacola Coyoacán.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

en la parte consolidada y cercana al centro de la ciudad, la conexión con zonas más lejanas depende de la ubicación del equipamiento, es decir, del rastro y de la penitenciaría. Por la periferia de éste pasan tres líneas ferrocarril de vapor de vía angosta:

El FFCC de Cintura que en su recorrido tiene una desembocadura en la Cía. Industrial Mexicana y llega a la estación de San Lázaro, cerca de la ex Garita de San Lázaro o Romero.

El FFCC Interoceánico que proviene del noroeste y se dirige hacia la calzada del Peñón y el canal Riva Palacio.

Al norte está la estación del FFCC del nordeste¹⁵ con su propia estación telegráfica; cerca se localiza a la garita de Peralvillo o Corona.

El FFCC Interoceánico tenía, según Prantl y Grosso (1900: 221), conexión con el Golfo de México, llegaba a Veracruz; otros destinos fueron San Martín Texmelucan y Puebla, Texcoco, San Juan de los Llanos, Matamoros, además de la línea Morelos. El FFCC de Cintura fue tal vez un proyecto inconcluso, pues se pretendía que el trazo rodeara la ciudad, no se ve concluida la vía férrea en el plano de 1900: su nombre sería Ferrocarril Metropolitano de Cintura.¹⁶

El FFCC del Nordeste tenía conexiones con Tulancingo, Tortugas, Irolo, Pachuca, Tizayuca, San Agustín (Prantl y Grosso, 1900: 230-231). Las líneas que atraviesan el cuartel sugieren la conexión de esta demarcación a su interior y con el centro de la ciudad, además de mantenerse en comunicación con otras partes del Distrito Federal.

La garita de Peralvillo, según De la Torre (De la Torre, 1999-a: 44), estaba "ubicada sobre la calzada que va a la Villa y al santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, 'la pri-

mera y principal de las entradas de nuestra ciudad'" muy cerca del templo de Santiago y de la estación de ferrocarriles del nordeste. La Calzada de Guadalupe se muestra como un camino arbolado con construcciones a ambos lados, de manera paralela se representa (en color azul) un canal angosto para evitar encharcamientos (Lombardo, 2009: 46). A la garita de Peralvillo llegaban los barriles de pulque procedentes del Estado de Hidalgo y de México, por eso se le conoció como la Aduana del Pulque. Rivera y Cambas advierte que en los barrios de Peralvillo, del Carmen y de la Palma existía un número importante de pulquerías administrados por "individuos de semblante rojizo que al absorber el aire de sus despachos, impregnados de pulque, se nutren cual si lo bebieran..." (Tomo II, 1882-83: 91). Durante el porfiriato, el consumo del alcohol y los establecimientos públicos para la venta de bebidas embriagantes se volvió un tema de interés público; el alcoholismo era considerado una enfermedad social relacionada con la pobreza y la criminalidad.

Al oriente de la demarcación se localizaba la garita de San Lázaro, cerca de la estación de Ferrocarriles interoceánicos, aunque la estación no pertenecía al Cuartel I. Esta garita estaba casi en el cruce de los canales de San Lázaro y Riva Palacio, al inicio de la calzada del Peñón (calzada Zaragoza en la actualidad);¹⁷ significaba la conexión con el estado de Puebla y el municipio de Chalco. Durante la vida activa de las garitas se les identificó como las entradas a la ciudad y los sitios que indicaban los linderos de ésta; además eran utilizadas para la recaudación y controlar el acceso de las mercancías a la ciudad de México (De la Torre, 1999-a: 68).

15 También se conocía como estación Hidalgo.

16 Existen un par de croquis en la Mapoteca Orozco y Berra (2680-A-25 y 2680-B-25) que muestran el siguiente recorrido según el documento: Gran Canal, Santa Anita-La Viga, Panteón General y Panteón Francés, estación Colonia, Chapultepec, Hacienda de los Morales, San Cosme, FCNM, FCCM, FC Veracruz, FC Hidalgo.

17 También se le conocía como camino a Puebla.

La expansión de la ciudad: las colonias y equipamiento

Hacia los cuatro puntos cardinales se observa el crecimiento de la ciudad con el proyecto de nuevos fraccionamientos inmobiliarios. La expansión del Cuartel I al noreste se da con las colonias Valle Gómez, la Maza y Peralvillo. De las colonias existentes en la época de realización del plano no se mencionan sus nombres,¹⁸ pero según la información de archivo, son las colonias Violante, Morelos, la Bolsa y Díaz de León (véase la tabla 1).

Los fraccionamientos nuevos son representados con una traza de calles homogéneas pero con asentamientos irregulares. Prantl y Grosó (1901: 689), en su guía de la ciudad, destacan del oriente sus calles estrechas y sucias, la pobreza circundante y las construcciones endeables. A la descripción hay que añadirle la inseguridad por la falta de alumbrado y la falta de servicios urbanos en general.

En esta zona, según el plano de 1900, las propuestas de desarrollar una ciudad bajo los parámetros del urbanismo francés con amplios bulevares no forma parte de sus criterios, en el dibujo sólo se destaca la traza ortogonal, con excepción de la colonia Peralvillo, que tiene un plaza que desemboca en la portada del rastro.

Los edificios con los que cuenta esta demarcación están cercanos al centro de la ciudad o las zonas de consolidación urbana, cuantitativamente éstos son:

En el cuartel vamos a encontrar:

- Tres capillas: una sin nombre en la plaza de Tepito, de la Concepción Tequipehuca y San Antonio Tomatlán.
- Una parroquia: San Sebastián.
- Tres iglesias: Santa Teresa la Nueva, Nuestra Señora de Loreto y El Carmen.

Los templos¹⁹ están ubicados en una misma línea de sur a norte, conectados por una ruta de transporte –con excepción del de San Antonio Tomatlán–. Realiza un recorrido por todos los templos y sus plazas como se mencionó arriba.

La Concepción Tequipehuca²⁰ está localizada entre las manzanas 47 y 50 en medio de un plaza yerma. En este sitio

18 Entre 1884 y 1899 ya existían en esta zona las colonias: Morelos, La Bolsa, Díaz de León, Rastro y Valle Gómez. Con posterioridad la colonia **Violante** se fusiona con la Morelos (Fondo Ayuntamiento, tomo 520, expedientes 37-44). Aunque ya se reconocía su existencia, su consolidación para 1899 es incipiente, pues su formación se da en la parte de asentamientos urbanos escasos.

19 Sus fiestas religiosas tenían las siguientes fechas: San Sebastián Mártir el 20 de enero; del Carmen el 16 de julio; Santa Teresa el 15 de octubre; Concepción Tequipehuca el 8 de diciembre y Loreto el 10 de diciembre.

20 La capilla de la Concepción Tequipehuca está ubicada hoy día entre las calles de La Constanza y Tenochtitlán, en el antiguo barrio prehispánico de Tetenamil. Su nombre azteca *Tequipehuca* significa "lugar donde comenzó la esclavitud".

Cortés apresó a Cuauhtemotzin la tarde del 13 de agosto de 1521; ahí mismo, sobre un Teocalli prehispánico, se edificó el Templo de la Inmaculada Concepción Tequipehuca. En el templo se celebran dos fiestas: la primera el 13 de agosto conmemora la valentía de Cuauhtemotzin; la segunda es la fiesta patronal de la Conchita el ocho de diciembre (En: <http://www.barriodetepito.com.mx/pajaro/plazas/conchita/conchita.htm>, consulta: 30 junio de 2013).

La capilla en la plaza de Tepito, entre las manzanas 39 y 42, está emplazada en medio de un terreno erizado, a un costado de la manzana 39, casi a un costado se localiza el trazo de la zanja cuadrada. Esta capilla que no se identifica con nombre en el plano es la Iglesia de San Francisco de Asís; en la actualidad permanece rodeada de comercio ambulante; en el plano se representa como un terreno erizado.

San Antonio Tomatlán²¹ se localiza frente a la manzana 14,²² su edificación se inició en 1740. El templo sólo tiene una nave y en su fachada principal está colocada una imagen de San Antonio de Padua en bajorrelieve (http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4437, consulta: 3 de agosto de 2013). Y la zona, aunque está rodeada de edificaciones y la plaza, es un terreno sin vegetación. Según el plano de 1900, un grupo de vecinos representados por Simón Espinosa y Benito Sánchez exigían a las autoridades en 1898 que se les dotara de alumbrado público por ser una zona insegura por las noches en el barrio de San Antonio Tomatlán (AHCM, Fondo Ayuntamiento, sección Alumbrado, Vol. 359, exp. 822); estas peticiones que se repitieron en las primeras décadas del siglo xx, cuestionan la modernidad cartográfica del plano de 1900.

La parroquia de San Sebastián (Atzacolco) está representada entre las manzanas 25-26 y 29-30. Ahí se aprecia el trazo de planta, su plaza es un terreno yermo. En el momento de su fundación, el barrio donde se erigió era de "los más pobres y despoblados" (Rivera Cambas, 1882 (1957), tomo II: 96). El fundador del templo fue el padre Juan Martínez después de la Conquista; el inmueble tuvo una casa contigua que funcionaba como hospital y era atendido por los religiosos de San Hipólito. Los franciscanos establecieron ahí una parroquia que atendieron a partir de 1585, después pasó a manos de los carmelitas que estuvieron hasta 1607, posteriormente pasó a manos de los agustinos hasta 1636; después de esta fecha es administrada por el clero secular. El edificio según Rivera Cambas comprendía "el puente del Carmen, el Albarradón hasta el puente de San Lázaro, es-

21 Es una capilla ubicada en la actualidad en la calle de Nicolás Bravo 23.

22 Ninguna capilla está registrada en el recuadro de información que contiene el plano.

Cuadro 1. Expansión del Cuartel I

Colonia	Con registro en el plano	Sin registro en el plano	Fecha de creación, observaciones.
1. Maza	16 manzanas		La colonia la Maza o Vaquita fue fraccionada por Jacobo Mercado en los terrenos del rancho la Vaquita en 1894 (Jiménez, 1993: 48). Tiene una traza reticular, sin diseño de plaza pública. En el costado poniente se ubica la Calzada de Guadalupe, al oriente las vías del Ferrocarril Nordeste, al sur la estación de esta misma línea y al norte colinda con la colonia Valle Gómez. Se representan fraccionamiento aislados y escasos.
2. Valle Gómez	10 manzanas		La colonia fue fundada en 1894 en el potrero de la Villa, cuando Modesto del Valle y Rafael B. Gómez fraccionaron los potreros. El nombre proviene de los apellidos de los desarrolladores. El potrero formaba parte de la hacienda de Aragón, propiedad de la señora Gradi, quien lo vendió a Rafael B. Gómez y su esposa Ana Enciso según la escritura del 26 de septiembre de 1893. El Ayuntamiento no autorizó su formación, tuvo conocimiento de la colonia hasta que los fraccionadores dirigieron un oficio el 11 de marzo de 1899 (Jiménez, 1993: 38 y 47). Se observan asentamientos aislados y su representación en el plano es incompleta.
3. Peralvillo (Rastro)	28 manzanas		Peralvillo, concedida por la Secretaría de Fomento al señor David Guest el 14 de abril de 1899. Se representa con tres asentamientos además del rastro. Tiene un trazo de calles rectilíneas, en el centro un plaza y en su costado oriente el rastro. Se aprecia toda esta zona como un terreno eriazos; al sur de la colonia tiene al Canal del Norte, al poniente las vías del FFCC del Nordeste y al norte terreno rural con asentamientos aislados.
4. Bolsa		Sin identificación en el plano.	La colonia la Bolsa se fundó en 1890, obtuvo reconocimiento jurídico hasta 1922, hasta entonces el Ayuntamiento asumió la responsabilidad en la prestación de servicios (Berra, 1982: 84-85). En el plano no se distingue cuál es la delimitación de la colonia.
5. Díaz de León		Sin identificación en el plano.	La colonia Díaz de León fue fraccionada por Concepción Paredes de Díaz de León: “Manuel Díaz de León, en representación de su madre, hizo los trámites para la realización de esta colonia. Concepción Paredes era la viuda del impresor Díaz de León. La primera solicitud la enviaron los Díaz de León el 6 de octubre de 1893, y en la misma se pedía autorización para fraccionar los terrenos de la antigua Huerta del Carmen” (Jiménez, 1993: 38). En el plano no se nombra y es difícil reconocerla en esta representación.
6. Morelos		Sin identificación en el plano.	La colonia Morelos se ubica al poniente de Lecumberri a instancias del Ignacio Hernández, según los acuerdos del 18 y 21 de mayo de 1886 (Informe Juan Yúdico de 1908 en Jiménez, 1993: 46). En el plano no se indica dónde se localiza.
7. Violante		Sin identificación en el plano.	La colonia Violante o de Tepito, en el barrio de Tepito (2011: 237). “La concesión fue hecha por el Ayuntamiento, en 29 de septiembre de 1882 al presbítero Juan Violante” (Informe Juan Yúdico de 1908 en Jiménez, 1993: 46). Con posterioridad la colonia Violante se fusiona con la Morelos. No se nombra en el plano por lo que es difícil saber su ubicación.

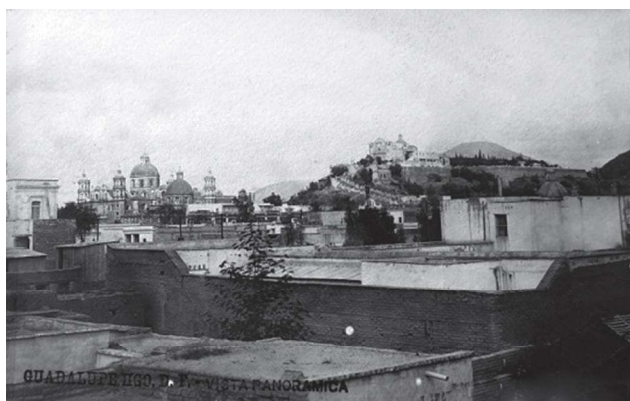
quina de la segunda calle de Venegas, plazuela de Loreto, puente de San Pedro y San Pablo y esquina de Santa Catalina de Sena: es una de las parroquias de mayor extensión” (Rivera Cambas, 1882 [1957], 1957: 96). Al atrio-plaza que tiene frente a sí se le conoce con el nombre de plaza Torres Quintero hoy día.

La iglesia del Carmen en la manzana 34 tiene junto a sí dos plazas: la del Carmen y la Concordia. Los carmelitas llegaron a México en 1585 y se instalaron en la ermita de San Sebastián, después construyeron un templo y convento bajo la advocación de San Sebastián. La capilla que tenía se llamó Nuestra Señora del Carmen y era usada como iglesia

parroquial (Rivera Cambas, 1882 [1957], tomo II: 96). La iglesia fue construida con artesonado; en 1748 se concluyeron las bóvedas; en 1862 se derrumbó y el edificio quedó en estado ruinoso. Posteriormente se fueron haciendo remodelaciones, ampliaciones y mejoras; tiene una orientación de norte a sur (Prantl y Grosso, 1900: 753-754). Enfrente está la plaza del Carmen,²³ que se observa como un sitio carente de vegetación, contigua a ésta se señala la plaza de la Concordia (del Estudiante ahora) que se detalla como un sitio



²³ En la actualidad no existe; esta zona está ocupada por un inmueble y comercio ambulante.



La Villa y el cerro del Tepeyac.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Santa María la Ribera.

Fuente: <https://www.agu.df.gob.mx>

jardinado dividido geométricamente (<http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/plazas/regi-n-4-loreto-y-sus-alrededores/34>).

Santa Teresa la Nueva se ubicada en la calle del mismo nombre en la manzana 10 frente al mercado de Loreto; no tiene plaza ni atrio. Se fundó en 1701 y se concluyó en 1703 con supervisión de Pedro Arrieta; en la actualidad alberga la Escuela Nacional de Ciegos. (Rivera Cambas, 1882 (1957), tomo II: 110). Fue un convento de monjas carmelitas que abrigaba a las mujeres pobres; se erigió sobre el antiguo hospital de leprosos de San Lázaro. Su estilo barroco devino en una combinación de manierismo y neoclásico (<http://www.guiadelcentrohistorico.mx/sitios-de-interes/edificios-historicos-edificios-religiosos/regi-n-4-loreto-y-sus-alrededores/41>, consulta: el 30 de julio de 2013). A una calle de ahí está la iglesia de Loreto, el templo perteneció al conjunto de los colegios San Pedro y San Pablo desde 1675, adscritos a la orden jesuita. La virgen de Loreto —que llegó de Italia— fue trasladada al templo de la Encarnación hasta que Antonio Bassoco pidió en 1809 que se erigiera un templo para conservar la imagen de virgen. La obra se le encomendó a Manuel Tolsá para que la remodelara. (Rivera Cambas, 1882 (1957), tomo II: 108-109).

La plaza de Mixcalco es una plaza que no está asociada a ningún templo religioso, es un terreno yermo y a uno de sus costados para la zanja cuadrada. La plaza del rastro o de la colonia Peralvillo aparece como un terreno sin trazo alguno y que se coloca delante de la fachada del rastro. Se muestra como un terreno sin vegetación con una línea de ferrocarril urbano de vía ancha que lo conecta directamente. En la actualidad este predio está ocupado por el Deportivo Plutarco Elías Calles y las colonias Popular Rastro y Nicolás Bravo.

Las plazas al margen de sus características fueron lugares que tuvieron un papel importante en el contexto de la sociedad decimonónica, pues ahí se instalaban de caballitos

movidos por vapor (carrusel), circos, salones de variedades, cinematógrafo para la diversión de la sociedad de ese momento. A partir de 1900 se inició una política de remodelación y jardinzación de estos espacio públicos.

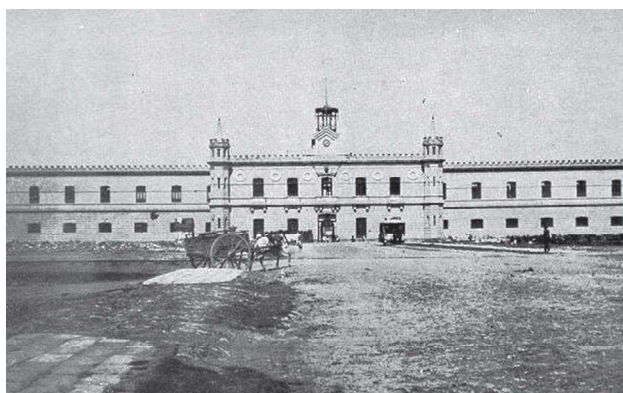
Casa de Moneda está localizada a una cuadra de la plaza del Carmen en la manzana 28. Antes de instalarse en su sede actual estuvo en la casa de Hernán Cortés o Casas del Estado (hoy Monte de Piedad). Ni el tamaño ni la seguridad eran las requeridas, así que trasladaron la casa de Moneda a las casas de Cabildo y en 1562 se compró el edificio del Palacio de Cortés. La construcción de la Casa de Fundición (o Moneda) se concluyó en 1571 aproximadamente; ahí permaneció hasta 1850. Este inmueble está rodeado de edificios relevantes: Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana, la Academia de San Carlos, entre otros. Con los años se amplió y se le añadió la escuela de grabado. El edificio tuvo diferentes adecuaciones y ampliaciones: en 1778 se le integraron las oficinas del Apartado, la Escuela de Grabado y se creó un museo. Las condiciones generales de inseguridad en el país propiciaron que se crearán otras casas de moneda, así la de la Ciudad de México perdió importancia paulatinamente. En 1850 las instalaciones se trasladaron a la Casa del Apartado, a partir de entonces el edificio tuvo usos diversos: Secretaría de Hacienda y Tesorería General, Suprema Corte de Justicia y en 1865, por decreto de Maximiliano, se creó el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia; se inauguró en 1866. En 1910, bajo el mandato de Porfirio Díaz se le cambió el nombre a Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Parte del acervo del museo fue trasladado al pabellón del Chopo (Aragón, 1991: 66-72; Rivera Cambas, 1882, [1957], tomo II: 98-100).

Sobre la calle de San Ildefonso se localiza la Escuela Nacional Preparatoria (82-m8). Fue una escuela jesuita que se fundó en 1588 para dar cabida a los alumnos de otros



Palacio de Lecumberri.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Penitenciaría del Distrito Federal.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

colegios (San Bernardo, San Miguel y San Gregorio) de la misma orden. Entre 1727 y 1742 se construyó el edificio que conocemos actualmente, bajo el mandato del padre Escobar y Llamas. San Ildefonso es la fusión de los colegios San Bernardo, San Miguel y San Gregorio. Tras la expulsión de los jesuitas, el inmueble tuvo diferentes usos: cuartel militar, sede temporal de la Escuela de Jurisprudencia, sede temporal de algunas cátedras de la Escuela de Medicina. En 1867, con base en la reforma educativa de Benito Juárez, se fundó la Escuela Nacional Preparatoria; en 1910 se integró a la Universidad Nacional hasta 1978 (Rivera Cambas, tomo II, 1882-83: 110; http://www.sanildefonso.org.mx/acerca_de.php, consulta: 30 de julio de 2013).

La Escuela Correccional en la manzana 17 fue propuesta por el gobernador Ramón Fernández. Logró instalar la escuela en el viejo colegio de San Pedro y San Pablo; ahí se enseñaban a los internos diferentes oficios como carpintería e imprenta; su organización se inspiraba en la milicia (Gálindo y Villa, 1900: 99)

La Compañía Industrial Mexicana²⁴ se localiza en una manzana sin numeración, a una cuadra del templo de San Antonio Tomatlán. En la actualidad hay una construcción abandonada; el predio donde se erigió tiene la siguiente inscripción: "Hacia este lugar Hernán Cortés estableció el fuerte de las Ataranzas por 1522." El edificio alberga los restos de un hospital y de su capilla; a los habitantes se les decía lazarineros. Ahí se guardaron los bergantines que usó Hernán Cortés para tomar la Gran Tenochtitlán. Después se construyó un hospital para leprosos. En el siglo xx se convir-

tió en una bodega y permaneció dentro del predio de la fábrica de Conservas Clemente Jaques. Al oriente del cuartel, entre los canales de San Lázaro y Riva Palacio, se localizan los cuarteles militares.

La Penitenciaría del Distrito Federal Porfirio Díaz inaugura el nuevo sistema carcelario del Distrito Federal. Se le nombró popularmente Lecumberri porque los terrenos en donde se asienta pertenecieron a un español de ese apellido y se ubica en la prolongación de la calle nombrada así. Se erigió en los llanos de San Lázaro. Los planos fueron elaborados en 1848 por Lorenzo de la Hidalga. Su concepción es panóptica, ya que las celdas están dispuestas en pasillos radiales para permitir su observación por un vigilante desde el centro del edificio. Su construcción fue iniciada en 1885. La representación de la penitenciaría en el plano se erige, en todo caso, como el bastión simbólico del control social, de la modernidad en la manera de concebir el sistema penitenciario y de la manera de concebir el crimen.

En suma, el cuartel tiene: 15 puentes distribuidos en su mayoría a lo largo de la zanja cuadrada que atraviesa el cuartel de sur a norte; 2 garitas, una al norte otra al oriente; 2 líneas de transporte que recorren el interior del cuartel y tres periféricas; 3 colonias registradas con su nombre en el plano, 4 que no; 7 templos religiosos; 8 plazas; 1 penitenciaría; 1 cuartel militar; 1 rastro; 1 casa de moneda; 1 escuela preparatoria; 1 mercado; 1 cuartel militar; 1 telégrafo; la infraestructura de desenlace del desagüe de la ciudad: los canales que conducen el agua residual fuera del tejido urbano y las bombas del desagüe. Qué tipos de actividades comerciales o usos de suelo ahí se desarrollan, cuántas viviendas tiene, qué actividades hay; cuál es el estado de los servicios con los que cuenta, el plano no lo representa. Lo que sí queda claro es el desarrollo de la especulación urbana a través de la creación de nuevos fraccionamientos inmobiliarios. Sus

24 En el plano oficial de 1891 aparece como Compañía Empacadora Mexicana Serrano y Castillo y la avenida Oriente 1 sólo abarca una parte de la industria, además tiene conexión tranviaria y en el plano de 1900, la calle se representa abierta y se representa como dos predios independientes, pero sin perder la conexión las vías del tren.

La cartografía decimonónica de la Ciudad de México es una representación *instantánea* del territorio que cuando se compara con documentos de distintos años o épocas puede ofrecer un panorama cronológico de los cambios en la trama urbana.

calles nuevas son la prolongación hacia el norte y el oriente de la traza antigua; desde el punto de vista de los nombres asignados a la ciudad esta intención se refleja en la nomenclatura llamada numérica que divide a la ciudad en avenidas (las calles de oriente a poniente) y calles (las calles de sur a norte) sin considerar la jerarquía vial de cada una de ellas dentro del contexto. La coexistencia de dos tipos de nomenclatura pone en evidencia a la ciudad de las tradiciones y del jolgorio o la ciudad vieja e insegura de la que hablan Prantl y Grosso frente a la ciudad de los grandes personajes como Limantour, Gayol y Licéaga; es decir, la ciudad que da cuenta del discurso de los científicos e higienistas que buscan una ciudad moderna de grandes vialidades, de traza homogénea, de equipamiento monumental y flamantes servicios. A la luz de estas consideraciones el Cuartel I simboliza con sus obras del desagüe a la naturaleza domeñada; los desarrollos inmobiliarios son la concreción del terreno ganado al lago de Texcoco y, al mismo tiempo, reflejan la posibilidad de volver productiva esa zona estigmatizada por las inundaciones y estancamientos de las aguas de desecho de la ciudad de México. Visto de manera general, en el plano se refleja la grandeza decimonónica –según el lenguaje de la cartografía– de la ciudad de México; de modo particular, muestra los intereses del Ayuntamiento sobre cada parte del territorio. La modernidad en esta parte de la ciudad tiene que ver con los sistemas de control (la penitenciaría) y servicios (drenaje y de abasto de carne); con el diseño –por lo menos en el plano– de nuevos fraccionamientos; con el sistema de transporte, que como se mencionó arriba, estaba claramente orientado a establecer la comunicación al interior del cuartel a partir sólo del equipamiento. Y aquí me detengo porque surgen algunas dudas de lo que no dice el plano: ¿qué tipo de actividades económicas se desarrollaban en esta zona de la ciudad? ¿Cómo se divertían en esta zona que no tenía

teatros, circos o toreados? ¿Esta demarcación era tan peligrosa e insegura como se ha describe en las crónicas de la época? ¿Cómo eran estas zonas por donde no atraviesan las rutas de transporte? Lejos de resolverlas, lo importante es plantear que el plano de 1900 es una síntesis del tiempo y del espacio urbanos y, al mismo tiempo, muestra la posibilidad de ver a la cartografía como una relación que detona vetas de investigación no sólo por lo que dice, sino también por lo que no dice.

Consideración final

La cartografía decimonónica de la ciudad de México es una representación *instantánea* del territorio que cuando se compara con documentos de distintos años o épocas puede ofrecer un panorama cronológico de los cambios en la trama urbana. Pero un plano de la ciudad de México de 1900 puede dar muestra de cuál era el estado de la cuestión en un momento y tiempo específicos; un plano que representa con objetividad inapelable la realidad urbana muestra las relaciones de la ciudad con su territorio, la arquitectura y sus habitantes. El plano de 1900 visto en su conjunto es una síntesis de la ciudad a finales del siglo XIX, antes de las grandes transformaciones que comenzarán en el siguiente; y sí, representa la imagen y el discurso del porfiriato: la ciudad moderna en expansión; en cada cuartel particulariza su proyecto de ciudad y la modernidad (o el atraso) es distinta según la parte del territorio que se analice ©



Puente en el canal de la viga.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>



Tranvía en Calzada de Tlalpan.

Fuente: <https://www.facebook.com/LaAntiguaCiudadDeMexicoFotosAntiguas/>

Fuentes de consulta:

- Berra Stoppa, Erica (1982). *La expansión de la Ciudad de México y los conflictos urbanos 1900-1930*, Tesis de doctorado, volumen 1 y 2, México: Colegio de México.
- Connolly, Priscilla (2008), "¿El mapa es la ciudad? Nuevas miradas a la Forma y Levantado de la Ciudad de México de Juan Gómez de Trasmonte, en *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía*, México: UNAM, pp. 116-134.
- Connolly, Priscilla (2005). "Mapas y democracia, reflexiones críticas sobre la georreferenciación de carencias para la programación de políticas", en *Pampa*, volumen 1, número 1.
- De la Torre Villalpando, Guadalupe (1999-a), *Los muros de agua: el resguardo de la ciudad de México siglo XVIII*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- De la Torre Villalpando, Guadalupe (1999-b), "Proyectos urbanísticos para resguardo de la ciudad de México. Siglo XVIII", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, números 74-75, México UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 177-193.
- Figueroa Domenech, J., (1899). *Guía general descriptiva de la República Mexicana*, tomos I y II, Barcelona: Ramón de S. N. Araluce.
- Galindo y Villa, Jesús (1901). *Reseña histórico-descriptiva de la Ciudad de México*, México: Imprenta Francisco Díaz de León.
- Jiménez Muñoz, Jorge H. (1993). *La traza del poder. Historia de la política y los negocios urbanos en el Distrito Federal de sus orígenes a la desaparición del Ayuntamiento (1824-1928)*, México: Dédalo.
- Lombardo de Ruiz, Sonia (et al.) (2009). *Territorio y demarcación en los censos de población. Ciudad de México 1753, 1790, 1848 y 1882*, México: INAH, UACM, ADABM, CIGG.
- Pérez Gay, Rafael (selección y prólogo) (1996). *Los imprescindibles. Manuel Gutiérrez Nájera*, México: Cal y Arena.
- Prantl Adolfo y José L. Groso (1901). *La Ciudad de México. Novísima Guía Universal de la Capital de la República Mexicana. Directorio clasificado de vecinos y prontuario de la organización y funciones del Gobierno Federal y oficinas de su dependencia*. Obra ilustrada con fotogramas de Ulderico Tabarracci, tirados aparte, y acompañada de un plano topográfico de la ciudad, México: Juan Buxó y Compañía, editores.
- Rivera Cambas, Manuel (1882). *México artístico, pintoresco y monumental: vistas, descripción, anécdotas y episodios de los lugares más notables de la Capital y de los estados, aun de las poblaciones cortas, pero de importancia geográfica o histórica:*

las descripciones contienen datos científicos, históricos y estadísticos. México: (1957) Editora Nacional, tomo II.

Archivo

- Archivo Histórico de la Ciudad de México, siglas AHCM.
- Memoria documentada de los trabajos municipales de 1899*, México 1900: La Europea (AHCM).
- Memoria documentada de los trabajos municipales de 1901*, México 1902: La Europea (AHCM).

Internet

- <http://www.guiadelcentrohistorico.mx/>
- <http://www.dgb.uanl.mx/?mod=bdigital>
- <http://www.barriodetepito.com.mx/pajaro/plazas/conchita/conchita.htm>
- http://www.mexicocity.gob.mx/detalle.php?id_pat=4437

*Datos de la autora:

Maestra en Diseño en la Línea de Estudios Urbanos
maria_uam@hotmail.com
mesm@correo.azc.uam.mx