

# Pritzker 2013

## Toyo Ito

“La arquitectura tiene que fundirse con el entorno, no ser un elemento diferenciador.”

Toyo Ito

David Rodríguez López\*



Casa Silver Hut (vivienda propia), Tokio, Japón 1984.



Casa en Nakano – White U, Tokio, Japón 1976.



Toyo Ito.

Una arquitectura con sentido de unicidad y universalidad, capaz de integrar la estructura, el espacio, el escenario, la tecnología y el paisaje en una síntesis formal, sencilla y serena; dando como resultado una arquitectura de gran dimensión espiritual y poética.

Nuevamente este prestigioso reconocimiento regresa a manos japonesas, Ito es el sexto arquitecto japonés en recibir el galardón más prestigioso en arquitectura después de (Kenzo Tange en 1987, Fumihiko Maki en 1993, Tadao Ando en 1995, y Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa en 2010). Este año, el jurado del Pritzker estuvo integrado por Lord Palumbo, Alejandro Aravena, Stephen Breyer, Yung Ho Chang, Glenn Murcutt, Juhani Pallasmaa y Martha Thorne. La ceremonia de premiación será el próximo 29 de mayo en la John F. Kennedy Presidential Library and Museum de Boston, Massachusetts.

“Su arquitectura proyecta un aire de optimismo, ligereza y alegría, y está impregnada de un sentido de unicidad y universalidad”, según las consideraciones de lord Peter Palumbo.

Toyo Ito nació el 1 de junio de 1941 en Keijo, Seúl. Graduado por la Universidad de Tokio, Departamento de Ar-

quitectura en 1965, en 1971, funda su propio estudio en Tokio llamado Urban Robot (Urbot). En 1979 cambia por *Toyo Ito & Associates, Architects*. Ha recibido numerosos premios internacionales, entre ellos en 2010, el Praemium Imperiale número 22 en honor del príncipe Takamatsu, en el 2006, el Instituto Real de Arquitectos Británicos Royal Gold Medal, y en 2002 el León de Oro a la Trayectoria por la VIII Bienal de Venecia Exposición Internacional. Su obra ha sido objeto de exposiciones en museos de Inglaterra, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Italia, Chile, Taiwán, Bélgica y numerosas ciudades de Japón.

Ha sido beneficiado con becas de Honorarios en el Instituto Americano de Arquitectos, Instituto Real de Arquitectos Británicos, el Instituto de Arquitectura de Japón, la Sociedad de Tokio de Arquitectos e Ingenieros de Construcción y la Academia Americana de las Artes y las Ciencias. El año pasado ganó el León de Oro por Mejor Participación Nacional con el Pabellón de Japón | *Architecture possible here? Home-for-All* en colaboración con Atsuko Sato, Tae Mori + Naoya Hatakeyama, Kumiko Inui, Sou Fujimoto y Akihisa Hirata.

Durante más de cuatro décadas, Ito diseñó edificios atemporales, valientes, de novedosos conceptos y con

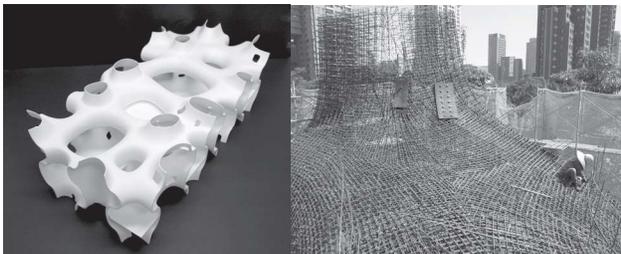
una gran dimensión espiritual. Conocido por combinar la tradición japonesa con el diseño moderno, Ito diseña edificios diáfanos, de formas orgánicas y que van en respeto con su entorno. Entre sus obras más famosas están la Mediateca de Sendai, el Hospital Cognacq-Jay en París, el Edificio TOD'S en Tokio, White O residencia en Marbella, Chile, el angular Pabellón de la Serpentine Gallery en Londres y Tama Art University en los suburbios de Tokio.

La mediateca Sendai es un proyecto clave en la arquitectura de Ito, construida entre 1995 y el año 2000, para la ciudad japonesa de Sendai. Esta obra se caracteriza por sus fachadas en donde el cristal es el elemento predominante, mientras que al interior, divide sus espacios entre las áreas para la biblioteca y la galería de arte, y las áreas administrativas en donde las divisiones de los espacios están diseñadas para ofrecer flexibilidad en sus usos.

Sobre esta obra, Ito explica que su arquitectura es "fluida y no confinada", por lo que considera "las limitaciones de la arquitectura moderna". Cabe también destacar que una de sus obras más recientes, el Museo Toyo Ito de Arquitectura (2006-2011), se encuentra en la isla de Omishima, Japón. La estructura de este museo se distingue por sus formas esculturales de metal, con las que el arquitecto buscó representar un barco asentado a lo largo de la línea costera. Tras el terremoto y tsunami de 2011 en Japón, Toyo Ito se volcó al trabajo de reconstrucción.



Mediateca de Sendai, Japón 1994-2001.



Vivocity (Frente Marítimo y Centro Comercial), Singapur, Singapur 2003.

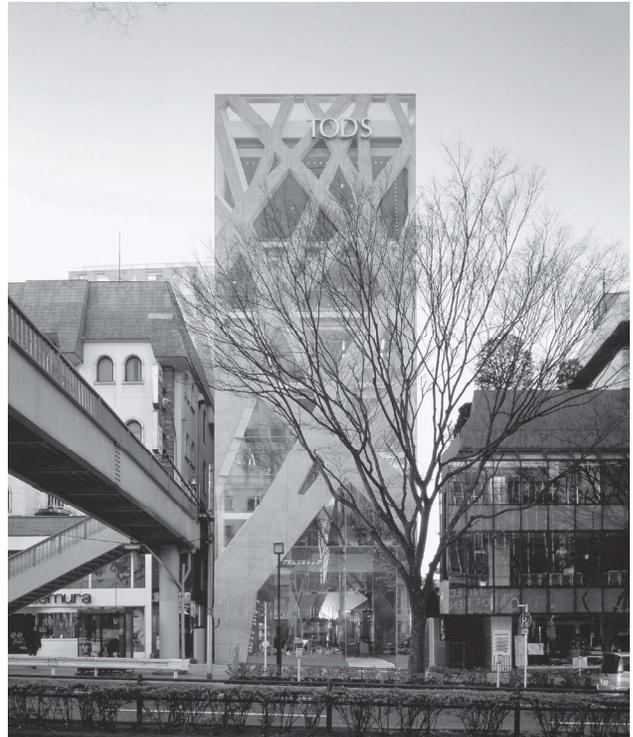
"Mi arquitectura es un puente entre la naturaleza y la gente. El modernismo ha valorado la tecnología y ha descuidado la naturaleza. A través de mis actividades en el distrito devastado de Tohoku he estrechado el vínculo con lo natural y las relaciones de corazón a corazón", agrega Toyo Ito.

Ito también cuenta con la gran habilidad de sintetizar muchos lenguajes arquitectónicos y funcionalidades en la expresión de lo personal "sintaxis", inspirada en las estructuras orgánicas que se encuentran en la naturaleza y la naturaleza sensual del humano.

"Aunque el señor Ito ha creado un gran número de edificios en su carrera, en mi opinión, él ha estado trabajando en un proyecto desde el principio, para empujar los límites de la arquitectura. Y para lograr ese objetivo, que no tiene miedo de dejar ir lo que ha hecho antes", Yung Ho Chang, miembro del Jurado Pritzker en 2013.

"Sus edificios son complejos, sin embargo, su alto grado de síntesis significa que sus obras alcancen un nivel de calma, lo que finalmente permite a los habitantes a desarrollar libremente su vida y las actividades en ellas", dijo otro miembro del jurado, el arquitecto chileno Alejandro Aravena.

La arquitectura tiene que cambiar para adaptarse a las cambiantes necesidades provocadas por poblaciones



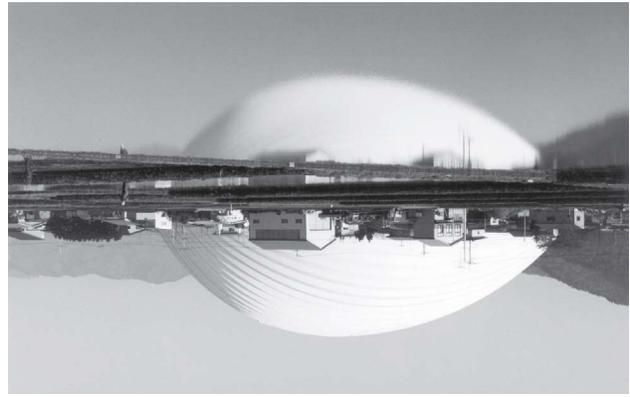
Edificio TOD'S Omotesando, Tokio, Japón 2002-2004.



Casa de Aluminio, Kanagawa, Japón 1971.



Pabellón de la Serpentine Gallery 2002, Londres, Reino Unido 2002.



Cúpula en Odate, Japón 1997.



Librería Universidad de Tama Art en Tokio.



Estadio Solar en Taiwan 2009.



Torre de los Vientos. 1er premio, Yokohama, Japón 1986.

en declive, el cambio climático y la escasez de recursos, comparándolo con un enfoque de diseño más sostenible para el crecimiento de un árbol, que se expande, rama por rama, en relación con la luz y su entorno.

En respuesta al galardón, el premio más alto en la profesión de la arquitectura, Ito humildemente expresó:

“La arquitectura está limitada por diversas restricciones sociales. He diseñado arquitectura pensando en conseguir espacios más cómodos más allá de esas restricciones [...]. Sin embargo, cuando se acaba un edificio me doy dolorosamente cuenta de mi propia insuficiencia, lo que se convierte en energía para el desafío del siguiente proyecto [...] nunca fijaré mi estilo arquitectónico y nunca estaré totalmente satisfecho de mi trabajo”.

“Tenemos que basar la arquitectura en el medio ambiente. Independientemente de la edad que sea, la gente es gente; y yo quiero que sea fresca”, dijo Toyo Ito.

Patrocinado por la Fundación Hyatt, el Premio Pritzker fue creado en 1979 por el fallecido empresario Jay A. Pritzker y su esposa Cindy, para honrar “a un arquitecto vivo cuyo

trabajo construido demuestre una combinación de las cualidades de talento, visión y compromiso, que ha producido contribuciones constantes y significativas a la humanidad y el entorno construido a través del arte de la arquitectura”. El premio viene dotado de 100 000 dólares y una medalla de bronce.

Como se puede apreciar, este premio remata una larga lista de reconocimientos y logros. El Premio Pritzker es el reconocimiento más importante que puede recibir un arquitecto ☺

Fuentes de consulta:

Sitio oficial del Premio Pritzker de Arquitectura  
<http://www.pritzkerprize.com> (01/04/2013)  
<http://www.toyo-ito.co.jp> (01/04/2013)  
<http://www.archdaily.com/tag/toyo-ito> (01/04/2013)  
 La Revista *Arquine* [en línea] “Pritzker para Toyo Ito”, 17/03/2013  
<http://www.arquine.com/blog/pritzker-para-toyo-ito>

Datos del autor:

**\*Alumno de la Maestría en Ciencias de la Arquitectura y Urbanismo de la ESIA Tecamachalco.**  
**giser\_9@hotmail.com**