



Museo Amparo



María Verónica Guzmán Gutiérrez*

Vestíbulo principal del Museo Amparo.
Fotografías: Tonatiuh Santiago Pablo.

El Museo Amparo es un inmueble del siglo **xvi** de indudable riqueza histórica, tuvo diferentes usos a lo largo del tiempo, fue el primer hospital de Puebla, colegio de niñas, casa de sacerdotes, asilo de ancianos, depósito de mujeres, casa habitación y finalmente museo. Ahí habitó Vicente Espinosa Bandini, abuelo de Manuel Espinosa Yglesias, creador de la Fundación Amparo.

Este museo abrió sus puertas en febrero de 1991 y su primera adaptación estuvo a cargo del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez.

Hoy... a veinte años de su inauguración, el Museo Amparo se transforma nuevamente, con un proyecto de Enrique Norten del despacho TEN Arquitectos y la ejecución de GA&A, empresa mexicana con más de dos décadas de experiencia especializada, recientemente, en procesos de recuperación de inmuebles históricos, como botón de muestra están el Ex Convento de San Pablo en Oaxaca y, por supuesto, el Museo Amparo en Puebla.

La transformación costará 400 millones de pesos financiados en más del 90 por ciento por la Fundación

Amparo y consta de tres etapas, la primera fue abierta al público el 24 de febrero 2013.

En esta primera se hicieron los trabajos de remodelación del vestíbulo, tres galerías, la biblioteca, el auditorio, la bóveda, la tienda y la cafetería.

Las galerías para exposiciones temporales, ahora con espacios más amplios, equipados con instalaciones de vanguardia que nos permiten disfrutar de las muestras nacionales e internacionales. Una gran bóveda que garantiza el resguardo y cuidado de las obras.

La biblioteca "Ángeles Espinosa Yglesias" ofrece, las mejores condiciones para los usuarios.

El auditorio "Pedro Ramírez Vázquez" fue equipado con sistemas de audio y video de última generación, lo cual permite disfrutar de los eventos que organiza el museo.

En tanto, en el vestíbulo se levanta una inmensa caja de cristal transparente que permite el aprovechamiento de la luz natural.

Por otra parte el museo cuenta con un nuevo lugar de esparcimiento y recreación: la terraza-cafetería, la cual nos ofrece una magnífica vista del paisaje de la ciudad Puebla y un buen café, además del mobiliario diseñado por Herman Miller.

El recorrido

Testigo infranqueable de la historia de Puebla el edificio virreinal de 1531, nos invita a visitarlo, nos da la bienveni-

da un patio principal del siglo XVI con su fuente de piedra. Ingresar al vestíbulo es una sorpresa, pues nos recibe una majestuosa caja de cristal que se eleva tres pisos que nos conectan a las diferentes salas y espacios del museo, y el techo transparente nos enseña el cielo azul de Puebla.

Nuestro recorrido inicia por la sala de "Arte Virreinal y Siglo XIX" y nos permite transportarnos al pasado y ubicarnos en el aire familiar de una casa poblana. Aquí encontramos más de 1 300 obras de arte, pinturas, mobiliario y ornamentos que nos evocan el fervor religioso y el gusto por el mobiliario, prueba de ello es que durante nuestra visita pudimos apreciar un armario francés del siglo XVIII y un relicario con la muela de santa Apolonia, santa patrona de los dentistas.

Al término del recorrido llegamos a la terraza... un deleite visual pues nos ofrece el paisaje aéreo de cúpulas y torres de las iglesias, así como los imponentes volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl. Es por ello que para Ramiro Ramírez Estrada, director ejecutivo del Museo Amparo: "ésta es la cuarta sala de arte".

Mención especial merece la biblioteca, pues cuenta con librerías de alta densidad y un sistema de alta tecnología para la conservación de libros antiguos, además está especializada en arte, arqueología e historia de México, posee más de 10 mil volúmenes y tiene una colección completa de códices facsimilares.

Nuestra visita termina con un rápido recorrido por los trabajos de remodelación de la segunda y tercera etapa,



Patio principal del siglo XVI.



Auditorio.



Sala de exposiciones.



El techo de cristal, donde se combina lo antiguo con lo contemporáneo.



Interior de la biblioteca Interactiva.



Vista parcial de la terraza donde algunos de los muebles son diseño Herman Miller.



Vista de la ciudad de Puebla desde la terraza.



Maqueta.



La caja de cristal que conecta los tres niveles del edificio.

“ha sido un proyecto largo, interesante y un reto, ya que es un edificio de patrimonio histórico”, nos comenta José Ángel Ortega López, líder de Proyecto de AG&G.

Visitamos el “Patio del maíz” el cual contará con un elevador de manufactura alemana, panorámico con características especiales, ya que tendrá tres paradas diferentes en los distintos niveles, hacia su lado izquierdo, derecho y al frente y tendrá como remate visual el friso alusivo al maíz.

También conocimos el “Patio geométrico” de gran valor sentimental para el museo, ya que fue diseñado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez. El piso se levantará para algunos trabajos y será restaurado.

El “Patio jardinado” albergará las oficinas del museo y más salas de exposición permanente.

Cabe destacar que los trabajos que se han realizado no han detenido el funcionamiento del museo, pues usualmente se trabaja de noche y de día los visitantes no se percatan de las obras de remodelación.

Con la actualización, el museo será ampliado en sus áreas públicas de exhibición y almacenaje en más de 3 000 m² y alcanzará una superficie total de más de 9 000 m², el

público podrá disfrutar del enorme acervo de arte prehispánico virreinal, moderno y contemporáneo que distingue al museo y de los programas y actividades que se ofrecen a la comunidad.

El Museo Amparo es sin duda un lugar que nos transporta al pasado con un recorrido por la modernidad. Un sitio confortable y mágico... un lugar para visitar.

Está ubicado en la calle 2 Sur núm. 708, en el Centro Histórico de Puebla. Abre de las 10:00 a las 18:00 horas de miércoles a lunes. El costo de admisión general es de 35 pesos y de 25 pesos para estudiantes y maestros; la entrada es gratuita para personas con pasaporte cultural, adultos mayores con credencial del INAPAM y niños menores de 12 años. Los lunes la entrada es gratuita para todo el público ☺

Datos de la autora:

* Asistente editorial de la revista *esencia y espacio*, integrante de la Red de género. maveroguz@hotmail.com