

# Transformación urbana del Centro Histórico de Zacatecas en el siglo XXI

Francisco Apolinar Cruz Santiago\*

## Resumen

El crecimiento de la ciudad de Zacatecas durante el nuevo milenio ha originado la conformación de nuevos espacios urbanos, cuya dinámica se encuentra determinada en función del centro histórico que la integra. Esta transformación surge a través de una gran preocupación de gobierno estatal, adaptar estos cambios sin descuidar la preservación del patrimonio cultural.

El objetivo de este trabajo es identificar los elementos que constituyen la morfología urbana y la conformación del tejido vial del Centro Histórico de Zacatecas, para su análisis se realizó la investigación de campo del polígono sur Central de Autobuses hoy (Plaza Bicentenario) que forma parte del Centro Histórico como caso de estudio. De acuerdo a las necesidades y la permanencia de los pobladores, la urbanización se desplazó hacia el sur, quedando al centro de la cañada los edificios civiles, religiosos de mayor importancia, las casas de cabildo, las casa reales, la cárcel, las viviendas de los integrantes del ayuntamiento y los hombres ilustres, la iglesia parroquial (catedral) y un amplio espacio hacia el sur que fungía como plaza.

## Abstract

The growth of Zacatecas city in the new millennium has led to the formation of new urban spaces, whose dynamics is determined on the basis of the historical center that integrates it. This transformation comes through a major concern of state government, to adapt these changes while ensuring the preservation of cultural heritage.

The study aims to identify the elements of urban morphology and the formation of the vial tissue Zacatecas Historical Centre for analysis was conducted field research in the South Central Bus estate today (Bicentennial Plaza), part of the Historical Centre as a case study. According to the needs and retention of residents, urbanization moved south, leaving in the center of the canyon the most important civic and religious buildings, the council houses, the royal house, the jail, the housing council members and illustrious men, the parish church (Cathedral) and a large south space who acted as square.

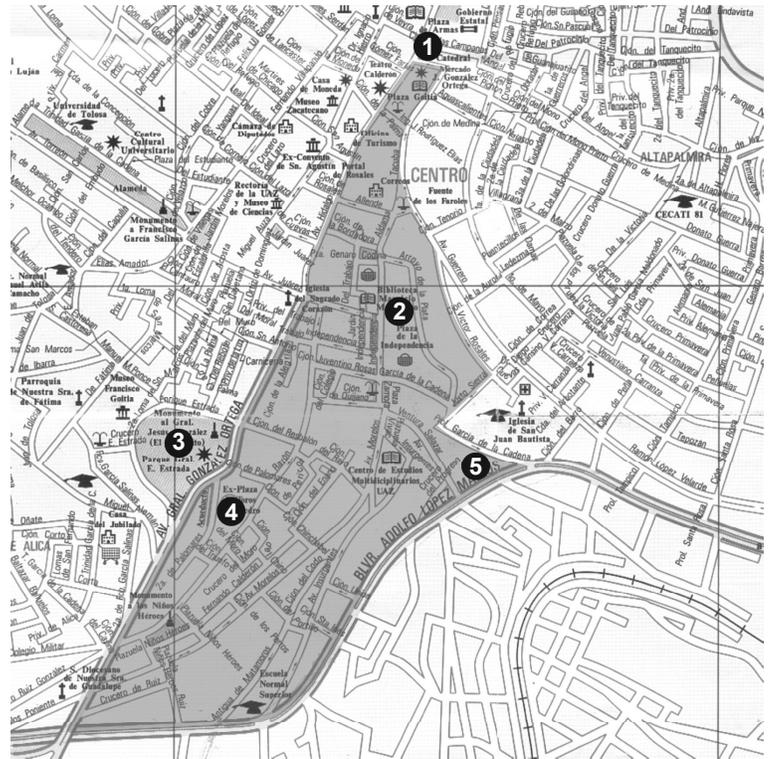
El trabajo presenta un análisis descriptivo del estado actual de espacio urbano y la percepción, la forma y sus límites de la zona sur de alta densidad patrimonial del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, con el propósito de identificar y caracterizar los elementos morfológicos que conforman el polígono sur de la “Plaza Bicentenario de Uso Mixto”, la relación entre los valores sociales y la forma física según Kevin Lynch (1984), el cual nos permite entender, comprender e interpretar el tamaño y densidad de la ciudad, que destaca por la forma compacta de sus edificios.

La estructura espacial del crecimiento está determinada por los usos del suelo y por las relaciones de accesibilidad, por tanto, la morfología debe relacionarse a una normativa y ésta a un proceso de gestión.

La mayoría de las construcciones coloniales que subsisten datan del siglo XVIII, por ejemplo: la catedral, la Casa de la Mala Noche, el Palacio de la Condesa y la del Conquistador.

Pero esto ha cambiado gracias a las continuas modificaciones a lo largo de los siglos XVIII y XIX, la fisonomía de Zacatecas se definió con rasgos inconfundibles en los que predominan la sobriedad, los detalles en cantera rosa balaustrada y su herrería ornamental.

Debido a la orografía totalmente irregular, no permitió que la planeación del trazado urbano se desarrollara conforme a un patrón, la traza de la ciudad presentó dificultades porque no se había observado un plan urbano bien definido. La razón por la cual la ciudad de Zacatecas se construyó en un lugar inhóspito no fue que sus fundadores hayan despreciado las reglas existentes —si acaso las conocían—, sino la suposición de que este campo minero tendría una vida transitoria. Lo que nunca imaginaron aquellos hombres



Localización de los principales nodos de concentración y socialización del polígono sur:

1. Catedral, 2. Jardín Independencia, 3. Parque General Enrique Estrada, 4. Ex plaza de Toros San Pedro hoy Hotel Quinta Real, 5. Plaza Bicentenario y Centro de Servicio Casas Coloradas.

es que esa estructura laberíntica y vaga del centro de la ciudad, se deriva de su magia y belleza, y hoy forma parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

### Antecedentes de la configuración morfológica del Centro Histórico de Zacatecas

La ciudad de Zacatecas fue fundada el 8 de septiembre de 1546 por Juan de Tolosa, poblada por indígenas zacatecos, fueron cuatro los pueblos indios que se asentaron alrededor de la ciudad: Tlacuitlapan, Chepinque, San José y el Niño. Hasta ser conquistados por los españoles en el siglo XVI, debido al descubrimiento de los ricos yacimientos de plata, lo que ocasionó un rápido crecimiento del asentamiento definitivo que dio origen a la ciudad sin embargo, se vieron condicionados por la complicada topografía del lugar, lo cual explica que la la estruc-



Perfil espacial tipo colonial Catedral Centro Histórico Zacatecas. Fotos: Francisco A. Cruz Santiago.

tura urbana que presenta el centro histórico de Zacatecas, en apariencia sin traza ni planeación se debe a dos factores primordiales: la actividad económica que se desarrolló apoyada en la minería, y las circunstancias topográficas. (Magaña Claudia, 1998:44)

Los asentamientos iniciales fueron establecidos alrededor de las minas, siguiendo la trayectoria natural del arroyo que cruzaba el lugar y fijaron un centro, partiendo de ahí hacia los cuatro vientos y alojar la república de indios. Se determinó —de acuerdo a leyes y ordenanzas— que la jurisdicción territorial de la ciudad fuera de cinco leguas a la redonda. (Magaña Claudia, 1998:121)

Geográficamente, la ciudad se asienta en un terreno montañoso, con una elevación promedio de 2440 m.s.n.m., sin embargo, las montañas circundantes, tales como el Cerro de la Virgen, el Grillo y el de La Bufa llegan a los 2 700 m. Las temperaturas son moderadas o frescas a lo largo de todo el año con una media de 12°C, excepto en el invierno donde pueden descender debajo de los 0°C.

Como consecuencia de su origen, el centro histórico de Zacatecas presenta cualidades particulares en su traza urbana que la diferencia del resto de los centros históricos de la Colonia; el núcleo central de Zacatecas quedó integrado por importantes edificaciones, generando una gran mezcla de los elementos que caracterizan la forma urbana destacando la importancia de su traza, como fue el caso de la plaza, no se situó frente a la iglesia como era habitual sino a los lados norte y sur, tal como

se aprecia en la litografía de Carlos Nebel. Con referente a su planeación, las calles son retorcidas y angostas en su mayoría, siguiendo las condiciones naturales del terreno, de traza muy distinta a la geometría planteada por los renacentistas. (*Idem*: 48)

Sin embargo, por sus características, el Centro Histórico creció bajo patrones urbanos que provienen de algunas ciudades de la época medieval (sistema de plato roto).

Su traza se fue transformando de acuerdo a sus líneas rectas, la cual presenta ventajas y desventajas relacionadas con la circulación, proximidad del espacio abierto y articulación entre cada zona de la ciudad. Esto otorga a la ciudad identificación por sus zonas o barrios el Ete y el de San Pedro, así como los principales puntos focales: el cubo (acueducto), la ex plaza de toros hoy Hotel Quinta Real, Jardín Independencia, Central de Autobuses hoy Plaza Bicentenario.

Para análisis del presente trabajo se tomó como tema central la transformación del nodo urbano que conforma la Av. Adolfo López Mateos, calle Arroyo de la Plata y Ventura Salazar, el cual se ubica dentro del polígono sur "A" de alta densidad patrimonial del Centro Histórico de Zacatecas, donde actualmente se construyó la Plaza Bicentenario de uso mixto, centro de servicios, estacionamiento subterráneo con tres sótanos y regeneración urbana.

### **Morfología urbana y sus elementos, del polígono sur de alta densidad patrimonial**

El Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, considerado como zona de alta densidad patrimonial, cuenta con una superficie de 207.72 has. Delimitándose para su análisis el polígono-

no sur de forma arbitraria tomando como referencia la catedral, la cual está delimitada al norte por el Callejón de las Campanas en su intersección al poniente con la Av. Hidalgo, hacia el oriente limita con la calle de Tacuba continuando por la calle Víctor Rosales, hasta su intersección con la calle Arroyo de la Plata hacia el sur hasta el cruce con Boulevard Adolfo López Mateos, al poniente con Av. Hidalgo y la continuación de Av. Gral. González Ortega hasta su intersección con el Boulevard Adolfo López Mateos.

Sus vialidades se distinguen por el drástico cambio de escenario a partir del cruce de Víctor Rosales y el cruce con la calle Justo Sierra y su intersección con Arroyo de la Plata, en el tramo comprendido desde su límite sur con Boulevard Adolfo López Mateos, la tipología del perfil arquitectónico que se tiene es de una conceptualización ecléctica que lo hace diferente de los demás edificios.

Los principales puntos focales de la zona sur son: Central de Autobuses, hoy Plaza Bicentenario, Acueducto y la ex plaza de toros San Pedro, hoy habilitada como un original e ingenioso Hotel de lujo Quinta Real que contrasta notablemente con el segundo segmento que denota una imagen de unidad urbana excepcional, y esto se aprecia por los diferentes factores participantes, tales como las alturas de los edificios, los materiales, en donde predomina la cantera rosa, propia de la región, lo que le da a la zona un valor de alta densidad patrimonial; la integración de los diferentes estilos arquitectónicos utilizados que conforman este cuadrante.

En relación a los problemas de movilidad vehicular, ya sea privado o público las principales vialidades fueron habilitadas para la circulación de los automotores tanto en capa-



Intersección de las vialidades Justo Sierra, García de la cadena y acceso al estacionamiento. Plaza Bicentenario.

cidad como en cantidad y que afortunadamente esto no ha sido una presión para ser modificada, ya que cumple con la función de integración e identidad como conjunto.

El Boulevard Adolfo López Mateos se constituye como uno de los bordes principales del polígono sur, generándose la transformación del tejido vial en su intersección de Arroyo de la Plata y con la calle Víctor Rosales. Este elemento delimita con absoluta claridad el cambio y la fisonomía de los dos ambientes que divide, generándose la Plaza Conmemorativa de uso mixto. En su interior del polígono persiste el carácter homogéneo de las diferentes construcciones contenidas, lo que genera un fuerte contraste con las construcciones vecinas y fuera del polígono, las cuales expresan un contraste significativo por la calidad formal de la arquitectura, expresando una anarquía en los parámetros de unidad del polígono y en consecuencia del Centro Histórico.

El polígono sur se ubica en el barrio de San Pedro dadas las características de los espacios que pueden cumplir con los requerimientos establecidos, lo cual se puede entender, ya que a diferencia de otras ciudades de origen colonial, Zacatecas no se desarrolló con la integración de barrios de origen indígena, como en el caso de San Luis Potosí, lo que se refleja en estos elementos de identidad urbana. Sin embargo, se pudieron detectar espacios que por sus características cumplen de forma básica con los requerimientos.

El cuadrante seleccionado comprende las calles de Arroyo de la Plata y el callejón Justo Sierra, en donde se generó un significativo proce-



Cambio del tejido vial, nodo sur Plaza Bicentenario, 2010.

so de transformación en su interior, lo que marca su diferencia con respecto a su entorno, expresado en la tipología arquitectónica, más laxa y popular que lo distingue de los espacios que no se contemplan en el Centro Histórico. Otros dos espacios urbanos contemplados como barrios son los que contienen, uno, la plaza en honor a Genaro Codina y el espacio tipo plazoleta sin definirse totalmente como tal ubicada en Aldama y García de la Cadena, nombrada oficialmente como Plaza Vivac, cuya función principal la constituye el enlace entre este barrio y la Plaza del Bicentenario. Un elemento que conforma este perfil urbano, son los callejones, como consecuencia de las características espaciales y de traza urbana que se genera por las irregularidades formales en la traza urbana del Centro Histórico, lo que es un fenómeno único de la ciudad de Zacatecas.

Posiblemente uno de los elementos de identidad más dinámicos para conformar la imagen urbana de una ciudad, es el Centro Histórico y específicamente del polígono sur, donde se localizan tres elementos principales: Central de Autobuses hoy Plaza Bicentenario, Acueducto del cubo, Hotel Quinta Real (antes Plaza de Toros San Pedro), el primero se ubica en la intersección de la calle Arroyo de la Plata y Boulevard Adolfo López Mateos y el segundo y tercero la continuación de la calle de Hidalgo González Ortega, los cuales marcan el cambio no sólo de nomenclatura sino de fisonomía, lo que genera y acentúa un impacto en su entorno, tanto por sus dimensiones como por la trascendencia como punto de identidad de los habitantes de la ciudad. (Padilla, A., 2002)

En el segundo caso, el nodo lo constituye la confluencia de las avenidas Hidalgo y Víctor Garcés, que coincide con dos elementos seleccionados como punto focal en el ámbito de la imagen urbana, es la catedral y el mercado González Ortega. El primero como centro imaginario del propio Centro Histórico, y el segundo por su significado dentro del contexto de los habitantes de Zacatecas, por la trascendencia y valor arquitectónico, de gran significado para la ciudad por los hechos que lo han marcado, tales como su original estructura afrancesada, utilizando sistemas constructivos novedosos para la época constructiva en que se realizó.

La selección de los elementos urbanos que se presentan en este análisis, consideramos que conforman de manera espacial este polígono sur de alta densidad patrimonial, que indudablemente se constituye en un modelo que conforma el Centro Histórico.

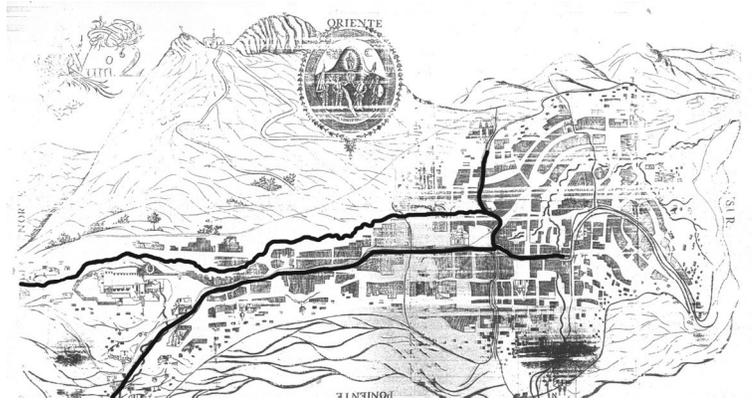
Al definir estos elementos de imagen urbana, destaca en primer lugar la catedral, no sólo como punto focal del polígono sur, sino de todo el Centro Histórico, todo ello por su monumentalidad, por su calidad arquitectónica con los estilos que la conforman tanto en su interior como en su exterior. Iniciada su construcción en 1729, y a pesar de algunas interrupciones, en 1745 se encontraba totalmente construida; de un estilo barroco churrigüesco en su portal principal (fachada norte), que la reconoce como uno de los edificios religiosos de mayor belleza en México, tanto por la pulcritud en el trabajo de piedra, como por la perfección estético-formal de sus labrados de cantera rosa en todas sus fachadas.

Otro importante punto focal que se localiza en la zona sur-poniente lo constituye el antiguo acueducto ubicado en la calzada Gonzá-

lez Ortega en el parque Estrada y frente a la ex Plaza de Toros (hoy hotel Quinta Real), su material de ladrillo aparente le otorga un significado de fortaleza que lo convierte en un elemento urbano de gran impacto para el observador, ya que además funciona como enlace de dos espacios urbanos importantes y de gran significado y tradición para la ciudad, el parque Estrada y la ex Plaza de Toros San Pedro. Ésta es considerada también como un punto focal por su trayectoria como un escenario de la fiesta brava, una de las tradiciones más importantes de la ciudad, el trabajo de recuperación de una obra ya perdida y adaptarla en un hotel de lujo, en el año de 1989, permitió a la ciudad recuperar este espacio y añadir un elemento de identidad urbano renovado y de un notable prestigio internacional por un original concepto en hotelería. El edificio tuvo el acierto de integrarse de manera natural a su entorno, lo que además le permitió identificarse plenamente como un elemento de impacto y de identidad urbana, referencial para el cuadrante de alta densidad patrimonial.

### **Transformación del tejido vial: Plaza Bicentenario**

A pesar de las características formales del grueso del entorno urbano del Centro Histórico de alta densidad, en donde por su topografía, a simple vista puede percibirse que no existen calles que dividan los edificios, como sucede en cualquier ciudad mexicana, sino un conjunto de volúmenes sobrepuestos unos con otros, y que sólo estando físicamente puede uno percibir que la estructura urbana existe y funciona como en cualquier ciudad. Sin embargo, por la alta densidad del transporte urbano surge la necesidad de transformar el

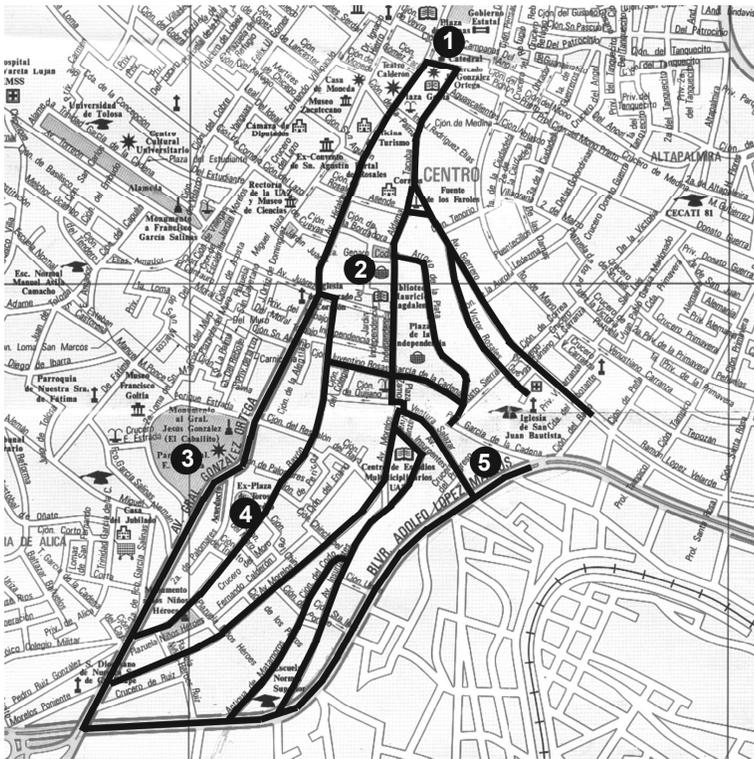


Litografía de Carlos Nebel  
Inicio de las principales vialidades de la ciudad de Zacatecas (Época Virreinal, 1746).  
Principales vialidades del virreinato a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, zona sur: Calle de la caja: Av. Hidalgo.  
San Rafael: Calle Abajo de Santo Domingo (Víctor Rosales).  
Juan Alonso: Ramón López Velarde.  
Calle San Juan de San Pedro: García de la Cadena.  
Casas Coloradas: Av. Ventura Salazar.  
(Magaña Claudia, 1998:37).

nodo que comprende la Av. Adolfo López Mateos y su intersección con la calle Arroyo de la Plata, para construir un deprimido vial y estacionamiento llamado "Plaza Bicentenario y Centro de Servicios Casas Coloradas", con una superficie de terreno de 9 117.54 m<sup>2</sup>. Se desarrolla en tres niveles subterráneos con una superficie construida total de 20 362 m<sup>2</sup> y una capacidad de 588 automóviles.

La transformación de este nodo urbano se inicia en los años 50 con la construcción de una Central de Autobuses la cual operó de 1950-1969, posteriormente se saturó quedando dentro del polígono considerado de alta densidad por lo que tuvo que ser reubicada al norponiente de la ciudad en Lomas de Isabelica, esto debido a la expansión de la mancha urbana.

En este núcleo estuvieron situadas, como ya se ha mencionado, dos plazas de toros construidas en el siglo XVII, la de San Pedro y la del Progreso, éstas no eran fijas ni construidas de piedra como lo son en la actualidad, se habilitaban para las temporadas taurinas, cada año era levantado un coso de madera, primero en la plaza mayor y a un lado de la iglesia parroquial y posteriormente en la de Villarreal. Pero fue hasta 1866, el 15 de septiembre, que se estrenó una plaza fija la de San



Cartografía de la ciudad de Zacatecas, cambio de vialidades, 1970-2010.

Pedro, construida por el Lic. Agustín Llamas, ésta funcionó alrededor de un siglo, hasta el año de 1976 cuando fue inaugurada la plaza monumental de Zacatecas (5 de septiembre). Posteriormente en lo que fuera la plaza San Pedro se erigió el Hotel Quinta Real.

Sobre la plaza el Progreso poco se sabe, se construyó uno o dos años después de la de San Pedro, estuvo ubicada entre los callejones de Quijano, el Truquito, la Plaza Zamora y la calle de San Pedro; se encontraba exactamente en el sitio que ocupan actualmente las oficinas de teléfonos de México.

Durante los siglos XVII y XIX fueron construidos en el Centro Histórico de la ciudad diversos edificios: Los concejiles y públicos: casas de cabildo, cárcel, la alhóndiga. Los reales: la Caja Real 1763, la casa de la moneda, el estanco de tabaco. Los religiosos: templos, conventos y capillas. Privados: las casas de morada de ricos o ilustres personajes, donde comúnmente se establecieron los comercios.

Como es el caso de la Alhóndiga, actualmente nueva Biblioteca Mauricio Magdaleno, su construcción data del año 1804, también sirvió como depósito de tabacos, Escuela Normal para Señoritas y Presidencia Municipal. Es importante el uso y la conservación de estos inmuebles en la actualidad.

Otro atractivo del barrio de San Pedro es el cubo, acueducto construido a fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, con la finalidad de abastecer de agua a los vecinos del barrio de San Pedro y la plazuela de Villarreal. La construcción del principal camino para unir la ciudad con el puesto de Guadalupe, fue realizada por el alférez mayor don Miguel de Moraña, quien fungía como obrero mayor de la ciudad organizando un reducido equipo de barreteros y tanateros utilizados para la realización de la obra.

La situación estratégica de Zacatecas fue la razón para que a partir de ella se construyera una importante red de caminos. La ciudad tenía contacto comercial con las grandes urbes de la Nueva España; parte de esta red conformaba la principal vía conocida por los historiadores como camino real de la plata.

Vialidades que delimitan actualmente el polígono sur donde se localiza el caso de estudio.

A partir del siglo XVII, en las orillas de la antigua configuración de la ciudad, existía la hacienda de beneficio de San José, junto a ésta se construyó una capilla del Niño Jesús, situada en el antiguo barrio de indios.

Hasta donde se tiene conocimiento, esta hacienda y capilla pertenecieron al señor Juan de Dios Ponce continuando sus descendientes hacia el siglo XIX cuando ya se le conocía también como "Casas Coloradas". Durante la Revolución de 1910 fue abandonada como muchas otras haciendas en la ciudad de Zaca-

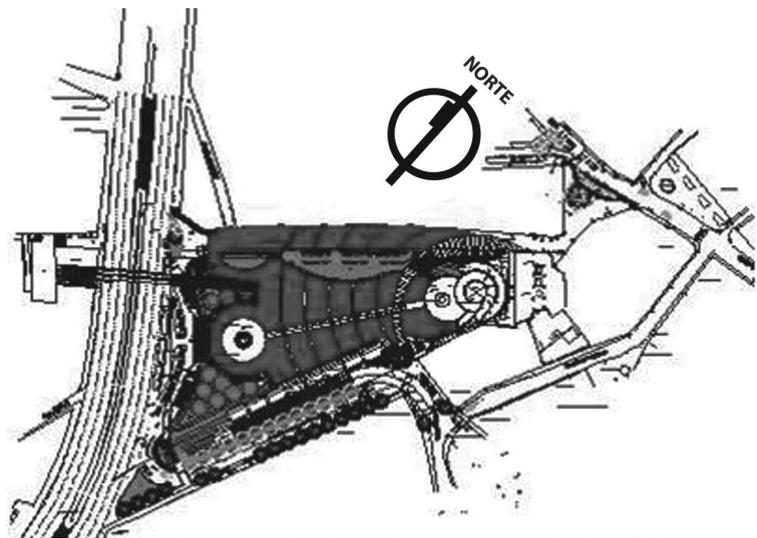
tecas y usada durante muchos años como campo deportivo, hasta que en 1964 y 1965, con la participación del gobierno del estado se realiza la construcción de la Estación Central de Autobuses, al mismo tiempo que se daba continuidad a los trabajos de embovedado del arroyo de la plata.

La central de autobuses Zacatecas-Guadalupe, estaba integrada por diferentes líneas: Ómnibus de México, Flecha Roja, Estrella Blanca, Transportes Chihuahuense y Transportes Norte de Jalisco. Años después se reubicó hacia el barrio Isabelica al poniente de la ciudad debido a la problemática vial que se presentaba en el área, el sitio se convirtió en una central de transferencia de autobuses urbanos que albergaba una plaza comercial que no tuvo éxito y hace poco tiempo se realizó su demolición.

Actualmente el gobierno del estado de Zacatecas ha desarrollado una estrategia para la rehabilitación de uno de los nodos más problemáticos del sistema vial, tomando en cuenta la accesibilidad, seguridad, comodidad y esparcimiento para los peatones como usuarios directos de la zona, así como también la necesidad de más espacios de estacionamiento vehicular para el centro histórico; motivo por el cual se presenta el proyecto denominado "Plaza Bicentenario Centro de Servicios Casas Coloradas".

El proyecto integral comprende lo siguiente: Plaza Conmemorativa, Centro de servicios, Estacionamiento, Regeneración urbana.

La Plaza Bicentenario es un espacio abierto, con áreas verdes y una arborización del conjunto que acogen a los visitantes en un lugar de esparcimiento dentro del bullicio de la vida cotidiana, una cortina y un espejo de agua, acompañado de un sistema de



Planta de conjunto, Secretaría de Obras del gobierno de Zacatecas, 2010.

fuentes interactivas que atraviesan la plaza en el sentido longitudinal y que nos guían dentro de la misma. Fachadas a base de cristal, acero al ácido, tabique estructural, tabique aparente y remates en cantera, son elementos que la conforman y que la integran tipológicamente al entorno de acuerdo al lenguaje imperante en este borde urbano, sin dejar de lado los elementos que representan el valor histórico de la misma como lo son los chacuacos y las franjas en granito con los nombres de los héroes de nuestra patria. Cuenta con una superficie total de 7 010 m<sup>2</sup> dentro de un terreno de 9 117 m<sup>2</sup>. Esto cumple con la densidad de uso de suelo que marca el programa parcial en zona "A" corredor urbano de uso mixto CU/4/30.

Dentro del Centro de Servicios se encuentra el Centro Digital de Servicios Públicos, que comprende el cajero de pago de servicio, minicentrales bancarias, oficinas administrativas, elevadores y módulos de servicios sanitarios que les permitirán a los usuarios realizar diversos trámites en un solo lugar las 24 horas del día. Además de la integración con el área comercial ya establecida.

El chacuaco principal de esta plaza se ligará con el chacuaco de la colonia del Ete, el de Insurgentes y el Ángel de Independencia a través de un juego de luces.

El estacionamiento subterráneo presenta una estructura a base de concreto armado y losas preforzadas que se desarrolla en tres niveles subterráneos con una superficie construida total de 20 362 m<sup>2</sup> y una



Plaza Bicentenario, cambio de uso de suelo nodo sur centro urbano, 2010.

capacidad total de 588 automóviles. El primer nivel del estacionamiento cuenta con una superficie de 5 740 m<sup>2</sup> y una capacidad de 169 automóviles, el acceso a éste será a nivel de plaza a un costado del bulevar y a través de las rampas entre niveles. El 2do y 3er nivel cuentan con una superficie de 7 311 m<sup>2</sup> cada uno y con una capacidad de 211 y 208 automóviles respectivamente.

Con relación a la regeneración urbana, se plantean dos accesos y salidas principales, una en el 3er nivel del sótano por medio de un túnel de dos carriles propuesto dentro del área del terreno, adosado a la calle Prolongación Arroyo de la Plata y que permitirá generar una salida continua del centro histórico hacia Guadalupe y la otra en el segundo nivel a través del túnel que permite la integración del flujo vehicular de quienes vienen del norte. El emplazamiento del mismo permitirá aumentar los anchos de las calles Prolongación Arroyo de la Plata y Ventura Salazar.

Como parte del proyecto urbano se contempla peatonalizar esta última y la liga entre la zona de la Plazuela del Vivac y la Del Niño, mediante un puente peatonal y la regeneración en la totalidad de fachadas.

En lo que respecta al sistema de transporte urbano, se propone un área específica para taxis y un paradero para las distintas rutas que ahí convergen sin afectar el flujo normal del Boulevard Adolfo López Mateos. (Domez, 2010)<sup>1</sup>

Después de haber quedado desocupado este espacio fue ocupado como plaza comercial, generándose varios locales comerciales, sin embargo, surge una lucha por la desocupación del espacio entre locatarios y gobierno estatal durante varios años, hasta que en el año 2007 se da la declaratoria a favor del gobierno estatal, por lo que decide llevar a cabo la construcción del estacionamiento subterráneo con tres sótanos aprovechándose la parte superior para el desarrollo de una plaza pública integrando dos fuentes que se comunican de sur a norte, generándose un espacio abierto con un remate visual de cuatro chacuacos que sirven como extractor del estacionamiento y una de mayor dimensión donde se ubica la fuente principal como remate visual de la plaza.

## Conclusiones

La transformación espacial que presenta el Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, está definida por su dimensión o extensión física, con sus límites que constituyen a través de perfil en planta como en vertical o contorno. Características que son ordenadas por el elemento básico de la forma urbana de sus elementos morfológicos, esto es la traza y la red de vías de circulación, que van desde las arterias principales hasta las pequeñas calles que comunican las colonias o barrios, con una topografía quebrada dando como resultado un trazo sin patrón geométrico regular.

Por lo que su perfil tipológico espacial se conserva en buen estado, sin embargo estos inmuebles de carácter histórico son utilizados y habilitados por el comercio producto del sector terciario.



<sup>1</sup> Dirección de Obras del gobierno del Estado de Zacatecas.

Todas estas transformaciones se han generado por el proceso de globalización de las ciudades en donde se ha tratado de conservar el espacio histórico, en este caso con la integración de un espacio público (Plaza Bicentenario) posmoderno que le da identidad y valor propio a la zona sur de este Centro Histórico ☺

Fuentes de consulta:

- Calderón, Roberto (2010), *Mapa del Estado de Zacatecas*, INEGI, Aguascalientes.  
*El estado de Zacatecas* (2006), 3ª. Reimpresión, Ediciones Nueva Guía, México.  
 Lynch, Kevin (1984), *La imagen de la ciudad*, Col. Punto y Línea, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.  
 Magaña, Claudia (1998), *Panorámica de la ciudad de Zacatecas y sus barrios en la época Virreinal*, México.  
 Padilla, A. M. Teresa (2002), *Cómo aparecieron las ciudades del Nuevo Mundo*, Odiseo: Rumbo al Pasado, 2002, Depósito Legal: MA-691-2002, ISSN: 1579-5705,  
*Programa del Centro Histórico de la ciudad Zacatecas*, 2006.

Datos del autor:

**\*Profesor investigador de licenciatura y de posgrado de la ESIA Tecamachalco. Maestro en Ciencias. francopol55@hotmail.com**



Vista sur del Centro de Servicios, cambio de uso de suelo, 2010.



Vista aérea del Centro de Servicios, cambio de uso de suelo, 2010.