

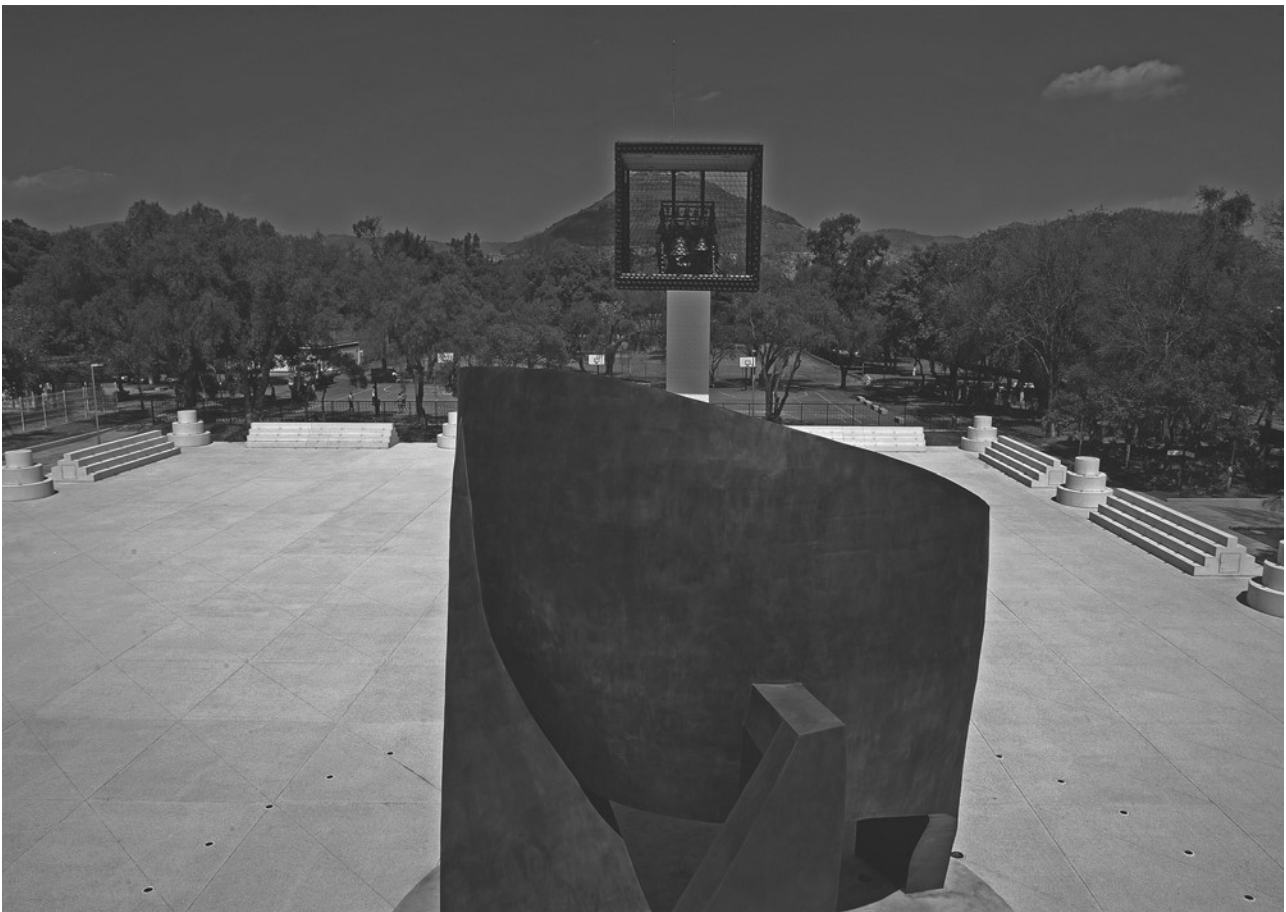
# Plaza del Carillón, hito urbano-cultural en el Politécnico

María Lorena Lozoya Saldaña\*

Patio, cielo encauzado.

El patio es el declive por el cual se derrama el cielo en la casa...

Jorge Luis Borges



La Plaza del Carillón es un hito urbano y cultural en el IPN. Foto: Carlos Alcazar (CA).

La Plaza del Carillón es un espacio que se ha convertido en un referente estético y cultural en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), se inauguró en diciembre de 2009 y desde entonces es un recinto donde se llevan a cabo actividades culturales y artísticas. La plaza integra elementos escultóricos, arquitectónicos y musicales, producto de la idea de Sergio Escobedo Caballero, ingeniero arquitecto egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura (ESIA) Unidad Tecamachalco, quien logró integrar las creaciones escultóricas de Vicente Rojo y Manuel Felguerez; así como la torre que resguarda las campanas del carillón que nuevamente inunda al IPN de melodía y belleza, ya que tarde a tarde cobra vida para que los politécnicos escuchen su voz, disfruten de la armonía, la iluminación, el espacio y el sonido conjugado en este espacio cultural, fruto de la tenacidad y la sensibilidad de quienes lo hicieron posible: Enrique Villa Rivera y Efrén Parada Arias, quienes realizaron una ardua labor para que hoy gocemos de este espacio, orgullosamente Politécnico.



El proceso de construcción de la Plaza del Carillón también fue un espectáculo. Foto: Sergio Escobedo Caballero (SEC).

Esta plaza, además de ser un lugar para el encuentro y la recreación de los politécnicos, también es una obra urbano-arquitectónica que participó en la convocatoria de la VII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) 2010, que se realizó en la ciudad de Medellín, Colombia. Para conocer la importancia de la intervención de esta obra del IPN, conversamos con Louise Noelle Grass Gas, delegada de México de la BIUA 2010 y una autoridad en el conocimiento de la arquitectura contemporánea en nuestro país.

Noelle Grass Gas desempeña su labor docente en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); además ha dictado cursos y conferencias en numerosas universidades de México y del extranjero. Su labor ha sido reconocida al haber sido designada académica de número de la Academia de Artes, donde se ha desempeñado como secretaria académica en los últimos años, y académica honoraria en la Academia Nacional de Arquitectura. Pertenece a buen número de instituciones como el Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, el ICOMOS mexicano, DOCOMOMO internacional, la Société Européenne de Culture o la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina, y ha fungido en numerosas ocasiones como jurado de contiendas tanto en México como en el extranjero.

Respecto al tema y la selección de las obras que participaron en México comentó: “Es una bienal no sólo para ver cuál es la obra más atractiva, el tema es lo más importante: ‘Arquitectura para la integración ciudadana’. En este caso era un trabajo arquitectónico que tiene que



Foto: SEC.

ver con el urbanismo y el servicio para la mayoría. También es importante entender que la sede de la BIAU es la ciudad de Medellín en Colombia. Esta ciudad ha tenido un desarrollo muy importante en esta arquitectura para el bienestar ciudadano, en intervenir en la infraestructura urbana, la ciudad para los más desprotegidos”.

Noelle nos habló del proceso para seleccionar las obras que representarían a México: “Se hizo una convocatoria abierta y se invitó a algunos arquitectos puntuales que a mi juicio tenían obra para el bienestar colectivo, la obra podía

ser urbana o arquitectónica.” Al referirse a la participación de la obra de la Plaza del Carillón expresó: “Yo conocí la obra desde el proyecto hasta su realización, y al llegarme la convocatoria para la Bienal, le escribí a Sergio Escobedo y le dije: manda tu proyecto, porque es para el bienestar ciudadano, tal vez no un bienestar abierto, pero es para los integrantes del Politécnico y de cierta manera para el público en general, así que Sergio me envió su trabajo”. La obra “Plaza el Carillón” de Sergio Escobedo Caballero fue seleccionada junto con otros nueve trabajos como representantes de México ante la BIAU. Es importante mencionar que el Consejo Consultor de nuestro país recibió 40 trabajos con la temática descrita en la convocatoria y muchos otros que no eran “Arquitectura para la integración ciudadana”. El Consejo lo integró: Xavier Cortés Rocha, Alberto González Pozo, Ernesto Alba, Lourdes Cruz González Franco, Augusto Quijano y Louise Noelle Grass; quienes tras el análisis de las obras presentadas eligieron 10, que representarían a México en la BIAU 2010.

un bienestar mayor para la comunidad, un escenario para el desarrollo, la convivencia, la sociabilidad y la pertenencia a esos lugares”.-

Comentó que “La Plaza del Carillón” le remite a un espacio que existió allá por los años 40 en la Ciudad de México: “Hay un ejemplo de un lugar que me gusta mucho, aunque ya desapareció, pero creo que tiene que ver con lo que hizo Sergio, aunque no sé si él se inspiró en ello: es el famoso radio reloj de la colonia Hipódromo Condesa en el Parque México, enfrente del teatro Lindbergh hay una como torre con una fuente alrededor, originalmente esa torre tenía bancas y un reloj. Donde hoy en día vemos cómo una celosía del art deco era lo que salvaguardaba las bocinas de radio, en las que se transmitía la programación de la XEW. Imagino que las personas que visitaban el lugar y las que transitaban por ahí escuchaban en esta torre-radio-reloj la XEW, tal vez algunas escuchaban a Agustín Lara o al artista del momento, o las primeras radionovelas. Tal vez, alguna señora iba, se sentaba y ahí oía cantar a sus artistas preferidos, cuidaba a los niños, platicaba con los



Manuel Felguérez supervisó en todo momento la realización de su escultura monumental “Cavidad florida”. Fotos: SEC.

Al referirse a las características de la obra, Noelle Grass destacó: “La Plaza del Carillón es una pieza urbano-arquitectónica que integra dos obras escultóricas. Logra un conjunto armonioso, integración plástica.” Considero que este tipo de integraciones plástico-arquitectónicas-urbanas, podrían multiplicarse a partir de la relación intrínseca del arquitecto y el espacio, de saber “cuál es la vocación de ese espacio, para qué sirve y cómo puede generar un bienestar mayor, estamos hablando de espacios públicos y espacios abiertos que puede generar



Vicente Rojo y Sergio Escobedo Caballero durante las obras de la Plaza del Carillón. Foto: Bárbara Jacobs.

vecinos. Lo veo como un primer antecedente de la obra que hizo Sergio, no estoy diciendo que se haya inspirado en esto, pero es la sensación de un hito, tanto el radio-reloj como el carillón, creo que son hitos”.

Noelle Grass se refirió a la Plaza del Carillón de la siguiente manera: “Es un espacio urbano para beneficio de la comunidad politécnica, que recupera algunos elementos del pasado como el carillón, pero que definitivamente mira del presente y hacia el futuro al recomponer el carillón, además que adiciona obras

contemporáneas de artistas actuales y el resultado es un verdadero espacio de esparcimiento, pero que al mismo tiempo conforma un núcleo que arma una comunidad y que es un espacio incluyente, no es un espacio donde uno se sienta perdido, se siente acogido, envuelto”.

### La Plaza del Carillón

La Plaza del Carillón es un hito urbano y cultural en el IPN, institución educativa forjadora de profesionales que han dejado una huella indeleble en el desarrollo de nuestro país, con aportes invaluable en materia de ciencia, tecnología y cultura.

Uno de los objetivos de este espacio es propiciar un ambiente cultural de calidad, al poner al alcance de la

La Plaza del Carillón se encuentra en la Unidad Profesional Zacatenco, campus central del IPN, ocupa una superficie de 4 mil 300 metros cuadrados. El centro de la composición arquitectónica está dirigido hacia el cerro del Chiquihuite, lo cual es un homenaje a ciudades prehispánicas. Los ejes compositivos, durante el día, son acentuados por trazos que evidencian la geometría y en la penumbra del final del día son enfatizados con puntos y líneas de luz (influencia de la artista plástica Flor Minor). Para la iluminación de la plaza se utilizan 871 luminarias que usan leds, nodos de una red ethernet controlados por un procesador para crear escenas de colores, que podrán estar en coordinación con la interpretación de melodías del carillón; el proyecto de iluminación estuvo a cargo de otro politécnico: Joaquín Jamaica Moreno, ingeniero arquitecto de la ESIA.



Una mirada del antes y del ahora. Foto: CA.



Foto: CA.

comunidad el arte y el goce sensorial. Es importante mencionar que con la construcción de esta plaza se logró rescatar el carillón, un campanario (donado por el gobierno de Holanda en 1958); además de generar un nuevo espacio cultural para los estudiantes acorde a los modelos educativo y de integración social, y de construir el primer elemento en el IPN para conmemorar el Centenario de la Revolución y el Bicentenario de la Independencia de nuestro país.

El carillón interpreta diversas melodías cada hora, gracias al sistema electroneumático computarizado implementado para hacerlo sonar nuevamente, pues por varios años permaneció silente. El instrumento musical compuesto por 48 campanas utilizaba badajos y poleas para su funcionamiento; ese sistema fue sustituido por el descrito anteriormente. Fue rehabilitado por Vito García y Luis Calvillo, ambos ingenieros del IPN, egresados de la ESIME.

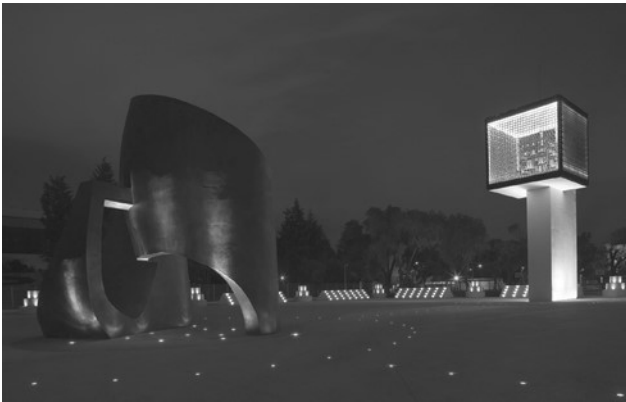
La plaza tiene varios elementos que no compiten, sino que se integran y dialogan. El edificio torre de 18.50 metros está recubierto por el mural de concreto "*México bajo la lluvia*" de Vicente Rojo México, que durante el día es monocromático y al caer la noche se vuelve multicolor.

La torre remata en la cúspide con un cubo que arroja al carillón. El cubo es una celosía construida a partir de un grafismo diseñado por la integración de las letras IPN, que se empalman y multiplican para que el nombre del Instituto se repita. Las letras forman planos que le proporcionan transparencias y masividades (influencia de la escultora Helen Escobedo). Frontalmente es transparente, pero conforme el usuario se desplaza, las caras del cubo se transforman en masivas, es decir, dependiendo de la ubicación del visitante las caras develan las campanas del

los mantos acuíferos, tiene el mismo diseño conceptual que el cuerpo de la torre, es decir, el del mural "*México bajo la lluvia*".

En tanto, las esculturas perimetrales de la plaza, son una creación de Vicente Rojo, evocan la calzada de los muertos en Teotihuacan. Estas esculturas tienen una doble función, pues además de la estética, son las gradas que permiten el descanso y esparcimiento de los visitantes. Desde ellas podemos contemplar otro elemento escultórico monumental: "*Cavidad florida*", obra de Manuel Felguérez que tiene una altura de 11 metros y está construida en bronce con pátina de plata.

La Plaza del Carillón es amalgama de tradición, arquitectura, arte y tecnología, todo esto para que quien la visite se sienta contagiado de belleza, sensibilidad y arte.



Una fiesta para los sentidos y la belleza. Foto: CA.

carillón, lo cual se convierte en un juego de seducción para la vista, pues nos oculta o muestra la sinuosidad de las campanas, la magia de sus atributos visuales y auditivos; oleadas de líneas cinéticas (influencia del escultor venezolano Jesús Rafael Soto en la concepción de la obra).

Es importante señalar que el piso de la plaza, construido con concreto ecológico, que permite la recuperación de



Foto: CA.

Su diseño recuerda de dónde venimos, su arquitectura nos invita al aprendizaje de rutas de comunicación innovadoras y nos enseña que en el arte siempre habrá nuevos caminos por recorrer ☺

**\*Datos de la autora:**

**Licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva.**  
**Coordinadora Editorial de la Revista *esencia y espacio***  
**llozoya@ipn.mx**