

Arquitectos japoneses ganan el Premio Pritzker 2010

Juan Carlos Matías Hernández*



Zollverein Escuela de Dirección y Diseño, 2006, Essen, Germany.

Ryue Nishizawa Kazuyo Sejima



Koga Park Café, Japón, 1998.

En su edición 2010, el premio Pritzker fue otorgado a los arquitectos japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa fundadores de la firma SANAA arquitectos.

Nacida en Ibaraki, al noroeste de Tokio, Kazuyo Sejima se graduó como licenciada en arquitectura en la Universidad de Mujeres de Japón. Se integró al ámbito laboral de inmediato al trabajar en la oficina del arquitecto Toyo Ito. En 1987 abrió su propio estudio de arquitectura y en 1992 fue nombrada "Arquitecta del año en Japón" por el Instituto Japonés de Arquitectos. Kazuyo Sejima ha impartido clases en la Universidad de Princeton, la Escuela Politécnica de Lausanne, Tama Art University y la Universidad de Keio.

En tanto, Ryue Nishizawa nació en Kanagawa, al sur de Tokio. Se graduó en la Universidad de Yokohama con una maestría en arquitectura en 1990, creó la oficina que lleva su nombre en el año de 1997 e imparte clases en la universidad donde estudió.

Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa son esposos y se interesan en el talento mutuo, realizan proyectos de gran escala de forma conjunta; sin embargo, Ryue Nishizawa realiza en su taller proyectos de menor escala como casas para familias pequeñas o pabellones.

Recordemos que el Premio Pritzker es un galardón que se otorga anualmente, desde 1979, a un arquitecto en vida de cualquier país que a través de sus proyectos se haya

destacado por su talento, un alto nivel de creatividad en el pensamiento de sus obras, pero sobre todo por contribuir al enriquecimiento de la humanidad. Es considerado el premio Nobel de Arquitectura debido a su importancia y repercusión a nivel internacional.

Thomas J. Pritzker, presidente de la fundación, señaló al momento de dar a conocer la elección del jurado que es la tercera vez en la historia del galardón en la que dos arquitectos son reconocidos en un mismo año, en 1988 Oscar Niemeyer y Bunshaft Gordon y en el 2001 Jacques Herzog y Pierre de Meuron fueron reconocidos con el premio. Señaló de igual forma que ésta es la tercera vez en la que arquitectos japoneses son reconocidos con el Pritzker en los 30 años que lleva de historia.

SANAA se fundó en el año de 1995, ha diseñado edificios innovadores en Japón y todo el mundo. Esta firma de arquitectos ha recibido tres reconocimientos desde su fundación. Medalla de la Academia Americana de las Artes y las Letras en el 2002, premio de diseño del Instituto de Arquitectura en Japón en 2006, y el Berlín Kunstpreis 2007 de la Academia de las Artes de Berlín. Además, han expuesto su obra en los Estados Unidos y Europa y han sido invitados por varias universidades de prestigio a nivel mundial.

...siempre con la idea de crear obras que simulen una escultura o una pintura como flotando en el paisaje.



Entre las obras que los dos arquitectos han creado en Japón destacan el O-Museum de Nagano (1999) y 21st Century Museum of Contemporary Art de Kanazawa

Entre las obras más destacadas por los arquitectos están: Propuesta para la Recuperación del Centro Histórico de Salerno, Italia; Museo de Arte Contemporáneo del Siglo XXI en Kanazawa, Japón, y el Nuevo Museo de Arte Contemporáneo en Nueva York, cuya apariencia pulcra en color claro uniforme, aunado al juego de volúmenes verticales desfasados destaca de entre todos los edificios de la zona, dándole así una nueva apariencia al paisaje de la ciudad. Kazuyo Sejima apunta: "En el museo de Nueva York, lo importante fue controlar la luz e incluso la vista".

El concepto de SANAA es crear una arquitectura pensada, estudiada. El despacho no se enfoca en realizar muchos proyectos a la vez, prefiere tomarse todo el tiempo necesario en la concepción de una obra con el fin de resolver de la mejor forma el proyecto. Maneja formas orgánicas en algunos proyectos y rígidas pero dinámicas en otros, siempre con la idea de crear obras que simulen una escultura o una pintura como flotando en el paisaje, empleando el mínimo de materiales hasta alcanzar la extrema sencillez ☺

Con información de los sitios

<http://www.pritzkerprize.com/> (09/04/10)

http://www.elpais.com/articulo/portada/Camino/extrema/sencillez/elpepusoceph/20081116elpepsor_6/Tes (12/04/10)

*Alumno de 10º semestre de la ESIA Tecamachalco
cmatthias87@hotmail.com



El Centro de aprendizaje Rolex, Suiza, 2009.



Edificio Christian Dior, 2003, Tokio Japón.