



dintel

Alfredo Zalce: grabador, pintor y muralista

Joel Audefroy*

La primera vez que entré en el Taller de Gráfica Popular (TGP) quedé impresionado por el gran tórculo donde había impresos miles de grabados de Leopoldo Méndez y Alfredo Zalce, con el arte mágico del impresor José Sánchez, que, cuando me veía grabar sobre madera con la gubia, siempre me decía que no estaba suficientemente afilada. En el TGP aprendí el arte de grabar, veinte años después de haberme titulado como arquitecto. Estoy hablando de los años 90 cuando los maestros Alfredo Méreles, Luis Garzón y Jesús Álvarez Amaya dirigían las gubias de los estudiantes grabadores. De repente, entraban al taller el maestro Alberto Beltrán, Jesús Castruita y a veces Carlos Monsiváis, quién venía a completar su colección hoy instalada en el Museo del Estanquillo en el centro de la ciudad de México. Cabe mencionar que en estos años, el taller se ubicaba en la colonia Portales, por los rumbos del mismo Carlos Monsiváis. Es en este taller que encontré por primera vez las huellas del maestro Alfredo Zalce, quien fue miembro activo, desde su fundación en 1937, por decenas de años para luego separarse en 1947 por motivos teóricos. Cada año el TGP organizaba una gran venta de grabados y tuve la suerte de ver pasar y adquirir algunas magníficas obras grabadas de Zalce.

Alfredo Zalce nació el 12 de enero de 1908 en Pátzcuaro, Michoacán; fue alumno en la Escuela Central de Artes Plásticas en pintura de Germán Gedovius. En 1930, con Isabel Villaseñor pintó un mural al exterior en la fachada de la Escuela de Ayotla, Tlaxcala, donde, según Raquel Tibol (1987), fue la primera vez en la historia de la pintura mexicana que se ensayó el cemento colorado. En 1931 empezó a trabajar la litografía en el taller de Emilio

Armero, con Francisco Díaz de León, Carlos Mérida y Francisco Dosamantes. En 1931 realizó su primera exposición personal en la Sala de Arte de la SEP, y en 1932 la «Galería Posada» lo incluyó en su quinta exposición. Entre 1932 y 1935 fue maestro de educación artística en escuelas primarias en el Distrito Federal y en la Escuela Superior de Construcción dirigida por Juan O’Gorman (antecedente de la carrera del futuro ingeniero arquitecto de la ESIA del IPN) antes de participar en las Misiones Culturales donde tuvo la oportunidad de pintar varios murales en las escuelas rurales. En esta época realiza dos frescos en escuelas («Daniel Delgadillo» y «Doctor Balmis»), un año después el primero fue cubierto de cal y el otro fue destruido. Entre 1933 y 1937 Alfredo Zalce fue miembro activo de la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) donde realizó sus primeros grabados en madera y pintó al fresco en la escalera principal de los Talleres Gráficos de la Nación el mural titulado *Los trabajadores contra la guerra y el fascismo*, testimonio de un compromiso político.

En 1937 fue miembro fundador del TGP en el número 69 de la calle Belisario Domínguez, junto con Leopoldo Méndez, Pablo O’Higgins, Luis

*Profesor investigador de la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación de la ESIA-Tecamachalco. jaudefroy@ipn.mx



A. Zalce, *Estampas de la Revolución mexicana*, TGP, 1947.

Arenal, Ignacio Aguirre, Raúl Anguiano, Ángel Bracho, Mariano Paredes, Jesús Escobedo, Everardo Ramírez, Antonio Pujol y Gonzalo de la Paz Pérez. Testimonio de su participación en el TGP, citamos a los 40 magníficos grabados del libro *El Sombbrero* de Bernardo Ortiz de Montellano, publicado en 1946 por la editorial del TGP, La Estampa Mexicana. Otro ejemplo del compromiso de Zalce fue su participación con 16 grabados a la carpeta *in-folio Estampas de la Revolución Mexicana* publicada en 1947 por el TGP con 85 grabados. Cabe mencionar que la dirección técnica de esta edición fue de Hannes Meyer, arquitecto del Bauhaus que participó en el TGP a su salida de Alemania.

Entre 1937 y 1950, Zalce pintó en escuelas rurales cuatro murales al fresco: en Michoacán (con Ignacio Aguirre y Pablo O'Higgins); en Manzanillo; en Puebla (con Ángel Bracho y Rosendo Soto) y otro en una escuela de la Ciudad de México. En 1945, al final de una estancia de cuatro meses en el sureste mexicano, Zalce publica un portafolio editado a 100 ejemplares de ocho litografías a la manera negra impresas en el TGP, titulado *Estampas de Yucatán*. El prólogo es del pintor Jean Charlot.

En 1949, Alfredo Zalce, invitado por Lázaro Cárdenas, se trasladó a Uruapan donde fundó un taller de artes plásticas. En 1950 traslada el taller a Morelia bajo el auspicio del Instituto Nacional de Bellas Artes y asume la dirección de la Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia. En este mismo año pinta, en la escalera principal del museo Michoacano, un fresco con cemento coloreado llamado *Los defensores de la integridad nacional*.

En 1960 participó con 17 estampas en la obra colectiva publicada por el Taller de Gráfica Popular, *450 años de lucha, homenaje al pueblo mexi-*

cano, in-folio de 120 grabados en linóleo en su mayoría.

La obra de Zalce es importante en la historia del arte mexicano. Nunca intentó acercarse al arte internacional comercial, siempre supo ser fiel a la pintura y al grabado figurativo que tiene sus raíces en la plástica mexicana. Xavier Villaurrutia decía de él en la revista *Contemporáneos* en 1931: *Una respiración lineal preciosa, una sangre color de poesía son los dones visibles de este joven dibujante Alfredo Zalce*. El Güero Zalce, como decía Inés Amor en sus memorias, saca sus azules, grises, ocre y rojos de las tierras tropicales y sus temas son inconfundibles, tales como las mujeres de Tehuantepec (óleo, 1934) o las tintorerías del fresco de la escuela Dr. Balmis.

Luego de una larga vida fructífera, Zalce falleció el 19 de enero de 2003 en la capital de su estado, a la edad de 95 años. Considerado como «el último gran muralista posrevolucionario», y uno de los últimos exponentes de la Escuela Mexicana de Pintura, al centenario de su natalicio, deja una obra ya reconocida internacionalmente. La exposición en la ESIA-Tecamachalco se unió a este homenaje ☹

Fuentes de consulta:

Cortés Juárez, Erasto, 1951, "El Grabado Contemporáneo (1922 - 1950)", *Enciclopedia Mexicana de Arte 12*, México.

López Rangel Rafael, 1989, "La modernidad arquitectónica mexicana, antecedentes y vanguardias 1900-1940", *Cuadernos temporales 15*, UAM-A, México.

Manrique Jorge Alberto; Del Conde Teresa, 1987, *Una mujer en el arte mexicano, memorias de Inés Amor*, UNAM, México.

Musacchio, Humberto, 2007, *El Taller de Gráfica Popular*, FCE, México.

Ortiz De Montellano, Bernardo, 1946, "El Sombbrero". *40 Grabados Originales de Alfredo Zalce*, La Estampa Mexicana México.

Prignitz, Helga, 1992, *El Taller de Gráfica Popular en México, 1937-1977*, INBA, México.

Taller De Gráfica Popular, 1947, "Estampas de la Revolución mexicana", *La Estampa Mexicana*, 85 grabados originales, México.

Taller De Gráfica Popular, 1949, "Doce años de obra artística colectiva", *La Estampa Mexicana*, México, 162pp.

Taller De Gráfica Popular, 1960, "450 años de lucha, Homenaje al pueblo mexicano", *Portafolio de 120 gráficas y un folleto adjunto con un prólogo del TGP*, México.

Taracena, Bertha, 1984, *Alfredo Zalce, un arte propio, Serie los creadores y las artes*, UNAM, México.

Tibol, Raquel, 1987, *Gráficas y neográficas en México*, UNAM/SEP, México.

Velázquez Chávez, Agustín, 1935, *Índice de la pintura mexicana contemporánea*, Edición Arte Mexicano, México.



Primer centenario de la Independencia, 1948. Grabado linóleo/papel.