

De lo formal académico a lo informal cotidiano

Representaciones gráficas del Santuario y Acueducto de los Remedios

Jaime González García*

Resumen

Cuando se realiza una investigación en el campo de las identidades urbanas es interesante el material gráfico que se puede llegar a encontrar sobre arquitectura y espacio vinculados a ellas. Éste va desde clásicas representaciones litográficas populares a representaciones plásticas académicas rigurosas de autores consagrados. Parte de la investigación que llevé a cabo sobre el Santuario de los Remedios como espacio de identidad y apropiación, incluí este tipo de representaciones pictóricas. Asimismo, dentro de la metodología cualitativa aplicada en la investigación, es interesante observar cómo los mapas mentales (representaciones informales cotidianas) son piezas fundamentales para lograr inferir los imaginarios personales y colectivos como parte de la identidad de un territorio. Tanto las representaciones gráficas formales como las informales constituyen elementos importantes de investigación de objetos arquitectónicos y de espacios urbanos.



Figura 1. Parroquia de los Remedios sobre el cerro de Otomcalpolco.

La interesante conformación arquitectónico-espacial del Santuario de los Remedios ha atraído desde siempre a diferentes artistas plásticos para representarlos en sus lienzos. La parroquia de Nuestra Señora de los Remedios y los elementos escultóricos monumentales que los rodean así como el acueducto, conforman lo que se conoce como el Santuario de los Remedios cuya historia resulta muy interesante y peculiar (González García, 2006: 52-58).

Lo formal académico: representaciones plásticas

Existen distintas referencias pictóricas importantes a la Parroquia de los Remedios y principalmente al acueducto y sus caracoles, hablaré primero de las litografías de Murguía (nombre del taller donde fueron impresas) que aparecen tanto en el libro

***Maestro en diseño, profesor de la ESIA Tecamachalco.**

jaimenaucalpan@yahoo.com.mx

de Rivera Cambas (s/a) como en la *Enciclopedia de México* (1978: 318) no existiendo el autor de éstas ni el año de su realización (figuras 1 y 2).

La figura 1 representa el cerro de Otomcalpolco (hoy conocido como cerro de los Remedios) con un paisaje campirano clásico del Valle de México de inicios del siglo XX, en éste se pueden ver dos hombres que caminan juntos en la falda del cerro, uno de ellos lleva una carga sobre la cabeza, muy cerca pasa un hombre con una mula cargada y delante de ellos una mujer al parecer corriendo, todos ellos con la típica vestimenta de la gente de campo de aquellos tiempos. El paisaje es solitario, se representa la vereda que lleva a la parroquia rodeada de magueyes y de algunos árboles, se deduce que es la parte sur de la parroquia por la forma en que se encuentra ubicada, es precisamente el trayecto que va del acueducto a la parroquia.

La figura 2, al parecer realizada por el mismo autor y en el mismo tiempo, representa la fachada de la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios mostrando su portada barroca sobria, su cúpula, su único campanario, sus dos contrafuertes y su nicho con la representación labrada de la virgen, se añaden al paisaje la representación de árboles, cruz atrial y tres personas que caminan por el atrio. Tanto la figura 1 como la 2, pudieron haber sido pintadas después de 1908, año en que se hizo la delimitación del atrio de la parroquia y se construyeron las puertas atriales (cfr. Oregel, 2000).

En un estilo más contemporáneo existe una representación del acueducto en dos obras principales del arquitecto y pintor Juan O'Gorman: «Recuerdo de los Remedios», 1943 (figura 3) y el mural «Retablo de la Independencia», 1960-1961 (figura 4), la primera es parte de la Colección del Museo Nacional de Arte, y la segunda se trata de un mural en el Castillo de Chapultepec. En la figura 3, el maestro O'Gorman representa al Acueducto de los Remedios y sus dos torres en forma de caracol que lo flanquean, es interesante la perspectiva que da el autor a estos tres objetos arquitectónicos, la fascinación del paisaje prácticamente desierto, las montañas que rodean al Valle de México en su parte poniente, pero sobre todo, el enigma de estos elementos dentro de un paisaje solitario sin ninguna función aparente. Quizá la fascinación que sintió O'Gorman por este lugar, y principalmente por las torres en forma de caracol, lo llevó a representarlas de diferentes maneras en otras pinturas como «El reino mineral» (1971) o «Latifundio, época colonial y feudal de México» (1975) donde aparecen sin el acueducto.

La figura 4 representa un mural clásico mexicano «Retablo de la Independencia» (1960-1961) donde el autor representa a diferentes personajes que formaron parte del inicio de la independencia mexicana, son representados personajes políticos, religiosos y populares mexicanos, y son quienes abarcan prácticamente todo el mural, al fondo y como



Figura 2. Parroquia de los Remedios.

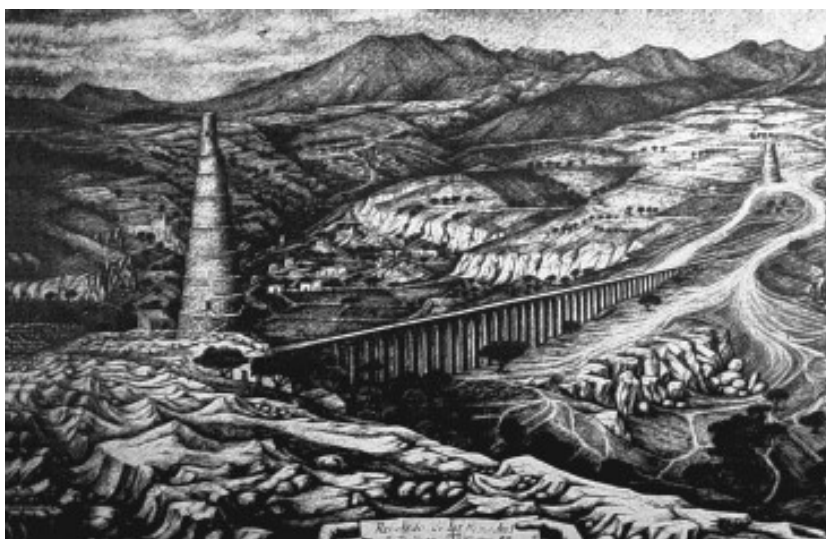


Figura 3. «Recuerdo de los Remedios», Juan O'Gorman, 1943.



Figura 4. «Retablo de la Independencia», Juan O'Gorman, 1961.



Figura 5. "Los Remedios" (1930) Agustín Lazo.

escenografía disimulada, se alcanza a visualizar el Acueducto de los Remedios flanqueado por sus clásicas torres caracoles.

Parecería que O'Gorman sería el primer artista consagrado en plasmar al Acueducto de los Remedios en su obra, sin embargo, el pintor surrea-

lista mexicano, Agustín Lazo, ya había hecho lo propio al pintar «Los Remedios» en 1930 (figura 5) quien al pasar una temporada en París en los años veinte logra captar la esencia del movimiento surrealista europeo haciendo su aportación nacional con este cuadro, representando a un caballo azul caracoleando, flotando entre montañas que se confunden con nubes que comulgan de la tierra al cielo, y como escenario, el Acueducto de los Remedios y sus torres caracoles a ambos lados representados de una manera geoméricamente pura, se trata de una representación de un sueño como muchas representaciones surrealistas (Cfr. Hiriart, 2007).

Otro pintor mexicano que manifestó su gusto por el paisaje del acueducto fue el michoacano Alfredo Zalce, quien pinta «Los Remedios» en 1942 (figura 6) y se trata de una representación un tanto burda de la barranca, donde el acueducto está apenas representado a través de una tenue línea que va de un caracol a otro y es precisamente uno de los caracoles el elemento principal de su obra.

Lo informal cotidiano: representaciones populares

Otras son las pinturas urbanas y populares que se encuentran alrededor de la zona de Los Remedios que pueden considerarse representaciones plásticas de identidad siendo imágenes de la memoria colectiva del lugar, ejemplos de esto: el anuncio



Figura 6. "Los Remedios" (1942) Alfredo Zalce.

de un billar, el anuncio del mercado de Los Remedios o una representación del acueducto en la parte trasera de una camioneta vieja (figuras 7, 8 y 9).

La figura 7 representa un anuncio de un billar a un costado del Acueducto de los Remedios, éste lleva por nombre «Los Arcos», el anuncio contiene una mesa de billar rodeada por cuatro jugadores, el acueducto es representado por cinco arcadas en un paisaje verde y cielo azul. La figura 8 es la representación de los tres elementos arquitectónicos más significativos de Los Remedios, esto es, la silueta de la cúpula de la parroquia, parte del acueducto y un caracol, los tres representados sobre un fondo amarillo que anuncia la entrada al mercado de alimentos y artesanías ubicado en los portales de una de las plazas públicas que se encuentran en el costado sur de la parroquia.

Finalmente, en la figura 9 se puede ver la representación del Acueducto de los Remedios y sus caracoles en la parte trasera de una camioneta. Es interesante la manera cotidiana en la que fue pintada esta escena del acueducto, por un lado, dentro de un paisaje urbano con autos, microbuses y casas y, por otro, el bosque de los Remedios representado por árboles.

Los mapas mentales, representaciones gráficas cotidianas como alternativa de investigación

Por otro lado, es importante conocer otro tipo de representaciones informales que pueden proporcionar datos que contribuyan a una investigación en el campo de las identidades urbanas. Me refiero a los «mapas mentales» como herramientas útiles para poder inferir e interpretar el imaginario de los habitantes de un territorio; para Wildner (1998:161), «los mapas mentales son visualizaciones de imágenes individuales del medio ambiente y también representaciones del espacio urbano». Esto indica que la información obtenida de un mapa mental puede ser tanto muy general como particular, de esto dependerá la pregunta específica que se realice al momento de llevar a cabo la técnica.

Para Morales (2003) los mapas mentales constituyen herramientas básicas en los lineamientos metodológicos dentro del estudio de la ciudad para identificar elementos del medio físico (urbano-arquitectónico) que sirven o funcionan como elementos de referencia, puntos de identidad, objetos de orientación, así como elementos identitarios dentro de determinado contexto urbano. Los mapas mentales pues, más que simples interpretaciones informales, se convierten en material básico de investigación cualitativa, el proponer un tema abierto para ser representado por una persona involucra diferentes aspectos de la vida personal de quien elabora un mapa mental. Los resultados a veces son sorprendidos y desde



Figura 7. Billar «Los Arcos». Fotografía del autor.



Figura 8. Mercado «Los Remedios». Fotografía del autor.

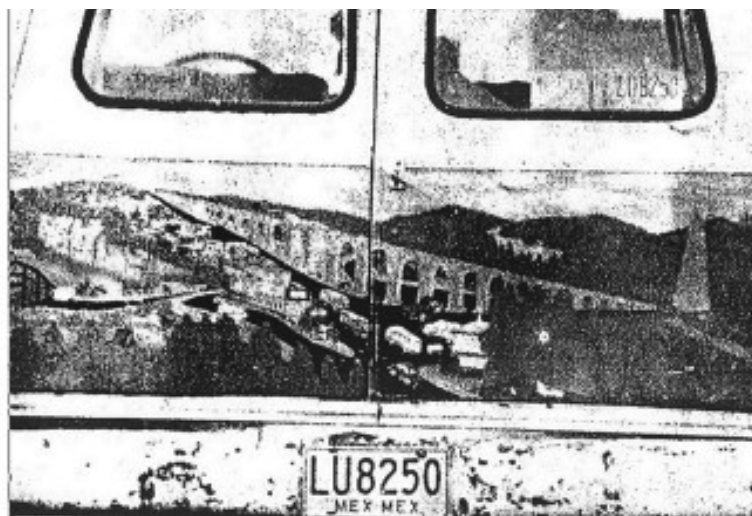


Figura 9. Representación del acueducto y torres caracoles en una camioneta. Fotografía Granados (1996).



Figura 10. Mapa mental que representa los hitos arquitectónicos de la zona de Los Remedios.

luego no hay que esperar una respuesta gráfica concisa dentro de esta representación, ya que los imaginarios varían mucho de acuerdo a circunstancias y vivencias de cada persona. Es importante recalcar cómo, tanto la representación de los objetos arquitectónicos como la representación de espacios, son elementos constantes y referenciales dentro de la elaboración de los mapas mentales.

Dentro de esta investigación se levantaron, en total, alrededor de 150 mapas mentales, éstos se llevaron a cabo dentro de la zona escolar ubicada

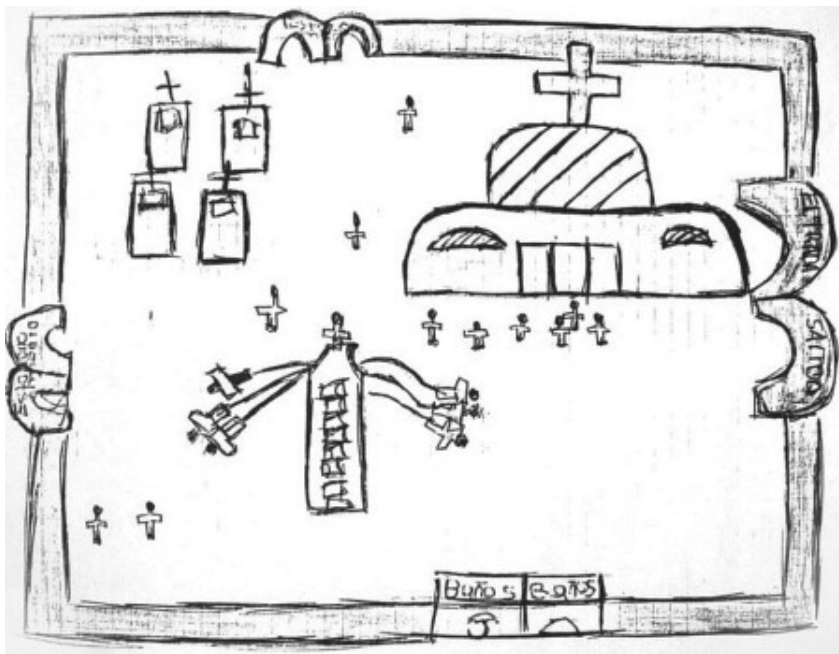


Figura 11. Mapa mental que representa al atrio de la parroquia.

en la pendiente que sube hacia el cerro de los Remedios, visité varios grupos de una secundaria de ese lugar y les solicité que dibujaran lo que se les venía a la mente al escuchar la frase «Los Remedios», los resultados fueron muy distintos en cuanto a las representaciones obtenidas, de hecho, el estar dentro de la escuela, permitió que los jóvenes dibujaran de manera creativa y cuidadosa lo que se les pedía. Otra parte de los mapas se realizó en condiciones muy distintas, en este caso, los mapas mentales fueron elaborados principalmente por adultos dentro de los límites de la zona de Los Remedios, éstos resultaron ser mucho más concisos y simples en su elaboración.

Un acercamiento visual básico a los mapas mentales y su interpretación

Una vez obtenido el gran conjunto de mapas mentales, me dediqué a clasificarlos a partir de las representaciones logradas en éstos, me refiero al cómo se plasmaron tanto elementos arquitectónicos, escultóricos, espacios, objetos simbólicos, tradiciones y vida cotidiana. Así pues, parroquia, atrio, acueducto, capilla abierta, fiesta patronal y caracoles, como elementos representativos del santuario, fueron los elementos que más se plasmaron en este ejercicio.

La abstracción de la memoria para representar elementos de identidad dio como resultado que en este tipo de mapas las representaciones se llevaran a cabo a partir de dibujar a la iglesia, la fuente monumental de San Miguel Arcángel (capilla abierta) y el acueducto. Hay que hacer notar que para todo individuo, al representar simbólicamente algún objeto, mientras éste esté referenciado con algún otro elemento más o menos identificable, se da por hecho la representación fiel para poder ser interpretado y darle así un significado correcto.

Por ejemplo, la figura 10 representa tres objetos arquitectónicos relevantes del Santuario de los Remedios, éstos no son en ningún momento fieles a la realidad, sin embargo, la simple alusión a ésta es válida para la representación de referentes identitarios de Los Remedios. Esto es, se representa a la parroquia con dos campanarios cuando sólo hay uno, la escultura de San Miguel Arcángel se representa sostenida por una columna, cuando la sostiene una estructura más compleja, en este mapa lo más cercano a la realidad es la representación del acueducto como elemento importante del lugar.

La figura 11 marca una delimitación del atrio como espacio de interacción social (con la representación de actores sociales del lugar) a partir de la barda atrial con sus pórticos de entrada y la salida a los sanitarios, la parroquia se muestra como un ele-

mento compositivo más de este espacio en la misma jerarquía que los voladores y el área de tumbas.

Como hitos de identidad y a pesar de encontrarse relativamente lejos del santuario, tanto el acueducto como los caracoles que lo flanquean, se han convertido en elementos básicos identitarios de la zona. Su representación siempre fue contextualizada por elementos del lugar como calles, carros, árboles e incluso por hechos relevantes y trágicos que han ocurrido en el lugar. Dentro de la realización de mapas mentales, el significado que tienen algunos elementos urbanos u objetos arquitectónicos, puede ir más allá de su simple representación, éstos pueden ser mostrados acompañados de situaciones específicas, gratas o no, así como de referentes urbanos importantes que sobresalen más allá del objeto que se quiere representar. Una de las representaciones más evidentes del acueducto y los caracoles se puede ver en la figura 12 donde se representan a las torres caracoles flanqueando al acueducto en una imagen fácilmente representativa del lugar.

Una de las máximas expresiones culturales que existen en el lugar es definitivamente su fiesta patronal, cabe señalar que sólo algunos de los niños y jóvenes, mas no los adultos, fueron los que representaron en sus mapas mentales la fiesta patronal. Incluso, lejos de mostrar la iglesia adornada o cualquier elemento arquitectónico identitario del lugar, representaron principalmente situaciones ligadas a la fiesta patronal como los danzantes concheros, castillos y juegos pirotécnicos, así como juegos de feria popular. La representación de elementos que componen los performances sociales o actividades culturales de algún lugar, como elementos efímeros o movibles, pueden sobresalir también más allá de los referentes urbanos inamovibles (objetos arquitectónicos), estos últimos se convierten simplemente en escenografías o andamios para la ejecución de las representaciones (véase figura 13).

Finalmente, se puede concluir que tanto representaciones plásticas formales o informales como mapas mentales, pueden arrojar información muy valiosa sobre imaginarios personales y colectivos. Elementos como arquitectura, referentes urbanos, paisajes o eventos sociales, cotidianos y culturales, son plasmados de una u otra manera para que posteriormente sean analizados e interpretados, de manera que podamos saber cuáles son los elementos que conforman la identidad de un espacio a partir del imaginario de las personas ©

Fuentes de consulta:

Enciclopedia de México (Tomo 9). (3ª ed.). (1978). México, DF.

González García, Jaime (2006). "La zona de Los Remedios". En *esencia y espacio*, 23 (pp. 52-58). México, DF, IPN.

Granados V., D. (1991). "Los arcos y los caracoles de Naucalpan (proyecto de restauración y conservación del sistema hidráulico de los Remedios)". *Expresión Antropológica*. 4 (abril-junio), (pp.22-31).

Hiriart, Hugo (2007). "Siete cuadros mexicanos". *Revista de la Universidad de México*. 41 (julio). (pp. 93-96).

Oregel Cuevas, Vivaldo (2000). *Cien fechas memorables sobre la Basílica de Nuestra Señora de los Remedios, desde 1519 al año 2000*. Naucalpan, México.

Morales Moreno, Jorge (2003). "Una genealogía de metodologías cualitativas para el estudio de la percepción del espacio urbano: planos mentales, observación participativa, análisis experimentales, croquis y vitrinas". *Anuario de Espacios Urbanos*, 2003, (pp. 13-28).

Rivera Cambas, Manuel. (s/a). *México Pintoresco Artístico y Monumental Tomo II. Alrededores de México*. México, DF.

Wildner, Katherine (1998). "El Zócalo de la Ciudad de México. Un acercamiento metodológico a la etnografía de una plaza". *Anuario de Espacios Urbanos*, 1998, 149-166.

NOMBRE: José César Benítez Reyes
 EDAD: 34 años
 COLONIA DONDE VIVE: patio de los Remedios
 OCUPACIÓN: arquitecto

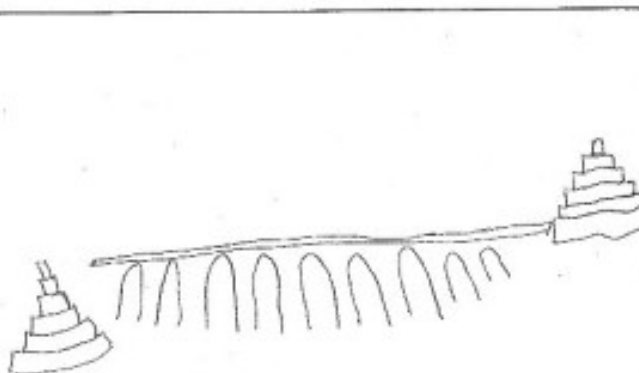


Figura 12. Mapa mental que representa el acueducto y los caracoles.

José Gpe. Lozano Carrillo 14 años 3ºB Gral. Emiliano Zapata



Figura 13. Danzante conchero en el atrio en la fiesta patronal de la Virgen de los Remedios.