

Al reencuentro de la esencia

Marcos Guadalupe Betanzos Correa*

El minimalismo podría definirse como la perfección de un artefacto que ha llegado al límite de su reducción. Es la cualidad de un objeto cuando cada componente, cada intersección han sido condensados y reducidos a su esencia. Es el resultado de la omisión de lo superfluo.

John Pawson

La adaptación y el cambio convulso de los tiempos es una realidad ineludible que está fuera de nuestra voluntad o gusto; es por ello que no se puede decir que en la actualidad el momento que se vive es peor o mejor que en otras épocas. Factores a nivel global tales como economía, cultura, sociedad, política, etcétera, tienen gran impacto y convergen claramente sobre las demandas y necesidades de sociedades crecientes y dinámicas.

Los cambios estructurales en todas las ramas de la creación son visibles y notables, la Arquitectura no puede ser un observador ante esta situación; ella es un aparato inmerso, activo, obligado a evolucionar y revisar constantemente su producción y desarrollo. Los métodos de diseño, los reglamentos y las normas, se ven cada día intentando ser congruentes con los tiempos y los avances

tecnológicos; este constante movimiento trae consigo grandes ventajas así como el surgimiento y la reaparición de tendencias y estilos arquitectónicos con un fin claro y preciso: regresar a las ciudades un poco de tradición y sobriedad, eliminando el exceso de ornamentación e iniciando nuevamente la búsqueda de la esencia. Debido a la "eliminación de fronteras", además de intercambios de ideas, métodos y formas, la tradición y la esencia, son elementos que fácilmente se observan brumosos y en algunos casos se pierden u olvidan.

Resultado de esta búsqueda intensa, es el minimalismo arquitectónico, el cual trata de volver al punto de inicio, allí, donde se logre condensar una imperceptible alteración progresiva a los modelos vigentes y lograr así llegar a la "esencia pura" que crea esta arquitectura: formas y principios básicos de creación, como pueden ser aspectos geométrico-formales, luz, purismo estructural y funcional, protagonismo de las fachadas, abstracción y volumen, entre otros. Una cuestión austera y simple que está respaldada por estudios técnicos y complejos, que permiten una clara percepción de los espacios producidos.

Los espacios que nacen bajo este movimiento elevan cada línea a su pureza, la belleza está dada por la eliminación de aspectos que la enturbien, exalta el aprecio del silencio, la reflexión y la tranquilidad, elementos que se observan secuestrados a diario por los voraces sonidos que se perciben en una ciudad que nunca ha de dormir silente.

Contrario a lo que aparenta este movimiento arquitectónico, éste ya tiene historia y presencia; basta ver y analizar algunas de las obras más represen-



Casa de cristal, Cannan Nuevo, Ct.

*Alumno de la ESIA Tecamachalco.

Este artículo fue publicado en la revista número 18 de **esencia y espacio**.

tativas proyectadas por arquitectos como Mies van der Rohe, que resulta ser el arquitecto más influyente precursor contemporáneo; entre algunas de sus obras se encuentran: el Instituto Tecnológico de Chicago (1950-1956) y la casa Edith Farnsworth, ubicada en Plano, Illinois (1946-1951); el arquitecto Philip Johnson con obras como La Casa de Cristal, proyectada en 1949, y Adolf Loos quien en su tesis de 1908 hacía una clara definición del ornamento como elemento del delito arquitectónico.

Hablar del concepto minimalismo en la actualidad, es referirse generalmente a sencillez, ahora el fenómeno se ha globalizado y es fácil utilizar este concepto como adjetivo en trabajos artísticos de todos los géneros. Es importante recordar que el término fue nombrado y utilizado por primera vez por el crítico británico Richard Wollheim en 1965, quien mencionaba: "es un arte que no quería ser ni pintura ni escultura y ha terminado siendo de todo".

Es por este referente histórico que en la actualidad diversos trabajos en todo el mundo hacen que el minimalismo cobre mayor presencia y cubra más géneros de edificios, tales como elegantes espacios comerciales, hoteles, viviendas, oficinas y actualmente un monasterio proyectado por John Pawson, con el cual se busca consolidar el planteamiento de una obra concreta y representativa que sea apreciada por la simple observación y el diálogo constante con el medio que la aloja, alejada de reflexiones, cuestiones de evocación o procedimientos constructivos.

El minimalismo es así una contemplación holística que no acepta divisiones, es una totalidad en la cual se tiene que experimentar la apreciación de cada elemento que la compone como una belleza monolítica, la cual captura e invita a la reflexión constante ante un dinamismo demandante que pocas veces lo permite...

Aquí, ante un mundo lleno de necesidades aplastantes, poderíos, ambiciones y objetivos definidos que la mayoría de las veces ciegan, quizá se tenga que reflexionar ampliamente en palabras como las mencionadas por Mies van der Rohe: "menos es más" ☺

Bibliografía:

Kliczkowski, Raúl. *Interiores minimalistas*. Ed. Loft. 1ª ed., octubre, 2000.

Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Ed. Gustavo Gili. 10ª ed. 2000.

Gössel, Meter y Leuthäuser, Gabriele. *Arquitectura del siglo XX*. Ed. Taschen. 1ª ed., 2001.

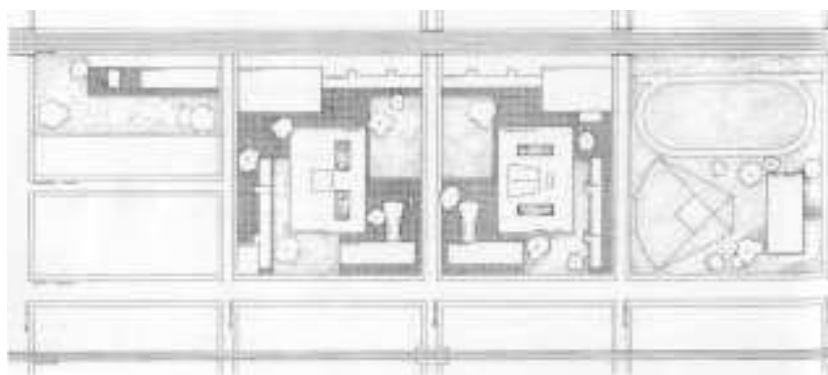
Mediografía:

www.elpais.es

www.arquitecka.com

www.arquired.com.mx

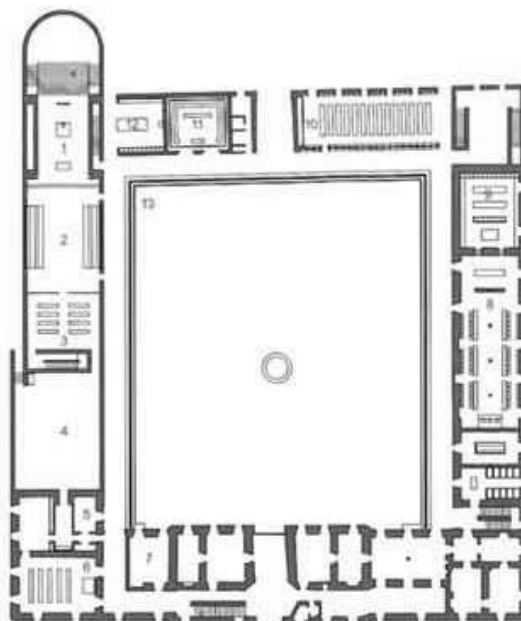
www.johnpawson.com.uk



Instituto Tecnológico de Chicago, 1939, planta preliminar.



Casa Edith Farnsworth ubicada en Plano, Illinois.



Monasterio de Novy Duur.