Tabasco 2000

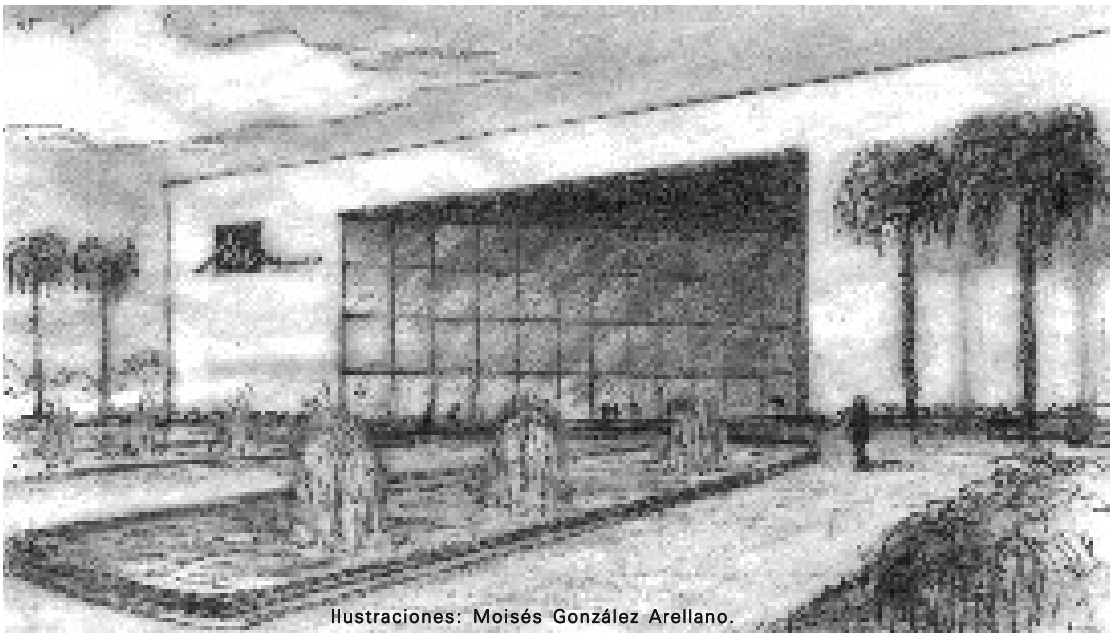
Modernización urbana y social de un barrio

Susana del Rosario Pérez Sura*

Tabasco 2000 fue la propuesta de desarrollo urbano para dar solución a la dinámica generada en la ciudad de Villahermosa por la actividad petrolera a finales de 1979. Así, la urbanización se constituyó en un nuevo barrio en donde tanto su nombre como arquitectura expresan su carácter e imagen con relación al futuro. Se puede decir que Tabasco 2000 es la clave para la modernización tanto de la estructura urbana como social de la ciudad.

Por naturaleza, las personas en su andar cotidiano generan imágenes mentales de lo que observan y perciben, que le servirán fundamentalmente para orientarse y desplazarse dentro de la ciudad. Estas imágenes le ayudarán a entender la forma y estructura de la ciudad, y creará un sentido de ella. Es importante subrayar que el espacio participa no sólo como contenedor o soporte material de los procesos sociales, sino también como un elemento activo que influye en la estructuración misma de la sociedad, lo que contribuye a precisar los factores que inciden sobre la apropiación y transformación del espacio. Así es como finalmente Tabasco 2000 me interesa, como el espacio transformador de una ciudad en crecimiento.

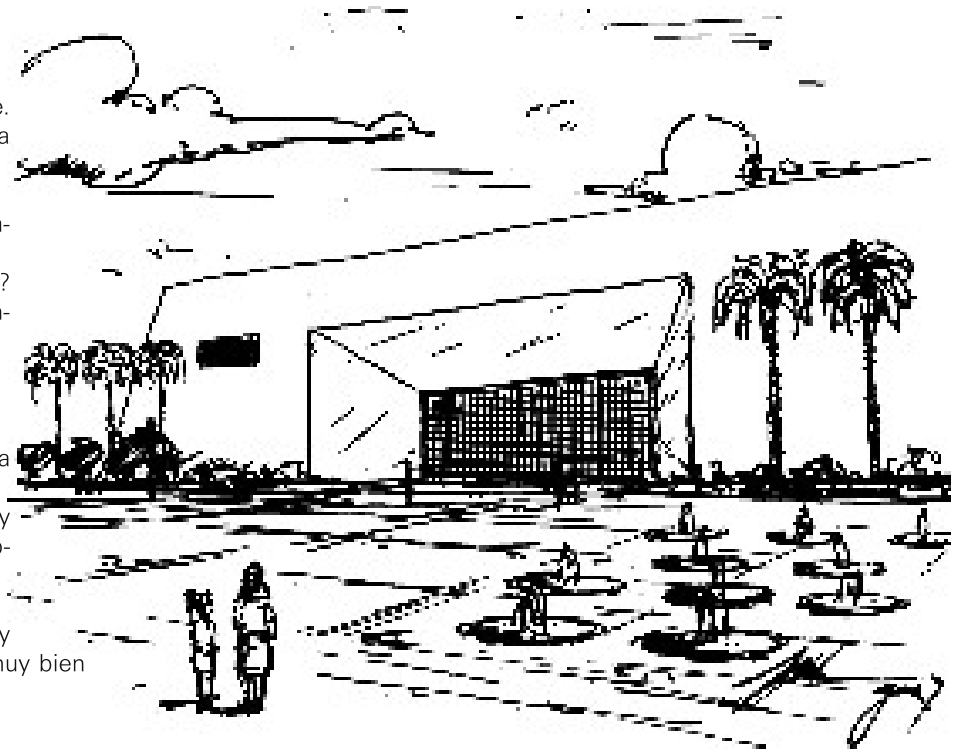
Raíces es el discurso narrativo que manifiesta el interés por estudiar un barrio de la ciudad de Villahermosa. *Raíces* es la identidad con "el lugar" y el reconocimiento por el "arraigo al territorio" tabasqueño.



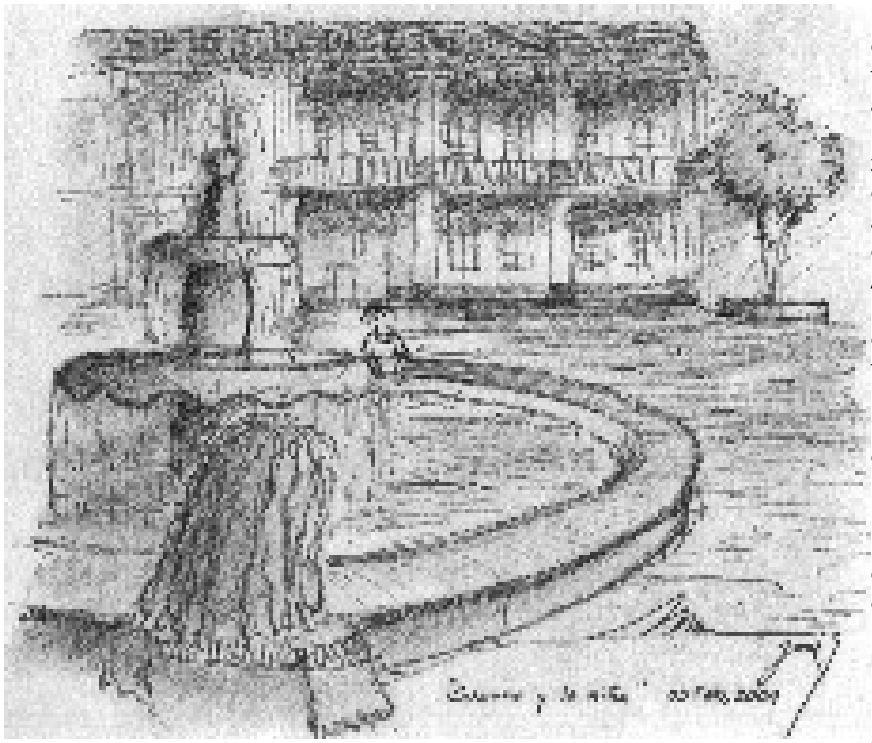
Ilustraciones: Moisés González Arellano.

*Arquitecta, Candidata a Maestra en Diseño Urbano por la UAM.

Raíces*



–Buenos días –dijo la niña.
–Buenos días –respondí, pero no vi a nadie.
–Estoy acá –dijo la voz– jugando con el agua de estas fuentes.
–¿Quién eres? –Pregunté.
–¿Quién soy? Pues, un niña que quiere hacer nuevos amigos.
–Entonces ya tienes una amiga... ¿te parece?
–Sí, sí me parece, entonces ven a jugar conmigo –dijo la niña.
–No puedo, gracias.
¿Por qué? –preguntó la niña.
–Estoy ocupada –respondí.
–No lo creo, parecieras estar esperando a alguien ¿O no? –dijo la niña.
–No –no puedo evitar sonreírme–, no estoy esperando a alguien en particular, sólo observo –dije.
–¿Observar... y eso? –preguntó la niña
–Ésta es una zona de la ciudad que es muy cotizada por las personas –he pensado muy bien mis palabras, para que esa
chiquilla hermosa pueda entenderme.
–¿C o t i z a d a? –preguntó la niña.
–Cotizada, o mejor dicho valorada. Ya sabes, la zona donde todos quieren trabajar o vivir –respondí.
–Entiendo, al ser "c o t i z a d a" la observas –dijo la niña.
De plano suelto la risa –así es –le contesto.
–Enséñame a observarla –dijo la niña.
–Ya lo estás haciendo, es intuitivo –dije.
–Entonces tú estás observando por algo más, ¿por qué? –preguntó la niña.
–¡Ah! Porqué es nuestra palabra favorita, ¿verdad? –respondí.
–Tal vez, pero dime, por qué haces esta observación –dijo la niña.
–Bueno, bueno, he estado pensado... ¿Por qué el éxito de Tabasco 2000? –dije.
–Pensaba que observabas las fuentes –dijo la niña.
–Eso también, porque esas fuentes son parte de Tabasco 2000, pero me refiero a todo lo que engloba Tabasco 2000 como barrio, ¿entiendes? –dije.
–Como barrio, bueno pero ¿por qué Tabasco 2000?, qué significa para ti Tabasco 2000, qué buscas? –preguntó la niña.
–Vaya, vaya, sí que tenemos preguntas. Primero, ¿por qué Tabasco 2000 y qué significa? Tabasco 2000 significa "casa y trabajo". Segundo, ¿qué busco?, mis raíces y, como te dije antes, comprender la importancia de la zona –respondí.
–Con eso de las raíces, ¿te refieres a su historia, su espacio y su gente? –dijo la niña.
–Sí, por supuesto, me refiero a su gente como los actores urbanos, y dentro de su historia a los hechos políticos y sociales que de alguna manera han contribuido a la formación de este espacio –dije.
–¿Eres tabasqueña? –preguntó la niña.
–Sí, de corazón, porque tenía escasos meses cuando llegamos a residir
en esta región ... ¿Por qué lo preguntas?
–Por tu visión... es diferente, a veces muy regionalista, otras como fuereña –dijo la niña.
–Tal vez tengas razón, tengo la visión de nativa, adentro o abajo, y por mi formación profesional, aunado a la experiencia laboral, tengo la visión de una etnóloga, desde afuera o desde arriba, pero también debo percibir la forma en cómo los demás perciben esta zona tan particular de Villahermosa –dije.
–Entonces, ¿qué me dijiste que buscas? –preguntó la niña.
–Las raíces de esta tierra, o más bien entenderlas –respondí.
–¡Ah! Nuevamente las raíces... ¿Cómo las estás buscando? –dijo la niña.
–En este momento por medio de un "flaneo" –dije.
–¿Flan... qué? –preguntó la niña.
–F l a n e o, pasear la ciudad, donde también debo interrelacionarme con los ciudadanos, precisamente como tú amiguita, es por eso que me interesa tu opinión –respondí.
–Sí, tienes que "pasear la ciudad", porque nada más la estás observando –dijo la niña.
–Como ya sabes, mi familia vive aquí, en estos momentos puede decirse que soy una visitante asidua, pero visitante, y como conozco la ciudad, al estar observando estoy haciendo un recorrido mental e imaginando cómo están los demás percibiéndola –dije.
He realizado otros "paseos", siempre acompañada



de mi muy joven amiga, pero ha llegado el día de la despedida, comprendiendo lo mucho que me he acostumbrado a ella y sobre todo lo que me han gustado nuestras pláticas tan peculiares.

Presintiendo mi nostalgia, más la suya, la niña me pide que vaya a realizar mi paseo y que regrese para platicar nuevamente, y finalmente ... también para despedirnos.

Regreso tan nostálgica como siempre que sé que saldré de la ciudad.

Inmediatamente que me ve la niña me pregunta:

–¿De todo lo que has observado, qué has aprendido o comprendido?

–Algo muy simple he comprendido –respondí.

–¿Simple? –preguntó la niña.

–Sí, tan simple como el secreto del zorro al Principito, donde le dice: "he aquí mi secreto. Es muy simple: no se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible para los ojos". Es por esto que hemos olvidado nuestras raíces, habrá quienes digan que es parte del fenómeno del progreso y la globalización, eso es un pretexto porque debemos ser responsables de ellas, de nuestro espacio y de su arraigo cultural, no debemos olvidarlas, ellas serán la base de nuestra continuidad, de nuestro futuro, porque sin ellas seremos "modernos" pero vacíos, como un "no lugar", entonces vagaremos de ciudad en ciudad buscándolas –dije.

–¿Un "no lugar"? –preguntó la niña.

–Sí, como estas fuentes, que ya me gustaban, pero al ser el punto de nuestras reuniones han adquirido un significado, ahora son una imagen mental de nosotras, ahora significa un lugar, porque me recordarán a una personita muy especial, ¿o no? –dije.

Empieza el sol a ocultarse, percatándome del paso del tiempo y como siempre me extasía ver su puesta, afino los oídos para percibir la sonoridad del atardecer villahermosino. No deseo marcharme, pero no puedo evitarlo, confortada por la naturaleza, finalmente me despido... camino unos pasos, giro y entonces le pregunto a esa hermosa niña algo que desde un principio me intrigaba: –¿Por qué siempre sentí como si me conocieras?

A lo cual me respondió la niña: –Pensaba que no te percatarías de ese detalle, no es como si te conociera, nos conocemos desde que has apreciado a tu alrededor, apropiándotelo, soy los recuerdos de la memoria que has despertado al efectuar este "paseo" por tu ciudad... soy esa verdad que buscas: tus raíces, las que nunca has olvidado

*Adaptación basada en el texto original de Antoine de Saint Exupéry, cuando al Principito se le apareció el zorro.

Fuentes de consulta:

Áuge, Marc, 1997. *Los no–lugares, espacios del anonimato*. Barcelona, Gedisa Editorial.

Certau de, Michel. *La invención de lo cotidiano*. 1 Artes de hacer. México. UIA, ITESO, CEMCA, 1996.

Hoffmann, Odile & Salmerón, Fernando. *Nueve estudios sobre el espacio. Representación y formas de apropiación*. México; Ciesas y Orstom, 1997.

Mandoki, Katia. *"Desarraigo y quiebre de escalas en la ciudad de México. Un problema de semiosis y estética urbana"*, Anuarios de Espacios Urbanos. México. UAM, Azcapotzalco, 1998.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona. Gustavo Gilli, colección "GG Reprints", 3ª edición, 1998.

Wildner, Kathrin. En Teoría y métodos *El Zócalo de la ciudad de México. Un acercamiento metodológico a la etnografía de una plaza*. Anuario de Espacios Urbanos. México. UAM, Azcapotzalco, 1998.