

Destrucción histórica y cultural en Iraq

esencia y espacio

No puedo admitir la violencia ni siquiera contra la violencia.

Roger Martin du Gard (1881-1958), escritor francés.

De diversas lecturas, noticias en varios canales de televisión, páginas de Internet, comentarios de expertos y no tan expertos se ha constituido este artículo, a favor de la paz ante todo y como un señalamiento a lo destruido.

Historia

Mesopotamia es la región comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates, actual Iraq, desde la prehistoria hasta el siglo VI a. C. El suelo de Mesopotamia proporcionaba el barro para los adobes que fueron el material constructivo más importante de esta civilización. Los sumerios fueron el primer pueblo que controló la región y estableció su arte, seguidos por los acadios, babilonios y asirios.

En el periodo prehistórico en niveles arqueológicos fechados en el noveno milenio a. C., existieron cabañas de planta circular, con uno o dos pilares de piedra enlucidos en yeso.

La ciudad más importante fue Uruk, la Erech de la Biblia, actual Warka en Iraq. El templo de caliza fue el edificio principal del quinto nivel en Uruk (3500 a. C.), existen rastros que éste fue un edificio con hornacinas de tamaño monumental (76 x 30 metros). Algunas construcciones del cuarto nivel de Uruk estaban revestidas con mosaicos a base de conos de arcilla policromada que se incrustaban en los muros formando diseños geométricos. Otra de las técnicas decorativas fue el encalado o blanqueado de los muros. Esto ha hecho que se denomine como Templo Blanco a un edificio construido en el área de Uruk, dedicado al dios sumerio Anu, que tuvo en su interior un santuario encalado, estrecho y largo. Situado sobre un elevado podio, el templo medía 12 me-

tros desde el nivel del suelo, prefigurando la típica construcción religiosa mesopotámica, el *zigurat* o torre escalonada.

La primera época del dominio sumerio fue el periodo protodinástico, el cual se extendió desde aproximadamente el 3000 al 2340 a. C. Al mismo tiempo que se continuaron las antiguas tradiciones constructivas se introdujo una nueva tipología arquitectónica: el templo oval, un recinto con plataforma central que sustentaba un santuario. La arquitectura de este periodo en Mari (actual Tell Hariri, Siria) muestra influencias del área occidental de Mesopotamia.

En el periodo acadio, las ciudades acadias de Sippar, Azur, Esnuna, Tell Iraq y en su aún no encontrada capital Acad, el palacio se convierte en el edificio más importante en sustitución del templo.

Después de un mandato de siglo y medio, el imperio acadio cayó bajo el dominio de los gutis, pueblos nómadas que no centralizaron su poder. Esto permitió reorganizarse a las ciudades sumerias de Uruk, Ur y Lagash, iniciándose así la edad neosumeria o tercera dinastía de Ur (2121-2004 a. C.) En Ur, Eridú, Nippur y Uruk se construyeron impresionantes santuarios que incorporaban *zigurants* realizados con ladrillos y adobe.



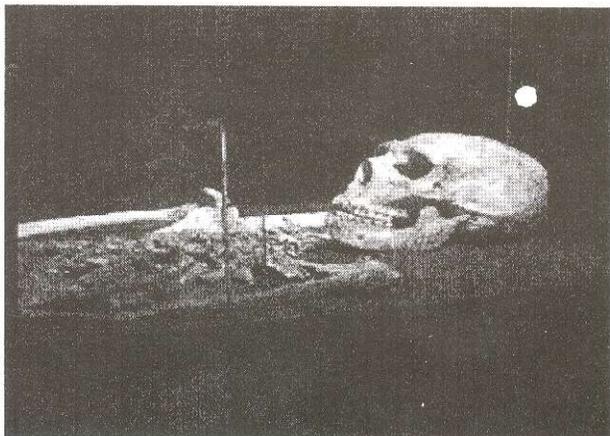
Uno de los palacios de Saddam Hussein fue construido sobre las ruinas de la mítica Babilonia.



Vista de un antiguo *ziggurat* (torre en forma de pirámide escalonada) en Borisppa. La torre mesopotámica mejor preservada en Iraq.



La actual Iraq fue la antigua Mesopotamia, tierra bañada por los ríos Tigris y Éufrates, en cuyas orillas se establecieron las culturas humanas más remotas.



En el Museo de Bagdad se encontraban restos humanos, cuya antigüedad se estima en unos 45 mil años. Estos huesos de un hombre de Neanderthal se descubrieron en las cavernas de Shanidar.

De la ciudad de Mari procede el arte más original del periodo babilónico, incluyendo a la arquitectura.

En el imperio asirio, el *ziggurat* fue la principal forma de la arquitectura religiosa. El uso de ladrillos vidriados policromos fue muy común en esa etapa mesopotámica. Con el paso del tiempo se convirtieron en la típica decoración arquitectónica neobabilónica, ya que las fachadas de los edificios se recubrieron con cerámica vidriada.

En el 2000 a. C. Babilonia fue la primera ciudad en el mundo donde se usó el asfalto.

El arte asirio genuino se desplegó en el periodo neasirio o periodo asirio tardío (1000-612 a. C.), en la época de los grandes constructores.

Los asirios adornaron sus palacios con magníficos relieves escultóricos. El alabastro verdadero, una piedra blanda que abundaba en la parte más alta del río Tigris, se podía tallar más fácilmente que las piedras duras utilizadas por los sumerios y los acadios. Para impresionar a los visitantes y realzar su poder ante los ojos de sus súbditos, expusieron en letra cuneiforme, talladas en bandas horizontales por toda la superficie de los muros del palacio, crónicas que relataban su superioridad en las cacerías y en los campos de batalla.

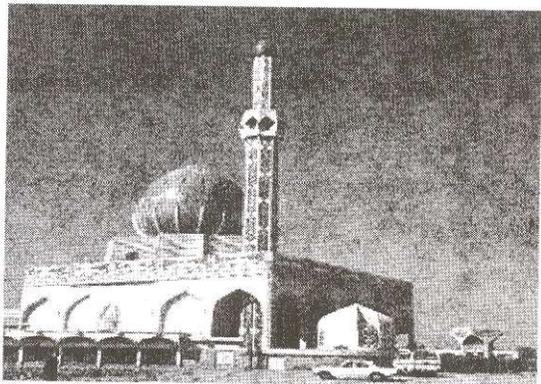
Los relieves arquitectónicos de los palacios de Nimrud, Jursabad y Nínive, son importantes no sólo porque representan el punto culminante del arte mesopotámico, sino porque son valiosos documentos históricos.

En Samarra se encuentra un minarete en espiral de 52 metros considerada una belleza arquitectónica. Lo mismo el arco de Ctesifonte que data del siglo IV y está catalogado como el arco más alto de la arquitectura antigua con 32 metros.

En el periodo neobabilónico se manifestó en la arquitectura babilonia, la capital del reino, el máximo esplendor entre 626 y el 539 a. C. E-Sagila, el templo de Marduk, fue su edificio principal junto con Etemenanki, un *ziggurat* de siete pisos conocido más tarde como la Torre de Babel, alcanzaba una altura de 91 metros; en el piso más alto se alzaba un templo construido con adobes secados al sol y revestido de ladrillos cocidos. Se conservan pocos vestigios de la ciudad y de los famosos jardines colgantes, una de las siete maravillas del mundo.

Las calles, plazas y tierras de la antigua Mesopotamia han visto pasar a sumerios, acadios, babilonios, asirios, persas, hititas, arameos, caldeos, mitanios, bizantinos, griegos y romanos, entre muchos otros pueblos. Por ello, el tesoro cultural de Iraq es único. Su legado se remonta hasta 4000 años a. C., y a la fundación de Mesopotamia, la cual alberga o albergaba, cerca de 25 mil sitios arqueológicos y cuatro mil monumentos y zonas histórico-culturales.

A lo largo de más de cinco mil años, estos pueblos definieron la cuna de la civilización occidental en lo que hoy es el territorio de Iraq. Allí se creó una



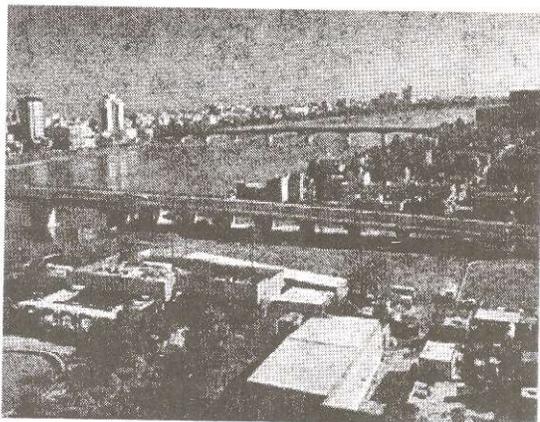
"Destruir una tradición histórica equivale a un genocidio cultural".

de las primeras formas de escritura: la cuneiforme, se estableció la ciudad-Estado, surgieron las primeras leyes escritas, un sistema matemático sexagesimal (basado en el número 60), la agricultura, la rueda de alfarero, el vehículo con ruedas y el bote de vela.

Asimismo, el rey asirio Arsubanipal (en el año 670 a. C.), recopiló la primera gran biblioteca de la antigüedad, anterior a la de Alejandría, en Egipto. En estas tierras también se escribieron algunas de las primeras expresiones literarias: la épica, las lamentaciones y las disputas. Al tiempo que florecieron antiquísimos mitos que fueron reinterpretados por sucesivas civilizaciones hasta quedar incorporados al patrimonio de la humanidad.

Expertos al rescate

Antes de los ataques de los angloamericanos, un total de 18 expertos en preservación y restauración de los tesoros arqueológicos de Iraq firmaron una carta dirigida a la revista *Science*, donde hacían hincapié en: "La importancia de los monumentos, museos y sitios arqueológicos en Iraq –la antigua Mesopotamia– impone una obligación a todas las personas y gobiernos para protegerlos".



Vista de la capital de Iraq (antes de la guerra), justo donde el río Tigris divide la ciudad.

Los firmantes solicitaron a la comunidad internacional que asumiera su papel en la posguerra para proteger las antigüedades.

En un informe adjunto a la carta por el presidente de la Asociación Estadounidense para la Investigación de Bagdad, McGuire Gibson, manifestó su temor al impacto sobre el patrimonio iraquí y señaló: "En comparación con el sufrimiento humano, lo material parece menos importante, pero es una parte importante de la herencia cultural del mundo. Iraq es la antigua Mesopotamia, donde la civilización se desarrolló en el cuarto milenio a. C."

Los ancestros iraquíes solían construir en cada entrada enormes esculturas de piedra con forma de toro alado. Los toros alados de Iraq, rescatados en excavaciones arqueológicas del siglo XIX, pertenecen a la época del imperio asirio cuyos orígenes se remontan al segundo milenio a. C., han sobrevivido siglos y se sostienen en pie en Iraq sólo porque sus piezas fueron reensambladas luego del saqueo cultural que provocó la Guerra del Golfo en 1991.

Dos ejemplares de estos colosos se encuentran íntegros en el *British Museum* de Londres y en el *Metropolitan* de Nueva York. Los que aún quedaban en el Museo de Iraq, en una Bagdad bombardeada, están hechos pedazos.

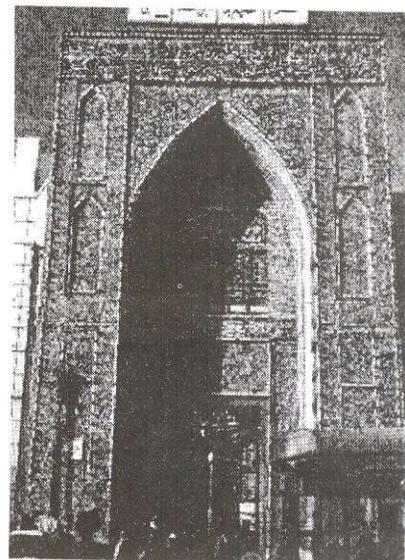
Sin embargo, siguen surgiendo publicaciones y noticias que señalan que excavadores ilegales continúan despojando a Iraq de sus tesoros arqueológicos.

Patrimonio cultural

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha otorgado el reconocimiento de Patrimonio Cultural de la Humanidad sólo a un sitio (Hatra) en Iraq, sin embargo, Nicholas Postgate, arqueólogo británico y experto asiriólogo, quien ha trabajado por años en misiones de excavación y preservación en Iraq, señaló que "el país completo debería ser designado con ese título".

Entre los bienes culturales que fueron destruidos, se encuentran mezquitas, iglesias, monasterios, palacios, castillos, puentes, edificios históricos, sitios de excavación, cuevas y museos.

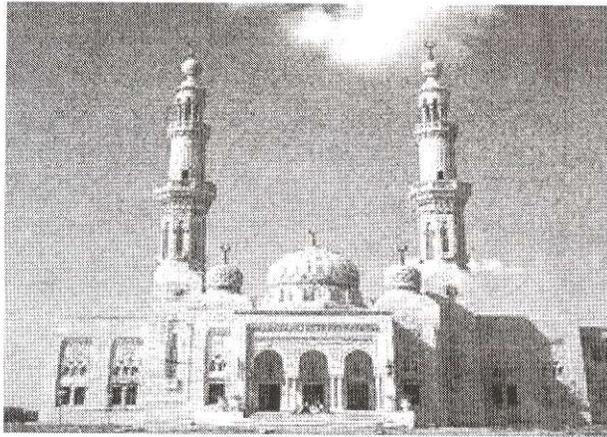
Postgate asegura que con la nueva guerra, el mundo enfrenta uno de sus mayores desastres culturales en: "Edificios del periodo islámico o cristiano:



Este templo de la ciudad de Bagdad lucía una hermosa arquitectura.



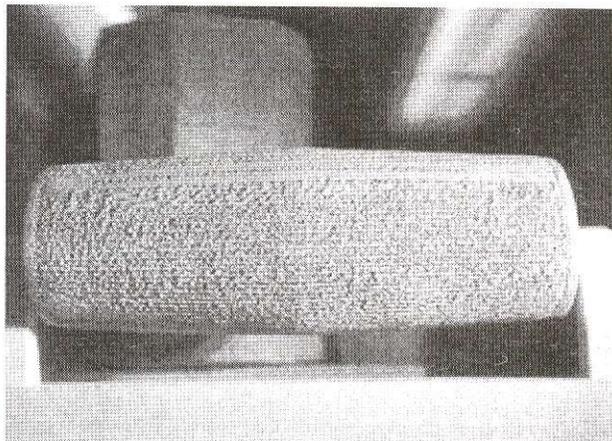
Otra de las culturas que ahí se establecieron fueron los babilonios, precursores de maravillas del mundo como los Jardines Colgantes.



Hermosas construcciones, mezquita de la ciudad de Bagdad.



Invaluables tesoros, Iraq tenía regiones con sitios arqueológicos que pertenecieron a las primeras civilizaciones del hombre.



Maestros de la escritura. Los sumerios, fueron quienes inventaron los signos de la escritura universal. Su sello cilíndrico es germen de la imprenta, pues con él se podían hacer muchas copias de un texto.

mezquitas e iglesias, minaretes, pero también algunos edificios aún más antiguos que han sido excavados y que datan de los asirios y babilonios del primer milenio a. C. Muy aparte del valor arquitectónico e histórico de estas estructuras, en Iraq la destrucción de lugares sagrados es vista con particular horror desde al menos el año 2400 a. C., y debe ser evitada a como dé lugar", advirtió.

Uno de los lugares sacros más importantes es el santuario de Kadhimain en Bagdad, donde se encuentran enterrados dos imanes (jefes religiosos musulmanes), dos cúpulas de oro rematan este edificio construido en 1515. Postgate enumeró 29 lugares sagrados musulmanes con alto potencial de riesgo, siete de ellos situados en Bagdad. Entre los sitios cristianos, en Mosul, al norte del país, hay 11 monasterios, algunos de ellos datan del siglo IV, y ocho iglesias que se remontan a los siglos VIII, IX y X. El palacio Al Qasr al Abbasi, en Bagdad y los restos en Taq Kisra en Ctesiphon pertenecen a los 13 palacios, castillos, fuertes y muros que enlista Postgate.

"La mayoría de los sitios arqueológicos en Iraq, especialmente en el sur del país, son lo que ellos llaman *tells* o montículos, compuestos en gran medida con arquitectura de adobe" afirmó Postgate, y agregó que uno de los peligros más grandes recae en los pequeños sitios arqueológicos que no son aún nombrados ni mencionados en los catálogos oficiales.

El Museo de Iraq, destruido y saqueado, resguardaba una valiosa colección de las eras sumeria, acadia, babilonia, asiria e islámica, así como enormes archivos de documentos cuneiformes, muchos aún sin publicar. Antiguos documentos escritos en el mundo, de Uruk, literatura sumeria de las escuelas de la antigua Mesopotamia de 2500 a 1600 a. C., y la biblioteca de Sippar del siglo IV a. C.

Bombas británicas y estadounidenses devastaron, en la Segunda Guerra Mundial, la que era una de las ciudades más bellas de Europa: Dresden. Luego de dos días de ataque, con decenas de miles de víctimas humanas, quedaron reducidos a cenizas los tesoros de la arquitectura y el arte alemán. Al culminar la guerra, la UNESCO creó la convención sobre la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Hasta la fecha, sin embargo, el documento no ha sido firmado por Estados Unidos ni por el Reino Unido.

Destrucción histórica y genocidio cultural

Miles de bombas expansivas y misiles *tomahawk* cayeron sobre la antigua Mesopotamia, reconocida como cuna de la civilización occidental, base del actual pueblo iraquí, causando la muerte de cientos de civiles y severos daños a inmuebles históricos de Bagdad, Mosul, Tikrit, Al Hilla, Basora y Al Naida, principalmente.

En referencia a las graves pérdidas, sobre todo humanas, Carlos Monsiváis, en el diario *Milenio* en mayo, señaló: "Cada persona puede aportar, además de sus reflexiones personales y familiares, el testimonio de quienes le expresaron su horror ante los bombardeos, la inhumanidad de los planteamientos del presidente Bush y los suyos, y muy en especial, las fotos de los niños iraquíes muertos y/o mutilados".

Ciudad de *Las mil y una noches*

En Bagdad, la ciudad de *Las mil y una noches*, se concentra la gran mayoría de su legado cultural resguardado en numerosos recintos, entre los que destaca el Museo Arqueológico de Bagdad, las fuentes y las esculturas, así como la tumba del califa Omar y el Gran Santuario de Al Mutauaquil, construido en el siglo IX y que recibe todos los años a millones de peregrinos, al igual que la Mezquita de Kadhimain.

Ubicada a 300 kilómetros de Bagdad se encuentra la ciudad de Ur, actual Buzekh, y fue uno de los primeros centros urbanos del mundo y capital de la civilización sumeria. Pero también, en otra latitud, está Babilonia, una hermosa ciudad donde estaban los Jardines Colgantes, una de las siete maravillas del mundo y sede del templo de Marduk, quien le dio origen a la mítica Torre de Babel. También Iraq fue el sitio de creencias religiosas como el Diluvio y el árbol de Adán y Eva en lo que se cree fue el Edén.

Las pérdidas

La invasión causó severos daños a monumentos históricos y recintos culturales. Es difícil contabilizar la devastación, pero está confirmado que el palacio de Al-Zohour, en Mosul, que alberga a un museo con una colección importante de obras de arte, ha sido destruido por los ataques aéreos, al igual que los museos de Tikrit. El Museo Arqueológico de Bagdad, el cual posee una de las arquitecturas más hermosas de Oriente Medio y donde se resguardaba un patrimonio con 15 siglos de antigüedad, tuvo fuertes daños cuando los aliados angloestadounidenses bombardearon uno de los ministerios gubernamentales ubicado a 500 metros de ese recinto cultural, además de que ha sido impunemente saqueado. Como las bombas son de efecto expansivo, la repercusión del estallamiento abarca un perímetro de 500 metros cuadrados. Numerosos vestigios y museos de la región iraquí se ubican, por desgracia, cerca de sitios de estrategia militar. Sandra de Rose, investigadora argentina con especialidad en Medio Oriente, señaló: "El incendio de los pozos petrolíferos también ha ocasionado varios daños; por ejemplo, un *zigurat* construido en 2100 a. C., en la ciudad de Basora fue completamente arrasado por el fuego de los pozos de petróleo... la ciudad anti-

gua de Tell Aqar fue convertida en un emplazamiento militar".

Desde enero, un grupo de historiadores, arqueólogos y curadores de antigüedades dedicados al estudio de esta región, se reunieron con funcionarios del Pentágono y del Departamento de Defensa de Estados Unidos, para darles a conocer la importancia histórica de Iraq y lo que su legado cultural representa para la humanidad. En el encuentro, los funcionarios sólo registraban 150 sitios de importancia, mientras que

los investigadores les presentaron una lista de cuatro mil monumentos y lugares histórico-culturales que, en caso de guerra, debían evitar su destrucción. Sin embargo, los estrategas militares no se comprometieron a salvaguardarlos, por lo que el arqueólogo McGuire Gibson advirtió: "Destruir una tradición histórica equivale a un genocidio cultural."

En febrero, en pleno clima prebélico, la UNESCO se reunió con el Pentágono para hacer un listado de los edificios a evitar en caso de ataque. Pero tampoco tuvo respuesta.

A 15 días de haber iniciado la invasión angloestadounidense a Iraq, Koichiro Matsuura, director general de la UNESCO, instó a Estados Unidos a "dar todos los pasos posibles para proteger y preservar esta herencia por el bien de las futuras generaciones". Desde su sede en París, el funcionario exigió a los gobiernos en guerra el respeto



Cabeza de plata de león con lapislázuli y nácar, la pieza fue hallada en la ciudad de Ur y fue fabricada entre 2650 ó 2550 a. C.



Zigurat de Ur. La antigua ciudad mesopotámica de Ur fue el centro principal del culto a Nanna, el dios lunar de la religión sumeria. El gran *zigurat* de esta deidad, uno de los mejor conservados de cuantos se hallan en el actual Iraq, como se puede apreciar en esta fotografía, se eleva unos 21 metros sobre el desierto donde se asienta.

absoluto a la Convención de La Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado.

Mastuura también informó que la UNESCO le facilitó un mapa detallado de los lugares arqueológicos e históricos más significativos de Iraq tanto a la ONU como al Pentágono para evitar la destrucción de ese legado: "Iraq -añadió Mastuura- alberga numerosos tesoros y lugares que son valiosos para toda la humanidad. Es deber de la UNESCO ayudar al pueblo iraquí a proteger su memoria y construir su futuro".

Saqueo de la historia

Aunque la UNESCO apela al cumplimiento de la Convención de La Haya de 1954 para evitar la destrucción de monumentos históricos y arqueológicos, el saqueo y la exportación de tesoros culturales en caso de conflictos armados, Estados Unidos no ha firmado esta herramienta internacional e Inglaterra la asignó, pero no la ratificó. Así es que ambos países no están obligados a cumplirla. Por ello, ni el Pentágono ni el Departamento de Defensa de Estados Unidos se comprometieron a reguardar los sitios de interés universal.

Los expertos consideran que los monumentos que no son destruidos por las bombas se ven más amenazados por el caos posbélico cuando la población los saquea y entran en acción los mercenarios, trafi-



Los toros alados normalmente eran esculturas de piedra enormes colocados en las puertas de los edificios importantes, con el objeto de "protegerlos con su fuerza mágica". Khorsabad (Asiria), finales del siglo VIII a. C. Yeso, alto 4.20 metros ancho 4.36 metros.

cantes de piezas con valor histórico, arqueológico y artístico. Sólo de esa manera se puede explicar que el Museo Británico de Londres exhiba toros alados semejantes a los que había en el Museo Nacional de Iraq; estatuillas votivas sumerias en el Museo de Louvre de París y, sobre todo, la puerta de Ishtar de la antigua Babilonia, en el Museo Nacional de Berlín.

¿Dónde quedó el patrimonio cultural?

Tabla por tabla ha sido desmontado el teatro de Bagdad, construido en adobe según la descripción de las tablillas cuneiformes.

Las bombas destruyeron los milenarios puentes de Bagdad y dañaron la Mustansiriya del siglo XIII así como la mezquita de Kaplannaya.

Miles de piezas de valor incalculable han desaparecido, y la recuperación parece lenta o casi imposible, a principios del mes de junio, autoridades jordanas anunciaron la devolución de 163 piezas recuperadas por agentes aduaneros en los pasos fronterizos de Iraq.

Seis bibliotecas fueron destruidas. La Biblioteca Nacional de Bagdad o también llamada "Palacio de Sabiduría", también sufrió un grave saqueo que nos privará de la historia cultural de Iraq. Raad Al-Banar, director de la biblioteca, dijo estar avergonzado de ser iraquí, ya que no sólo hurtaron libros (algunos con miles de años de antigüedad), mapas, archivos, fotografías y microfílm, sino que también los incendiaron. Alguna vez el escritor alemán Heinrich Heine escribió: "Donde los libros son quemados, al final también son quemados los hombres".

La Dirección General de Antigüedades de Iraq informó que 13 museos fueron gravemente afectados por la guerra. Nueve de ellos requieren restauración y el resto reconstrucción.

Con el fin de preservar el patrimonio cultural de Iraq, la UNESCO destinó dos millones de dólares, cantidad que será compartida también con el objetivo de generar recursos humanos para proyectos de educación del país. En la restauración y conservación de los objetos del Museo Nacional de Iraq y de algunos lugares históricos, Japón donará un millón de dólares a través de la UNESCO .

Hemerografía:

Periódico *El Financiero*. Abril 3, 24, 25, 29, mayo 21 y junio 2 del 2003.

Periódico *Reforma*. Marzo y abril, 2003.

Periódico *Milenio*. Mayo, 2003.

Mediografía:

www.arquipceru.com

www.elcorresponsal.com

www.unesco.org