



Abraham Zabludovsky

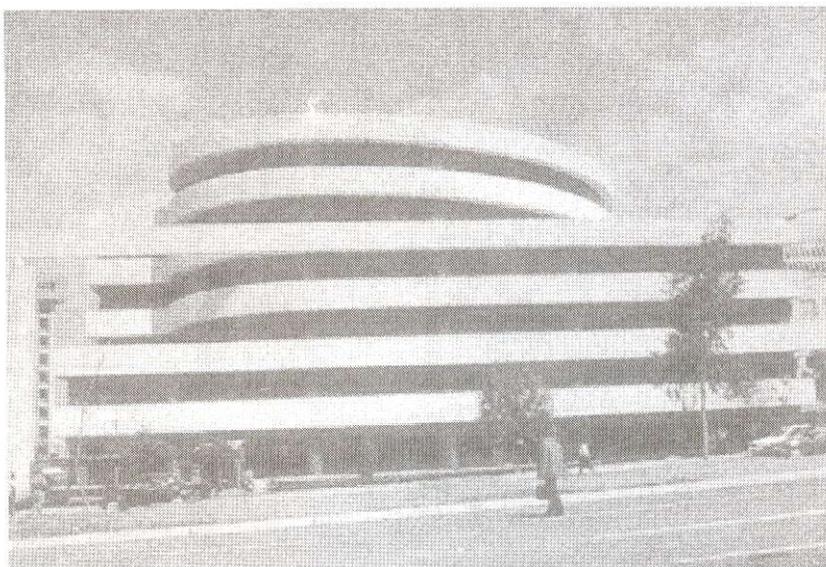
Moderna arquitectura perdurable

esencia y espacio

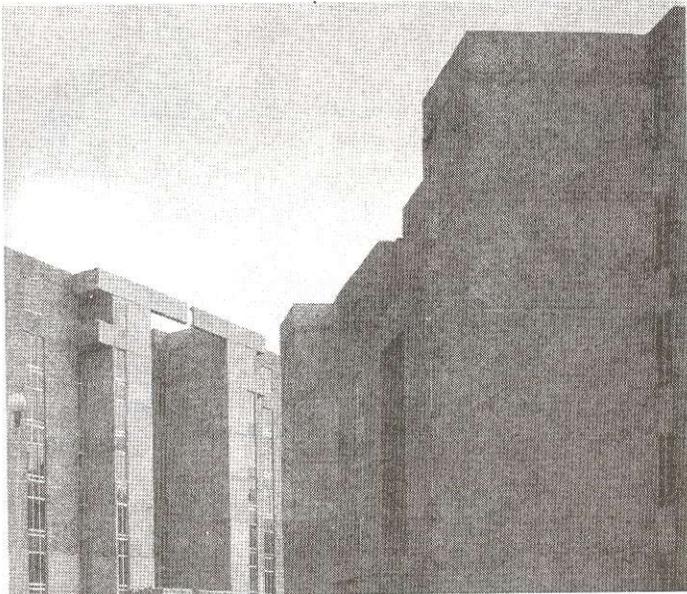
Abraham Zabludovsky nació en la ciudad de México el 14 de junio de 1924, pertenecía a una familia judía polaca que emigró a México en la década de 1920. Desde muy joven trabajó auxiliando a su familia en las populosas colonias de La Merced y Doctores: "En la vecindad en que vivía había dos personajes muy interesantes, un periodista y otro era el portero, un maestro de obras que me llevaba de niño a ver sus construcciones, las cuales me empezaron a causar misterio e interés al ver esas cimentaciones y paredes que al principio no tenían congruencia, pero al final tenían una provocación en el espacio muy impresionante" —alguna vez señaló el arquitecto.

Zabludovsky estudió en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre 1945 y 1949: "Mis padres nos inculcaron que el único valor auténtico que se conserva durante la vida, con todos los vaivenes que tiene ésta, es lo que uno aprende. Lo que se tiene en la cabeza tiene un valor constante y es lo que siempre, en cualquier circunstancia, en cualquier país y momento, tiene valor definitivo en cuanto a poder afrontar las circunstancias de la vida". En la Facultad de Arquitectura fue alumno de Mario Pani, con quien inició su vida laboral. "La arquitectura es un oficio y el oficio se aprende trabajando. La escuela es muy importante, pero el trabajo, contacto y experiencias de la obra son invaluable". En los años 60, la proyección de grandes edificaciones le ganó fama. La primera obra en importancia fue la Unidad Mixcoac. "Desde mucho tiempo antes tenía la inquietud de usar materiales aparentes. Para mí la arquitectura que no perdura no es válida, no se puede hacer arquitectura pasajera", comentó en alguna entrevista. El concreto, el

tabique y la piedra fueron los materiales que más utilizó. El concreto no requería mano de obra muy especializada y costosa, por lo que intentó algo distinto, y en vez de añadirle piedra normal, lo mezcló con grano de mármol. Zabludovsky trabajó con Teodoro González de León, juntos emprendieron el proyecto de ampliación y remodelación del Auditorio Nacional, el edificio del Infonavit, el Colegio de México, la Embajada de México en Brasil y el Museo Rufino Tamayo. Respecto a Teodoro González de León, quien fuera su compañero en la Facultad de Arquitectura, comentó sobre su relación: "Hay que tener una sensibilidad parecida, con ciertas analogías, uno no puede asociarse con



Edificio de oficinas Santa Fe, 1999.



Conjunto habitacional La Cantera, Ciudad de México, 1992.

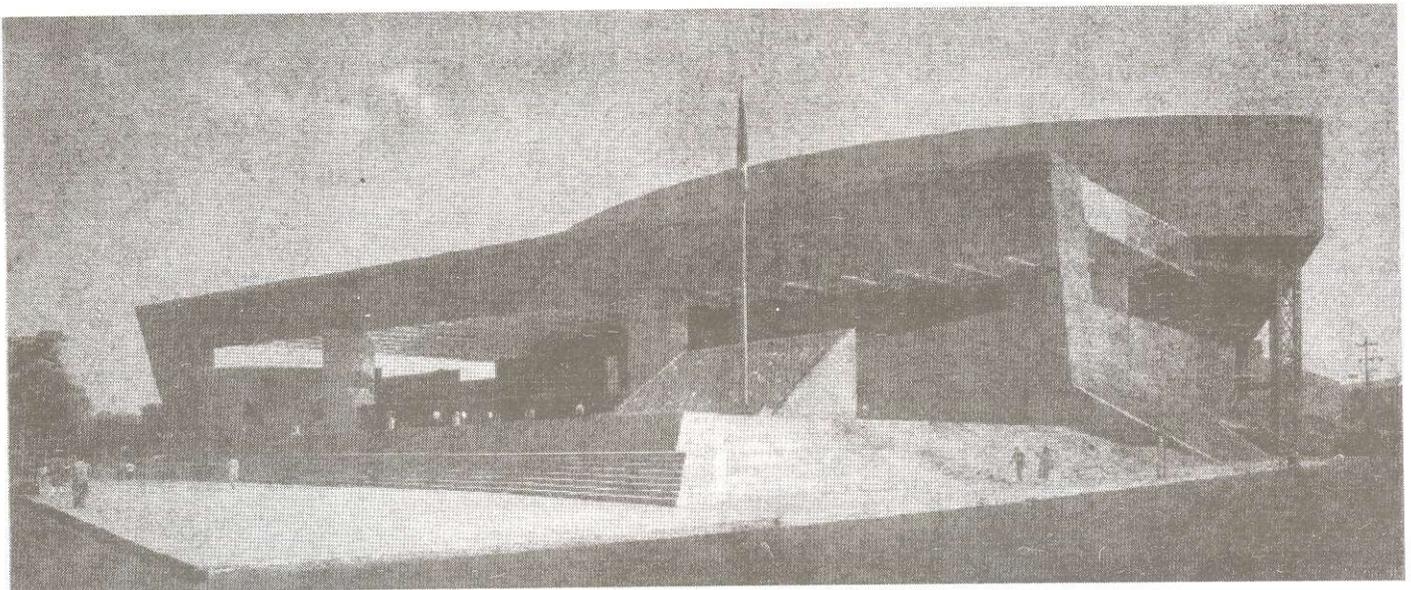


Abraham Zabudovsky.

alguien opuesto. Esta sociedad fue dándose por las circunstancias mismas de las personas que nos encargaban trabajos, algunos amigos mutuos fueron fomentando esta unión; siempre en despachos separados, nos uníamos por obra. Alguna vez alguien dijo que esa sociedad era de amor libre”.

La búsqueda de texturas y la idea de la secuencia ordenada de los espacios de este creador están aunadas a la revaloración de los patios y pórticos de la arquitectura mexicana.

De las palabras que Zabudovsky expresó refiriéndose a su obra, se deduce el amor y el respeto que tenía por su trabajo: “Toda la arquitectura siempre es moderna cuando se hace: las catedrales góticas eran modernísimas en su época, así como las pirámides de Egipto. Nosotros estamos pretendiendo hacer la arquitectura de nuestra época, con las circunstancias y el lugar en que nos tocó vivir, la arquitectura es un arte. Durante todos los años de actividad profesional y desde estudiante,



Auditorio Nacional. Remodelación y ampliación, ciudad de México, 1990.

siempre he vivido con una contradicción: disfruto la arquitectura y la sufro. Siempre me causa cierta incógnita saber si todo lo que uno ha diseñado, en la realidad va a cumplir mis anhelos. Los dibujos, las maquetas, incluso los sistemas de computación se acercan a la realidad, pero nunca la igualan, siempre hay un porcentaje de sorpresas”.

Abraham Zabudovsky, uno de los arquitectos con más prestigio en México y una trayectoria de producción y trabajo constante, falleció el 9 de abril del 2003. Nos deja el legado de su arquitectura perdurable ©



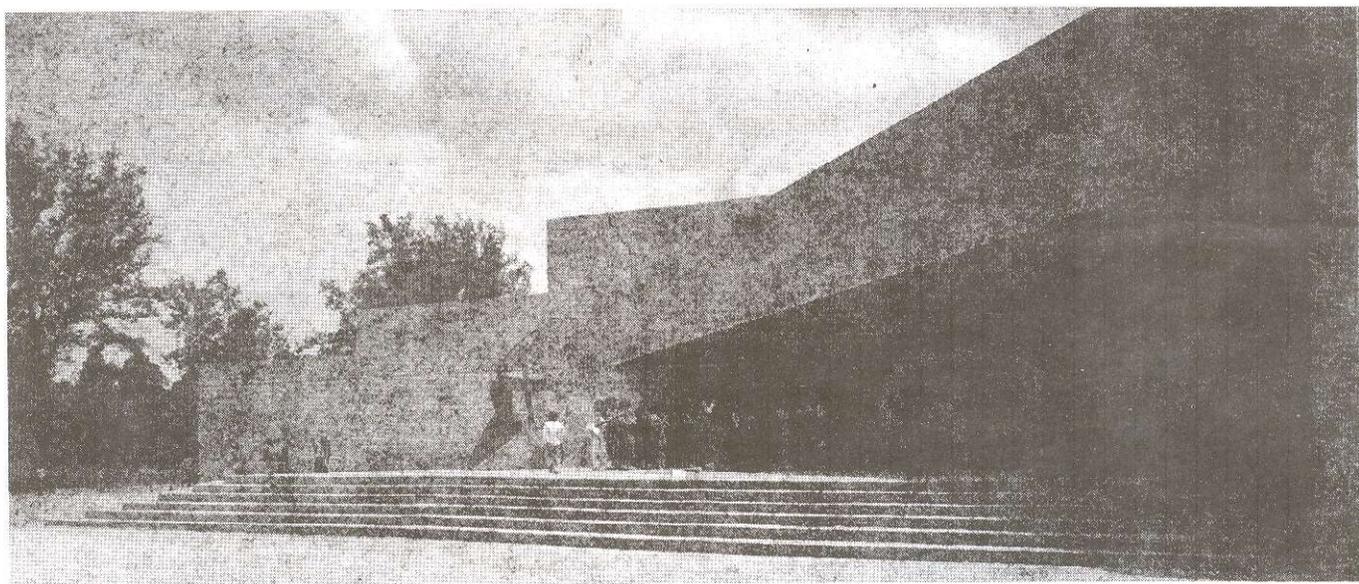
Oficinas Centrales del Infonavit, 1973, mundialmente aclamado como uno de los edificios más logrados de la ciudad de México durante los años setenta.

Bibliografía:

Periódico *El Financiero*. 10 de abril del 2003.
Encarta, biblioteca de consulta 2003.

Principales obras

- ◆ Edificio de oficinas Santa Fe, 1999.
- ◆ Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz, Nepantla, Estado de México (1995).
- ◆ Auditorio Centro de Convenciones de Tuxtla Gutiérrez (1994).
- ◆ Unidad Habitacional "La Cantera", ciudad de México (1992).
- ◆ La Sala Usos Múltiples en Celaya, Guanajuato (1990).
- ◆ Remodelación del Auditorio Nacional y de la Biblioteca México en la Ciudadela (1988).
- ◆ Central de Abasto (1980).
- ◆ El Colegio de México (1975).
- ◆ Oficinas Centrales del Infonavit, ciudad de México (1973).
- ◆ Embajada de México en Brasil (1973) con Teodoro González de León y Francisco Serrano.



Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, ciudad de México, 1981.