

Andr s Román

# Hungría y su patrimonio histórico

*esencia y espacio*

**A**ndr s Román, especialista internacional en conservación de monumentos históricos y planeación urbana, actual miembro del Comité para la Historia y Teoría de la Arquitectura de la Academia de Ciencias de Hungría y experto de ICOMOS Internacional, impartió la conferencia sobre la "Conservación del Patrimonio Histórico en Hungría".

Invitado por la Dirección del Patrimonio Mundial del INHA y la embajada de Hungría en México, en colaboración con la Sección de Estudios de Posgrado e Investigación del Instituto Politécnico Nacional, el especialista habló sobre la política de conservación de los centros y las ciudades históricas de Hungría, a la luz del cambio político y económico que ocurrió en este país en 1990.

A decir del arquitecto Andr s Román, existe la creencia que este cambio (del socialismo al capitalismo), trajo beneficios, sin embargo en materia de conservación, existen ciertas dudas.

Hungría cuenta con alrededor de 10 mil monumentos históricos, de los cuales destacan los que por sus características únicas y universales han sido declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, entre ellos el Palacio del Buda y el Barrio de la Fortaleza, así como el pueblo de Holl k , en Budapest, el primero en su tipo declarado bien de la humanidad en 1987.

La mayoría de los monumentos de Hungría se caracterizan porque sus construcciones abarcan varios periodos históricos, desde los romanos de las antiguas fortificaciones hasta el estilo gótico (inmuebles realizados entre los siglos XVIII y XIX), además de los edificios contemporáneos.

Debido a que el desarrollo capitalista en este país empezó en forma tardía, en comparación con otros países de Europa, existen monumentos con el estilo de construcción de los pequeños pueblos tipo *Village*. Además el estilo característico que destaca de los edificios húngaros es el *Art Nouveau*, el cual inició a mediados del siglo XIX y hasta la Primera Guerra Mundial. Para ejemplificar la influencia de la arquitectura húngara en México, Andr s Román mencion  el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México, en el cual se marca la tendencia a través del arquitecto catalán Antonio Gaud .

Uno de los orgullos en Hungría es su temprana conservación de los monumentos a partir de 1872, la cual a pesar de los cambios aún persiste.

"La defensa y conservación para los monumentos requieren de muchos fondos, los cuales no se tienen. Eso quiere decir que aunque muchos monumentos históricos fueron restaurados, todavía no estamos contentos con los resultados. Aún faltan por restaurar".

La conservación en Hungría cuenta con un sistema centralizado, a través de una oficina nacional, la cual tiene sedes en las ciudades más importantes



Andr s Román.

del país, se trata del Instituto de Protección del Patrimonio Cultural, en el que laboran alrededor de 300 personas, entre arquitectos, restauradores y etnógrafos.

De acuerdo con la ley, los propietarios o dueños de esos monumentos son los responsables de mantener en buenas condiciones sus edificios. Los municipios tienen un papel importante ya que son propietarios de varios inmuebles históricos, además tienen la obligación de ayudar y supervisar que tanto particulares como la iglesia, estén en regla.

Una de las características principales de la ley de monumentos históricos de Hungría, es que no se puede realizar ninguna reconstrucción o restauración sin tener la aprobación de la oficina nacional de protección. Sin embargo, los propietarios descuidan esos monumentos porque no les reditan ninguna ganancia y además tienen que invertir en su conservación. Por ejemplo, las casas del tipo de los pequeños pueblos, son abandonadas por no cumplir con las exigencias del siglo XXI.

Otro ejemplo, explicó András Román, son los castillos que se construyeron en el siglo XIX, mismos que después de la Segunda Guerra Mundial fueron paralizados, debido a que los dueños huyeron del país y la propiedad recayó en los municipios. En un principio se utilizaron como escuelas y bibliotecas, más tarde se abandonaron al construir nuevas instalaciones.

Después del cambio del sistema político y económico de Hungría, no se devolvieron las propiedades a sus antiguos dueños. "Se privatizaron y se compraron edificios para lucrar con ellos".

Otro factor que altera la conservación de estas construcciones, son los cambios de clima continental, en el que el invierno llega a temperaturas de hasta 15 grados bajo cero, se hiela, y esto causa daños a las estructuras. "Hasta ahora no existen técnicas para controlar estas condiciones".

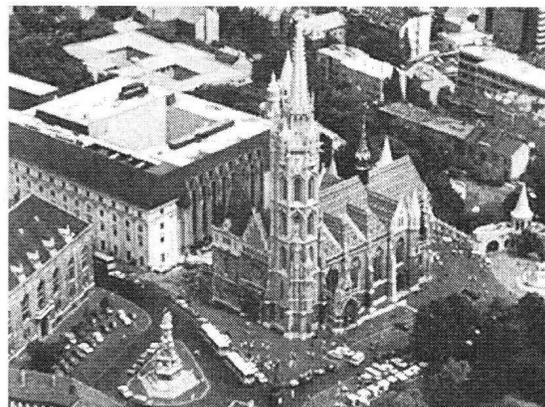
### Centro Histórico, ciudad de México

András Román visitó México por primera vez en 1972, en aquel momento observó un balance en la conservación de los monumentos históricos del Centro Histórico de la ciudad de México y recordó que "se podía caminar por las calles de forma agradable". Luego de 20 años dijo, "me parece que el Centro Histórico no soporta el peso del tránsito, la gente y los vendedores ambulantes". La defensa de los monumentos históricos no es viable sin una adecuada política urbanística.

"Existen algunos edificios bien restaurados, pero eso no quiere decir que todo su conjunto esté igual, se requiere mayor inversión para su rehabilitación". A decir del especialista, lo ideal sería que los centros históricos estuvieran poblados con las clases

sociales que aprecien su valor cultural y, de esta manera, revalorizar la importancia de estos espacios dándole su uso tradicional, y agregó, "sabemos que es una ilusión".

András Román nació y se educó en Budapest, Hungría, donde se graduó como arquitecto en la Universidad de Cluj en Rumania, así como de tres instituciones más. Actualmente es miembro del Comité para la Historia y Teoría de la Arquitectura, de la Academia de las Ciencias de Hungría. Por 18 años ha participado en el ICOMOS y fue presidente del Comité del Consejo Europeo para las Villas y Pequeñas Ciudades ☉



Iglesia de San Matías en Hungría.



Plaza de la República.



Plaza Mayor.

En los edificios  
húngaros  
destaca el  
*Art Nouveau*