



El chisme.

Siete pecados capitales y muchos más...

Elizabeth Hernández Millán

"**T**odos hemos cometido alguno de los siete pecados capitales, algunos en mayor grado o cantidad; no creo que seamos pecadores, en realidad el pecado es un invento eclesiástico. Todos nacemos del sexo, ¿no es así? Y entonces, ¿dónde está el pecado?, ¿los animales también son pecadores? No existe el pecado, es un invento mugroso".

Fue así como Luis Filcer comenzó la entrevista para *esencia y espacio*. Lujuria, envidia, gula, pereza, soberbia, ira, avaricia y muchos pecados más, fueron inspiración para que Filcer pintara una serie de cuadros referentes a este tema, de lo cual surgió la exposición "Los siete pecados capitales y muchos más", que se inauguró en la ESIA Tecamachalco, dentro de los festejos del 3 mayo.

¿Existe realmente el pecado?

Todo depende de la graduación del pecado, cuando hay un exceso entonces sí, existe un mal que puede llegar a ser una enfermedad. En realidad todos somos pecadores en el sentido dictatorial de cada uno de los siete pecados y existen más, como lo son: egoísmo, injuria, ser ventajoso, egolatría, ambición, mezquindad, ser político, adulación, hipocresía, el chisme...

Y usted, ¿qué pecado comete con mayor frecuencia?

Ninguno en especial, sin embargo, me encanta ver, se podría ser decir que soy voyeur.

¿Cómo fue que se interesó por este tema?

Me gustan los temas universales y los pecados sin duda lo son. Acabo de hacer un tríptico sobre los cuatro jinetes del Apocalipsis: guerra, hambre, muerte y enfermedades. Actualmente habría que

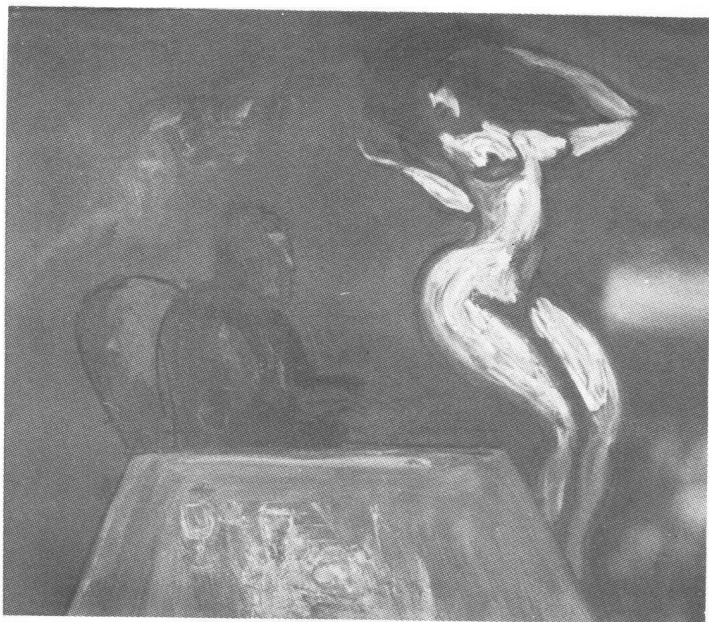
agregar las manifestaciones y la política. De hecho un tema muy importante es la justicia, que yo la veo como injusticia y aún continuo trabajando sobre ella, no me interesa tanto el proceso como los personajes: jueces, abogados, prisioneros, etcétera.

La injusticia es un tema que ha sido recurrente a lo largo de la obra de Filcer y cuenta que su interés comenzó a partir de un accidente automovilístico que tuvo en Holanda, donde se dio cuenta de lo injusto que puede resultar un proceso legal, en ese entonces el pintor tenía 26 años y hasta la fecha es un tema que lo ha acompañado durante toda su carrera.

"La injusticia no se encuentra únicamente en las salas donde hay juicios, sino que podemos verla en el hambre, la pobreza; todo lo que estoy viendo es injusticia. Lo social en realidad es antisocial, un ejemplo está en la riqueza y su contraparte la pobreza; en los pueblos donde hay inundaciones la gente pobre es la que sufre, no los ricos. Todo es injusto".

¿Es usted un hombre religioso?

Daré gracias en el momento en que todas las religiones se unan para el bien de la humanidad. Actualmente las religiones son pura política; musulmanes, católicos, protestantes, empezando por el Vaticano, establecieron cosas ridículas, tantos siglos atrás, como el celibato, sin embargo, los protestantes pueden tener hijos y casarse y considero que así entienden mejor a la gente porque realmente viven. Todo eso me parece ridículo, las religiones en vez de crear amor, generan odio; los creyentes fanáticos odian al otro porque no es de su religión, me parece anti-humanista, anti-



Sólo para ti.

¿Existe alguna diferencia en los cuadros que pintó hace tiempo y entre los que ahora pinta?

Siempre he pintado gente, he plasmado lo que he vivido: limosneros, cargadores, mineros, campesinos, todo lo que me interesa del ser humano, a veces me asombro de las pinturas que realicé y me pregunto, ¿esto lo hice yo?

¿Ha creado una pintura que tenga especial significado para usted?

El prisionero, en él hay una gran soledad, está atrás de una reja y aun cuando no tiene cara, sus manos reflejan ansiedad por no poder hacer nada, es decir, que representa injusticia, es el incomprendido, es un individuo con un deseo inmenso de libertad. Lo hice hace 10 ó 12 años y no lo vendo.

¿Qué espera de su exposición en la ESIA?

Que le guste a la gente, a los jóvenes, que los haga pensar, porque la arquitectura no es sólo el arte de hacer edificios o casas, es vivencia, hay arquitectos que son pintores y escultores a la vez, tal como lo era Miguel Ángel. Los arquitectos, desgraciadamente, no quieren que toquen sus obras, porque muchos argumentan que son puras. La arquitectura es un compendio de las artes mezclado con poesía ⑤

naturaleza. A partir de las cinco religiones más importantes para mí, realicé una serie de exvotos que será expuesta en el mes de junio.

¿Cómo reúne sus pinturas sobre un tema?

A lo largo de mi trabajo, nunca hago cuadros para una exposición. Cuando tengo los suficientes (me gusta pintar series) y veo que hay unidad en todos ellos como tema, entonces si logro hacer una exposición, la hago.

¿Cómo le fue en su exposición pasada?

Tuvo mucha aceptación, exhibí 46 obras con el tema *Espejos*. El espejo en sí, tiene vida propia, misteriosa. Existe un reflejo al crear, al hacer una interpretación se encuentra el espejo del individuo, es decir, es el artista que representa lo que vive, lo que siente, de su dualidad, es momento sin época.

¿Qué opina de lo que ahora se está haciendo en pintura?

Actualmente lo que se pide es que una obra sea contemporánea, es lo más absurdo que he escuchado, el ahora es contemporáneo, al nacer ya se es contemporáneo. Lo que tengo en contra de la pintura abstracta es que no refleja el momento, la situación actual, las vivencias del artista no se ven ahí; en la pintura expresionista, a la que pertenezco, sí se refleja la actualidad, todo lo que el individuo vive se pinta. El artista se convierte en un ser actual, no sólo de esta época sino de todas las épocas, refleja no la moda, sino el espíritu y eso es lo más importante en el arte, verter lo que se está viviendo, desde adentro del ser humano. Vanguardia o no, no me importa, me interesa que sea bueno, grandioso, que sea puro en pintura.



La celestina.

[illegible]