

## Personajes

# Reflejos arquitectónicos

Filippo Brunelleschi (1377-1446)

**F**ue el primero y el más importante arquitecto renacentista de Florencia, además de uno de los pioneros (junto con Donatello en la escultura y Masaccio en la pintura) del arte del Renacimiento. Entrenado al principio como orfebre y escultor, se orientó más tarde hacia la arquitectura. Estudioso de la antigüedad clásica greco-romana, encontró que la arquitectura clásica le ofrecía la oportunidad de resolver problemas técnicos que la ingeniería y la construcción planteaban.

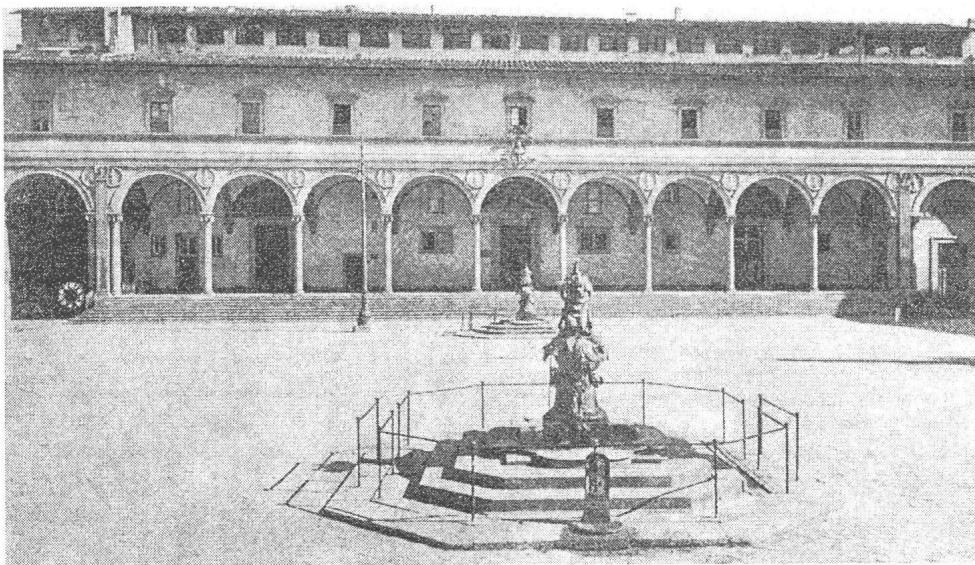
Como arquitecto, Brunelleschi ocupa en la historia del arte un lugar preponderante. En sus edificios aparecen, por primera vez, las características que definen la arquitectura del Renacimiento.

Siempre preocupado por resolver problemas de orden técnico, fue el primero en formular la aplicación científica de la perspectiva lineal en arquitectura. Este principio estaba siendo investigado por Donatello en la escultura, y Masaccio habría de aplicarlo después a la pintura. Las obras de estos tres artistas y sus teorías, codificadas científicamente por Leone Battista Alberti en sus tratados, constituyeron las bases sobre las que se desarrollaron las artes plásticas en la Florencia del siglo XV.

La mente científica de Brunelleschi y el insaciable deseo de saber, lo llevaron a emprender numerosas investigaciones, así como a ocuparse de la resolución de problemas de estática, ingeniería, hidráulica, matemáticas, dinámica y tiempo. Diseñó, además, relojes e inventó diversos tipos de maquinaria para la ingeniería y la construcción.

Brunelleschi, hijo de un notario de buena posición económica, nació en Florencia en 1377, donde inició su carrera como escultor. Sus primeras obras parecen ser las estatuillas de los profetas del altar de plata de la Catedral de Pistoia (1399). En 1401 participó, con Lorenzo Ghiberti, Jacopo Della Quercia y otros escultores, en el concurso para la ejecución de la puerta del Baptisterio de Florencia. Su espléndido panel *El sacrificio de Isaac*, en el que aparecen elementos renacentistas, sobrevive, junto con el Ghiberti (más conservador), el cual ganó la competencia. Mucho se ha escrito sobre estos dos paneles, y la decisión del jurado parece enigmática. Desilusionado, Brunelleschi abandonó la escultura para dedicarse a la arquitectura.

Texto extraído de la Enciclopedia Biográfica Universal. Ed. Promexa, vol. 7.



Hospital de los Inocentes. Florencia, Italia 1419-1424. F. Brunelleschi.

Sus primeras obras arquitectónicas importantes se encuentran en Florencia, y fueron construidas a partir de 1418: una capilla en la Iglesia de *San Jacopo Sopr Arno* (destruida); Capilla *Barbadori*, en Santa Felicitá (destruida en parte) y el *Palazzo di Parte Guelfa* que, iniciado hacia 1420, se convirtió en el modelo de los primeros palacios renacentistas.

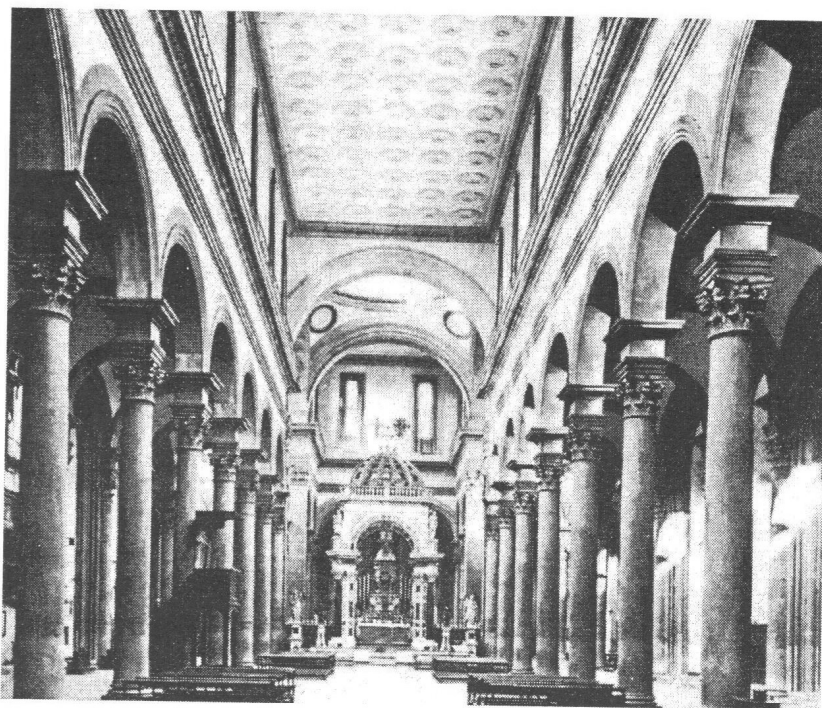
En sus investigaciones, Brunelleschi había descubierto las leyes que gobiernan la perspectiva lineal, conocidas y aplicadas por los griegos y los romanos, habían sido olvidadas durante la Edad Media. Éstas consisten en el uso de un solo punto de fuga, que parece alejarse, y hacia el cual convergen todas las líneas dibujadas en el mismo plano. Este concepto, junto con el que gobierna las relaciones entre un espacio dado y los objetos que se encuentran en él, y que deben ir disminuyendo de tamaño a medida que se alejan, fueron demostrados por Brunelleschi, que pintó y exhibió varios cuadros representando las calles de Florencia.

El impacto de estos descubrimientos y su demostración práctica, proporcionaron un enorme avance en las técnicas de las artes plásticas. En su *Tratado de Pintura* (1435), Leone Battista Alberti, expuso y codificó esos principios, asegurando así su difusión y rindiendo homenaje a Brunelleschi.

En 1419, Brunelleschi diseñó el *Hospital de los Inocentes* de Florencia, considerado el primer edificio renacentista. La fachada era algo totalmente nuevo en Florencia. Su planta baja está formada por amplios arcos sostenidos por delgadas columnas corintias y adornadas, en cada espacio de los arcos, con medallones en terracota policroma (ejecutados por Andrea Della Robbia). Un delicado arquivolta divide la planta baja del primer piso, cuyo muro, de gran sobriedad, se ve interrumpido por ventanas muy espaciadas que, coronadas por pedimentos triangulares huecos, corresponde exactamente a los arcos de la planta baja. Inspirándose en la arquitectura románica de Toscana y en la Roma antigua, Brunelleschi logró en esta obra la síntesis de equilibrio, sobriedad, medida y proporciones que habrían de caracterizar sus conocimientos sobre la arquitectura clásica, realizó una magistral cúpula coronada por una hermosa linterna octagonal. En 1348 diseñó su interior, con nichos y columnas corintias colocadas en pares. Considerada como su obra maestra, esta cúpula es un alarde de virtuosismo técnico y una pieza de sorprendente belleza y armonía.

Estas obras establecieron a Brunelleschi como el más eminente arquitecto de Florencia, y la familia Medici le encargó la construcción de la "Antigua Sacristía" y la "Basilica de San Lorenzo" (la nueva sacristía sería, más tarde, obra de Miguel Ángel).

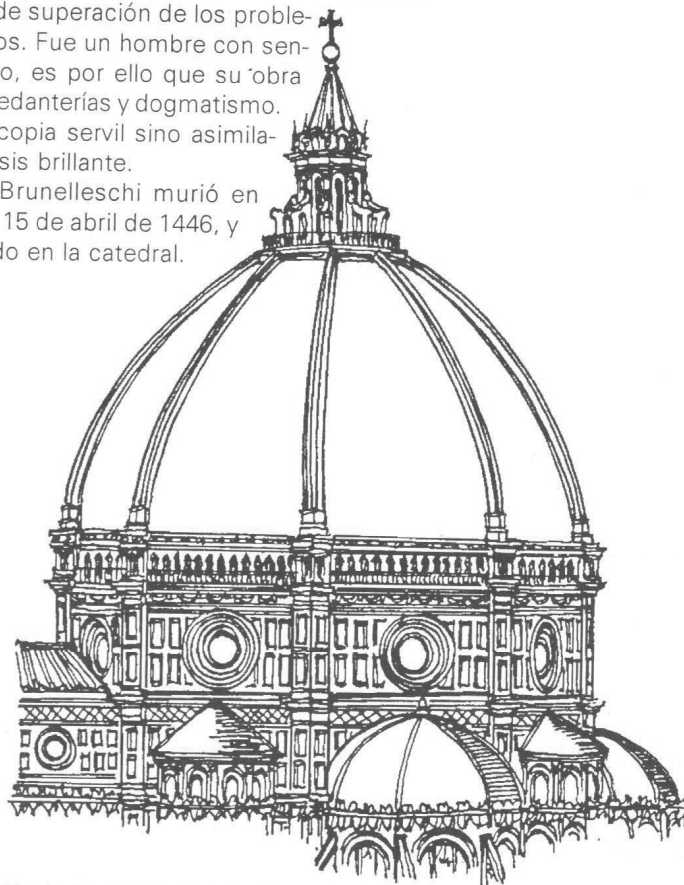
Las últimas obras de Brunelleschi fueron las iglesias de *Santa Maria degli Angeli* (1432) y *Santo Spirito* (1436), así como *La Capilla Pazzi* en la iglesia de *Santa Croce* (c. 1442).



Iglesia del Santo Spirito. Florencia, Italia. 1436-1482, F. Brunelleschi.

Una de las características más importantes de la obra de Brunelleschi fue que su adopción y asimilación de los elementos clásicos se basó en un genuino interés por los métodos de construcción y el deseo de superación de los problemas técnicos. Fue un hombre con sentido práctico, es por ello que su obra carece de pedanterías y dogmatismo. Nunca fue copia servil sino asimilación y síntesis brillante.

Filippo Brunelleschi murió en Florencia el 15 de abril de 1446, y fue enterrado en la catedral.



Cúpula de la Catedral de Florencia, Italia, 1420-1436. F. Brunelleschi.

## Andrea Palladio (Andrea di Pietro della Góndola 1508-1550)

Dentro de la arquitectura del siglo XVI destaca el nombre de Andrea Palladio, quien no solamente fue el más grande arquitecto del norte de Italia, sino uno de los artistas que mayor influencia ha ejercido en todos los tiempos. Su arte, inspirado por un lado en Venecia y por el otro en Bramante y Miguel Ángel, posee elementos de la corriente Manierista, tan de moda en la Italia de su época. Palladio fue un estudioso amante de la antigüedad clásica y un teórico que deseaba encontrar las proporciones armónicas, el espíritu y el esplendor clásico. Belleza, claridad lineal, regularidad de proporciones, equilibrio y medida, fueron resultados de sus esfuerzos. Su obra, que puede considerarse una síntesis de la arquitectura del Renacimiento, impuso el clasicismo en Europa durante más de 300 años.

Andrea di Pietro della Góndola nació en Padua, el 30 de noviembre de 1508. Inició su carrera como albañil y maestro de obra. De niño fue aprendiz en el estudio de un escultor y hacia 1524, se estableció en Vicenza. Toda su carrera se desarrolló en el norte de Italia, en la región del Véneto, principalmente en la ciudades de Venecia, Vicenza y sus alrededores.

En 1536, mientras trabajaba como albañil en la construcción de la Villa Trissino, en Cricoli, cerca de Vicenza, atrajo la atención del dueño de la villa, un dramaturgo, poeta, filósofo, matemático y arquitecto aficionado: el conde Gian Giorgio Trissino. Éste tomó al joven bajo su protección y le proporcionó una educación humanista. Le cambió el apellido a Palladio y lo relacionó con la aristocracia de Vicenza.

Fue así como Palladio estudió matemáticas, música y literatura latina, y se familiarizó con los grandes textos sobre arquitectura: los tratados de Vitruvio (siglo I aC) y de Sebastiano Serlio (*L'Architettura*, 1537 y 1540).

En la década de 1540, emprendió sus dos primeras construcciones: *Villa Godi*, en Lonedo y el *Palazzo Civeria*, en Vicenza. Influido por la arquitectura romana y por el arquitecto Michele Sanmicheli de Verona, manifestó, en la *Villa Godi*, las características que iban a predominar en su estilo posterior.

Para entonces realizó varias visitas a Roma, que fueron definitivas para la formación de su estilo, pues no sólo entró en contacto con los monumentos romanos de la antigüedad, los cuales midió y estudió cuidadosamente, sino que también estudió las grandes obras de Bramante, Miguel Ángel y Rafael, las cuales influyeron poderosamente en él.

De regreso a Vicenza, en 1546, sus diseños para la reconstrucción del Palacio (Municipal) *della Ragioneria* o Basilica fueron aceptados; los trabajos se iniciaron en 1549. Entre 1550 y 1557 diseñó otros tres importantes palacios que iban a convertirse en ejemplo básico de un estilo y que habrían de ser imitados en toda Europa. Éstos fueron el *Palacio Chiericati* (Vicenza, 1551-57), rodeado por una hermosa galería techada; el *Palacio Iseppo Porto* (Vicenza, 1552) con su fachada inspirada en Rafael y Bramante y su planta derivada de la antigüedad romana, y el *Palacio Antonini*, en Udine, de planta cuadrada y con un pórtico de seis columnas con su pedimento en la fachada.

Para realizar el *Palacio Tiene* (c. 1550, incompleto), Palladio se inspiró en las antiguas termas romanas y lo dotó de salas rectangulares terminadas en ábside.

Palladio hizo otro viaje a Roma en 1554-56 y escribió dos libros muy importantes: *Descripción de la iglesia de Roma* y *Antigüedades de Roma*. Este último se convirtió en la guía de la ciudad por excelencia, durante dos siglos.

A partir de ese viaje se advierte en su arquitectura (*Palacio Valmarana*, 1566; *Palacio Porto Breganze*, 1570 y *Loggia del Capitano* 1571) y en su decoración (recargada con relieves en estuco, columnas gigantes que abarcan más de un piso) elementos manieristas que lo hacen alejarse —voluntariamente— de los cánones de la arquitectura clásica que él mismo había impuesto. Esto no le impidió lograr un efecto general de corrección, orden, reposo y medida.



Iglesia de San Giorgio Maggiore. Venecia, Italia, 1566.

Los edificios que más fama dieron a Palladio, y los más imitados a lo largo de 400 años, fueron sus numerosas villas. Las Villas Palladianas, por lo general residencias de verano de la aristocracia, reflejan la idea que Palladio (basándose en las descripciones de Plinio y Vitruvio), tenía sobre lo que debían haber sido las antiguas residencias romanas. Sus principales características, que fueron asimiladas en construcciones posteriores y que han sido empleadas durante cuatro siglos, fueron la planta central, simétrica, con un pórtico de varias columnas y su pedimento a la entrada. Algunas de sus más importantes villas, situadas casi todas en los alrededores de Vicenza, fueron *La Bodoera*, *La Rotanda*, la más copiada de todas; *Villa Barbaro*, *La Malcontenta* y *La Cornaro*.

El último periodo de la carrera de Palladio transcurrió en Venecia y estuvo dedicado a la construcción, reconstrucción y diseño de fachadas de iglesias y edificios monásticos. Sus principales obras en esa ciudad fueron la fachada de *San Francisco de la Viña*, el refectorio, los claustros, la *Iglesia de San Jorge el Mayor* y *El Redentor*. También estos diseños se convirtieron en prototipos para la arquitectura religiosa clásica.

Su última obra, realizada en Vicenza, fue el *Teatro Olímpico*, inspirado en el teatro romano de Orange, Francia. Lo inició en 1579, pero tuvo que ser terminado por Vincenzo Scamozzi (1552-1616), el más importante de sus discípulos y continuadores. Este gran maestro de la arquitectura murió en Vicenza, en agosto de 1580.

La influencia de Palladio sobre la arquitectura posterior fue muy grande. El primero en recibirla fue el arquitecto inglés Inigo Jones (1573-1652), quien introdujo su estilo en Inglaterra. A través de Vincenzo Scamozzi se hizo sentir en el norte de Europa, teniendo como principales representantes a

Jacob van Campen, en Holanda y a Elias Holl en Alemania. Al estilo derivado de Palladio se le llamó Palladiano. Revivió con Lord Burlington en la Inglaterra del siglo XVIII y se extendió con nuevos bríos por el resto de Europa, llegando hasta Rusia con Charles Cameron y Giacomo Quarenghi. En los Estados Unidos se manifestó en la obra de Thomas Jefferson.

José Benito Churriguera (1665-1725)

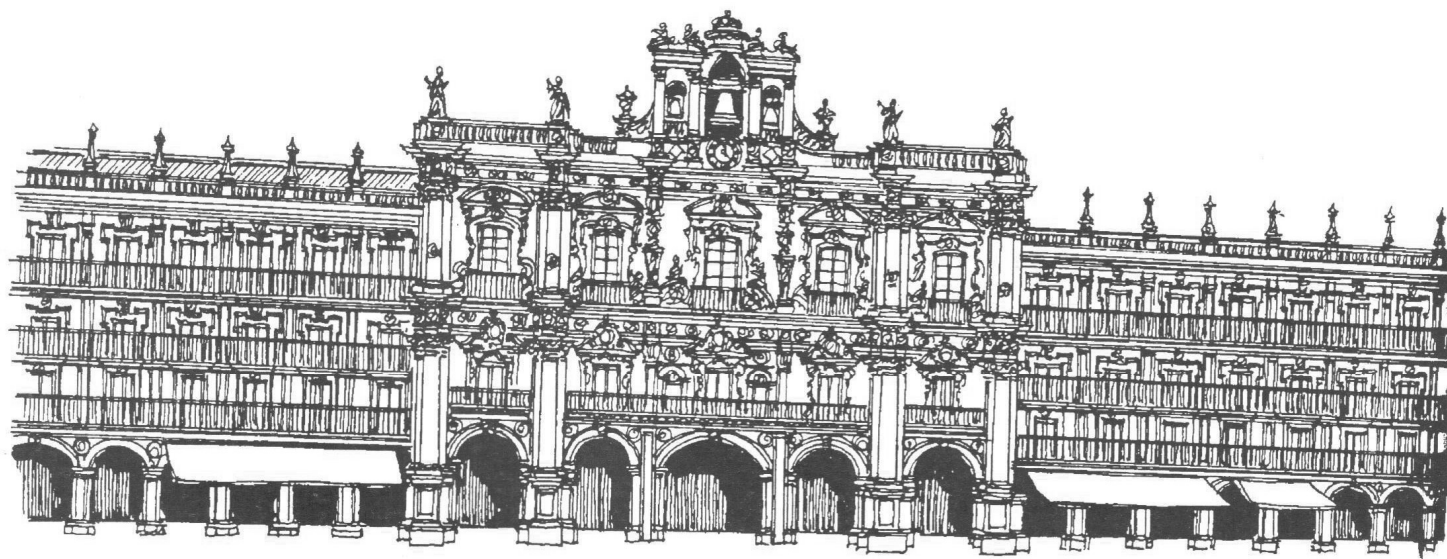
Joaquín Churriguera (1674-1720)

Alberto Churriguera (1676-1750)

Durante las últimas décadas del siglo XVII y la primera mitad del XVIII, muchos de los miembros de la familia Churriguera se distinguieron como importantes arquitectos y escultores. Desarrollaron un estilo muy personal y crearon obras de gran importancia, cuya influencia se extendió hasta las colonias españolas en América.

En la segunda mitad del siglo XVII, la sobriedad y austeridad del arte Renacentista español de la contrarreforma se atenuó y apareció el Barroco, el cual alcanzó gran florecimiento y llegó a una de sus más altas expresiones en el arte sobrecargado y fastuoso de los Churriguera. El exterior de los edificios conservó, casi siempre, una cierta sobriedad; en cambio las fachadas se convirtieron en una transposición en piedra de los complicados retablos que adornaban el interior de las iglesias.

El estilo de los Churriguera dio rienda suelta a la fantasía y a la más complicada inventiva. A los elementos decorativos del barroco se mezclaron motivos platerescos y mudéjares, así como elementos tomados de la naturaleza (hojas, flores, frutos) para crear, tanto en las fachadas como en el interior de iglesias y edificios, un universo mágico cargado de ritmos violentos y exuberancia ornamental.



Plaza Mayor de Salamanca (en el centro el ayuntamiento), Alberto Churriguera, 1729-1740.

Los principales artistas fueron: José Benito, Joaquín y Alberto. Hijos de un fabricante de retablos de Barcelona, los tres empezaron su aprendizaje trabajando con su padre y fueron creando un estilo muy particular que terminó por llamarse Churrigueresco y que se manifestó no sólo por España, sino en diversas partes de América.

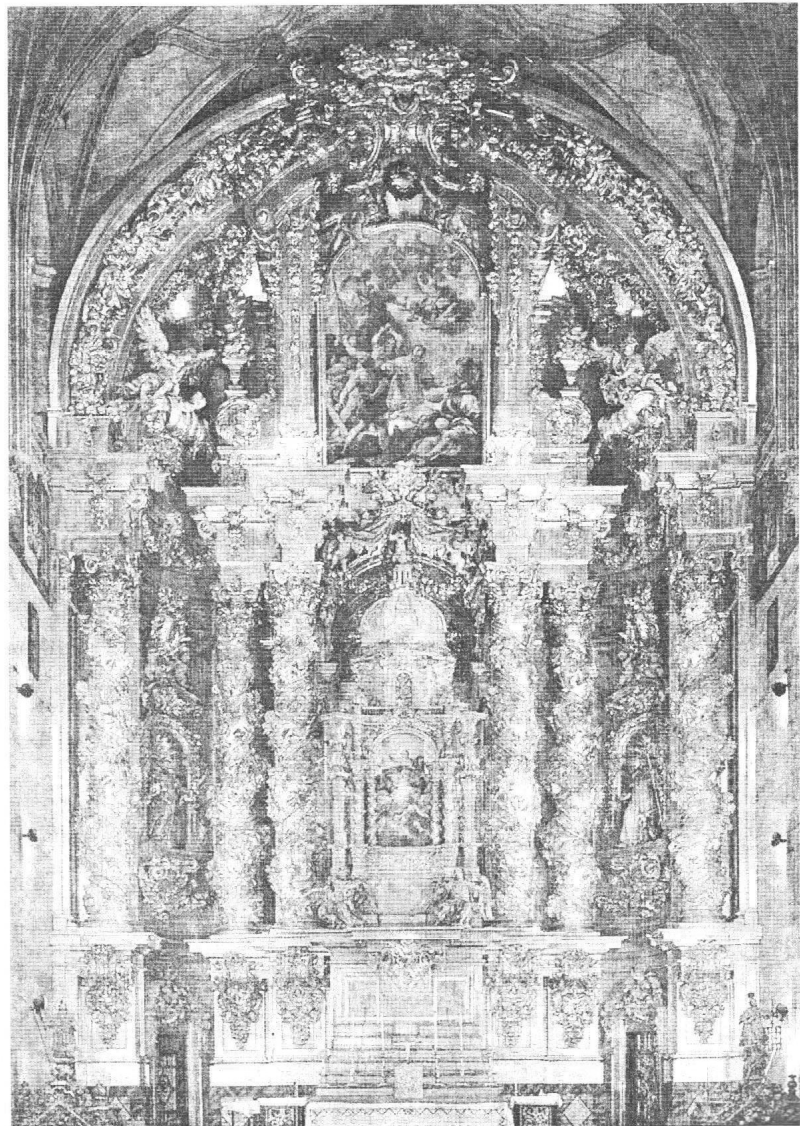
José Benito se estableció en un principio en Madrid, donde continuó tallando retablos. Pronto trabajó en la catedral de Segovia, y hacia 1689 ganó un concurso para ejecutar un catafalco para la tumba de la Reina María Luisa de Orléans, primera esposa de Carlos II. Durante los primeros años del siglo XVIII siguió realizando esculturas y, bajo Felipe V, obtuvo un puesto en la corte. En 1709 trabajó como urbanista y proyectó el pueblo de *Nuevo Baztán* (1709-13). Se estableció después en Salamanca y más tarde en Madrid donde diseñó, en 1715, el palacio del banquero Juan de Goyeneche que, reformado, ahora alberga la Academia de San

Fernando. Sus mejores obras se encuentran en Salamanca, en donde vivió durante 50 años y trabajó como maestro mayor de la catedral.

Joaquín trabajó con su hermano en la catedral de Salamanca (1714) y en el Colegio de Calatrava, iniciado en 1717; diseñó también el patio del Colegio Anaya. Alberto, el menor, fue el mejor arquitecto. Su actividad se intensificó a la muerte de sus hermanos. Su primera obra importante fue la *Plaza Mayor de Salamanca*, iniciada en 1728; siguieron *San Sebastián*, la *Iglesia Parroquial de Orgaz* y la fachada de la *Iglesia de la Asunción* en Rueda (1738-47).

Una de las más importantes obras de los Churriguera, en la que supieron integrar magistralmente escultura y arquitectura, fue el extraordinario *Altar Mayor de la Clerecía de Salamanca*, terminado en 1755.

Los Churriguera y sus numerosos discípulos continuaron trabajando dentro del mismo estilo ⑥



Retablo de la iglesia de San Esteban en Salamanca, España.