

Revitalización Catedral Metropolitana

Juan Manuel Landín Herrejón*

En las últimas décadas se han renovado litúrgicamente muchas catedrales importantes en países como Italia, Alemania y México. Esto muestra que por un lado, es muy importante el respeto a la arquitectura original del edificio, y por otro su renovación litúrgica, pues en la época en que fueron hechas, el espíritu de la liturgia era muy diferente al actual, en el que la palabra clave, después de la renovación litúrgica del Concilio Vaticano II, es "participación".

Recientemente ha surgido la inquietud en los medios eclesiales de renovar el presbiterio y el espacio para la asamblea de la Catedral de México, para lo cual la Comisión Arquidiocesana de Arte Sacro de la ciudad de México, ha promovido algunos anteproyectos para estudiar cuál es el mejor y más viable; de éstos, el presentado aquí lo considero, por mucho, el mejor; resuelve de manera integral los requerimientos, tanto de renovación litúrgica como de respeto y revalorización de los elementos existentes del templo más importante del país. Este anteproyecto lo realicé junto con los arquitectos Gustavo Landín Jiménez y Fray Gabriel Chávez de la Mora. Esta publicación es realmente el primer paso para darlo a conocer con el objetivo de

*Arquitecto, miembro fundador de la Comisión de Arte Sacro de Cuautitlán.



Fotomontaje del interior de la Catedral, mostrando la solución del anteproyecto.

captar las diferentes opiniones sobre el mismo y estudiar la factibilidad de su realización.

Situación actual

La Catedral Metropolitana de México es, pastoral, litúrgica y arquitectónicamente, el templo más importante del país, por lo que debe tener la dignidad y funcionalidad suficientes. Sin embargo la realidad actual está muy alejada de tal situación.

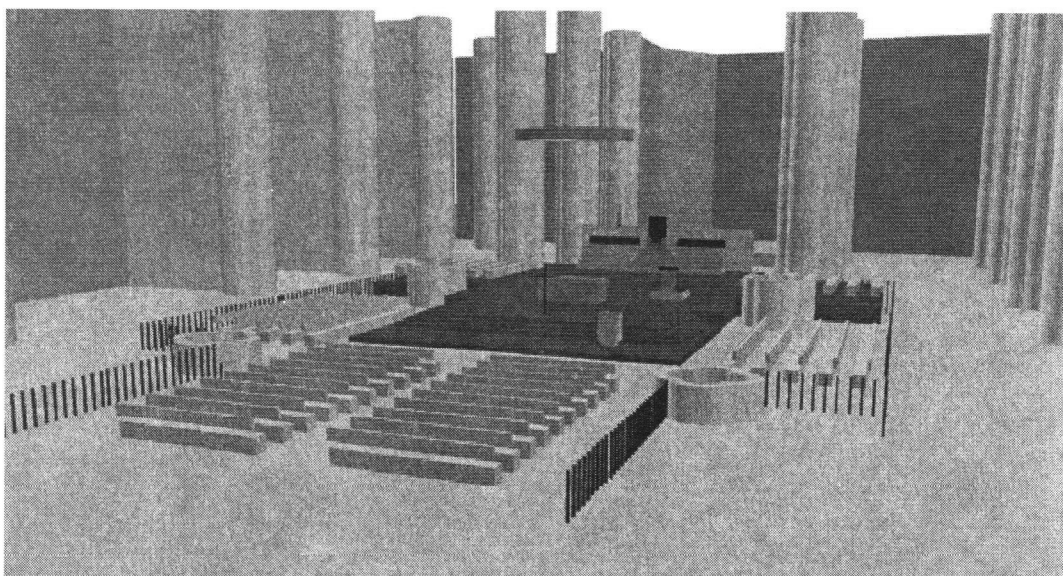
La capacidad, en una celebración litúrgica, es de aproximadamente 222 personas sentadas con vista al presbiterio, muchas de esas personas quedan a gran distancia del presbiterio, lo que impide una buena participación, tal capacidad es ridícula para una catedral de esta magnitud e importancia. En la práctica hay una cantidad mucho mayor de personas que sólo escuchan las celebraciones litúrgicas, pues no pueden ver debido a las enormes columnas, aun cuando se han colocado monitores antilitúrgicos para salvar este problema. Por otro lado, la asamblea queda totalmente a merced del tráfico intenso de turistas, pues no hay ninguna división ni protección. En la actualidad sólo son resguardados el presbiterio y el pasillo procesional coro-presbiterio por una herrería de gran valor artístico, sin embargo, ésta rompe con la integración que debe haber entre asamblea y presbiterio.

Otro grave problema es que el coro, de enorme valor artístico, está totalmente desintegrado de las celebraciones litúrgicas, pues se ubica a gran distancia del presbiterio. Por otro lado, la nave central presenta una fractura en cuatro elementos en secuencia de sur a norte (lo cual le quita unidad al edificio): la Capilla del Perdón, el coro, el espacio litúrgico principal (presbiterio-asamblea) y la Capilla de los Reyes, junto con la circulación de turistas que tiene al frente, que por cierto es un lugar conflictivo ya que es pequeño para la gran cantidad de turistas que quiere contemplar al imponente Retablo de los Reyes.

Descripción del anteproyecto

Ante esta problemática hemos realizado un anteproyecto que no sólo da respuesta a la problemática descrita sino que respeta la arquitectura actual de la Catedral, y más aún la revaloriza.

En la realización del anteproyecto realicé un estudio isóptico para llegar a la ubicación ideal de los tres focos litúrgicos principales del presbiterio:



Perspectiva del interior de la Catedral mostrando la solución del anteproyecto para el presbiterio y la asamblea.

altar, cátedra y ambón, con lo que se logra una excelente ubicación, los tres elementos son observados por la gran mayoría de la asamblea. Se llegó a la conclusión de que la mejor ubicación del altar, si es bajo la cúpula, pero no exactamente bajo el centro de la misma, sino un poco retrasado, la cátedra sobre el eje de columnas que limita al presbiterio actual y al ambón sobre el eje de columnas que restringe la cúpula.

Al retrasar el altar, aumenta el espacio al frente, donde se creó un área de presantuario y mayor capacidad de asamblea en el presbiterio.

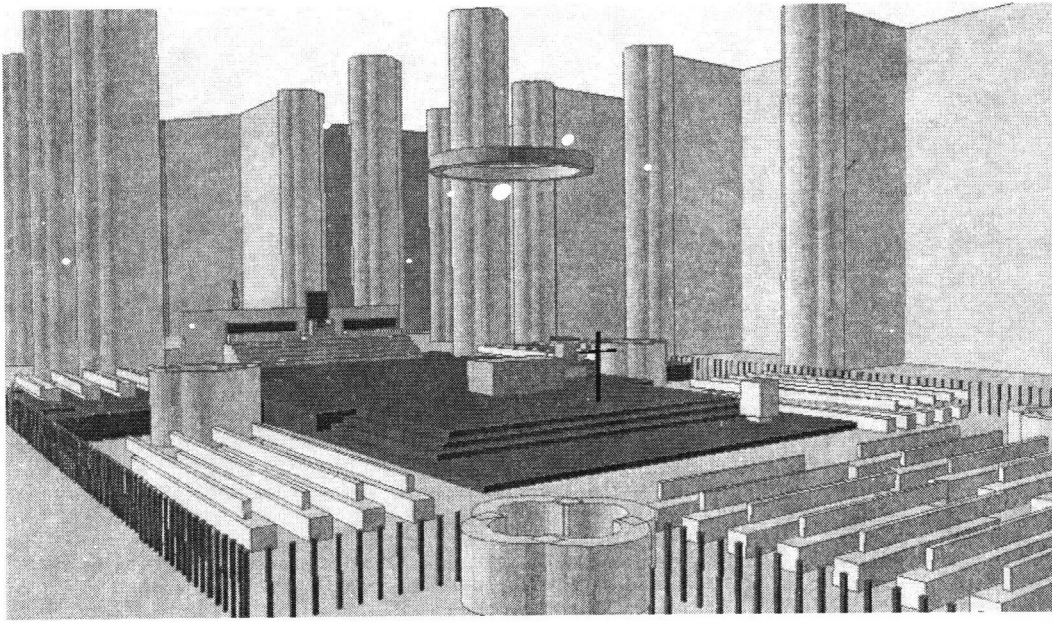
El barandal que divide presbiterio y asamblea, y el cual marca el pasillo procesional, se reutiliza para rodear a la asamblea junto con el presbiterio, creando así un ámbito litúrgico y mayor protección a la celebración litúrgica de la circulación de turistas por las naves laterales.

Se aprovecha el espacio del presbiterio actual para lograr una nueva capilla para el Altar de los Reyes. Se crean escalones hacia el presbiterio para obtener integración del presbiterio con la asamblea.

Se coloca la cruz, que puede ser procesional, exactamente bajo el centro de la cúpula. La imagen de la Asunción de la Virgen se sitúa sobre el muro que protege la parte posterior a la cátedra y se recubre con elementos artísticos del altar preconciliar actual.

Cuando sea necesario, se pueden colocar sillas adicionales en las dos entradas laterales para aumentar la capacidad, así las personas sentadas podrán observar la cátedra, el altar y el ambón.

En esta solución los canónigos se colocan al lado de la cátedra, y detrás de ellos, asientos para grandes concelebraciones.



Principales ventajas del anteproyecto

1. El altar bajo la cúpula adquiere relevancia y visibilidad por ser ese el entre-eje mayor (aproximadamente cinco metros más grande que los demás entre-ejes). Paradójicamente la ubicación retrasada del altar con respecto al centro de la cúpula, proporciona mejor visibilidad y evita graves proble-

mas acústicos. Esta ubicación protege al sacerdote en el altar debido a las columnas ya que no se coloca al centro del altar. Sin embargo, el altar conserva su centralidad marcada por la cúpula. Como dato curioso, en la Basílica de San Pedro en Roma, el Altar Mayor está colocado bajo la gran cúpula, pero tampoco bajo el centro geométrico, sino retrasado.

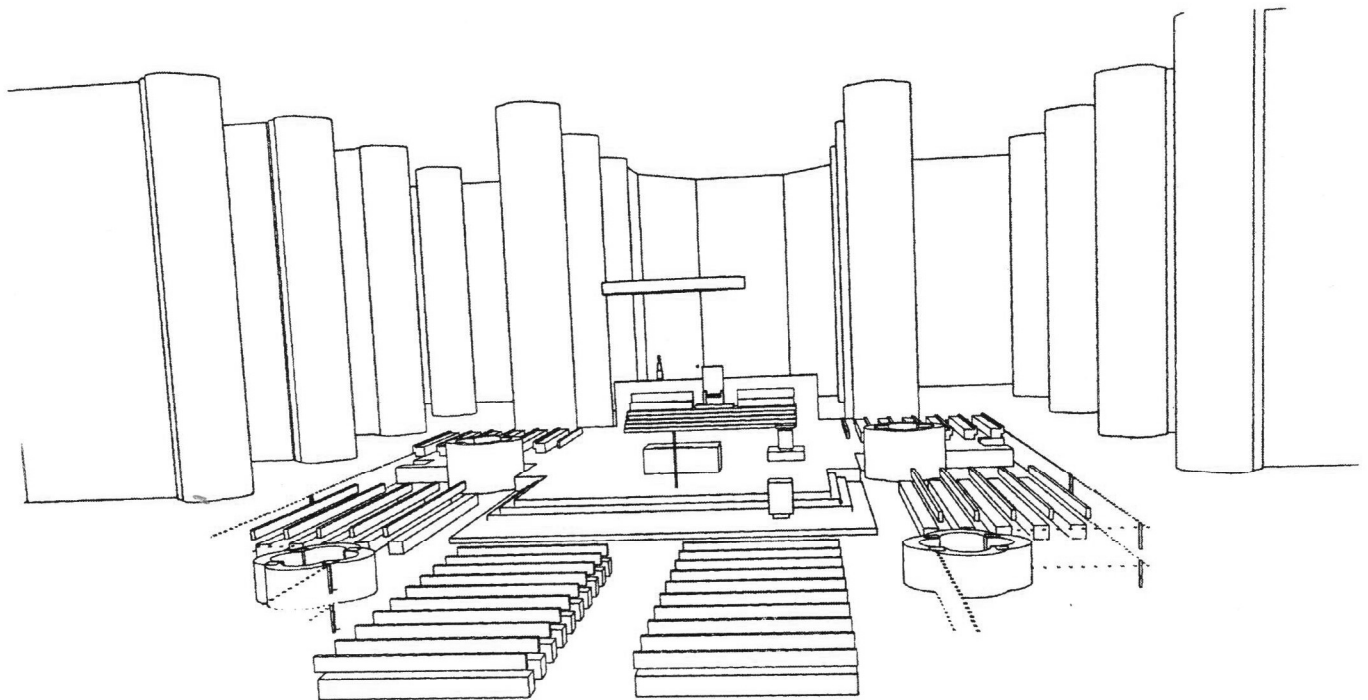
La ubicación del altar logra asamblea a su alrededor, evitando un prolongado acomodo, logrando así que la liturgia sea más participativa.

La colocación del altar bajo la cúpula, pero con la asamblea delante del coro mirando hacia el ábside, permite la integración del coro a la liturgia, ya que

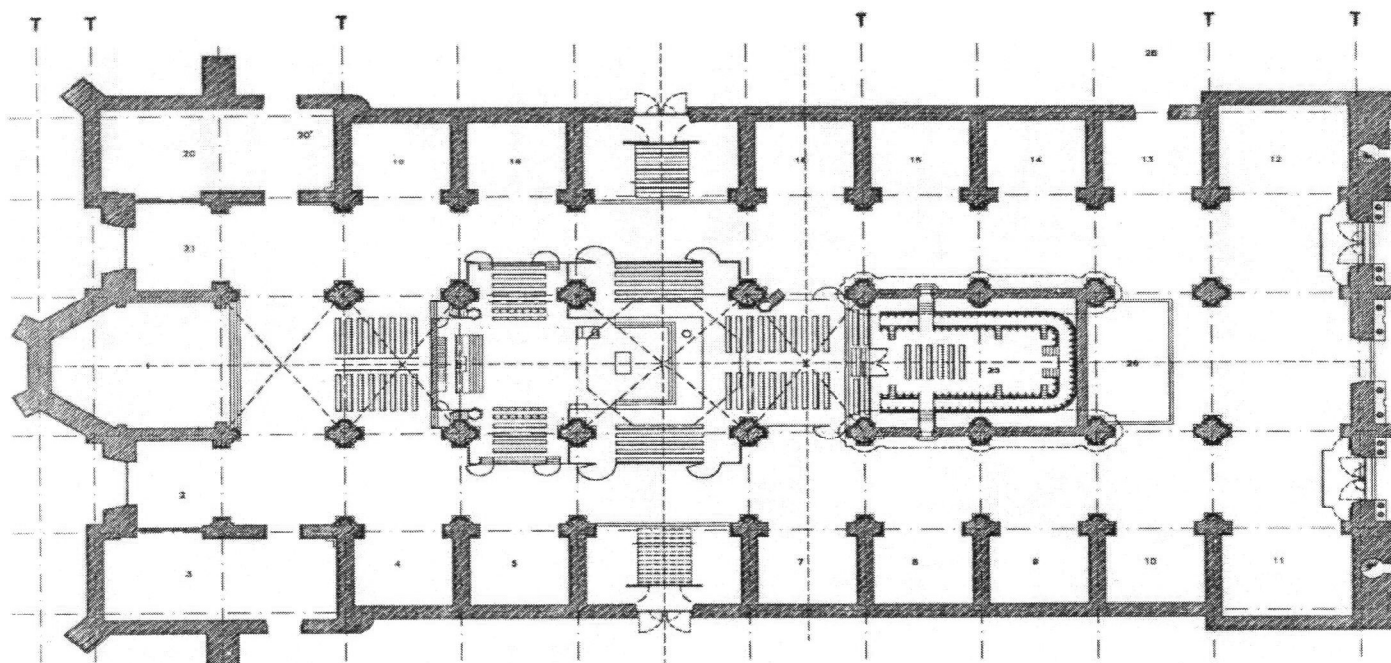
tiene al altar a una distancia mucho menor que la que la tiene actualmente.

2. Aumenta la capacidad más de tres veces del cupo actual, 742 personas pueden ver sentadas el altar, el ambón y la cátedra a distancias adecuadas que permiten la participación litúrgica.

Gran cantidad de gente de pie, o inclusive sentada en sillas adicionales, que se ubicarían en las dos entradas laterales, tendrían una visibilidad directa, debido a la colocación de estos elementos litúrgicos.



Anteproyecto para el presbiterio y la asamblea, vista desde el coro hacia el ábside.



Planta arquitectónica del estado actual de la Catedral Metropolitana de la ciudad de México.

3. Se revalora al coro al darle un uso litúrgico. Al acercar el presbiterio al coro, existe la posibilidad de participación litúrgica desde el mismo. Éste tiene una capacidad de 99 personas, más 48 sentadas en sillas adicionales delante del facistol con una excepcional vista al presbiterio.

4. Al separarse el presbiterio del Altar de los Reyes, éste funciona como marco de las celebraciones litúrgicas, sin llegar a distraer la atención de la asamblea. Se aprovecha el espacio del presbiterio actual para lograr una nueva capilla para el Retablo de los Reyes, con capacidad para 128 personas sentadas, espacio que inclusive puede ser usado para eventos culturales.

5. Se logra una separación muy clara y benéfica de las zonas para turistas y las áreas litúrgicas, creándose así un ámbito litúrgico integrado y protegido del turismo.

6. Se conservan elementos esenciales de la Catedral como son:

El sentido del eje asamblea-presbiterio, conservándose el Altar de los Reyes como remate visual principal.

La circulación procesional entre coro y presbiterio se reduce en distancia.

Los ambores y el púlpito.

En el Altar de Tecali se reutilizan elementos artísticos en un muro de respaldo de la Catedral.

Se conserva la cercanía de la sacristía con el presbiterio.

7. La amplitud del presbiterio permite grandes concelebraciones de una manera digna.

8. Se logra comunicación de emergencia por el nivel inferior de criptas entre el presbiterio y la sacristía.

9. Se integra más la nave central, la cual está actualmente dividida en cuatro áreas:

- Altar del Perdón
- Coro
- Altar Mayor y asamblea
- Capilla de los Reyes

Con el anteproyecto queda sólo dividida en tres zonas. Esto se logró acercando el coro al Altar Mayor, de tal manera que el coro se integra al espacio litúrgico principal, quedando la nave central de la siguiente forma:

- Altar del Perdón
- Altar Mayor, asamblea y coro
- Capilla de los Reyes

Los dos últimos espacios del anteproyecto mejoran de manera notable.

Como sabemos, algo que no se usa para lo que fue hecho acaba por destruirse. La Catedral fue construida para el culto divino, urge actualizarla en este sentido, pues vivimos un momento histórico en el que se ha salvado su estabilidad estructural, ahora hay que defender su vocación, no olvidando que podemos estar hablando del edificio más importante del país ☺