

Eslultura "Tollan".

Tollan, fue la escultura realizada por el alumno Guillermo Montiel Islas de 8º semestre de la ESIA Tecamachalco, quien participó en los Interpolitécnicos de Artes Plásticas y Fotografía, así como en una exposición grupal en el V Festival de la Juventud Politécnica "Dr. Pablo Rudomín".

Montiel Islas a través de las formas geométricas de *Tollan* evoca el origen de su tierra: Tulancingo, Hidalgo. De esta obra Sergio Cordero Soberanes presenta un análisis de la misma:

- ♦ Un vínculo formal con el glifo mexicano prehispánico *Tollan* perteneciente al código mendocino.
- ♦ Metamorfosis del arte prehistórico (manifestado a través del glifo *Tollan*) y transportado a la sociedad actual en el sentido del arte cubista. Teniendo como foro ideológico la filosofía del siglo XX en términos del existencialismo, la fenomenología y el arte pop.

El desarrollo formal del geometrismo se vincula, en su primera fase, a una interpretación del glifo (*Tollan*) en el sentido ideológico y descriptivo, lo que provoca una autonomía de épocas. De la unión se presenta un arte fijo que se vuelca como una propuesta geometrizable tomando en cuenta la influencia del escultor Sebastián.

El desarrollo de la obra a partir de un punto inmóvil se encuentra en relación directa a la estabilidad y simbolismo de la escultura. Se trata de alcanzar el concepto de equilibrio.

La secuencia de la escultura se incrusta en un concepto simbolizado del infinito en el sentido del horizonte.

La verticalidad plasmada es el resultado de elementos inclinados, que sumados uno a uno, en el sentido de la triangulación-geometrizable cubista, desembocan hacia un punto en el espacio-cielo, intentando dar a entender "algo fugaz hacia arriba". La fijación de la escultura en un sentido de giro, combina recursos verticales y horizontales y se apoya en las bases simbólicas-ideológicas del cubismo.

*Maestro en Urbanismo. Profesor de la ESIA Tecamachalco.

Escultura Tollan

Sergio Cordero Soberanes*

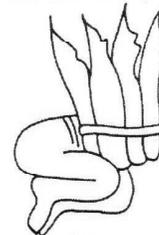
Existen principios volumétricos en un crecimiento triangular. Se acentúa el concepto de plurifuncionalidad óptica del cubismo, provocando en la parte frontal de la escultura movimiento, lo que lleva hacia un "giro". Bajo estos parámetros conceptuales, la conmoción giratoria del frente parece encajarse a veces por analogía temporal y se relaciona estrechamente a una manifestación ideológica que nos recuerda, desde la fenomenología, el existencialismo, la protesta y hasta el arte pop del final de los años sesenta y principios de los setenta.

El tule tiende, dentro del arte perceptivo y en lo abstracto, a representar una realidad prehispánica transformada en un acto creativo.

El jeroglífico prehispánico de un indígena en cunclillas junto a un tule, representa el origen de la escultura que se transformará en el tema principal de la obra. La base redondeada le da un sentido de contrastación formal que marca el principio estético de la escultura.

Este glifo se encuentra estrechamente ligado a una situación ideológica en el sentido de la ciudad de Tulancingo...

El "Jeroglífico de Tulancingo" es representado por un manojo de tule ocultando a un nativo en cunclillas, por lo que Orozco y Berra dice... "En el manuscrito de los tributos (Código Mendocino) se ve que el manojo de *Tollin*, nombre de la Ciudad de Tollan, con fonético *tzinco* que en fin de nombre es "atrás o detrás de *Tollan*" generalizándose su traducción: "Atrás del Tule" o "En el fin de los Juncos" e



Jeroglífico prehispánico en el que se basa la escultura *Tollan*.