



Mujeres, mujeres, mujeres...

María Ana-Nannerl

Nannerl fue hermana del compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart. Nannerl demostró tener una extraordinaria aptitud para la música, desde pequeña acompañó a su hermano en los conciertos que les iniciaron en el mundo de la música, además de que formó parte de su primera etapa hacia la fama. Gracias a la buena organización de su padre, lograron tener conciertos que llenaron de sangre nueva al mundo de la interpretación musical. Nannerl acompañó a su pequeño hermano en los famosos conciertos de Viena, de los que se desataron una serie de admiradores y éxitos que se repitieron en Múnich, Ludwigsburgo, Francfort, Coblenza, Bruselas, París, Londres y Holanda, entre otros, dejando una ola de celebridad, sobresalto y renombre.

Berthe Morizot

Nació en 1841 en Bourges y murió en 1895 en París. Fue cuñada de Manet y una de las más destacadas y notables pintoras francesas dentro del estilo impresionista, en la que exteriorizaron en mayor medida el sentimiento maternal en sus cuadros. La pintura de Berthe presenta una frescura y encanto sin turbaciones. Su arte no se compara con ningún otro en su época ya que su técnica la relaciona indiscutiblemente con las libertades defendidas por los impresionistas, aunque renuncia a las atracciones que provoca el color y se limita, a propósito, a la sobriedad de una gama de colores pardos y grises. Pintó, en su mayoría, escenas intimistas o al aire libre con un luminoso y delicado estilo.

Marie Skłodowska Curie

(1867-1934). Física y química polaca. Estudió en la École de Physique et de Chimie de París. Esposa del físico francés Pierre Curie, orientó su actividad hacia la búsqueda de sustancias radiactivas distintas del uranio. Estudiando a la pechblenda, pudo suponer que posee uno o más elementos radiactivos distintos del uranio. Tratando toneladas de este

material procedentes de Bohemia, Pierre y Marie Curie concentraron un nuevo elemento llamado polonio en julio de 1898 y en diciembre caracterizaron otro nuevo elemento: el radio. Después de ese año, se multiplicaron los descubrimientos de elementos radiactivos. En 1899 descubrieron un nuevo fenómeno, la radiactividad inducida: una placa, situada cerca de una sal radiactiva manifiesta pronto las propiedades de un cuerpo radiactivo. Por fin, en 1910, Marie Curie consiguió obtener el radio en estado metálico. Obtuvo, en 1903, el Premio Nobel de Física, conjuntamente con su esposo, y en 1911 el de Química.

Concepción Arenal

Nació en Ferrol en 1820 y murió en Vigo en 1893. Socióloga, ensayista, escritora y penalista española de formación autodidacta, se distinguió por sus tendencias humanitarias y feministas. Dedicó su obra a la reforma social (situación obrera, sistema penitenciario, instrucción y derechos de la mujer). Exaltó el concepto de asistencia social en su obra "La beneficencia, la filantropía y la caridad" (1861), y se interesó por los problemas penales en su obra "Cartas a los delincuentes" (1865); en "El pauperismo" (1867) se interesó por los problemas jurídicos y sociales. Su obra propiamente literaria comprende "Cuadros de la guerra" y "Cartas a un obrero" (1880) de intención pacifista; "La mujer del porvenir" (1884), "La condición de la mujer en España", la novela "Historia de un corazón" y unas "Fábulas originales en verso" (1851). Fue asidua visitante de las prisiones de mujeres.

Dolores González de León

Nació y murió en la ciudad de México (1880-1969). Dedicó gran parte de su vida a los estudios astronómicos y fue colaboradora de su esposo, el astrónomo Luis G. De León. Descubrió, en 1918, la estrella "Nova Otibusco". Fue también directora de la escuela de la "Fundación Luis Bríngas".

*Biografías seleccionadas de diversos libros y ediciones. Recopilación e ilustración: Janneth Sallinas de la Paz.

Mary Cassat

(1845-1966). Pintora y grabadora estadounidense. En 1872 se estableció en París, fue discípula de Degas y recibió influencia de Renoir, así como de la estampa japonesa. Tras su periodo de viajes por España, Italia y Bélgica, expuso por primera vez en 1874 y realizó nuevas exposiciones en 1879, 1880, 1881 y 1886. Participó en el movimiento impresionista y destacó sobre todo en la representación de temas maternales y en escenas de la vida cotidiana: "Madre e hija", "Mujer cosiendo" (Louvre, París) y "À l'Opéra" (Museum of Fine Arts, Boston).



Clara Schumann y su esposo.

Simone de Beauvoir

(1908-1986). Escritora francesa, nacida en una familia de la alta burguesía, rompió pronto con la fe religiosa y las tradiciones de su infancia. Estudió filosofía en la Sorbona y se dedicó a la enseñanza hasta 1943. Su amistad y vida en común con Sartre influyeron decisivamente en su obra, adscrita a la corriente existencialista francesa. Entre sus novelas destacan "La mujer rota" (1968) y "Les mandarins" (1954) que le valió el premio Goncourt. En el género ensayístico obtuvo un gran éxito con su vasto y polémico estudio "El segundo sexo" (1949-50) en el que analiza la condición de la mujer.

Clara Schumann

Nació en 1819 en Leipzig y murió en 1896 en Francfort. Fue una de las más extraordinarias intérpretes musicales. De origen alemán, mejor conocida como Clara Wieck, a la edad de 10 años ya destacaba como intérprete en piano. Fue muy admirada por Goethe. Su actividad interpretativa la inició desde 1832 realizando giras de conciertos, teniendo como época de mayor renombre la que paso al lado de su esposo, el reconocido compositor alemán Robert Schumann. A la muerte de su esposo, Clara se quedó como la mejor intérprete de las obras musicales de Schumann, reforzando desde entonces su amistad con el también compositor alemán Johannes Brahms. Como pianista se le conocen los más grandes elogios del compositor y pianista Franz Liszt, también destaca por la interpretación de las obras de Beethoven, Chopin, pero sobre todo, las de su marido. Como compositora editó, entre un gran número de obras, "Lieder" de Rückert, en colaboración con Robert Schumann



"Madre e hija", de Mary Cassat.

Rosario Castellanos

(1925-1974). Escritora mexicana inició su carrera literaria con tres volúmenes de poesías tituladas: "Trayectoria de polvo" (1948), "Apuntes para una declaración de fe" (1948) y "De la vigilia estéril" (1950), a los que siguieron "Poemas" (1957), "Al pie de la tierra" (1959), "Lúvida luz" (1960) y "Materia memorable" (1969). De su obra en prosa sobresalen, dentro de la línea de la narrativa indigenista, las novelas: "Balún Canán" (1957), "Oficio



Rosario Castellanos.

de tinieblas" (1962) y "Rito de iniciación" (1964) y las colecciones de cuentos "Ciudad Real" (1960) y "Los convidados de agosto" (1964). Trabajó en el Instituto Nacional Indigenista y fue Profesora en la Universidad Nacional Autónoma de México. Publicó también algunos libros de ensayos, como: "Sobre cultura femenina" (1950) y "Juicios sumarios" (1966). Desde 1971 y hasta su muerte fue embajadora en Israel.

Isabel Allende

Escritora Chilena nacida en 1942. Después de ejercer el periodismo, pasó a la novela con "La casa de los espíritus" (1982), alcanzando un éxito inmediato. También tuvieron excelente acogida "De amor y sombra" (1984), "Eva Luna" (1987), "Cuentos de Eva Luna" (1990), "El plano infinito" (1991) y la narración autobiográfica "Paula" (1994). Posteriormente escribió un anecdotario y recetario de carácter erótico-gastronómico, además de "Afrodita" (1997) y su más reciente novela, "Hijo de la fortuna" (1999) ©



Isabel Allende.