

Josep María Botey.

## Entrevista Josep María Botey

Pedro Ramírez Ortega\*

**J**osep María Botey (Granollers, Barcelona, 1943), es considerado uno de los arquitectos más importantes de la península ibérica. Algunas de sus obras son el Museo de Granollers (1972) y La Carda, un pabellón para los juegos olímpicos de Barcelona. Colaboró en el diseño de teatros y ha escrito para diferentes periódicos de su país. En 1985 estableció el estudio de arquitectura Josep María Botey y Asociados, S.L. De la visita que Botey hizo a México, presentamos una entrevista realizada por Pedro Ramírez Ortega.

*¿Actualmente el hombre sigue siendo la parte vital para la arquitectura?*

Yo me inclino por el aspecto humano de la arquitectura, en ningún momento hago renuncia a su evolución; creo en la tecnología, en el avance, en todo lo que representa la lucha en favor del control de la naturaleza, no en contra. Creo que la integración con el cosmos es el punto más adecuado para poderme inspirar.

*Platiquenos de la influencia que tuvieron sobre usted los arquitectos Federico Correa y José Antonio Coderch.*

Creo que mis maestros son pocos, lo digo sin ninguna soberbia, en el sentido de que unos han influido tanto y te han dado tanto que he tenido que buscar menos. Federico Correa es un profesor, lo tuve a lo largo de mi carrera, evidentemente ha influido mucho en mí y lo ha hecho en varios aspectos, no solamente académicos, porque no creo en las ciencias compartidas, sino en el mestizaje de todo América. En aquel entonces Federico Correa trabajaba en el despacho de Coderch,

era como una fuente de unión, cuando yo estudiaba este último no dio clases en la universidad.

*¿Cuál ha sido la influencia o la aportación que tuvo Correa en usted?*

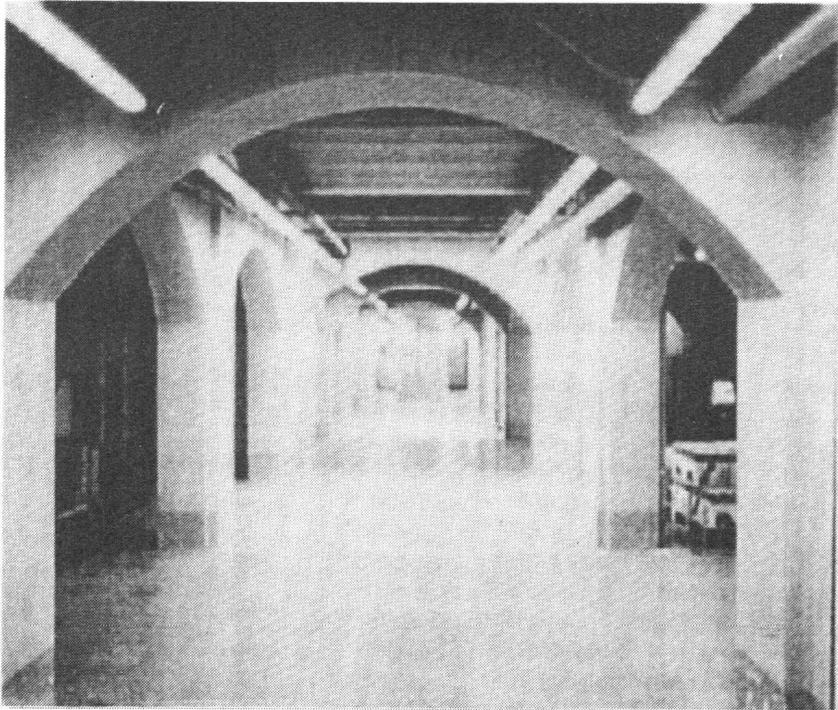
Coderch es el maestro, es el instrumento perfecto de ejemplificación y de transmisión de un buen profesor, pero es el reencuentro un tanto olvidado en la arquitectura de los años 60. Creo en la arquitectura de un lugar, no creo en las arquitecturas llamadas internacionales.

*En el caso de Antonio Gaudí, ¿cuál ha sido la repercusión en los arquitectos de España y específicamente en los arquitectos de Barcelona?*

Considero que Gaudí es una persona olvidada, despreciada, ignorada y menos temida incluso en la arquitectura. Cuando yo estudiaba en la década de los 60 y 70 habían pocos profesionales y arquitectos que le dieron a Gaudí el verdadero valor que le correspondía; pero Gaudí prácticamente se redescubrió en los años 70. A nivel global, Gaudí era un arquitecto que siempre empezaba y acababa, como un escultor loco, uno grande, pero que en ningún momento se le dio el beneficio ni la credibilidad de ser un arquitecto de primera línea. Para mí, el conocimiento pleno de la arquitectura y de la inteligencia tecnológica de Gaudí, va más allá del ornamento exterior que pueda confundirse con un modernismo incipiente, es una lección magistral y continua de evolución y determinación.

*El comprender la cultura de un pueblo es básico para los arquitectos, consideramos a esa cultura como una forma de vida, ¿cómo logra concebirla, asimilarla y trasladarla a su obra arquitectónica?*

\*Profesor de la ESIA Tecamachalco y Jefe del Departamento de Vinculación Académica y Tecnológica.



Ministerio de salud. Barcelona, España.

En la arquitectura que realizo no he tenido que hacer ningún esfuerzo, me giro en ella, estoy inmerso en ella, me he nutrido de ella, soy ella, soy parte de ella, y de otras culturas, esto lo digo para aclarar un concepto que a lo mejor puede ser confuso pero en ningún momento pretendo decir que un profesional no pueda ejercer en otro país si sabe beber de esa cultura.

*¿Cuáles son las obras que más satisfacción le han dado y cuál ha quedado inconclusa?*

Mi obra no es muy grande, hay momentos auténticamente emocionantes pero quizá lo más importante sea una ciudad construida para personas minusválidas en lo que he trabajado en conjunto con asistentes sociales durante 25 años, bajo un esquema y un programa bien diseñados desde el principio.

Se dibujó en el aire, es una ciudad con la necesidad de educación y transformación en las manualidades, un inventario de un mundo de trabajo, un recrear, es una ciudad a su medida, y no me refiero a ningún *gheto*, necesitamos crear una residencia permanente. En esta ciudad de personas con minusvalías físicas y psíquicas, empecé por lo que era el núcleo escolar, el lúdico, incorporamos un poco el mundo del trabajo: campos, manualidades; continuamos con el mundo del deporte: piscinas, campos de fútbol; después el mundo laboral alternando con el mundo residencial. En este proceso, la arquitectura fue cambiando pues las tecnologías han ido evolucionando. Considero que en éste y en todos los proyectos, se debe dar importancia a la parte climática y resaltar el respeto por el paisaje. Por ejemplo, en España tenemos temperaturas de 35 a menos 15 grados cen-

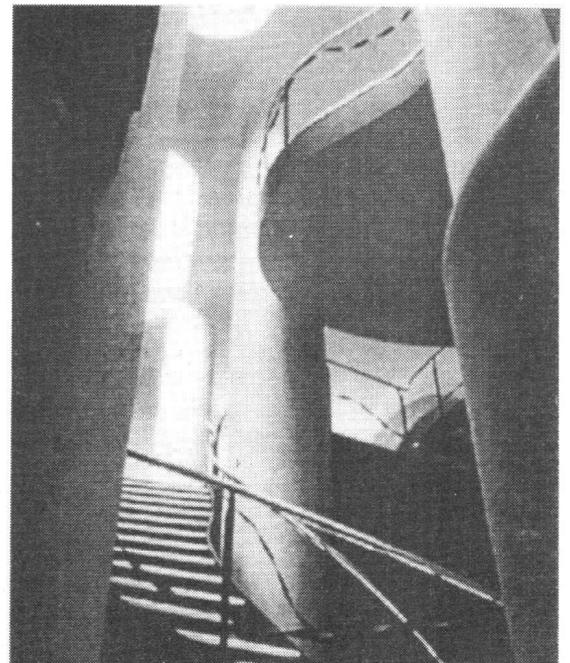
tígrados, por lo tanto es imposible vivir sin ventilación y calefacción. Me parece absurda la arquitectura de cristal, blanco, negro, azul o verde en la que por medio de la técnica y al ir progresando se utilizan cristales que son mejores, que son radiantes, que son reflexivos, pero que finalmente se nutren del aire acondicionado; este consumo de energía me parece estúpido.

*¿Qué opina de la restauración, remodelación y rescate de edificios?*

Hacer una obra desde un origen es muy difícil, hacer un edificio que está condenado entre dos bloques, que sólo tiene dos fachadas, es más fácil que hacer un edificio aislado. Restaurar un edificio me es relativamente fácil desde un punto de vista de construcción, porque ya está dada la nueva imagen del mismo, un edificio antiguo y uno moderno se mueven en dos lenguajes y en dos ritmos diferentes. A mí todavía me resulta más complicado crear un nuevo edificio. El edificio antiguo tiene un cierto valor patrimonial y si no estás sordo, lo escuchas, te lo está explicando todo, te aconseja por dónde tienes que ir.

*¿Cuál es la importancia en el ámbito plástico de la luz y la sombra en su obra?*

Bastante, sin luz no hay color, sin luz no existe el volumen, sin luz no hay arquitectura, creo que lo anterior es fundamental para cualquier arquitectura. Coderch es un mago de la luz, yo creo que en Coderch nunca el blanco ha sido más negro, ni el negro más blanco. El uso de la reflexión de las ventanas casi adosadas a las paredes perpendiculares a ella, la forma como hacía rebotar la luz en estas paredes para conseguir oscuridad total en la pared opuesta a la fachada, son ejemplos bellísimos, creo, y lo dije una vez, cuando estuve aquí presentando



Casa Batlló en Barcelona, España.



Escuela en Granollers, Barcelona.

la exposición de Coderch, que para mí su arquitectura tiene una espiritualidad que conecta con una mística oriental, es decir, que en tanto el Occidente está levantando sus catedrales con altos contrafuertes para conseguir ventanas más grandes e iluminar mejor el interior, en Japón las cubiertas son cada vez más bajas y los aleros cada vez más grandes, esto con el fin de conseguir la perfecta oscuridad en los ámbitos más internos donde incluso la sonrisa de una mujer puede molestar.

*¿Cuál es su opinión acerca de la arquitectura que actualmente se manifiesta en el Oriente, en Japón, y que de alguna manera repercute en Occidente?*

Cada cultura necesita un tiempo y una labor profunda para poder penetrar en ella, de otra forma nos quedamos solamente con la superficie, Japón ha sido un modelo muy estereotipado, la filosofía que genera las formas, todo el espíritu que hay detrás de las formas (que para mí es difícil de interpretar), es un espíritu bastante complicado e implicado a otros temas; quedarse con las formas es casi un patrimonio de nuestro siglo, de nuestro momento, prescindimos de estudiar el espíritu que ideó estas formas y aquí vienen estas formas guiadas, cuando no sabes de quién es qué. Yo practico la creatividad propia y la individualidad expresiva.

*En la última década ha habido un "boom" tremendo por las revistas y los modismos, ¿qué pueden hacer los alumnos y los arquitectos para reconocer la buena arquitectura?*

Los consejos normalmente se entienden en carne propia, claro que a mí también me los dieron cuando era estudiante, pero casi nunca los escuchaba. He tenido que tropezar, caer, levantarme y corregirme, he apuntado el problema de la excesiva instrucción que se tiene y la rapidez de la información, por un lado es magnífica porque es lo que da la evolución y el conocimiento pleno de la situación, sin embargo, las informaciones casi

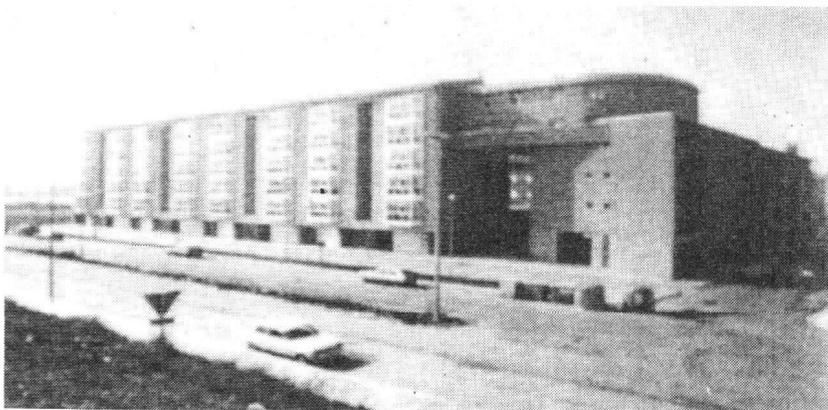
siempre son bidimensionales y la arquitectura es de espacio y de tiempo. Es evidente que no tenemos ni el tiempo ni la posibilidad de andar conociendo la arquitectura que se hace en el mundo, en el lugar de origen; pero sigue el conocimiento de la arquitectura que nos es más inmediata. Así, nos vamos instruyendo en diferenciar entre lo que existe en las revistas, la imágenes impresas y la realidad. El conocimiento pleno de la arquitectura se ejercita y se adquiere a través de los años. Les diría que todos enriquecemos a la profesión por medio de un uso diario, con un caminar lento, paulatino, día a día, que los grandes éxitos o los grandes sucesos no pasen, el gran amor que pones en una obra muy pequeña es lo que te genera la próxima y la visión más completa de la siguiente. Les diría que lean muchísimo, que lean literatura, que miren menos y que intenten abundar más en los grandes valores que nos ha dado la historia. Diría, que en menos de 30 años no se sabe nada. Es como una tormenta, cuando la hay, el río baja troncos, árboles, neumáticos, todo flota, pero cuando la tormenta pasa y el río se ensancha las aguas quedan transparentes, la porquería se va y lo que flota es algo bueno. Creo que hay que darle tiempo a las cosas.

*¿Qué opina de los concursos y los premios de arquitectura?*

Si me lo dan, estoy muy contento, no puedo decir que estoy en contra de los premios, ni al lado, no creo en los premios en general porque normalmente no son justos, son montajes, pero si me lo gano, lo pongo sobre la chimenea, y si hablas del Pritzker, creo que algo está fallando al tener que compartirlo entre un Oscar Niemeyer y un Christian de Ponzarpac.

*¿Cómo logra el equilibrio entre forma y técnica en su obra?*

Tienes que profundizar en la estructura para que ésta tenga expresión, tienes que conocer de materiales para que estos tengan el peso, la medida y la dimensión adecuada y se comporten como se requieren. Debes tener conocimiento del clima, del color, de los acabados. Entre más información tienes, eres más libre ☺



Edificio de 48 viviendas de P. O. en Granollers, Barcelona.