



Proyecto autopista "Coatl" México-Cuernavaca

Israel Ramírez Sánchez*

"La arquitectura es el arte del espacio y de construir caminos".

Marcos Novak

Al ser la arquitectura el arte del espacio, puede entenderse que partes fundamentales de éste, son los elementos del paisaje que nos introducen y nos hacen sentir integrantes de un todo más grande, del infinito.

El proyecto autopista-México-Cuernavaca elaborado por Javier Israel Ramírez Sánchez, Ana Karina Marín Jiménez, Arturo González Martínez y Osvaldo Razgado Meléndez, alumnos de la ESIA-Tecamachalco, fue el ganador del tercer lugar en el Concurso Nacional de Arquitectura del Paisaje, "El acceso a tu ciudad", realizado por la UNAM.

Dicho proyecto planteó una propuesta original para indicar el espacio paisajístico-arquitectónico del acceso a la ciudad de México, tomando como puntos importantes de diseño: el análisis del sitio, el potencial del lugar, el concepto de integración con el sitio, la identidad con el mismo y el punto de llegada.

El equipo de trabajo analizó la potencialidad de los distintos accesos a la ciudad, por lo cual decidió desarrollar el de la Autopista México-Cuernavaca, debido a que es una ruta por donde fluye diariamente un sinnúmero de automovilistas movidos por razones de estudio, trabajo y turismo, tanto nacional como internacional, lo que hace a esta vía de comunicación una de las más importantes entradas a la urbe.

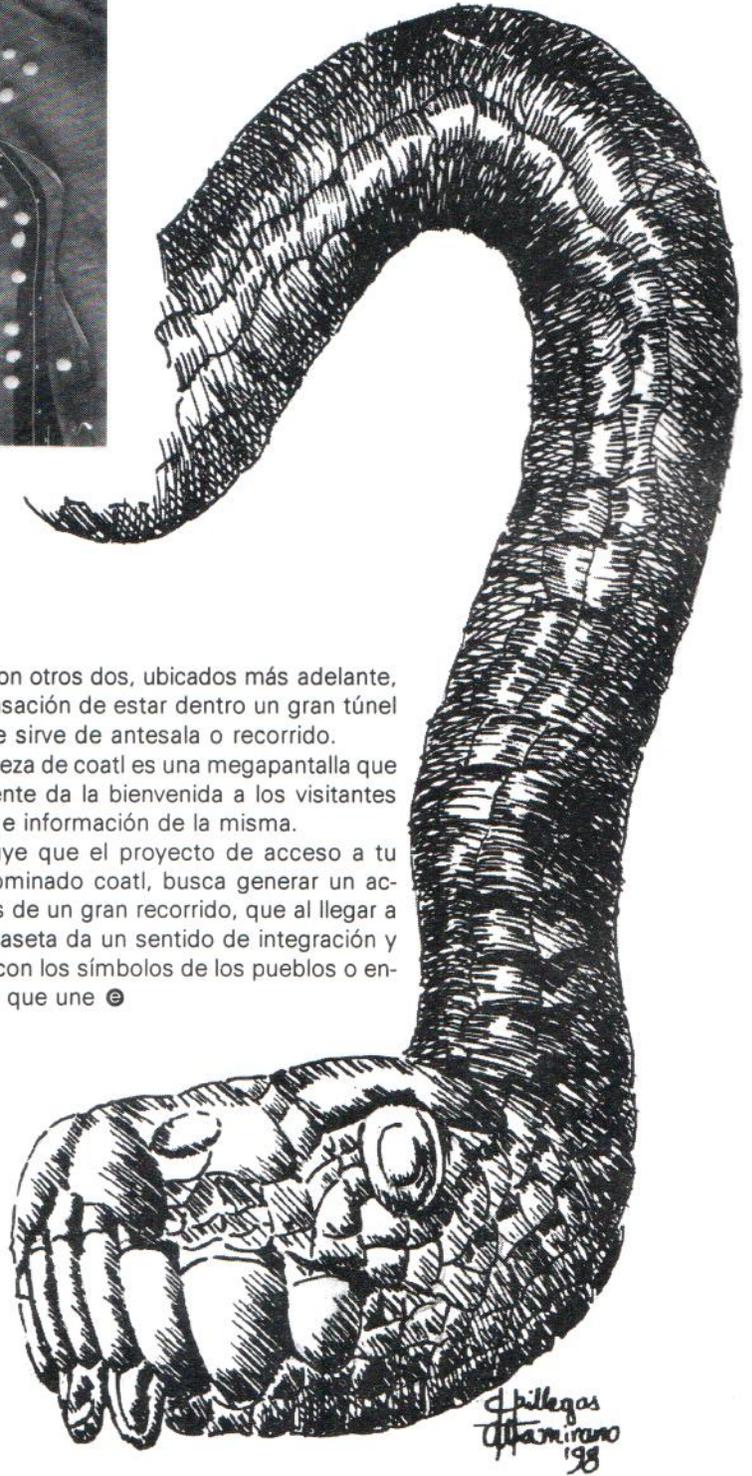


Intervención de la autopista.

*Alumno de 7o. semestre en ESIA-Tecamachalco.



La gran coatl es parte de la autopista.



El concepto de acceso se definió a partir de las palabras del arquitecto Mario Martínez Valdés: "El acceso no es un objeto, es un concepto del espacio", por lo cual el objetivo fue hacer sentir a los viajeros que se introducen en una ruta hacia algo definido, al encuentro; un trayecto que brinda protección y "compañía" en su recorrido.

Analizando el sitio —a intervenir arquitectónicamente hablando—, se encuentra una cierta concordancia de esta vía de comunicación con el antiguo trazo entre la gran Tenochtitlan y el pueblo tepochca, asentado en el valle de Cuernavaca. En ambas culturas se determinó como un símbolo común a la serpiente, coatl, que era un elemento mítico, con un sin fin de valores y significados, entre los que destaca la referencia de dualidad vida-muerte, entre otros. Así, esta figura animal se utilizó como marco conceptual.

Debido a lo anterior, se determinó representar el acceso carretero a través de una gran coatl, que permita entrar en ella y desarrollar un recorrido espacial hasta la gran ciudad de México.

Se unió de forma virtual al pueblo tepochca y la gran Tenochtitlan mediante un punto de convergencia entre ambos lugares, en el cual se pudiera ver la metrópoli sin estar en ella, este punto es el mirador de la autopista México-Cuernavaca, donde inicia el recorrido de coatl hacia la gran ciudad de México, dejando ver su cascabel como señal de su magnificencia, representado por una escultura metálica monumental, a partir de ahí se entra en ella por medio de un gran umbral que

se refuerza con otros dos, ubicados más adelante, dando la sensación de estar dentro un gran túnel espacial, que sirve de antesala o recorrido.

Así, la cabeza de coatl es una megapantalla que constantemente da la bienvenida a los visitantes de la ciudad e información de la misma.

Se concluye que el proyecto de acceso a tu ciudad, denominado coatl, busca generar un acceso a través de un gran recorrido, que al llegar a la segunda caseta da un sentido de integración y pertenencia con los símbolos de los pueblos o entidades a los que une ☺

*J. Billegas
Uthmanirano
1988*