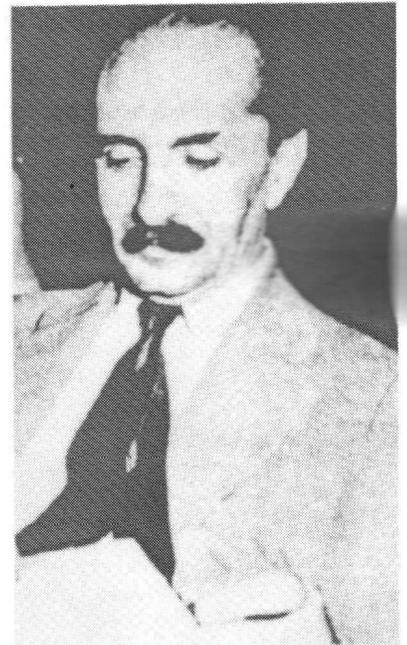


A la memoria del profesor Lucio Costa (1902-1988)

Francisco Peña Carrera*



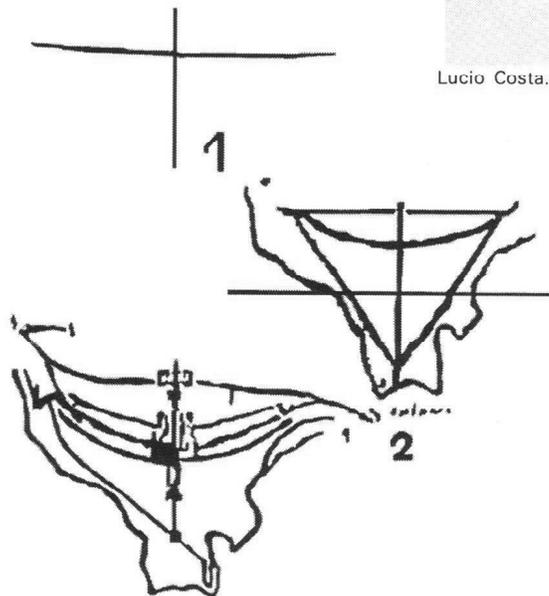
Lucio Costa.

Hacer de la nueva capital brasileña una ciudad "...cómoda, eficiente, acogedora e íntima..." fue una de las premisas que guiaron el trazo urbano de Lucio Costa, en cuanto a Brasilia (1957), con ello, que la predestinó a trascender en el horizonte de la sabana del altiplano brasileño.

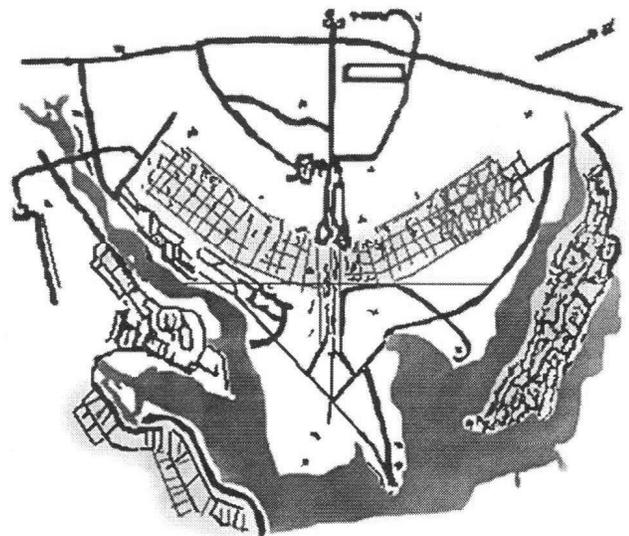
El proyecto urbano de Brasilia surgió a partir de los principios de la Carta de Atenas y de la alusión a un gesto emblemático (la luz y el avión, tradición y modernidad), que se materializa en la forma de la ciudad, estructurada a partir de dos ejes que se cruzan: el eje monumental rectilíneo (cuerpo de la cruz y del fuselaje del avión), el cual va de Este a Oeste a partir del centro de gobierno, la Plaza de los Tres Poderes y el eje rodoviario (los brazos de la cruz y las del avión, a la vez) que transcurre curvilíneo en dirección Norte-Sur.

Además del proyecto urbano de Brasilia, también se cuenta entre éstos, el legado del profesor Lucio Costa, la reforma académica que impulsó y realizó en la Escuela de Bellas Artes de Río, en 1930, a sus 28 años de edad. En esa época ingresó al plantel un joven de nombre abreviado Oscar Niemeyer... En ese entonces ya estaban las bases para el florecimiento de la componente carioca de la moderna arquitectura brasileña.

La mañana del sábado 13 de junio pasado la ausencia física del profesor Lucio Costa se sumó a las lamentables pérdidas de João Vilanova Artigas (1984), Lina Bo Bardi (1992) y Roberto Burle Marx (1994) ©



Trazos de la ciudad de Brasilia, 1956.



Plano general de la ciudad de Brasilia, 1960.

*Profesor de la ESIA Tecamachalco.