

# ARQUITECTURA en el umbral del siglo

# XXI

**H**ablar de la arquitectura en el umbral del siglo XXI, es sin duda hacer referencia a un gran desafío, al cual deben adherirse no sólo los arquitectos consumados, sino quienes ahora destinan tiempo y talento en las escuelas de arquitectura en su formación profesional.

Por eso, el Departamento de Vinculación Académica de la ESIA Tecamachalco organizó un ciclo de conferencias en atención a esta inquietud y temática. El objetivo principal de esta labor fue invitar a quienes han marcado la historia de la arquitectura contemporánea, pues es de vital importancia conocer sus puntos de vista y generar intercambios en cuanto al quehacer arquitectónico. Esta fue una labor de búsqueda y encuentro, que sirvió para estrechar lazos con quienes consideran que el elemento más importante es y será el hombre en la arquitectura.

Hablar de conflictos, contingencias y crecimiento de ciudades implica asumir compromisos serios ante estos retos, así como plantear algunas perspectivas, las cuales se determinan en el ejercicio diario de la profesión. Estas conferencias fueron un inmejorable medio de acercamiento entre los alumnos y los productores de soluciones arquitectónicas.

## Crear historias de vida

El primer arquitecto que participó en el ciclo de conferencias (del 20 al 24 de octubre) fue Martín L. Gutiérrez, quien



*Pedro Ramírez Ortega, Gerardo Gutiérrez, Martín L. Gutiérrez y César Pérez Becerril.*

es egresado de la Escuela Mexicana de Arquitectura de la Universidad La Salle, ha obtenido reconocimientos tanto en el ámbito docente como en el desarrollo académico. Algunas de sus obras son: el Hotel Suites Emperador, el Colegio Cristóbal Colón, el hospital IMSS Tlanepantla, un proyecto arquitectónico dentro de un jardín de niños y la construcción de viviendas en el Pedregal de San Angel, donde realizó el primer condominio horizontal de esa colonia. Es importante mencionar que dentro de la concepción para edificar estas casas, prevaleció el hecho de que son "cerradas al exterior pero abiertas al interior", y a pesar de ser condominios horizontales, éstos mantenían diferencias sustantivas, pues a cada mexicano le gusta vivir diferente. Gutiérrez mencionó que el diseño es un

proceso creativo que comprende varias facetas, entre las cuales destacan: el conocimiento sobre el usuario, el tema a abordar y el sitio, mismos que se consideran vitales para la realización de un proyecto arquitectónico. Se refirió también a los cinco valores de la arquitectura que enarbola Villagrán: el funcional, el estético, el social, el lógico y el económico, pues éstos generan y definen criterios de diseño dentro del proceso.

Por lo tanto, asegura que "la arquitectura es el núcleo de cualquier actividad humana. Es el crear historias de vida"

## Identidad y arquitectura

El arquitecto Agustín Hernández Navarro, segundo en el ciclo de conferencias,



*Agustín Hernández*

realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM. Ha obtenido importantes premios dentro del campo de la arquitectura y es reconocido a nivel nacional y mundial.

La conferencia de Hernández se caracterizó por el énfasis que puso respecto a la identidad en la arquitectura sobre todo, en la mexicana. Afirmó que somos herederos de dos culturas. “Los pueblos prehispánicos, al ser colonizados, se encuentran en una encrucijada —un dilema en el cual ven perder parte importante de su civilización— pues la imposición española arrasó con todas nuestras costumbres e impidió la integración adecuada de ambas culturas, desatendiendo las necesidades de los pueblos prehispánicos. De hecho, se dedicaron a desaparecer cualquier vestigio de una de las más grandes civilizaciones del mundo. Impusieron sus costumbres, ideologías y por consiguiente, su arquitectura, la cual cambió rotundamente la concepción de los espacios arquitectónicos existentes, con lo que se nos adaptó a las construcciones cerradas de los conquistadores”.

Contundente, afirmó que el resultado de este atropello es que seamos un pueblo lleno de simbolismos, pero carentes de significación —ornamentales—, que no llegan a fondo en la concepción del

espacio arquitectónico. Para él, es necesario tener presente que esta situación no implica permanecer ajenos a los cambios y al desarrollo tecnológico actual, sino ubicarse en el terreno del aprendizaje hacia la integración de esos símbolos a la arquitectura, a partir de su conceptualización. Menciona por ejemplo, que la relación establecida entre

la función, la estructura y la forma son una trinidad, vinculable al simbolismo e inseparable de la labor arquitectónica.

#### **Contexto y lenguajes arquitectónicos**

El siguiente fue Javier Sordo Madaleno, quien ha desarrollado obras y proyectos de diversos géneros, los cuales han sido difundidos gracias a la colaboración de revistas nacionales e internacionales, también ha desarrollado proyectos conjuntos con prestigiados arquitectos como: Augusto H. Alvarez, Luis Barragán, Carlos Villagrán, Ricardo Legorreta y Francisco Serrano, entre otros.

Sordo Madaleno señaló que una parte fundamental de la arquitectura es justamente el inicio de un proyecto, ya que ahí se define y entiende dónde está situado el proyecto y qué es lo que realmente busca el usuario.

Así mismo, mencionó que el proyecto irá cambiando y creciendo durante su concepción y plantea que no es conveniente tomar elementos o ideas de revistas —sin saber el porqué de su diseño, o para qué están ahí—. También señaló que es importante integrarse al contexto y analizar el lugar, el ambiente y captar el lenguaje de ese espacio arquitectónico. “Debemos sentir la arquitectura, vivirla, disfrutarla. Toda vivencia diaria es fuente de inspiración. En la vida siempre estamos aprendiendo”.



*Javier Sordo Madaleno*

Recomendó que la gran cantidad de información que llega de otros países sea considerada –más no sustraída– en su contexto y que con ésta se enriquezca el acervo cultural, en el que se consideren los elementos arquitectónicos que nos identifican a nivel mundial.

### Comunicación arquitectónica

El cuarto expositor fue Carlos Carmona, graduado de la Universidad Autónoma Metropolitana en 1981, coautor del libro “Recomendaciones de diseño para escuelas de arte”, actual gerente de Proyectos del despacho Legorreta Arquitectos y catedrático de diseño en la Universidad Anáhuac del sur. Durante su conferencia señaló que la arquitectura al fin del milenio tiene diferentes facetas, entre ellas, la más importante es la del mensaje arquitectónico en las obras, es decir, el proceso de comunicación que se establece al interactuar un proyecto como emisor (el que manda el mensaje) y un usuario visual como receptor (el que lo recibe), dentro de un contexto referencial. Sin embargo, es importante que exista un código con el cual se puedan identificar ambos (emisor-receptor), o sea que “hablen un mismo idioma”. Las obras envían mensajes arquitectónicos a distintos niveles y éstos son percibidos por los usuarios, estableciendo una comunicación en forma inconsciente.

El conferencista, reconocido por sus obras para diversos hoteles y restaurantes Arby's, señaló que los arquitectos y los diseñadores pueden controlar las sensaciones, manipularlas para que la gente perciba un efecto emotivo a partir del espacio construido, “podemos hacer que dentro de una iglesia la gente sienta solemnidad. Es nuestra labor tratar de crear una atmósfera en donde podamos involucrar las emociones del usuario y condicionar sus reacciones”

### Aprender del pasado

En tanto, César Pérez Becerril, estudió en la Universidad La Salle y en la Escuela Mexicana de Arquitectura. Ganó el primer lugar en los concursos “El arte del espacio” que tuvo como sede la casa de Luis Barragán y el de “La industria y oficinas en condominio” celebrado en la Bienal de arquitectura 1996, además de la

medalla de oro en la cuarta Bienal de Arquitectura Mexicana convocada por la Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana.

Entre las obras que ha realizado destacan la remodelación de un centro comercial, la construcción de una tienda Lumen, la realización de una “casa lúdica” y la edificación de oficinas con industria, obra en la que intenta recuperar materiales comunes, como el tabique.

Peréz señaló que debido a los avances tecnológicos y los cambios económicos, así como al aumento de la población, la arquitectura del futuro será muy diferente, pues los programas arquitectónicos y los sistemas constructivos requerirán de nuevas condiciones. Esto traerá como consecuencia que un alto porcentaje de pobladores del país habiten en la ciudad, por lo que propone

concentrar las áreas habitacionales procurando respetar las áreas verdes y tratar de construir sobre lo ya edificado.

Respecto a la forma y la función, señaló que la necesidad será la que dará determinación a ésta; puesto que las formas predeterminadas acaban por cansar, en cambio las necesidades tienen diferentes momentos, lugares y clientes, por lo tanto darán la pauta para la forma.

Para concluir, agregó que los arquitectos deben darse el tiempo para aprender del pasado y analizarlo, pues sólo así, podremos criticar y mejorar el presente.



Carlos Carmona