



Ciudad de México, a 20 de octubre de 2017

COMUNICADO DE PRENSA

EXHIBICIÓN EN CENTRO CULTURAL “JAIME TORRES BODET” DEL MURALISTA ARNOLD BELKIN

- En conmemoración del vigésimo quinto aniversario de su muerte

C-786

Con la exposición “La construcción del Nuevo Muralismo” se conmemora el 25 aniversario de la muerte del muralista canadiense, nacionalizado mexicano, Arnold Belkin, quien desde su llegada a México estuvo muy cerca del Instituto Politécnico Nacional (IPN), a través del maestro José Gutiérrez.

En el vestíbulo A del Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”, mejor conocido como “El Queso”, se inauguró este miércoles la exposición de 56 piezas compuesta por óleos, acrílicos, serigrafía, bocetos y estudios de murales del maestro Belkin, que para este evento facilitó su viuda, Patricia Quijano

El maestro Arnold Belkin siempre estuvo ligado al IPN, ya que el año que llegó a nuestro país, en 1948, ingresó al taller de Ensayo de Materiales y Plásticos del profesor José L. Gutiérrez que impartía en esta casa de estudios.



El muralista mexicano recibió la influencia de los pintores José Clemente Orozco, Rico Lebrún y Leonard Baskin. En la década de 1960 la obra de Arnold Belkin se inclinó hacia la plástica con más contenido social debido al triunfo de la Revolución Cubana.

En la cárcel de Santa Martha Acatitla, conviviendo con los presos y escuchando sus confesiones, nació el nuevo muralismo que él imaginaba, el que denuncia el sufrimiento del ser humano porque todos somos culpables como sociedad de las condiciones por las que ellos delinquen, sostuvo su viuda Patricia Quijano.

===000===