



Ciudad de México, a 29 de agosto de 2017

## COMUNICADO DE PRENSA

### APROVECHAR LAS VIRTUDES QUE TIENE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

- La variedad de materiales de la región, señaló la arquitecta Valeria Prieto

C-660

La arquitectura vernácula debe prevalecer como patrimonio de nuestra cultura y ejemplo ancestral de la variedad de construcción de viviendas y el uso de los materiales de las diversas regiones de nuestro país.

Señaló lo anterior la arquitecta Valeria Prieto, en la plática que dio ante jóvenes estudiantes de arquitectura del Instituto Politécnico Nacional (IPN), dentro de la Muestra Despliegues y Ensamblados, que formó parte del pabellón de México celebrado en la 15ª Muestra Internacional, el año pasado, de Arquitectura de la Bienal de Venecia y que se presentó en el Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”.

Acompañaron a Prieto, las arquitectas Silvia González Calderón y Dolores Martínez Orralde, directoras de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN y de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), respectivamente.

En su exposición, Prieto indicó que un arquitecto enfrenta durante su vida muchos retos y facetas que debe ir resolviendo para que la gente viva mejor y darle solución a sus problemas. Porque no es igual construir una casa en Sonora que en Mérida.



Destacó la importancia de los techos de tejamanil en algunos poblados, las paredes de varitas, de adobe y que algunas casas tengan dos puertas –para que circule el aire-, como ocurre en zonas cálidas.

Valeria Prieto sugirió a los estudiantes que asistan a talleres de este tipo de arquitectura y, cuando salgan al campo o poblados cercanos, visiten las casas más antiguas y analicen de qué están hechas y cómo muchas se mantienen como un ejemplo de las antiguas técnicas de construcción.

Puso como ejemplo de la Arquitectura Vernácula, la Plaza de Toros “La Petatera” en Colima, donde cada uno de sus habitantes ‘guarda’ parte de la plaza la cual se monta para las fiestas del Día de la Candelaria; así como la belleza y cuidado que prodigan los habitantes del cementerio de Tzintzuntzan, en Michoacán, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

La muestra estará abierta hasta el 31 de agosto y en ella se exhiben trabajos de 31 arquitectos que se desarrollaron en 26 estados en los que se apostó por soluciones multidisciplinarias e incluyentes. Así el público asistente aprecia proyectos arquitectónicos con esquemas de participación ciudadana en distintas regiones del país que tienen impacto social en las condiciones de vida de los habitantes.

===000===