## Artigos Originais

<table>
<thead>
<tr>
<th>Título</th>
<th>Autor</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Creatividad e innovación: de las industrias culturales a la economía creativa</td>
<td>Javier Echeverría</td>
</tr>
<tr>
<td>Lógica de la generación de hipótesis y razonamientos visuales</td>
<td>Alejandro Ramírez Figueroa</td>
</tr>
<tr>
<td>Ontología de la creatividad humana</td>
<td>Alfredo Marcos</td>
</tr>
<tr>
<td>Naturalismo e naturalização em filosofia da ciência</td>
<td>José Carlos Pinto de Oliveira</td>
</tr>
<tr>
<td>Heurística, racionalidad y verdad</td>
<td>Ambrosio Velasco Gómez</td>
</tr>
<tr>
<td>Leibniz e a metafísica da nova geometria: espaço como relação</td>
<td>William de Siqueira Piauí</td>
</tr>
<tr>
<td>Peirce, la abducción y el problema del descubrimiento en filosofia da ciencia</td>
<td>Cristian Soto</td>
</tr>
<tr>
<td>Metodología y complejidad experimental en la Big Science:</td>
<td>Víctor Rodríguez</td>
</tr>
<tr>
<td>facetas del LHC del CERN</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Epistemología de la imaginación</td>
<td>Luis Mauricio Rodríguez-Salazar, Carmen Patricia Rosas-Collín, Gerónimo Salomón Caballero-Castellanos</td>
</tr>
<tr>
<td>TRADUÇÃO: Meu método para construir ideias filosóficas – C.S. Peirce</td>
<td>Sergio Hugo Menna</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Epistemología de la imaginación

Luis Mauricio Rodríguez-Salazar, Carmen Patricia Rosas-Colín, Gerónimo Salomón Caballero-Castellanos

Resumen: La epistemología de la imaginación es una propuesta basada en la epistemología de Jean Piaget, la cual se sustenta en su amplio trabajo de experimentación psicogenética enfocada al estudio científico del conocimiento científico. El campo de estudio de nuestra propuesta es el espacio entre las estructuras de formalización del sujeto cognoscente desarrolladas psicogenéticamente y las estructuras formales de la lógica y la matemática, desarrolladas socialmente. Se propone como un espacio gobernado por el pensamiento simbólico-imaginativo que coordina al razonamiento práctico y al pensamiento racional, como una alternativa no apriorista al planteamiento del empirismo. Se trata entonces de una propuesta creadora de circunstancias cognitivas en torno a combinatorias epistemicas multidireccionales en un universo empírico de lo imaginado.

Palabras clave: Epistemología, Imaginación, conocimiento científico.

1. Introducción

La creación científica, también referida como descubrimiento científico o como creatividad científica, es un tema que ha sido abordado de diferente manera por la historia, la filosofía y la sociología de la ciencia. Recientemente ha sido abordado por una nueva área del saber, la psicología de la ciencia, la cual consiste en el estudio científico de la psicología del científico (Feist, 2006; Proctor & Capaldi, 2012; Carver & Shager, 2012). Nuestra propuesta, dista de estas cuatro áreas del saber puesto que para su abordaje se ubica en lo que hemos denominado una epistemología de la imaginación, propuesta que ha sido desarrollada en el marco de la epistemología científica de Jean Piaget. Se trata de una epistemología que propone el estudio científico del conocimiento científico, diferente de la epistemología como una rama de la filosofía, que propone el estudio reflexivo sobre las teorías científicas. Antes de enfocarnos al núcleo de nuestra propuesta, señalaremos, a grandes rasgos, la discusión que se dio en la historia, la filosofía y la sociología de la ciencia acerca del hacedor de la ciencia y la

---

1 Luis Mauricio Rodríguez-Salazar, luismauriciors@gmail.com, Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales, IPN; Carmen Patricia Rosas-Colín, cprrasac2012uya@gmail.com, Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, IPN; Gerónimo Salomón Caballero-Castellanos, profcaballero@hotmail.com, Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales, Instituto Politécnico Nacional, México.