



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura
Unidad Tecamachalco
Sección de Estudios de Posgrado e Investigación



Espacio urbano, género y vida cotidiana

Urbanización sociocultural y el ama de casa
en la colonia Jardín Balbuena

Tesis que para obtener el grado de
Maestro en Ciencias en Arquitectura
Presenta:

Gabriela Loeza Díaz

Tecamachalco, Estado de México, Enero de 2011.



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura
Unidad Tecamachalco
Sección de Estudios de Posgrado e Investigación



Espacio urbano, género y vida cotidiana

Urbanización sociocultural y el ama de casa
en la colonia Jardín Balbuena

Tesis que para obtener el grado de
Maestro en Ciencias en Arquitectura

Presenta:

Gabriela Loaeza Díaz

Registro SIP: A080608

Comité Tutorial

Director (1):

Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez

Director (2):

Dr. José Antonio García Ayala

Asesores:

M. en C. Arturo España Caballero
Dr. Salvador Esteban Urrieta García
Dra. Luz Olivia Domínguez Prieto

Tecamachalco, Estado de México, Enero de 2011.



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ACTA DE REGISTRO DE TEMA DE TESIS Y DESIGNACIÓN DE DIRECTORES DE TESIS

México, D.F. a 09 de Diciembre del 2010

El Colegio de Profesores de Estudios de Posgrado e Investigación de ESIA-Tecamachalco en su sesión Ordinaria No. 12/10 celebrada el día 15 del mes de Diciembre conoció la solicitud presentada por el(la) alumno(a):

LOAEZA	DIAZ	GABRIELA
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre (s)
		Con registro: A 0 8 0 6 0 8

Aspirante de:

1.- Se designa al aspirante el tema de tesis titulado:

"Espacio Urbano, género y vida cotidiana. Urbanización sociocultural y el ama de casa en la colonia Jardín Balbuena"

De manera general el tema abarcará los siguientes aspectos:

Incidencia del modelo de ciudad funcionalista en la vida cotidiana del ama de casa e impacto de las prácticas cotidianas del Ama de casa en el espacio urbano monofuncional habitacional, mediante un enfoque de género y a partir de la metodología De la urbanización sociocultural

2.- Se designan como Directores de Tesis a los Profesores: Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez, Dr. José Antonio García Ayala

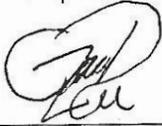
3.- El trabajo de investigación base para el desarrollo de la tesis será elaborado por el alumno en: SEPI ESIA TECAMACHALCO

que cuenta con los recursos e infraestructura necesarios.

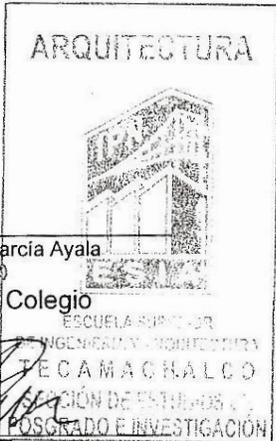
4.- El interesado deberá asistir a los seminarios desarrollados en el área de adscripción del trabajo desde la fecha en que se suscribe la presente hasta la aceptación de la tesis por la Comisión Revisora correspondiente:

Directores de Tesis


 Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez
 Director (1)
 Aspirante


 Gabriela Loaeza Díaz


 Dr. José Antonio García Ayala
 Director (2)
 Presidente del Colegio


 ARQUITECTURA
 ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y DISEÑO
 TECAMACHALCO
 SECRETARÍA DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN
 Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ACTA DE REVISIÓN DE TESIS

En la Ciudad de México siendo las 11.00 horas del día 15 del mes de diciembre del 2010 se reunieron los miembros de la Comisión Revisora de la Tesis, designada por el Colegio de Profesores de Estudios de Posgrado e Investigación de ESIA - TECAMACHALCO para examinar la tesis titulada:

"Espacio urbano, género y vida cotidiana: urbanización sociocultural y el ama de casa en la colonia Jardín Balbuena"

Presentada por el alumno:

LOAEZA	DIAZ	GABRIELA						
Apellido paterno	Apellido materno	Nombre(s)						
		Con registro:						
		A	0	8	0	6	0	8

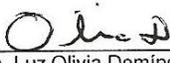
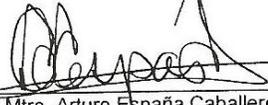
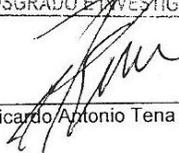
aspirante de:

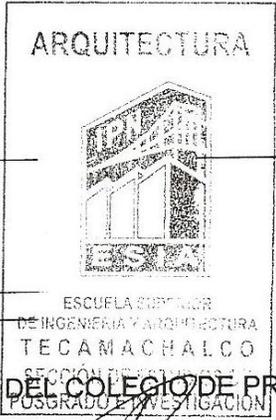
MAESTRIA EN CIENCIAS EN ARQUITECTURA

Después de intercambiar opiniones los miembros de la Comisión manifestaron **APROBAR LA TESIS**, en virtud de que satisface los requisitos señalados por las disposiciones reglamentarias vigentes.

LA COMISIÓN REVISORA

Directores de tesis

 _____ Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez Director (1)	 _____ Dr. José Antonio García Ayala Director (2)
 _____ Dr. Salvador Esteban Uribe García	 _____ Dra. Luz Olivia Domínguez Prieto
 _____ Mtro. Arturo España Caballero	 _____ Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez



ARQUITECTURA

ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
TECAMACHALCO

SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

PRESIDENTE DEL COLEGIO DE PROFESORES



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CARTA CESIÓN DE DERECHOS

En la Ciudad de México del día 9 del mes de diciembre del año 2010, el (la) que suscribe Gabriela Loeza Díaz, alumno (a) del Programa de Maestría en Ciencias en Arquitectura con número de Registro A080608, adscrito al 6to semestre, manifiesta que es autor (a) intelectual del presente trabajo de Tesis bajo la dirección de Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez y cede los derechos del trabajo intitulado “Espacio urbano, género y vida cotidiana. Urbanización sociocultural y el ama de casa en la colonia Jardín Balbuena”, al Instituto Politécnico Nacional para su difusión, con fines académicos y de investigación.

Los usuarios de la información no deben reproducir el contenido textual, graficas o datos del trabajo sin el permiso expreso del autor y/o dirección del trabajo. Este puede ser obtenido escribiendo a la siguiente dirección: diazgo_8@hotmail.com. Si el permiso se otorga, el usuario deberá dar el agradecimiento correspondiente y citar la fuente del mismo.

Gabriela Loeza Díaz
Nombre y firma

Índice.

	Pág.
Dedicatorias y agradecimientos	9
Resumen (Palabras claves)	10
Abstract (Key words)	11
Introducción	12
Capítulo 1. Género y ciudad: hacia una reflexión teórico-metodológica.	
1.1 Modelo de ciudad funcionalista.	18
1.2 Género: una construcción sociocultural de la diferencia sexual.	32
1.3 Vida cotidiana del ama de casa.	47
1.4 Ciudad de las mujeres y urbanización sociocultural.	59
Capítulo 2. Colonia Jardín Balbuena, un espacio urbano doméstico.	
2.1 Inicio de la urbanización en los llanos de Balbuena.	72
2.2 Desarrollo urbano dentro del contexto del funcionalismo.	85
2.3 Características de la población.	100
2.4 Características formales urbano-arquitectónicas.	120
Capítulo 3. Entornos urbanos de las prácticas cotidianas del ama de casa.	
3. 1 Escenarios urbanos de las prácticas cotidianas del ama de casa.	139
3. 2 Sección C del Conjunto Urbano Presidente John F. Kennedy.	150
3. 3 Plaza de la placa, el ama de casa y el juego infantil.	160
3. 4 Eje principal de comunicación de la colonia Jardín Balbuena.	167
3. 5 Fray Servando, corredor del tiempo libre del ama de casa.	179

Capítulo 4. Género y espacio urbano domestico.

4.1 Visión masculina.	195
4.2 Visión femenina.	214
4.3 Experiencia femenina del espacio urbano.	229
4.4 Connotación de la vida cotidiana de la mujer en el espacio urbano monofuncional.	237
Conclusiones.	253
Bibliografía.	257
Hemerografía.	261
Mediografía.	262
Índice de ilustraciones.	264
Anexos.	270

Dedicatorias y agradecimientos.

Esta tesis está dedicada a las personas que día a día, atraviesan la ciudad con la paciencia y esperanza, de llegar tiempo y bien, ya sea a su trabajo, escuela o vivienda, y en especial a las mujeres que después de estos estresantes recorridos, ocupan parte de su tiempo de asueto, en el bienestar de los otros: su familia.

Mi eterno agradecimiento al Instituto Politécnico Nacional por darme la posibilidad de estudiar una maestría, ya que a través de sus instalaciones se hizo posible hacer esta investigación que aspira a aportar un granito de arena al área del urbanismo, y que además fue una labor instructiva y gratificante para mí.

Agradezco a los maestros de mi Comité Tutoral, al Dr. Ricardo Antonio Tena Núñez por guiarme en el proceso de la investigación y elaboración de la tesis, al Dr. José Antonio García Ayala por sus asesorías que orientaron la investigación, al M.C. Arturo España Caballero por su apoyo y paciencia, al Dr. Salvador Esteban Urrieta García por sus comentarios y sugerencias que influenciaron la investigación, a la Dra. Olivia Domínguez Prieto por sus consejos en relación a la temática de género, al M.C. Rubén Darío Arechiga Robles por su colaboración en el trabajo de campo. Así como a los maestros de la Sección de Estudios de Posgrado, que me aceptaron como becaria dentro de sus proyectos de investigación, los que influyeron en mi decisión de tomar el curso de la maestría.

De igual manera agradezco a quienes debo mi existencia; a mis padres, Imelda y Alberto, por el ejemplo que me han dado de lucha por salir adelante, por su apoyo y consejos a lo largo de mi vida.

Con mucho cariño le doy las gracias a mi hermana Laura, por los comentarios positivos o negativos que me hizo, llevándome a reflexionar e intentar ser mejor persona. A mi pequeña sobrina y ahijada Marifer, que me ha dado ánimos para seguir adelante y me ha enseñado a no dejar de sorprenderme con las cosas que pasan a mí alrededor.

Por último agradezco a Emmanuel por su compañía, incondicional apoyo y atinados consejos.

Resumen.

Gran parte de la ciudad actual fue construida a partir de los principios de planificación del funcionalismo, por medio de los que se pretendía tener un orden de funciones localizadas en áreas de suelo urbano diferentes comunicadas a través de grandes vías y sistemas de transporte colectivo, que en conjunto lograrían mayor productividad y eficiencia, estructura urbana coercitiva de control espacial a través de la cual las clases hegemónicas se aseguraban de obtener mayores ganancias económicas, estando la ciudad al servicio del capital.

A través de esta estructura de ciudad moderna, se favoreció la circulación de la clase trabajadora con capacidad adquisitiva históricamente hombres, sin embargo no se tomó en cuenta que una ciudad no está conformada por un conglomerado homogéneo de población, sino que constituye una de sus características esencialmente urbanas la diversidad de su población, en la que un grupo numeroso lo constituye las mujeres, que socioculturalmente se les ha asignado de forma histórica, a través de su condición de género el papel de amas de casa, que se lleva a cabo en la vivienda y su entorno inmediato el espacio urbano doméstico.

El espacio urbano doméstico de algunas colonias, está caracterizado por estar constituido en su origen para ser una zona de residencia, donde el uso predominante es el habitacional (para el descanso de la clase trabajadora) áreas urbanas usadas y apropiadas de forma más intensa por el ama de casa, debido a sus prácticas cotidianas socialmente acotadas a su género, que a su vez son un factor determinante en el proceso de barrialización de varias colonias, así como también es posible evidenciar los efectos espaciales en las prácticas socioculturales y en otro sentido el impacto de cuestiones culturales como el género que urbanizan socioculturalmente estos entornos.

Palabras clave.

- Género
- Vida cotidiana
- Espacio urbano doméstico
- Ama de casa

Abstract.

Much of the modern city was built on the principles of functionalist planning, through which it was intended to have an order of functions located in different urban land areas supplied by highways and mass transit systems, which together achieved greater productivity and efficiency, urban coercive structure space control through which the hegemonic classes are assured of obtaining greater economic gains, with the city to serve the capital.

Through this structure of a modern city, which favored the movement of the working class purchasing power historically men, however not take into account that a city isn't a conglomerate formed by homogeneous population, but constitutes one of its characteristics essentially urban diversity of its population, in which a large group it is women who are socio-culturally assigned to historical form, through their gender role of housewives, which takes place in the housing and its immediate surroundings domestic urban space.

Domestic urban space of some neighborhood, is characterized by being formed originally to be a residential area, where the predominant use is housing (for the rest of the working class) and appropriate urban areas used more intensively by housewife, due to their daily practice socially bounded on gender, which in turn are a factor in the process of “barrialización” of several neighborhoods, as well as possible evidence of spatial effects in cultural practices and in another sense impact of cultural and gender issues to "urbanizacion sociocultural” these environments.

Key Words.

- Gender
- Daily Life
- Domestic Urban Space
- Housewife

Introducción.

El surgimiento del urbanismo como disciplina es ubicado por Francois Choay (1965), por su carácter reflexivo, crítico, su pretensión científica y tendencia universal, a finales del siglo XIX junto con el proceso de industrialización sobre las ciudades, lo que provocó una serie de propuestas que reaccionaban al malestar provocado por la concentración industrial que comenzaba a ser un problema. Antes de esto el urbanismo era entendido como un quehacer técnico a partir del cual se extendían las ciudades, construyendo infraestructura y fraccionando terrenos; sin embargo el urbanismo como ciencia surgió a partir de las problemáticas de la ciudad industrializada, momento en que los arquitectos comenzaron a proponer y buscar soluciones a dichas problemáticas.

A través de los principios del urbanismo se trató de dotar a las ciudades de un orden funcional, esta planificación que se llevaba a cabo por medio de intervenciones a gran escala, es decir se zonificaban grandes áreas urbanas o incluso ciudades completas, conocido como *urbanismo de laboratorio*, ya que son los especialistas los que están a cargo del estudio; realizan acciones y medidas en el espacio urbano, apoyándose en datos estadísticos totalizadores de la población y de la concepción sociocultural de un usuario universal, simplificando la tarea de ordenación, medios con los que estructuran espacialmente la ciudad, a la que se tienen que acoplar la mayoría de sus habitantes.

Esta planificación convirtió a las ciudades en un punto de atracción para todo tipo de población, debido a todos los servicios que concentran en un solo territorio; motivo por el cual están conformadas por un conjunto heterogéneo de población, compuesto por grupos que se diferencian entre sí, por diversas características como son raza, edad, condición física, religión, género, entre otros. De todos estos aspectos uno de los que más peso tiene, es el que se refiere a género, ya que representa la mitad de la población ya sea hombres o mujeres que se traducen en género masculino o femenino.

Para el estudio de la ciudad, es importante que, además de considerar territorio sobre la cual se asienta, sino también el disfrute y bienestar de sus habitantes. Por lo cual es

vital tener en consideración las cualidades características de su población urbana, dentro de las cuales su gran diversidad es una de las más complejas y dentro de estas las diferencias biológicas de cada sexo, a partir de las que social y culturalmente, se traducen en conductas, reglas de comportamiento, prácticas, imaginarios, etcétera, que configuran cada género. Cuando hablamos de la categoría de género, nos referimos a una construcción cultural hecha por la sociedad, a partir de las diferencias corporales entre hombres y mujeres, mediante la cual se establecen normas, reglas, valores y prácticas que moldean el comportamiento de los individuos, y diferencian el ser mujer o ser hombres por medio de su comportamiento en la sociedad y ya no por sus características sexuales.

Esta división social, ha generado que históricamente se ha relacionado el trabajo doméstico; y por ende los espacios privados con la mujer, mientras que el espacio público está ligado con el hombre. La ciudad ha sido diseñada bajo esta concepción, por lo que se ha pensado (diseñado) prioritariamente para el uso de los hombres, ya que constituían la población productiva; mientras que la mujer se le ha vinculado con los espacios del hogar, pues se le ha considerado como la encargada del cuidado de los hijos. Por lo que: El espacio urbano establece jerarquías y prioridades, favorece determinados valores y anula otros... muchas veces el urbanismo omite la experiencia femenina de la ciudad, y el modelo que se asume como obvio es aquel basado en el usuario varón de edad productiva y con capacidad adquisitiva (Borja, 2001:240).

Por estas características podemos decir, coincidiendo con Borja (2001) que la mayoría de los espacios de la ciudad están considerados en su diseño como neutros, sin embargo estos han sido pensados y diseñados para un usuario estándar: un usuario varón en edad productiva, y por ende estos son espacios concebidos y favorecidos para este tipo de usuario, pero disfrazados con una connotación neutra, que más que ser ese el caso, es una condición que niega las diferencias que hay entre los usuarios; sus conductas y necesidades; omitiendo a los grupos distintos al usuario estándar.

Las características del proyecto de ciudad funcionalista como son; la zonificación a gran escala, niegan la realidad de la diversidad de actores, y en especial la femenina, ya que

ubica en zonas distintas de la ciudad las viviendas y los centros de trabajo remunerado, propiciando que esta tenga que realizar grandes recorridos, para poder llevar a cabo la multiplicidad de actividades establecidas dentro de la vida cotidiana del rol femenino que se caracteriza por realizarse en el entorno a la vivienda, mediante recorridos peatonales cortos y radiales.

Para el desarrollo de la ciudad lo que se debe tomar en cuenta es la carga de trabajo global si se quiere comenzar a desarrollar una ciudad más equitativa, porque la ciudad contemporánea coincidiendo con Borja (2001: 241). está organizada en torno al trabajo formal tradicional típicamente masculino, en la que se sobrevaloran los desplazamientos por motivos laborales remunerados, recorridos automovilísticos lineales hacia la centralidad, a contramano de aquellos otros radiales, interbarriales, a pie, más cortos pero más complejos, no pendulares, característicos de la mujer, que son complejos y que con llevan diversas ocupaciones.

Las condiciones sociales, económicas, políticas, de la actualidad han propiciado una mayor participación de mujeres en el ámbito laboral; Según estadísticas del INEGI (2005) la población de la ciudad de México, está conformada mayoritariamente por mujeres, en la actualidad estas se han ido incorporando de manera paulatina a la población económicamente activa del país, teniendo una mayor participación en la actividad económica del país; lo que ha generado que estas se ocupen en tener una mejor preparación académica, para poder desempeñarse de la mejor manera posible y entrar así a competir con el género masculino; cabe mencionar que muchas veces, además de dichas actividades la mujer no deja de lado las labores domésticas; para cumplir con estas diversas actividades, la mujer tiene la necesidad de desplazarse a través de la ciudad a los espacios específicos donde se localiza su lugar de trabajo, su escuela y/o espacios donde adquiere productos y servicios.

En México la mayoría de las mujeres se dedican a las labores del hogar, es decir el aseo de la vivienda, el abastecimiento de víveres, la preparación de los alimentos, el pago de los servicios, el cuidado de los hijos, entre otras; la mayoría de estas actividades son

realizadas dentro del barrio debido a la carga de trabajo que estas tiene que realizar, además por la precaria situación económica es frecuente que algunas amas de casa busquen contribuir con la familia realizando alguna actividad que no afecte con la temporalidad de sus labores domesticas, como en el área de ventas de alguna empresa o atendiendo algún negocio propio.

Es muy importante entender como es vivida la ciudad a partir de los diferencias de comportamiento género, así como también como esta es experimentada por las mujer, ya que debido a su papel asignado social y culturalmente, tiene la necesidad de trasladarse y realizar sus prácticas cotidiana interrelacionando el entorno de su vivienda con los diferentes equipamientos y establecimientos de servicios dentro del espacio urbano domestico; así como también con otras áreas de la ciudad donde se encuentra su escuela o centro de trabajo remunerado, etcétera. Motivo por lo cual esta investigación se centro en describir cómo incide la configuración del espacio urbano domestico a la vida cotidiana del ama de casa y a su vez como está genera una reconfiguración en el espacio urbano domestico.

Para orientar la investigación hacia resultados específicos, partimos de la hipótesis central de que la configuración original del espacio urbano domestico incide en la vida cotidiana del ama de casa, y a su vez las practicas cotidianas del ama de casa propician una reconfiguración del espacio urbano domestico.

En la primera parte se hace una reflexión teórica-metodológica acerca de algunos temas cruciales para el entendimiento de las implicaciones propuestas por la hipótesis inicial, en primer lugar se revisan los antecedentes y características de la ciudad funcionalista, así como su características, lo que motivo su concepción y por último se cuestiona si este modelo cumplió con sus objetivos. Posteriormente se realiza un compilación para determinar la definición de género, así como de los aspectos que este engloba y las aportaciones que este hace al análisis de la ciudad, por último se da una definición operativa del concepto que nos permitirá entender las implicaciones que tiene el modelo funcionalista sobre los habitantes, en especifico sobre las mujeres. Por último se

caracterizan las dinámicas que componen la vida cotidiana del ama de casa, además de la definición de cada uno de los conceptos que componen esta conjunción.

Por otra parte se realizó la descripción del proceso de consolidación de los asentamientos que hoy componen la colonia Jardín Balbuena, caracterizando sus inicios aeroportuarios, así como la notable construcción de diversos modelos de vivienda con características funcionalistas; por último se realizó un análisis estadístico, para determinar la conformación socio-económica de la población.

En el tercer apartado, se hace un análisis a partir del género, para poder entender las dinámicas de las mujeres, y como se plasman en el territorio contiguo a su vivienda; para determinar como la configuración de las zonas habitacionales impacta en las dinámicas femeninas y a su vez como estas reestructuran la zona. a partir de este análisis se obtuvieron datos que permitieron la identificación de patrones, los cuales cuentan con los elementos característicos de las dinámicas femeninas y que entre si dichos componentes permiten estas dinámicas, y a su vez son elementos de funciones compatibles. De estos patrones se tomaron dos esenciales; el doméstico y el recreativo; los cuales son vitales para la vida cotidiana de los habitantes de la colonia.

En el último apartado, tenemos algunos de utilización de la visión de género en el análisis del espacio urbano doméstico, lo cual nos permite hacer una lectura del espacio por géneros, teniendo en primer lugar la visión masculina y femenina del espacio, posteriormente incorporando la información espacial, con la visión femenina del espacio, logramos identificar los espacios urbanos domésticos que caracterizan la vida cotidiana del ama de casa, y finalmente se concluye de manera general los aspectos a nivel colonia, para reconocer elementos característicos que pueden ser aplicados a casos similares e incluso identificados en casi cualquier parte de la ciudad; además de las propuestas y derivaciones generadas de esta investigación.

CAPÍTULO I

Género y ciudad: hacia una reflexión teórica y metodológica.

En este capítulo se explican algunas de las posturas teóricas y metodológicas, generadas sobre: el modelo de ciudad funcionalista, la categoría de género, la vida cotidiana y la urbanización sociocultural. El eje central a través de las que se despliegan estas posturas es sobre la relación que existe entre el modelo de ciudad funcionalista y la categoría de género, o mejor dicho como es experimenta la ciudad de forma diferencial según el género al que social y culturalmente se adscriben hombres y mujeres.

1.1 Modelo de ciudad funcionalista.

Las ideas del funcionalismo, surgieron como parte del movimiento racionalista, el que se dio en el periodo entre las dos guerras mundiales¹, pero no se relacionaría con la arquitectura y urbanismo hasta finalizar la Primera Guerra Mundial en el año de 1914. En ese entonces, el papel que estaba desempeñando la industria (segunda etapa de la Revolución Industrial²), fue la condición principal del surgimiento de la arquitectura racionalista, ya que este movimiento representaba una reacción, hacia el divorcio entre la técnica y el arte, teniendo como objetivo principal, que el arquitecto estuviera conectado con las innovaciones tecnológicas, es decir la consideración y utilización de las nuevas técnicas, así como también la eficiencia del proceso de construcción, a semejanza de los procesos de producción de la industria (Salvat, 1973a: 42-43).

Paralelamente al surgimiento de la arquitectura racionalista, en la primera mitad del siglo XX, en las áreas urbanas se estaba concentrando la infraestructura industrial, grandes masas de población del campo abandonaron sus actividades agrícolas atraídas por las oportunidades de empleo en las industrias, con aspiraciones a un mejor nivel de vida, que era la perspectiva ofrecida por las grandes ciudades; la migración del campo a las áreas urbanas potencializo el crecimiento de la clase trabajadora u obrera, sin embargo las

¹Guerra mundial es un término utilizado para referirse a un conflicto bélico a gran escala que involucra varias naciones de distintos continentes. En la historia de la humanidad se conocen dos guerras mundiales: La Primera Guerra Mundial (1914-1918), también conocida como “la Gran Guerra” y la Segunda Guerra Mundial (1939-1945).

²La Revolución Industrial estuvo dividida en dos etapas: La primera del año 1750 hasta 1840, y la segunda de 1880 hasta 1914. Todos estos cambios trajeron consigo consecuencias tales como: Demográficas: Traslado de la población del campo a la ciudad; Económicas: Producción en serie, desarrollo del capitalismo; Sociales: Nace el proletariado; Ambientales: Deterioro del ambiente y degradación del paisaje urbano.

condiciones de vida a la que podían acceder, no coincidían, con la ilusión urbana, ya que en el momento en el que llegaban a las ciudad, esta masa de población, no tenían asegurado una vivienda, que le proporcionara confort y protección, siendo orilladas a vivir en espacios con muchas deficiencias de habitabilidad, en condiciones laborales extremas y de explotación.

Dentro de este contexto, con la concentración de la industria en la ciudad, aunado al aumento de población en estas, se estaban presentando varias problemáticas, entre las que podemos mencionar: precarias condiciones de vivienda de la clase obrera, espacios públicos insalubres, crecimiento urbano indeseable, desorden en la extensión urbana, entre otras, ante estas urgencias urbanas se gestan de forma paralela y tomando en cuenta esta problemática el modelo del funcionalismo.

Este modelo de ciudad corresponde a la postura “progresista”, nombre que le da François Choay (1976); filósofa que a través de una recopilación de 35 autores, ilustra la historia de las ideas o propuestas desarrolladas teóricamente en relación al urbanismo, a lo largo de 150 años, que tienen en común la preocupación por la ordenación de la ciudad, a partir del proceso de industrialización de estas. Partiendo de esta recopilación realiza una interpretación, por medio de la cual separa las propuestas en torno a la ciudad industrial, en dos grandes bloques. En primer lugar, las realizadas durante el siglo XIX, por pensadores de diferentes profesiones, los que vertieron sus conocimientos específicos en estos tratados, desarrollados de manera general conformando una imagen monolítica que estaba relacionada con aspectos de la política, a este conjunto les asigna el nombre de preurbanistas. Por otro lado las propuestas que ubica dentro del conjunto al que considera como urbanismo, ya que constituyen reflexiones críticas pretendidamente científicas que se plantean como universales, desarrolladas generalmente por arquitectos “especialistas de la implantación urbana”, que se caracterizaban por estar desarrolladas de forma despolitizada y por tratarse de aspectos teóricos sucesibles de ser aplicados.

Dentro preurbanismo, el modelo progresista, en el que se contienen las propuestas utópicas de: Owen, Fourier, Richardson, Cabet o Proudhon, quienes comparten la idea de concepción del hombre y la razón; siendo a través de la ciencia y la técnica, que aspiran al

progreso. El objetivo central que persiguen es la caracterización de las necesidades universales del hombre, que se proponen definir por medio de la ciencia (Choay, 1976: 21).

En este mismo sentido, Víctor Considerant, hace el siguiente planteamiento:

Dado un hombre, con sus necesidades, sus gustos y sus inclinaciones natas, determinar las condiciones del sistema de construcción más apropiado a su naturaleza. Se llega así a la solución de la grande y hermosa cuestión de la arquitectura humana, calculada en base a las exigencias de la organización del hombre, y que responde a la totalidad de las necesidades y de los deseos del hombre, que se deduce de sus necesidades y de sus deseos y que se ajusta matemáticamente a las grandes conveniencias de su constitución física (Choay, 1976: 21-22).

En las aspiraciones de los progresistas del preurbanismo, la idea central es concebir a través de la ciencia, las “propiedades” y características universales del hombre, que se traducirían en las necesidades colectivas de “cualquier grupo humano, en cualquier tiempo, en cualquier lugar”; siguiendo esta lógica, este análisis daría como resultado un orden socio-espacial, al que debían acotarse las ciudades y la diversidad de sus habitantes.

Dentro del orden pretendido por el modelo del preurbanismo progresista, se persigue el aprovechamiento al máximo los recursos de luz, aire y agua, con el fin de hacer un espacio urbano más salubre e higiénico, lo que motiva que sea caracterizado por tener grandes espacios abiertos entre edificaciones, para permitir el asoleamiento y ventilación natural, espacios públicos abiertos, poblados por vegetación, que estuvieran vinculados a un uso recreativo para fomentar el “cultivo del cuerpo y el espíritu”, para así mantener sanos física y mentalmente a la población trabajadora, los “instrumentos vivos de trabajo”.

Otra característica, a la que aspiraba el orden del espacio urbano funcionalista, era a desmenuzar las actividades humanas, estableciéndolas en diferentes entornos urbanos, se pretendía era llegar a una “organización de la vida”, dentro de este análisis se llegó a concebir las siguientes funciones humanas universales, clasificación rigurosa instala en lugares distintos: el hábitat, el trabajo, la cultura y los esparcimientos.

Esta organización urbana, veía como unidad principal de la concepción de la ciudad, la vivienda, por eso se preocuparon por el diseño de un proyecto tipo de vivienda, susceptible de ser ocupada cualquier tipo de persona, que debía acotarse a las características

del usuario tipo universal, conforme el que se diseñó la espacio habitacional, siendo posible aplicarse en cualquier área urbana del planeta.

Esta visión hacia el progreso sin mirar hacia el pasado, reflejada en los tratados teóricos del preurbanismo, no considera todo el legado arquitectónico histórico, ni las bases estéticas por medio de la cual fueron diseñados los vestigios históricos, propusieron nuevos principios estéticos, basados en el uso de la geometría, austeridad y la normalización detallada de parámetros arquitectónicos y urbanos.

Las ideas de los pensadores del preurbanismo progresistas, fueron el preámbulo para las propuestas por parte de los arquitectos racionalistas, los urbanistas progresistas, que a principios del siglo XX, retomaron e hicieron suyas gran parte de esas propuestas entre las que encontramos: la determinación de las características universales de un usuario tipo; la búsqueda de la higiene, mediante la dotación de ventilación e iluminación natural a los espacios; la clasificación y reducción de las actividades humanas esenciales que se tradujeron en una zonificación de las áreas urbanas con una función determinada; la implantación de una nueva estética influenciada por el arte de vanguardia, como el cubismo que promovía el uso de formas puras y el uso de las nuevas tecnologías de la época (el concreto armado, el vidrio, el elevador, entre otras); diseñar un modelo de vivienda, considerada la unidad básica del desarrollo de la ciudad.

El funcionalismo, como teoría de la configuración urbana, pretendía hacer frente a la problemática existente en la ciudad industrial, desde este enfoque Le Corbusier³ (1925: 15), que encabezó el urbanismo progresista, sostienen que “La ciudad debe ser un instrumento de trabajo...las ciudades ya no desempeñan normalmente esta función. Son ineficaces: gastan el cuerpo, se oponen al espíritu...El desorden que en ellas se multiplica resulta agravante...”. Desde esta perspectiva, la ciudad era una caricatura de las expresiones arquitectónicas del pasado, era necesario que su imagen y características

³ Charles Edouard Jeanneret, es su verdadero nombre, mejor conocido como Le Corbusier variación humorística (ya que evoca a la palabra cuervo) del apellido de su abuelo materno: Le Corbésier. Su nacionalidad de nacimiento es suiza, nacionalizado francés, se desempeñó como: pintor, diseñador, arquitecto, teórico de la arquitectura y urbanismo, protagonista de la divulgación de los programas e ideas generadas, en torno al funcionalismo, de gran influencia en la arquitectura y urbanismo contemporáneos.

representaran a la época en que estaban siendo concebidas, que fueran fieles a su tiempo, con el empleo de las innovaciones de la técnica y los procedimientos de construcción.

A partir de esta premisa, el objetivo central de los urbanistas progresistas, era que sobre la ciudad se reflejara la modernidad; considerando a la era industrial, como ruptura histórica radical, que motivo que el interés de los urbanistas se desplazara de las estructuras económicas y sociales, hacia estructuras técnicas y estéticas. Sin embargo no consideraban suficiente con emplear sistemáticamente los nuevos materiales (acero y concreto) y las nuevas tecnologías, que permitían un cambio de escala y tipología, era necesario dar el siguiente paso, hacer suyos los métodos de estandarización y de mecanización de la industria, para alcanzar la “eficiencia” moderna (Choay, 1976: 43).

Esta preocupación era compartida por uno de los primeros arquitectos racionalistas, Walter Gropius quien funda en Alemania en el año de 1919, la Escuela de Arquitectura y Diseño del Bauhaus; esta institución operaba mediante el diseño arquitectónico y de objetos, capturando la esencia de cada elemento en formas sencillas y con dimensiones moduladas, con el fin de que estos se produjeran en serie y sirvieran de manera universal a cualquier usuario.

Las aspiraciones de los urbanistas progresistas, en relación a su proyecto de ciudad, empezaron a tener mayor peso a nivel mundial, a partir de la asamblea fundacional de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna)⁴, en 1928 dirigida por Le Corbusier, donde se definió la misión del “urbanismo, considerándolo como la organización de todas las funciones de la vida colectiva” (Hilpert, 1983: 141).

⁴Congrès International d'Architecture Moderne (conocido como CIAM o Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), fundado en 1928 y disuelto en 1959, fue el almacén de ideas del movimiento moderno (o estilo internacional) en arquitectura. Constó de una organización y una serie de conferencias y reuniones. fundado en junio de 1928 en el castillo de La Sarraz en Suiza, por un grupo de arquitectos, organizados por Le Corbusier, Hélène de Mandrot (propietaria del castillo), y Sigfried Giedion (el primer secretario general). Otros miembros, europeos fueron Karl Moser (primer presidente), Victor Bourgeois, Hiberseimer, Sert, Gropius, Van Eesteren, Pierre Chareau, Josef Frank, Gabriel Guevrekian, Max Ernst Haefeli, Hugo Häring, Arnold Höchel, Huib Hoste, Pierre Jeanneret (primo de Le Corbusier), André Lurçat, Ernst May, Fernando García Mercadal, Hannes Meyer, Werner Max Moser, Carlo Enrico Rava, Gerrit Rietveld, Alberto Sartoris, Hans Schmidt, Mart Stam, Rudolf Steiger, Henri-Robert Von der Mühly Juan de Zavala, así como también de otras partes del mundo, Neutra Welner representante de Estados Unidos, Costa de Brasil, Sakura de Japón, entre otros (Choay, 1976: 42).

Los miembros del CIAM retoman la misión del urbanismo, donde se proponen deducir con métodos pretendidamente científicos, la “organización de la vida”, a través de la cual se proponían la satisfacción efectiva de funciones, no solamente por medio de un armazón constructivo, sino también mediante la creación de un sistema espacial, que cubriera las funciones que con frecuencia se hacen referencia simplemente con una sola palabra, por ejemplo: fabrica, club, vivienda, etcétera; lo que debía ser posible mediante un minucioso análisis y tiene que ser objeto de una cuidadosa clasificación por parte del arquitecto, dentro de un sistema de claros procesos vitales y de producción (Hilpert, 1983: 141).

Las funciones con las que se aspiraba a ordenar todos los aspectos de la vida de los habitantes de la ciudad, quedaron definidas en 1933 a partir del IV CIAM⁵, del que se derivó, como producto final la Carta de Atenas, redactada por Le Corbusier, esta carta expresa formalmente la separación de áreas urbanas de acuerdo a su función, con base a 4 funciones: habitar, circular, trabajar y esparcimiento, derivadas de la concepción del hombre tipo del preurbanismo, el hombre idéntico en todas las latitudes y en el seno de todas las culturas, que es definido por Le Corbusier “como la suma de las constantes psicofisiológicas reconocidas e inventariadas por gentes competentes (biólogos, médicos, físicos y químicos, sociólogos y poetas)”.

Para los urbanistas progresistas, la ordenación del espacio urbano ya había dejado de considerarse en primer término, desde el punto de vista de sus cualidades geométricas, concibiéndose ahora como “estructuración de un sistema de utilización y aprovechamiento”, ya que consideraban que en esencia:

Arquitecturar es ‘poner en orden’. Pero ¿poner en orden qué? Pues unas funciones y unos objetos. Ocupar el espacio con unos edificios y con unas calles. Crear unos recipientes para albergar a unos hombres y crear unas comunicaciones útiles para que estos puedan dirigirse a aquéllos. Influir sobre nuestros espíritus por la habitabilidad de unas soluciones, sobre nuestros sentidos por las formas propuestas a nuestros ojos y por las distancias impuestas a nuestra marcha (Le Corbusier, 1964:74).

En este sentido, el arquitecto jugó un papel determinante en la definición de los espacios urbanos y la estructura a través de la que se articulan, a través de su tarea organizadora influye de manera directa en la relación ciudad-habitantes, es decir en la

⁵ Congreso que se realizó en a bordo de un crucero Patris II, sobre el mar Mediterráneo en la ruta Marsella-Atenas-Marsella, ya que el congreso no había podido celebrarse en Moscú por problemas con los organizadores soviéticos.

experiencia que los habitantes tienen del espacio urbano. A pesar de que Le Corbusier, consideraba la asociación de la arquitectura y el urbanismo, con un fin específico, construir como una función social al servicio del hombre y dedicada a resolver sus problemas; su obra lleva el sello del racionalismo y es un reflejo de la imagen del hombre. Esta imagen, sin embargo juega un papel determinante y reduce los alcances de sus propuestas.

En relación a la estética empleada, Le Corbusier se encuentra influenciado por los filósofos del siglo XVIII y los utopistas socialistas del siglo XIX, que recogieron las ideas del siglo anterior. La lógica de su propuesta opera según estos principios básicos: todos somos iguales, todos sentimos las mismas necesidades esenciales, sea cual sea nuestro nivel cultural, sexo, edad, etcétera; en consecuencia todos tenemos derecho a la felicidad, que es patrimonio de todos; con este fin, el progreso de la técnica debe servir al arquitecto (Choay, 1961: 18).

Partiendo de esta afirmación utópica, Le Corbusier se dio a la tarea de determinar las necesidades esenciales que compartían los hombres a nivel mundial; François Choay (1961:18-19) divide estas necesidades en tres clases:

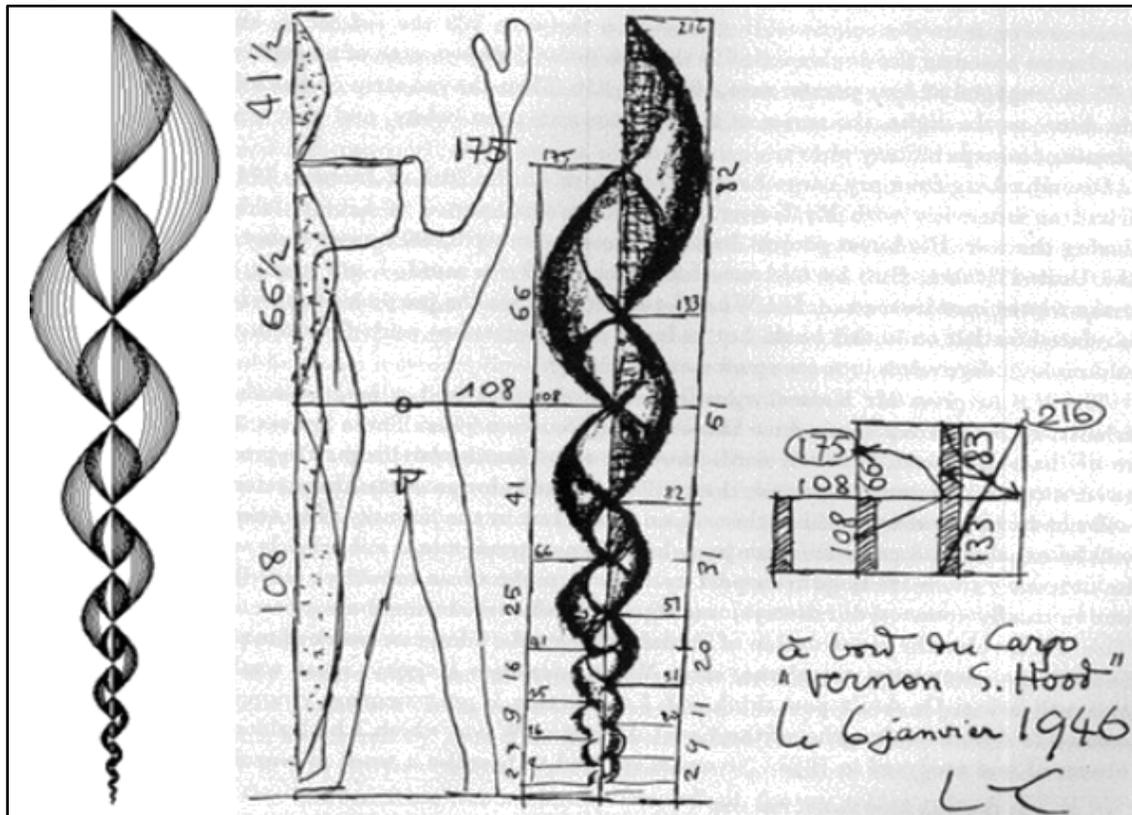
- Primera clase o necesidades físicas, el hombre tiene derecho a gozar de los “beneficios clave del urbanismo”: sol, espacio, vegetación, dentro de su alojamiento.
- Dentro del segundo orden, se encuentran las “exigencias del confort sicosomático”, donde interviene la regulación térmica (acondicionamiento de aire), ventilación, aislamiento.
- En la tercera clase de necesidades, las de tipo espiritual, propone la ciudad vertical, como tipo de alojamiento “standard” del hombre universal, que está caracterizada por ser un espacio reducido y condicionado a su función restauradora. Esta tercera clasificación es el talón de Aquiles del sistema de Le Corbusier; ya que el individuo y la diversidad de la población, se resiste a integrarse a un sistema universal.

Desde la postura del urbanismo progresista, la imagen del hombre juega un papel singular y concreto, a partir de una perspectiva androcéntrica⁶ heredada de la antigua

⁶ Androcentrismo término que proviene del griego “andros” (hombre) y define lo masculino en el centro del Universo, como medida de todas las cosas y representación global de la humanidad, ocultando otras realidades entre ellas, la de las mujeres. las practicas androcentricas han estado presentes en todas las

Grecia, a través de la concepción universal del hombre, usándola como unidad absoluta para medir todo lo que se construye, negando con esto la diversidad la población, ya que solo toman en cuenta las características que son el común denominador de este, condicionando sus capacidades a una escala humana. En la Imagen 1, las dimensiones del hombre, resumidas en el Modulor⁷ a partir del cual Le Corbusier diseñaba sus obras arquitectónicas y urbanas.

Imagen 1. Modulor: el hombre como unidad de medida.



Fuente. http://www.arkineta.com/archivo/Casa_32-Curutchet.aspx. Consultada en julio 2010.

La creencia en la igualdad de necesidades de todos los habitantes se expresa en formulas sorprendentes, como ésta afirmación extraída por Choay (1961: 22) de la revista

sociedades de distintas maneras, siendo relevantes aquellas vinculadas con el sexismo en el lenguaje y los sesgos epistemológicos de la investigación, ya que tiene efectos directos en las representaciones sociales de la diferencia sexual, así como en la interpretación de sus condiciones de vida y las inequidades presentes entre mujeres y hombres.

⁷ Sistema de medidas basado en las, en que cada magnitud se relaciona con la anterior por el número áureo, para que sirviese de medida de las partes de arquitectura. De esta forma retomaba el ideal antiguo de establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las del hombre. Tomó como escala del hombre francés medio de esa época: 1,75 m de estatura.

L'Esprit Nouveau, No 23, donde Le Corbusier afirma de forma contundente: “Las necesidades humanas son muy pocas; son idénticas en todos, puesto que todos hemos sido formados en el mismo molde desde los tiempos más remotos... Estas necesidades pueden tipificarse, lo que quiere decir que todos tenemos las mismas”. A través de esta abstracción se evidencia la postura simplista del urbanismo progresista, que encasilla a todos los seres humanos en este mismo molde, con el cual se concibe la ciudad.

El papel del arquitecto como urbanista, en la planificación de la ciudades, con base en la zonificación propuesta en la Carta de Atenas, por medio del empleo de datos estadísticos generalizadores y la concepción androcéntrica de un usuario tipo, ha sido determinante en la conformación de la mayor parte ciudad con la que ahora tenemos contacto y experimentamos, creando grandes áreas urbanas monofuncionales, que se intercomunicaron entre sí a través de grandes vías vehiculares y transportes masivos de alta velocidad. En la Imagen 2, la propuesta de Le Corbusier para modernizar el área del centro de Paris.

Imagen 2. Plan de Voisin.



Fuente. <http://www.actuallynotes.com/El-Plan-Voisin-de-Le-Corbusier.html>. Consultada en julio 2010.

La puesta en práctica de muchas de las ideas propuestas del funcionalismo, que fueron mal ejecutadas frecuentemente durante la posguerra, a menudo debido a la crisis

económica, y también por la no comprensión o mala interpretación de los conceptos de los arquitectos, en muchas ciudades Europeas, y en algunos ciudades de: Estados Unidos de América, Brasil y México; con el fin de modernizar sus ciudades y hacerlas más eficientes, posicionarlas a la altura de otras metrópolis.

Tal y como lo anunciaba Choay (1976: 11) los arquitectos racionalistas, especialistas del urbanismo, fracasan en la ordenación de la ciudad, prueba de ello es la controversia e inconformidad que generan sus creaciones. A las que se tienen que adaptar y ajustar los habitantes con sus actividades y prácticas; concepciones urbanas que fueron puestas en tela de juicio; surgiendo siempre una idéntica insatisfacción e inquietud.

Coincidiendo con esta inconformidad, el sociólogo francés Henry Lefebvre (1974), criticó fuertemente el funcionalismo urbanístico; en base a los múltiples conflictos y contradicciones de la vida diaria que se generaba en las grandes ciudades ya que sostenía que “la ciudad es la proyección de la sociedad global sobre el terreno” y este tipo de ciudad no representaba fielmente a el conjunto de la población. Este autor caracteriza de forma idealista el espacio del que está compuesta la ciudad como:

...el espacio no es homogéneo ni apolítico ni puede ser concebido en sí y para sí mismo, sino que es producto de la historia, un lugar de reencuentro de los aspectos materiales, financieros, culturales... el espacio, más que una condición previa (un lugar). Es un producto social que no permanece estático, pues, a su manera, es creado y creación de un conjunto de relaciones dialécticas⁸ en transformación permanente en las cuales interviene de modo incisivo (citado en Cortes, 2006: 7).

De esta manera, crítica la postura ingenua del espacio urbano propuesto por el funcionalismo, que se caracteriza por su rígido y tendencia apolítica; exponiendo la relación dialéctica que hay entre el espacio urbano y sus habitantes, a través de la cual se da una transformación constantes en donde la ciudad aparece no solo como objeto, que es modificada a través de las acciones de las personas que la habitan, sino que también tiene un papel activo, incidiendo de forma positiva o negativamente, en la vida cotidiana de sus habitantes.

El sociólogo francés sostiene que la producción social del espacio está dada en tres aspectos interrelacionados relacionados: la “práctica espacial” es decir el espacio material,

⁸ Discurso en el que se contraponen una determinada concepción o tradición, entendida como tesis, y la muestra de los problemas y contradicciones, entendida como antítesis.

la “representación del espacio” referida al espacio como un lenguaje codificado individual o socialmente y el “espacio representacional” relacionado con la experiencia cotidiana de vivir o experimentar el espacio. Estos aspectos no podrían ser entendidos sin su relación con el cuerpo humano, con sus capacidades, comportamientos, movimientos y relaciones características, es a partir de estas que el espacio adquiere un significado o sentido, como consecuencia de que “el cuerpo produce espacio, vive en un espacio, forma parte de un espacio, se sitúa en él y lo percibe a su alrededor”. Este proceso de transformación paulatina por la cual el espacio, se desborda más allá de su uso establecido normativamente, reconfigurándose, el espacio se reinventa, proponiendo la alternativa de pensar el espacio urbano, con características: moldeables, flexibles, cambiante, que reivindiqué el derecho a la diversidad de población.

En la caracterización de los aspectos que conforman la producción social de espacio urbano, que realiza Lefebvre, se rescata esta relación dialéctica del espacio urbano con el usuario. Primeramente como espacio físico, que condiciona o afecta a sus habitantes; posteriormente como la representación que radica internamente en el usuario dando sentido y significación a determinados espacios urbanos; y por último el usuario incide en el espacio urbano al experimentarlo, habitándolo y reconfigurándolo.

Por otro lado el geógrafo británico David Harvey (2003), buscando la causa del prevailecimiento de la urbanización funcionalista, la vincula con el capitalismo. En el sentido de que históricamente las ciudades han sido un fenómeno, que han surgido mediante la acumulación de un excedente económico, el cual permite el despliegue sobre un territorio instalaciones y servicios, sobre los cuales se concentra una masa de población. Sin embargo los recursos económicos, no se encuentran repartidos de forma equitativa. Por lo que las pautas de urbanización siempre han sido, un fenómeno de clase, ya que los excedentes son extraídos de algún sitio y de alguien, lo que propicia que el control sobre su utilización radique en la clase hegemónica. Esta situación es propiciada por el capitalismo; ya que de la infraestructura de la ciudad, depende la movilización del producto excedente, hay una conexión íntima entre el desarrollo del capitalismo y la urbanización, determinada al servicio de este.

Los procesos de circulación de mercancías, dieron la pauta inicial que marcaría el desarrollo de la ciudad, con un enfoque que solo consideraba la reproducción de capital y veía al espacio urbano como el territorio propicio para esto. Esta concepción del espacio se vio reforzada por el urbanismo progresista, que veía en la industrialización un modelo que no solo se podía aplicar a el ámbito económico, sino también a un ámbito social y espacial; como lo hizo a inicios del siglo XX el funcionalismo, mismo que dio la base para la creación de las ciudades actuales, en las que podemos encontrar todas las funciones divididas, teniendo así grandes sectores monofuncionales, bloques que simplemente están unidos por algunas vías de comunicación, favoreciendo la alta movilidad dentro de la ciudad, generando ciudades donde el habitante es olvidado y no es considerado como parte de las ciudades.

Desde esta postura se pone énfasis en las causas que reforzaron el establecimiento del urbanismo progresista, que favorecían la circulación de una manera más eficiente de los productos, y dentro de la misma ciudad se encontraban los consumidores potenciales de estos productos, por lo que los sectores hegemónicos ponderaron esta estructura a la ciudad, siendo más eficiente y productiva, características que le permiten competir a nivel global con otras ciudades, con el fin de atraer la inversión privada de grandes empresas. Dentro de este discurso, se llega a la conclusión de que este tipo de ciudad ha afectado a sus habitantes, principalmente a las clases populares.

En esta misma lógica, el geógrafo y urbanista español Jordi Borja (2003: 68), señala la incidencia que tiene el espacio urbano funcionalista, sobre sus habitantes. En primera instancia señala, que la ciudad actual, ha heredado características físicas del urbanismo funcionalista ya que a través de este se reconstruyeron algunas ciudades después de los estragos de la Segunda Guerra Mundial y también debido a “urgencias sociales” (núcleos de: vivienda, escuelas, hospitales, etcétera); que motivaron la puesta en práctica de estas propuestas progresistas, enfocadas en un “funcionalismo eficientista” dotado de un instrumental separador más que integrador (la zonificación los modelos) acentuado por la alianza de las administraciones públicas y de los cuerpos profesionales (por ejemplo, transportes/ingenieros sin otras visiones del desarrollo y del funcionamiento urbanos).

Desde esta perspectiva, Borja (2003: 81-82) pone el acento en la importancia de una ciudad, no solo a partir de sus características físicas ideales, que conforman su espacio público, sino también por la gente que la habita; retomando la afirmación “la ciudad es la gente” que atribuye entre otros, a Sófocles, Shakespeare y Goethe; esta expresión no solo se refiere a las concentraciones de personas, sino también está relacionada con las características tan diversas de la población, que le dan el carácter de ciudad.

Coincidiendo con la postura de considerar a la diversidad de la población que habita en la ciudad, y en oposición del espacio urbano concebido desde la perspectiva del androcentrismo, el filósofo José Miguel Cortés (2006: 8-14) retoma lo que estaba sucediendo a finales de la década los años cincuenta y principios de los sesenta del siglo pasado, época en que algunos arquitectos y artistas, se introducirían en el debate, sobre los contenidos políticos y sociales que incidían en los cambios de las ciudades europeas; los que estaban influenciados por el desarrollo de la tecnología de reproducción mecánica y el auge de los medios de comunicación; tenían la idea de que podían frenar estas transformaciones urbanas, provocadas por la influencia mediática y la alienación del capitalismo, mediante una serie de propuestas que ofrecían modelos arquitectónicos y urbanísticos interesados en las problemáticas más cotidianas de la existencia, intentando articular una serie de aspectos rechazados u olvidados por los análisis políticos tradicionales y los postulados teóricos más comunes. A partir de estas propuestas se funda en 1957- la Internacional Situacionista, acontecimiento que tendría un amplio eco y una destacada influencia en la crítica urbanista más radical que se desarrolló fundamentalmente, en los años setenta y ochenta en los Estados Unidos y Europa.

Estos planteamientos, retomados por Cortés, giraban en torno de la idea de la “arquitectura de la inclusión”, es decir el desarrollo de proyectos que tienen “el propósito de incluir los diferentes aspectos de la vida cotidiana y que tratan de asumir los múltiples mensajes que comunican los habitantes (y sus necesidades)...”. Estas propuestas tienen mucho en común con los posicionamientos feministas (y los estudios gays y lésbicos) desarrollados en los últimos años, especialmente en dos aspectos básicos: uno, en lo referido al rechazo de un sujeto de carácter universal dotado de una esencia originaria; y

dos, en lo relacionado con la noción de una verdad objetiva, vinculada al punto de vista del hombre blanco occidental. Desde este enfoque plantea la problemática:

El espacio ha dejado de ser entendido como “natural”, en el sentido de dado, y es percibido cada vez mas como “político” en el sentido de socialmente construido; al tiempo que las técnicas de ocupación espacial, de invasión y vigilancia son vistas como instrumentos de control social e individual. La configuración de la ciudad ya no es, tampoco, asumida como un reflejo exacto de la realidad social en un momento histórico determinado, sino que las formas espaciales son consideradas como estructuras creadas por la acción humana que expresan los intereses de los sectores sociales dominantes y las relaciones de poder que se establecen en una sociedad específica en una época concreta. La conformación de las estructuras urbanas es, por tanto, la expresión espacial de una dominación institucionalizada (Cortés, 2006:8-14).

El espacio urbano, por medio de su estructura, delineada por los grupos hegemónicos, establece un control, por medio de la creación de “espacios dóciles” fáciles de vigilar y controlar, consiguiendo que en estos espacios solo sean visibles determinado habitante productivo, mientras que se les niega o limita el disfrute de la ciudad a grupos segregados de población, que constituyen los “cuerpos ausentes”, y que forman parte de los que habitan la ciudad y tiene derecho hacer usufructo de ella.

La población de las ciudades contemporáneas, está caracterizada por su heterogeneidad, están compuestas por grupos que se diferencian entre sí, por características como son: raza, edad, condición física, religión, preferencias sexuales, género, entre otros. Sin embargo la ciudad actual, que se ha definido en los últimos cincuenta años, con base al modelo funcionalista de planificación urbana, niega la diversidad de experiencias metropolitanas que se dan dentro del conjunto de la población. Dentro de este conjunto de población, la característica que tiene mayor peso (más del 50% de la población), es la relacionada con la experiencia femenina de la ciudad, que establece la diferencia en relación al modelo de usuario tipo, entre todos los grupos excluidos (adultos de la 3ra edad, niños, homosexuales, discapacitados, entre otros). Es de gran importancia determinar cómo incide el espacio urbano mono-funcional, concebido para un usuario universal hombre en edad productiva, en la experiencia femenina, para lo que es permisible por medio de la perspectiva de género, que nos ayudara a descubrir que orientan las prácticas culturales realizadas por mujeres y hombres.

1.2 Género: una construcción sociocultural de la diferencia sexual.

Según el Instituto de las Mujeres las diferencias de trato y de oportunidades van en contra de los Derechos Humanos, estos problemas históricamente han afectado más a las mujeres, en razón de su sexo, es decir por el sólo hecho de ser mujeres. Para poder entender cómo es que están siendo afectada la población femenina de una ciudad es necesario aclarar que significa género y como opera esta categoría.

La categoría de género, surgió en la década de los setenta del siglo XX, para diferenciar las características corporales biológicamente dadas, de las características asignadas culturalmente por la sociedad a hombres y mujeres. La finalidad por la que surge esta categoría, fue evidenciar que la subordinación de la mujer, no era algo derivado de forma natural o determinado biológicamente, sino que es algo construido socioculturalmente, que es posible de modificar y así tender paulatinamente hacia una sociedad más equitativa, más justa para ambos sexos. Como ha documentado la antropóloga, Marta Lamas desde 1971, a través de su recorrido teórico y activo de la categoría de género, sosteniendo que:

El feminismo⁹ académico anglosajón impulso el uso de la categoría “gender” (género) en los años setenta, con la intención de diferenciar las construcciones sociales y culturales de los hechos biológicos. Además del objetivo científico de comprender mejor la realidad social, estas académicas tenían un objetivo político: señalar que las características humanas consideradas “femeninas” eran adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social, en vez de derivarse “naturalmente” de su sexo. Supuestamente, con la distinción entre “sexo” y “género” se podía contradecir mejor el determinismo biológico y se ampliaba la base teórica argumentativa a favor de la igualdad de las mujeres... (Lamas, 2002:87).

La perspectiva de género, no solo abarca lo relacionado o referente a las mujeres, si no que es una categoría útil para entender, el porqué de los comportamientos derivados socioculturalmente de ser hombre o mujer.

⁹ Nombre con el que se conoce al movimiento social emprendido por la mujer para obtener plena igualdad con el hombre en derechos, oportunidades de estudio y trabajo, remuneración y voto. No obstante que el feminismo en México ha tenido diversas manifestaciones, especialmente a partir de la tercera década del siglo XX, la situación que ocupa actualmente la mujer no ha sido resultado exclusivo de sus esfuerzos colectivos; más bien deriva de los cambios sociológicos, económicos y culturales inherentes al proceso de reciente industrialización, urbanización y desarrollo general que ha experimentado el país. La discriminación practicada en el pasado y la que aun pudiera subsistir de hecho contra la mujer, es explicable más en términos de condición económica y de cultura que de derecho: la pobreza, la ignorancia y las costumbres son circunstancias que tradicionalmente han puesto obstáculos a la mujer mexicana (Álvarez, 2005: 2684).

El uso de la categoría de género, tiene sus dificultades ya que proviene del término anglosajón de “gender”, el que se encuentra relacionado con la diferenciación entre sexos, mientras que en español este uso solo es evidente a nivel gramatical, siendo utilizado también para designar la clase, especie o tipo al que pertenecen las cosas (Lamas, 2002:87-88). Por ejemplo el género de: edificios, obras literarias, filmaciones cinematográficas, composiciones musicales, programas de televisión, entre otras clases de cosas, en este caso se empleara para referirnos a la construcción cultural de la sociedad a partir de la diferencia sexual.

Siendo el género un constructo cultural, es importante saber a qué se le llama cultura, este término es muy utilizado, muchas veces de forma errónea ya que es confundido con otros como lo son el de ideología, formas de pensar, representaciones sociales, entre otros. Este concepto fue acuñado por la antropología para poder explicar hasta donde, ciertas características del comportamiento humano son aprendidas, o si bien son innatas, estando inscritas genéticamente en la naturaleza humana.

Para poder explicar todo lo aprendido que influye en el comportamiento humano, es necesario partir del concepto de cultura, la “concepción simbólica” o “semiótica”, la cultura es entendida por Clifford Geertz y John B. Thompson (citado por Giménez, 2005:67-68) como: el conjunto de hechos simbólicos presentes en una sociedad. O, más precisamente, como la organización social del sentido, como pautas de significados “históricamente transmitidos y encarnados en formas simbólicas, en virtud de los cuales los individuos se comunican entre sí y comparten sus experiencias, concepciones y creencias”.

En esta concepción de cultura, Clifford Geertz (citado por Giménez, 2005:68) entiende como lo simbólico, “el mundo de las representaciones sociales materializadas en formas sensibles”, a lo que también llama “formas simbólicas”, que pueden ser: expresiones, acciones, acontecimientos, alguna cualidad o relación, usos y costumbres, vestido, alimentación, vivienda, objetos y artefactos, modos de comportamiento, prácticas sociales, la organización del espacio y tiempo en ciclos festivos, etcétera.

La cultura es un concepto que abarca un gran conjunto tangible e intangible, que dan sentido al orden de la sociedad, a través de la cultura paulatinamente se ha construido,

moldeado y transformado el orden social, que se encuentra internalizado y codificado, individual y colectivamente, siendo específico según la época y el territorio que comparten.

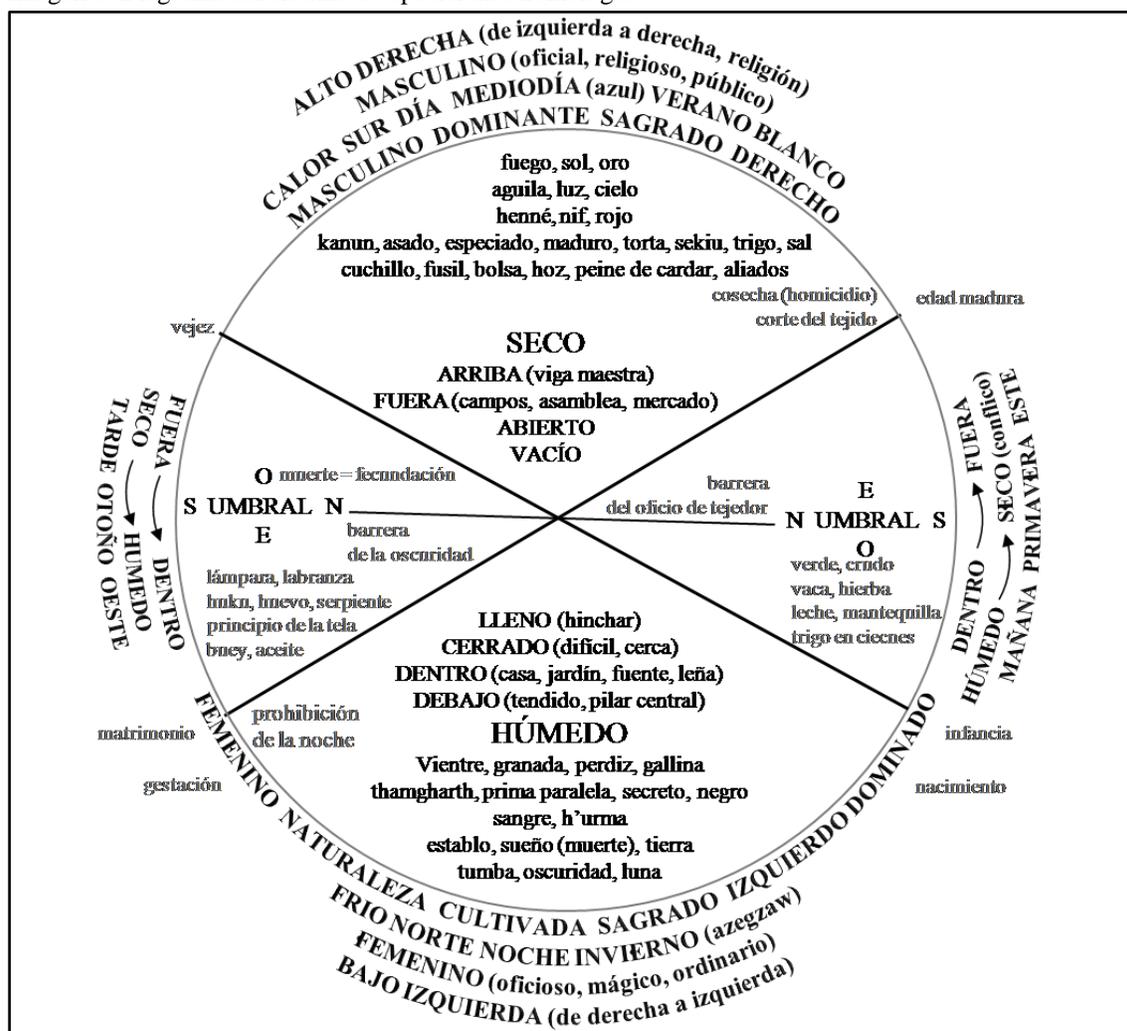
En resumen Gilberto Giménez (2005), entiende por cultura: "...la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados". Es entonces que la cultura es la llave para poder interpretar la dinámica de la sociedad, más allá de los recursos materiales y económicos, que contribuyen y hacen posible una acción, es decir que son los que proveen los recursos necesarios para la realización de las prácticas sociales. Sin embargo es la cultura la que dirige y potencializa el quehacer de los actores sociales; motivo por lo que es elemental partir de la cultura ya que "constituye una pieza esencial para la comprensión de los determinantes de los comportamientos y prácticas sociales", por su papel en la constitución de un sentido común, y construcción de identidades, la cultura se proyecta a través de las diferentes prácticas sociales.

Con interés en descubrir la organización bajo la que opera la cultura, Levi-Strauss (citado por Lamas, 2002:57) busco establecer "la gramática universal de la cultura", es decir, la forma como están conformada las unidades del discurso cultural siguiendo el principio de oposición binaria y las reglas mediante las que se modifican o combinan dichas unidades (pares en términos opuestos) para producir las elaboraciones culturales existentes. Concibiendo a las culturas como "sistemas de clasificación, de ordenamiento"; la sorprendente variedad de los fenómenos culturales puede ser comprendida a partir de códigos de intercambios.

En este sentido el sociólogo Pierre Bourdieu (1998) coincide con el orden social, el que parte de un "sistema de oposiciones homologas" dentro del que las diferencias sexuales, están inmersas en un conjunto de oposiciones que organizan el cosmos, los comportamientos y actos sexuales están sobrecargados de determinaciones antropológicas y cosmológicas. La división de las cosas y las actividades de acuerdo con la oposición entre lo masculino y lo femenino recibe su necesidad objetiva y subjetiva de su inserción en un sistema de oposiciones homologas, alto/bajo, arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, recto/curvo, seco/húmedo, duro/blando, sazonado/soso, claro/oscuro,

público (fuera)/privado (dentro), etc. Al ser parecidas en la diferencia, estas oposiciones suelen ser lo suficiente concordantes para apoyarse mutuamente en y través del juego inagotable de las transferencias prácticas y de las metáforas, y suficientemente divergentes para conferir a cada una de ellas una especie de densidad semántica originada por la sobre determinación de afinidades, connotaciones y correspondencias (Bourdieu, 1998:20). El que resume en el siguiente diagrama.

Imagen 3. Diagrama del sistema de oposiciones homologas.



Fuente. Elaboración propia con base a diagrama de Bourdieu (1998:20).

Ante este sistema de oposiciones homologas Bourdieu se muestra asombrado ante la operatividad del mismo, a lo que llama la “paradoja de la doxa”, que hace que todo funcione en la sociedad, aunque rescata el hecho de que el orden establecido, con sus relaciones de dominación, sus derechos y sus atropellos, sus privilegios y sus injusticias, se

perpetuó, en definitiva, con tanta facilidad, a través del tiempo, estas condiciones intolerables han sido consideradas como lo normal e incluso como naturales, el ejemplo más evidente de esta sumisión paradójica ante el orden establecido, es la dominación masculina, lo que atribuye a lo que llama “violencia simbólica o amortiguada”, insensible, e invisible para sus propias víctimas, se ejerce principalmente a través de los caminos puramente simbólicos, de la comunicación y del reconocimiento o sentimiento de estar sujeto a este orden arbitrario. La relación de dominación se da a través de principios simbólicos, conocido y admitido tanto por el dominador como por el dominado, un idioma a través del que se modula; un estilo de vida reflejado en una manera de pensar, de hablar o de comportarse; partiendo de la característica corporal de la diferencia sexual.

El orden social a partir de las oposiciones de género, ha estado inscrito en las estructuras cognitivas de las personas, desde hace milenios, lo que representa una dificultad ya que es difícil de deslindarse de estos parámetros de comportamiento, que se encuentran dentro de lo que constituye nuestra cultura.

Entender cómo funciona la cultura ayuda a entender como se ha establecido a través del tiempo, desde hace milenios un orden social, a partir de la división interna de dos conjuntos de “formas simbólicas”: las propias de los hombres y por otro lado las propias de las mujeres, partiendo de las diferencias corporales. Este orden se encuentra arraigado desde los orígenes de la sociedad, ideas primitivas de la humanidad que están documentadas en el “derecho antiguo”, por Henry Maine (1980), y que se reflejan en la actual sociedad; ya que constituyen costumbres¹⁰ o hábitos naturalmente seguidos por el conglomerado social. También nos habla, de la organización de la sociedad primitiva, por grupos de parentesco (familias), donde las decisiones eran tomadas por el varón dominante generalmente el padre, a quien estaban supeditados todos los miembros: esposa, hijos, hijas y esclavos; a través del cual se traspasaban el poder material hacia sus sucesores primogénito (hijo varón) prevaleciendo en este orden social el dominio masculino.

¹⁰ Las costumbres son naturalmente obedecidas por multitudes, que son incapaces de entender el verdadero fundamento de su utilidad y que, por tal motivo, inventan inexorablemente razones supersticiosas para su permanencia. Comienza entonces un proceso que puede ser brevemente descrito diciendo que el uso que es razonable genera usos que son irrazonables (Maine, 1980).

A través de estas costumbres comunes establecidas en los inicios de la organización social que conformaron el “derecho natural”, que aspiraba a asemejarse a las leyes naturales, se influenciaron las leyes de la sociedad, que en conjunto delinearón los comportamientos que en la actualidad se adscriben hombres y mujeres, por efecto de sus cuerpos, de ser macho y hembra. Ya que “el cuerpo es la primera evidencia de la diferencia humana”, a través de este conocimiento de la Biología, digerido por la cultura se establece un discurso de género específico en tiempo y espacio, al que se acotan la población que habita la ciudad.

Dentro los comportamientos adquiridos se encuentran los que ante la sociedad y ante nosotros mismos, nos identifican con ser corporalmente un hombre o ser mujer y por lo tanto socialmente, nos hacen ocupar nuestro lugar en este mundo donde ya está determinado los parámetros ha ajustarse para ser del género femenino o masculino. De acuerdo con Stoller lo que determina la identidad y comportamiento de género no son las características sexuales externas, si no que son las costumbres y experiencias del orden social, con las que tenemos contacto desde nuestro nacimiento y funge un papel formativo que nos moldean.

En esta misma línea de argumentación, según la perspectiva psicológica Lamas, la categoría de género articula tres instancias básicas:

- a) La asignación de género. Se da en el momento de nacimiento por la apariencia externa de sus genitales, a partir de lo que se les asigna o atribuye un sexo: mujer o hombre, es común que venga acompañado por el uso del color de ropa del bebe respectivamente según su sexo rosa o azul.
- b) La identidad de género. Empieza a establecerse a partir de que los niños empiezan a hablar, como a los dos o tres años de edad, en este momento todavía no están consientes de su diferencia sexual anatómica. Se establece mediante una estructuración de las experiencias de vida que ha adquirido el infante, identificando el género al que pertenece y con ello las manifestaciones propias de ser niño-masculino o niña-femenina, al tener conciencia de su identidad de género esta será una especie de tamiz por el que pasaran todas sus experiencias, rechazando todo tipo de manifestaciones que no correspondan a su género.

- c) El papel de género. Es el rol que debe seguir cada género según dictan los parámetros socioculturales. Existen variaciones según la cultura, el estatus económico, el estrato generacional, entre otras generalmente las mujeres están ligadas a lo doméstico y los hombres a lo público, de acuerdo con el orden de oposiciones homologas de Bourdieu, se establece la dicotomía entre lo femenino-masculino, a través del cual se configuran el comportamiento a seguir para cada género.

Un ejemplo de estas instancias del género, son los juguetes que comúnmente ocupan de forma diferenciar niños y niñas, etapa en la que adquieren su identidad de género que los prepara para ocupar su papel de género según el orden social que establece su cultura, en la Imagen 4 se aprecia el caso de las niñas que juegan ha: cuidar a los hijos, preparar alimentos, estar a la moda y ser bellas.

Imagen 4. Jugando a ser mamá.



Fuente. Campaña publicitaria “Nenuco fiesta de cumpleaños”, 2008.

La primera declaración sobre género, es atribuida a la filósofa Simone de Beauvoir (citado por Lamas, 1997:9-10) quien en su libro “El segundo sexo”, en 1949 afirma: “Una no nace, sino que se hace mujer” planteando que las características humanas consideradas como “femeninas” son adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social, en vez de derivarse “naturalmente” de su sexo.

Es así como a partir del análisis de Simone de Beauvoir, donde sostiene que lo que se entiende por ser mujer es un producto cultural que se ha construido socialmente, es decir que muchas de las características que presentan las mujeres en su comportamiento, no son decantadas de su genética, sino que provienen de su educación y incorporación a la sociedad. Expone su postura, sin que todavía se conociera propiamente como género, pero con todo el sentido de esta categoría.

El concepto de género empieza a tener su carácter contestatario, como apunta Marta Lamas (1997: 9-10) a partir de la década de los setenta del siglo XX; siendo retomado por las ciencias sociales en los estudio feministas, en el sentido que le dada la vertiente medica de la psicología, que estaba interesada en el estudio de los trastornos de la identidad sexual; como una categoría, que utilizaron para explicar los aspectos que atañen las diferencias aprendidas entre los sexos; y distinguir así lo natural lo biológicamente dado, es decir el sexo, de lo aprendido y transmitido por la sociedad de forma cultural.

A partir de los estudios del feminismo¹¹, empieza el debate político del papel de la mujer en la sociedad, por un lado las democracias occidentales, por el otro el Vaticano y los países fundamentalistas¹². Ya que la categoría de género, amenazaba a la visión divina de las religión, porque cuestiona la idea de “lo natural”, y expone que es la simbolización cultural, y no las características biológicas, la que instaura lo relativo a lo que es “propio” de cada sexo (Lamas, 1997: 11).

Dentro de la compilación “El Género la construcción cultural de la diferencia sexual” realizada por Marta Lamas (1997), se retoman textos que forman parte de la estructura del concepto de género, expuestos por de diversos autores, entre los que encontramos:

Una de los primeros textos en donde se utilizo esta categoría fue el desarrollado por la antropóloga Gayle Rubín (1975), quien a mediados de los setenta publica “El tráfico de

¹¹ Movimiento social emprendido por la mujer para obtener plena igualdad con el hombre en derechos, oportunidades de estudio y trabajo, remuneración y voto (Enciclopedia de México, 2005: 2684).

¹² Distintas corrientes religiosas que promueven la interpretación literal de un texto “fundamental” (como por ejemplo el Corán o la Biblia) como autoridad máxima, ante el cual ninguna otra autoridad puede invocarse, y que debería imponerse sobre las leyes de las sociedades democráticas.

mujeres: notas sobre la economía política del sexo”, dentro de este texto, se incluiría un ensayo introductorio "El concepto de género” publicado por Jill K. Conway, Susan C. Bourque y Joan W. Scott (1987) donde sus tres autoras registran en este texto la “variabilidad de los sistemas de género en diferentes lugares y épocas”; y formulando las siguientes interrogantes: ¿de qué manera se desarrolló la cultura política occidental para lograr excluir a las mujeres de toda actividad política formal?, ¿cuáles han sido los estilos para la actividad política que han tenido las mujeres a su disposición, y cómo se comparan con los otros grupos sin derechos?, ¿cómo deberíamos entender el problema de la igualdad en un mundo de diferencias sexuales biológicas?.

Lo interesante de los estudios realizados por estas tres autoras, era que fueron hechos en lugares y épocas diferentes, lo que no varía sin embargo es las condición de género que es evidenciada a nivel político, que coloca a la mujer en un nivel desigual al hombre, tan solo por su condición biológica; estos estudios representan los primeros cuestionamientos en torno a esta desigualdad con el uso de la categoría de género como tal. Los cuestionamientos que se hacen estas autoras, son en primer nivel en que consiste el desarrollo orden social que decanta en la política que excluye a las mujeres, posteriormente de que medidas políticas han contado las mujeres comparadas con otros grupos segregados para involucrarse a nivel político, y por último es posible aspirar a la igualdad dentro de un contexto de diferencias sexuales biológicas.

A partir de estos análisis y los cuestionamientos que se suscitaron, Gayle Rubín nos dice que la idea o el motivo central de la discusión en torno al género es “la segregación generada por la división sexual del trabajo y su consecuencia en la separación de los ámbitos público/privado”. Para empezar a descubrir en qué consiste la subordinación de la mujer, propone el sistema “sexo/género” al que definió como: “el conjunto de arreglos por los cuales una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en los que estas necesidades sexuales transformadas son satisfechas”. Con este sistema, puso de manifiesto que muchas de las explicaciones sobre la subordinación de las mujeres se basaban en conceptos con una aparente aplicación universal: trabajo, familia, matrimonio, esfera doméstica. Rubín entiende como género, una construcción cultural, en un momento dado de la historia, que hace una sociedad, apoyándose en las diferencias

corporales entre hombres y mujeres, mediante la cual establece normas, reglas, valores y prácticas que moldean el comportamiento de una sociedad.

En el “sistema sexo/genero” lo que cuenta es como se encuentra determinado socialmente el sexo; es decir cómo se establecen las pautas que rigen las relaciones sociales entre los hombres y mujeres, debido a las condiciones biológicas que determinan el sexo, ya que físicamente, las diferencias que existen son las que principalmente, determinan el ámbito de acción dentro de lo público o lo privado; definiendo lo considerado masculino y femenino, y estableciendo modelos de comportamiento para cada sexo en los diferentes planos de la realidad social y por lo tanto de la ciudad.

Por otro lado, Salvatore Cucchiari, nos conduce a un mirador desde donde pensar no sólo la aparición del género, sino también de todas aquellas instituciones sociales que se han construido a partir de él: el parentesco, el matrimonio, la familia, los tabúes de incesto, la heterosexualidad exclusiva; con lo que pretende mostrar cómo el advenimiento del sistema de género creó las condiciones para que surgieran estas formas sociales; sin embargo, cayó en el error común de utilizar la categoría género como sexo.

La institucionalización del género, es innegable, tanto en áreas gubernamentales y dentro de cultos religiosos, donde se han conformado instituciones influenciadas por esta construcción sociocultural de la diferencia biológica y a su vez intervienen reforzando los papeles de cada género.

En el caso de los cultos religiosos, han impulsado la idea de inferioridad de la mujer; en este sentido en la tradición judeocristiana, con gran influencia en nuestra cultura, se insiste en la superioridad del hombre, a la vez que se refuerza sistemáticamente la idea de inferioridad y dependencia de las mujeres, con la creencia en un solo dios, masculino y todopoderoso (Alberdi, 2005:31-34). A partir de esta concepción androcéntrica y visión patriarcal, se estructura esta organización, donde solo los hombres pueden desempeñar cargos de líderes como ser: papas, obispos, párrocos. La doctrina y las normas que la Iglesia católica ha dedicado al matrimonio y a las relaciones entre hombres y mujeres se refuerza la subordinación de la mujer, ya que esta es otorgada como propiedad al hombre al que deberá “temer” y “amar”, reafirmando el papel que va desempeñar “el marido y mujer”

dentro de la familia que se está formando; como se aprecia en la Foto 1 donde el hombre hace entrega de las unas monedas llamadas Arras, que simbolizan el sustento material que el proveerá a la familia, dentro de la ceremonia de matrimonio de la religión Católica.

Foto 1. Entrega de las Arras, que simbolizan los recursos materiales.



Fuente. <http://www.terra.es/personal2/cservet/images/Boda/Iglesia/arras.jpg>, julio de 2009.

Por el lado de lo relacionado con el gobierno, dentro del marco de lo legal, el Juzgado Civil, en el trámite de divorcio promueve por medio de lineamientos el papel de la mujer, esto por el hecho de que en caso de divorcio la mujer es la que se hará cargo de los hijos y el hombre en cambio estará obligado a otorgarle una pensión para el cuidado de los hijos, como se expone en el Código Civil: “...salvo que exista peligro para el normal desarrollo de los hijos, los menores de 7 siete años, preferentemente y de manera provisional, deberán quedar al cuidado de la madre;...”, delineando así los papeles a seguir según la simbolización de la condición biológica de cada sexo.

Dentro de este discurso Joan W. Scott propone una definición de “género” cuyo aspecto central es la “conexión integral” entre dos ideas: el género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género, es una forma primaria de relaciones significantes de poder. También muestra como en algunos estudios se ha empleado el termino de género como lo referente a las

mujeres, rescatando la importancia de que sea retomado como la “construcción social de la biología” valorando el esfuerzo, con que conceptualizo esta categoría, con el fin de tener mayor científicidad. En resumen el concepto de género, según Joan Scott (1990: 45-46) engloba los siguientes aspectos:

- a) Es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos.
- b) Es una forma primaria de las relaciones significativas de poder.
- c) Se encuentra institucionalizado, a través de nociones políticas, instituciones, organizaciones (familia, mercado de trabajo, educación y política).
- d) Conformar una identidad de género: individual y colectiva.

Con estos autores mencionados anteriormente, se rescata el recorrido teórico realizado por Marta Lamas, en busca del entendimiento de la categoría de género.

Inaugurándose así, la discusión entre dos posturas, la que sostiene que es “natural”, derivado de sus características biológicas de cada sexo, a través de los que se decantan comportamientos establecidos para hombres y mujeres; mientras que por otro lado se sostiene que es algo construido social e individualmente, lo que lo hace “cultural” y a partir de las diferencias biológicas de los sexos.

De lo anterior Marta Lamas (1997: 11), afirma que los comportamientos sociales, no dependen unívocamente de las características biológicas, como postulan las distintas doctrinas religiosas, y tampoco pueden ser explicadas solo a través de lo social por medio de la cultura; es necesario interpretar el género como un “sistema de relaciones culturales entre los sexos”, desde distintos enfoques. Esta antropóloga define el género, como una construcción simbólica, que se “establece sobre los datos biológicos de la diferencia sexual”, rescatando la importancia del estudio de la “simbolización cultural como una dimensión básica de la vida social”, construida a partir de la diferencia sexual; en esta construcción cultural se indaga la existencia de un orden social que produce percepciones específicas sobre el género y la sexualidad, que se hacen visibles a través de acciones dentro de la vida social, política y económica. Es decir el género se perfila “como resultado de la producción de normas culturales sobre el comportamiento de los hombres y las

mujeres, mediado por la compleja interacción de un amplio espectro de instituciones económicas, sociales, políticas y religiosas”.

Las diferencias corporales de los genitales externos, que nos distinguen socialmente, entre pertenecer a los hombres o a las mujeres, es la base sobre la que se ha construido históricamente, un orden social que define normas de comportamiento propios de cada sexo, los cuales están internalizados colectiva e individualmente, y además se encuentran institucionalizados; es decir establecidos en la cultura específica de nuestra sociedad.

La categoría de género también establece relaciones de dominación y subordinación, entre hombres y mujeres mediante los parámetros de comportamiento establecidos y transmitidos de forma generacional.

Coincidiendo con esto Rosa Elena Bernal Díaz (2000: 96) define al género es la construcción social del sexo; es decir, lo que la cultura permite y prohíbe a las mujeres y los hombres en función del sexo biológico; con base a lo cual se construye una identidad de género, que puede obedecer a una construcción arquetípica en la que ser mujer significa ser madre y esposa, ser hombre es ser trabajador; pero la construcción específica de cada persona frente a esto significa la posibilidad de encontrar múltiples identidades genéricas con mayor o menor cercanía respecto de ese arquetipo. Cuando se habla de identidad de género se hace referencia a una construcción sociocultural e histórica que, basada en las diferencias biológicas existentes entre mujeres y hombres, genera una desigualdad social y política que coloca a las mujeres en un lugar subordinado. En la lógica tradicional, el deber ser femenino o masculino son mutuamente excluyentes; es decir a uno se le permite lo que al otro se le prohíbe; a uno se le impulsa a ser lo que otro no es.

Por otro lado, diferenciándose de las posturas que conciben la subordinación de la mujer a través de: los aspectos biológicos, que la conciben como natural y los aspectos culturales, que sostienen que es una construcción social; Iván Illich (1990: 9) utiliza el concepto de género, para documentar la discriminación económica hacia las mujeres, partiendo de dos mitos creados por la sociedad industrial, el primero, nos habla sobre la genealogía sexual y el segundo, sobre su tránsito hacia la igualdad. Ambos mitos son desenmascarados como mentiras, por la experiencia personal del llamado “segundo sexo”.

Sostiene, la supuesta pérdida del género vernáculo, como una condición necesaria para el auge del capitalismo y un estilo de vida dependiente de mercancías industrialmente producidas.

El concepto de género es utilizado por Iván Illich (1990: 9), para designar la diferenciación en la conducta, a través de la cual se distinguen lugares, tiempos, herramientas, tareas, formas de lenguaje, gestos, y percepciones, asociadas con hombres, de las asociadas con mujeres; conductas y atribuciones, que corresponde a un tiempo y un lugar determinado. Las que son denominadas por Illich como género vernáculo, por su peculiaridad y porque son propias de un pueblo tradicional.

Este autor utiliza el concepto de género de una forma distinta, para nombrar a una dualidad entre hombres y mujeres, tan evidente en el pasado, que en la actualidad es confundida a menudo con el sexo. En este sentido Illich (1990: 10) nos dice:

...el género vernáculo siempre refleja una asociación entre una cultura dual, local, material, y los hombres y mujeres que viven conforme a ella. El sexo social, en cambio es "católico"; polariza la fuerza de trabajo humano, la libido, el carácter o la inteligencia y es resultado de un diagnóstico (en griego, una "discriminación") de las desviaciones de la norma abstracta, sin género, de "lo humano"...

Sostiene que hay una transición del dominio de género al de sexo; como condición para la existencia de una sociedad industrial, a través de la cual se creó un lenguaje uniforme mediante el establecimiento de "palabras claves", que carecían de género, en las que se sostenía un supuesto unisex: "los supuestos de que ambos sexos están hechos para el mismo trabajo, perciben la misma realidad y tienen, con algunas variaciones cosméticas de menor importancia, las mismas necesidades", acompañado del supuesto de la escases.

En esta misma línea de argumentación, sostenemos que son evidentes las transformaciones históricas del género, así como también, coincidiendo con la denuncia de Illich, de que en la sociedad moderna ilusoriamente se sostiene la igualdad entre hombres y mujeres, con el fin de explotar económicamente a estas, que además de incorporarse al área de trabajo remunerado, generalmente en puestos subordinados, con salarios no equiparables a los de los hombres, siguen realizando las labores domésticas no reconocidas ni remuneradas económicamente, lo que nos habla del papel subordinado que tiene en la sociedad, bajo este supuesto unisex.

De acuerdo con Marta Lamas, una oposición binaria básica, la de mujer/hombre, genera una simbolización de todos los aspectos de la vida. El género es el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características “femeninas” y “masculinas” a cada sexo, a sus actividades y conductas, y a las esferas de la vida. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo. Así, mediante el proceso de constitución de género, la sociedad fabrica las ideas de lo que deben ser los hombres y las mujeres, de lo que es propio de cada sexo. Este deber ser, es transmitido de generación en generación en la familia y por diversos medios, actualmente las revistas representan un medio de comunicación por el cual se identifican características relacionadas con la imagen de feminidad que debe guardar una mujer, como se aprecia en la Foto 2 en las portadas de muchas revistas.

Foto 2. Diversas portadas de revistas femeninas actuales.



Fuente. <http://www.modafemenina.com>, julio de 2009.

En este caso, se parte de la categoría de género, para entender el porqué, de las prácticas cotidianas vinculadas socialmente a la mujer, para así describir cómo influye la ciudad en estas y a la vez como se reflejan estas prácticas sobre la ciudad.

1.3 Vida cotidiana del ama de casa.

La diferencia sexual de los genitales externos determina, el hecho socialmente reconocido de ser hombre o mujer, lo que a su vez atribuye una condición genérica a la que se añan, de una forma mutuamente excluyentes determinadas formas simbólicas de lo considerado femenino y masculino, orden que se encuentra internalizado social y individualmente, que motiva una serie de prácticas socioculturales dentro de la vida cotidiana.

El término de vida cotidiana, se usa comúnmente en los estudios sociológicos, para entender las acciones de los individuos, como parte de una sociedad. En esta ocasión nos referimos a la vida cotidiana para realizar una aproximación a las prácticas socioculturales del ama de casa en su condición de género y como estas se despliegan sobre el espacio urbano.

Para este análisis es importante retomar algunas de las posturas que se han tomado en el estudio de la vida cotidiana, para poder tener claro este concepto y aterrizarlo en el plano de los estudios urbanos. También es de relevancia aclarar todo lo referente al término ama de casa en sus diferentes tipologías, para así poder entrar de lleno al estudio de su cotidianidad.

Es frecuente que el término de vida cotidiana y cotidianidad¹³ sea utilizado, dando por hecho a lo que se refiere, sin llegar a una conceptualización o abstracción de este. Ya que de manera natural todos creemos entender a que se refiere el término de vida cotidiana, aunque sea desde el plano del sentido común. La vida cotidiana es definida vagamente como una totalidad de la acciones en la vida, como lo que transcurre en el día con día, esto incluye la lista de actividades que se llevan a cabo de forma rutinaria; el concepto de vida cotidiana va más allá de estos pragmatismos.

Los estudios de la vida cotidiana, empiezan a cobrar importancia a partir de la década de los sesenta y setenta del siglo XX, por un cambio de paradigma de la objetividad

¹³ De manera general se utiliza la palabra cotidianeidad, al escribir sobre este concepto, sin embargo esta palabra no es tan usada dentro de los discursos orales de la mayoría de las personas, que prefieren usar cotidianidad por lo que en este caso utilizaremos esta ultima forma, con el fin de ser coherentes con el lenguaje común (Torres, 1995:15).

hacia una mayor subjetividad, que se da principalmente en las ciencias sociales, en especial en la historia y la sociología (Morales Jorge, 2007: 16-25).

El concepto de vida cotidiana fue utilizado en estudios de filosofía, uno de los primeros en desarrollarlo y valorarla como propuesta metodológica fue el sociólogo Alfred Shütz que basa su propuesta en la afirmación de que lo social es un territorio en el que su característica elemental es la intersubjetividad, planteando la participación del individuo en el proceso de constitución del mundo social. La obra de Alfred Shütz trataba de lo que denominaba como “Lebenswelt: el mundo de la vida cotidiana”, interpretando a este como donde se da, la intersubjetividad, el uso de categorizaciones y normas establecidas. Este mundo creado por las generaciones anteriores, donde todo se nos da ya establecido y transcurre como normal para los contemporáneos, quienes lo experimentaran y reinterpretaran (citado en Esquivel; 1999:57).

Podemos decir que la vida cotidiana establece, una relación entre lo subjetivo del orden del mundo inscripto en nuestra mente, con lo objetivo que son las acciones llevadas a cabo, esta relación en conjunto establece un orden a partir del que todo es percibido como lo normal o mejor dicho todo tiene coherencia, a la vez se está construyendo paulatinamente con acciones diferentes (que salen de lo normal), un nuevo orden del mundo a largo plazo.

En el mismo sentido, Berger y Luckman (1968) desarrollan “La construcción social de la realidad”, la vida cotidiana y el mundo del sentido común. Para estos autores, la vida cotidiana se encuentra de forma subjetiva en el pensamiento de los individuos, como una realidad coherente y ordenada. Discurso en el que estos autores, coinciden con Shütz, además afirman que la experimentación de la vida cotidiana, es diferenciada según la proximidad y alejamiento, espacial o temporal; lo más próximo a las dinámicas de las prácticas del individuo es su “zona de vida cotidiana”, la cual se encuentra directamente accesible a su manipulación y viceversa, y es percibida a través del uso de un lenguaje que es compartido.

Según características propias del individuo como: el nivel socioeconómico, la edad, su rol social, género, entre otros aspectos, es la ubicación espacial y temporal de su zona de

vida cotidiana, también es posible tener más de una zona de vida cotidiana o que esta aumente o disminuya su tamaño en área de acción del individuo. Un ejemplo es una persona que reside y trabaja de un extremo a otro de la ciudad, en horarios de trabajo su zona de vida cotidiana se verá reducida a su área de trabajo, mientras que en su tiempo libre ocupará de forma más intensa el área cercana a su espacio de residencia y áreas donde realiza prácticas de recreación.

Para el análisis de la vida cotidiana, Alicia Lindón retoma al francés Christian Lalive d'Épinay (2001:19-20), que sostiene que existen cuatro formas alternativas para estudiar la vida cotidiana: el espacio, el tiempo, la socialidad y los micro-rituales. De las cuales considera que el tiempo y el espacio son los componentes que nos ubican en la cotidianidad, por lo que son los ejes principales a considerar en el estudio de la vida cotidiana. El tiempo es referido siempre al presente, el que no niega otras temporalidades, se caracteriza por su estructura compleja, ya que se tiene a consideración lo que estuvo al alcance del individuo en el pasado (el pasado se considera a través de un universo simbólico que el individuo ha internalizado) y lo que en un futuro podría aspirar este. Cuando se habla del espacio, este no obedece a las divisiones territoriales establecidas por los diversos niveles de gobierno ni a cualquier tipo de división hecha por la sociedad, si no que es el área de acción e interacción del individuo, es en relación al espacio de dominio; es decir en el que se desenvuelve este individuo según sus características y el papel que desempeña dentro de la sociedad. La socialidad es referida a las redes sociales que se conforman y refuerzan, partiendo de las relaciones cara a cara, que se establecen entre diversos actores sociales, dentro de sus prácticas cotidianas. En el caso de los micro-rituales¹⁴, preferimos referirnos mejor a las prácticas socialmente connotadas, que se llevan a cabo frecuentemente y rutinariamente por determinados actores, ya que el término de micro-rituales podría llevar a confusiones, debido a que la concepción antropológica del ritual, parte de una historia no comprobada o mito que congrega a grupos de personas a

¹⁴ En el campo de la vida cotidiana los micro-rituales (a diferencia del rito propio de lo sagrado) son definidos en referencia a conjuntos de actividades (los esquemas de operaciones de los que nos habla Michel Certau) que han sido fijados que están instituidos por el procedimiento que se ha de seguir y por el resultado a obtener. Los micro-rituales son la “estandarización” tanto de los pasos ligados y continuos por los que se debe transitar para alcanzar algo como de los resultados que se quiere obtener a partir de esos pasos (Lindón, 2001).

realizar actividades, que las cohesionan, es decir prácticas rituales que les proporcionan una identidad.

Dentro de estas cuatro vías para el estudio de la vida cotidiana, Lindón (2000: 188) menciona que son el espacio y el tiempo los ejes centrales sobre los cuales se ha estudiado la vida cotidiana; ubicando a la temporalidad como la que ha venido organizando a la espacialidad, en el cual se ha establecido el debate entre los estudios, que se fundamentan en la corriente marxista, que ven la cuestión del tiempo como “rutinización”; en oposición de los recientes estudios de Michel de Certeau y Michel Maffesoli (1991) que ven el eje del tiempo como “invención”, es decir como el cambio que se da en lo ordinario.

Otro autor que también organiza a los autores que han abordado la temática de la vida cotidiana, pero de acuerdo a los principales enfoques analíticos, es Franco Crespi (citado por Torres, 1995: 22), que los agrupa de la manera siguiente:

- La corriente del pensamiento marxista, se desarrolla a partir de un discurso crítico respecto de a las posiciones dogmáticas del marxismo ortodoxo, que en sus expresiones más recientes está relacionado con la sociología de lo cotidiano a la teoría de las necesidades. Dentro de esta se mencionan autores como: Henri Lefebvre, Karel Kosik, Luckacs y Agnes Heller.
- La corriente denominada fenomenológica, analiza los procesos de construcción simbólica y las reglas implícitas y explícitas del mundo de *every day life*, los principales exponentes de esta postura son desde Alfred Schutz, George Mead, hasta los recientes trabajos de Erving Goffman y de los etnometodólogos..
- La corriente más reciente, que en la actualidad está en vías de formación por parte de los autores George Balandier y Michel Maffesoli, los que señalan a lo cotidiano no solo como todos aquellos aspectos que no habían tenido importancia para los estudios sociológicos, ya que se daban por hecho o se consideraban como vánales, así como también utilizar la vida cotidiana como una visión desde donde se pueden enfocar diversos problemas sociales.

Dentro de los análisis de la vida cotidiana, que consideran al tiempo como “rutinización” o desde la perspectiva del pensamiento marxista, se encuentra la concepción de Agnes Heller¹⁵ (1972) que nos dice que la vida cotidiana es el conjunto de reproducciones que realiza un individuo, el que se apropia de una serie de habilidades y experiencias que le permiten interactuar en su ambiente, es decir en el espacio, estrato o clase en el que ha nacido; y a su vez el individuo posibilita con sus acciones la reproducción social. De esta afirmación, podemos concluir que una persona como parte de una sociedad, adquiere de esta las herramientas y habilidades para realizar determinadas prácticas y desenvolverse en su entorno socio-espacial, con el paso del tiempo con acciones que desembocan en prácticas que evidencian un cambio, las personas transformaran su cotidianidad, con sus comportamientos y actitudes individuales.

En la misma lógica Cristina Sánchez (1999) nos dice que la vida cotidiana representa una dimensión de la realidad en la que se relacionan los procesos macro y micro sociales, sin vida cotidiana no hay sociedad. Lo cotidiano no es una instancia abstracta, sino mas bien es la vida social misma en su concreción dinámica: hombres, grupos, clases sociales, con su existencia ordinaria, con acciones sociales en su ámbito; con manifestaciones de su ser, pensar, querer, sentir de una vida común, en una determinada época. Partiendo de esta afirmación, la estructura y contenido de la vida cotidiana varía para cada sociedad, cada clase social, grupos con características en común y individualmente.

Se considera cotidiano a los acontecimientos que aunque no suceden diariamente, entran dentro de lo regular y lo normal, en un periodo de tiempo en que son considerados, es decir cuando un periodo indeterminado de tiempo pasa, sucede un cambio, que paulatinamente va modificando lo que previo al cambio se consideraba cotidiano, y se empieza a conformar, con acciones que se consolidan como prácticas culturales, un nuevo estado de cotidianidad.

¹⁵ Esta acepción de Héller ha sido la base para muchos estudios de la vida cotidiana, debido a que logra una abstracción muy general que puede ser aplicada o moldeada a varias áreas de investigación.

En esta misma lógica Rafael Torres (1995: 16-17) nos señala primeramente los discursos engañosos por los que no se debe transitar al realizar un estudio de la vida cotidiana, entre los que encontramos:

- Los enfoques que tienden a considerar a la vida cotidiana como lo caótico, lo ordinario, lo desorganizado, lo banal, lo irrelevante en pocas palabras lo que pertenece al llamado grado cero de la existencia.
- Otros discursos acerca de lo cotidiana, cercanos más al rescate de la cultura, con el fin de producir literatura como si se tratase de una esfera mágica de la realidad, las aproximaciones en el mejor de los casos son líricas y en el peor son literatura con fines supersticiosos.
- Coincidiendo con la anterior aproximación se encuentra la que realiza un recuento de los usos y costumbres sociales, como sumatorio de todas las miserias y esplendores de la vida diaria, dentro de las que se encontraban la manera de vestir, los platillos que se degustan, como festejan o se divierten, entre otras cosas recogidas por medio de crónicas.

De lo anterior Torres (1995: 17-19) reconoce que el elemento central de cotidianidad es la recopilación de los usos y costumbres de una sociedad determinada en equis periodo de tiempo, sin embargo el discurso no debe quedar en una mera descripción, es necesario potencializar los elementos estructurales de la vida cotidiana para elevar su estudio a un nivel donde sea posible utilizarla como recurso de método. Es decir el investigador no se debe conformar leer la vida diaria mediante la observación de donde radican las constantes y las variables de está, este cumulo de elementos no es suficiente, es necesario “desentrañar los significados más íntimos de la cotidianidad, los ocultos mecanismos que la hacen funcionar de tal o cual forma.”

Entonces como es que podemos traducir el significado interno, tanto en el individuo como en los grupos con características afines del actuar mecánico que los hace funcionar de tal o cual manera. La propuesta de Torres (1995: 19) es cuestionarse acerca del ¿Por qué la vida diaria es como es y no de otra forma?

Los comportamientos y actitudes que el individuo adquiere de la sociedad, son las herramientas de las que nos habla Heller, potencializan la realización de prácticas en la vida diaria, son abordadas por Sergio Ortega (2008) desde el enfoque fenomenológico, en lo que denomina “Comportamientos y actitudes de la vida cotidiana”, definiendo como comportamiento aquellos actos ya llevados a cabo por una persona; refiriéndose a actitudes como la disposición de un persona para actuar de una u otra manera, aunque en el momento no llegue a ejecutar la acción. En este mismo sentido nos dice que los comportamientos y actitudes, llegan a ser considerados de la vida cotidiana, en la medida en que corresponden a lo ordinario y normal según lo que determina la cultura de cada sociedad; motivo por el cual, sienta las bases de su estudio en el concepto de cultura en el sentido antropológico.

Podemos decir que es un proceso continuo o una relación reciproca, en la que el individuo aprende de la sociedad las pautas a seguir en sus comportamientos y actitudes para la realización de acciones que por sus significados se consideran practicas cotidianas, que varían según las características del individuo y su papel en la sociedad (papel de género); estas dinámicas cotidianas como individuo construyen a la vez un todo coherente para la sociedad, a través de un lenguaje en común y dentro de un contexto cultural.

En la búsqueda por entender y explicar cómo funciona la vida cotidiana, en cuanto al modo en que las personas, perciben y construyen el mundo social; vinculándolas estructuras sociales y las estructuras mentales, sin dejar de reconocer al actor como dinámico; el sociólogo Pierre Bourdieu (1997), plantea los conceptos de “habitus y campo”.

El “habitus” se refiere a las estructuras mentales internalizadas mediante las cuales las personas se mueven y manejan el mundo. Un habitus puede ser colectivo es decir englobar a todo un grupo de personas, que tienen en común, algunas características relacionadas con su posición en la estructura social, como son los grupos de: edad, sexo, clases sociales, entre otros. Las practicas socioculturales del individuo tienden a dar forma al habitus, y a su vez el habitus es generador de prácticas.

El “campo” es concebido como una arena de batalla en donde se emplean y despliegan varios tipos de capital (económico, cultural, simbólico, social) y donde las

posiciones de los diferentes actores dependen de la cantidad acumulada de capital que poseen.

El concepto de habitus es de gran utilidad para explicar lo que mueve a un individuo a llevar a cabo determinadas prácticas socioculturales, dentro de este concepto se abarcan todas aquellas actitudes con las que se cuenta para alcanzar un comportamiento determinado, que tienen sentido debido a las estructuras cognitivas que históricamente se han conformado internamente en el, según sus características socialmente significadas. A partir de lo cual es posible que se conformen grupos de personas que comparten similares habitus debido a que se posicionan en el mismo nivel del campo, contando con cantidades parecidas de capital (económico, cultural, simbólico, social).

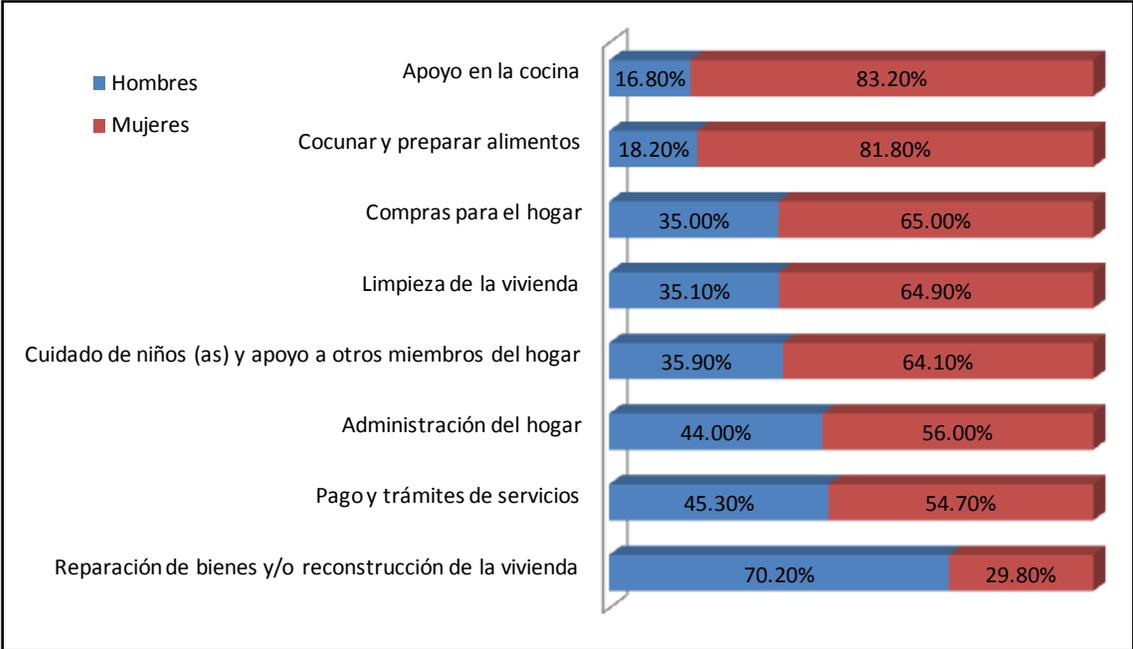
La vida cotidiana es la que vivimos todos en un determinado tiempo presente desenvolviéndonos a través de prácticas socioculturales definidas por nuestro “habitus”, sobre un área de acción donde tiene dominio espacial, de forma que esto dependerá de la posición que se ocupe dentro del “campo” definida por algunos factores como: la condición socio-económica, el rol social, la condición de género, entre otras; muchas veces se encuentran posicionados estos actores sociales en niveles cercanos dentro del “campo”, lo que los dota de características compartidas o muy parecidas; conformando grupos que comparten aspectos dentro de su cotidianidad, como es el caso de una parte considerable de mujeres del sector popular, que realizan prácticas cotidianas que las identifica como amas de casa o el hecho de ser mujeres adultas que dentro de su papel de género tienen el desempeño de estas prácticas.

La palabra ama de casa, está compuesta en dos partes; lo que corresponde a la palabra amo o ama, “señor quien tiene dominio sobre algo o alguien”; está relacionada con “ser alguien el amo en algo”, es decir ser tan bueno para algo, que se le reconoce cierta autoridad o cierto carácter ejemplar. “La palabra casa, hace referencia no solo a un espacio físico construido para ser habitado, sino también a un conjunto de personas que comparten esta edificación”.

El diccionario de la lengua española (2005), define como ama de casa a la “mujer que se ocupa de las labores de la casa”. En México las labores relacionadas con la vivienda,

como son la compra de los víveres, la transformación de los productos en platillos, la limpieza de la vivienda, el cuidado de los miembros vulnerables de la familia, la administración del dinero para el hogar, el pago de los servicios y otras tareas, a excepción de la reparación y mantenimiento de bienes de la vivienda, son llevados a cabo en su mayoría por mujeres, como se ilustra en la Grafica 1; a las que coloquialmente se les denomina como amas de casa.

Grafica 1. Porcentaje de actividades domesticas realizadas por los miembros del hogar de 12 años y más.



Fuente. Elaboración propia con datos de la Encuesta Nacional sobre uso del tiempo, INEGI 2002.

El termino ama de casa, comúnmente es utilizado para definir a la mujer que se encarga de las labores de mantenimiento e higiene del espacio físico edificado que es habitado por un conjunto de personas, que conforman una familia; así como también el cuidado de los otros: niños, enfermos, ancianos, los miembros de la familia en general.

En México se utiliza el compuesto de las palabras ama de casa, para referirse exclusivamente a las mujeres, que por condición de género realizan las labores domésticas; en este mismo sentido en Estados Unidos de América, se utiliza la palabra “housewife”, en este término se hace referencia también a la casa “house”, pero además “wife” es decir esposa, palabras que reflejan la condición social y además el entorno domestico al que se encuentra sujeta socialmente. Del término ama de casa, no es común el uso gramatical

masculino, ya que cuando un hombre realiza las labores de un ama de casa, se le llama de formas despectivas y es mal visto. En la Foto 3 vemos a una ama de casa haciendo cuentas después de realizar las compras de la casa.

Foto 3. Ama de casa, administrando el gasto del hogar.



Fuente. Salvat (1973b: 67).

Según Cristina Sánchez (1999: 113), la vida cotidiana de la mujer se encuentra dada aun antes de nacer, a través de un mundo ya estructurado, en donde se encuentran condicionadas a su género, a partir de lo cual se espera que ocupe su lugar determinado y siga ciertas pautas de comportamiento que varían según su edad y estado civil; así como también el ámbito que transita: hogar, escuela, iglesia, mercado de trabajo, organización vecinal, etcétera, atraviesa por procesos de socialización en los que ese vivir cotidiano adquiere identidad genérica.

En este mismo sentido Sánchez (1999: 114) nos dice que dentro de esa identidad genérica, socialmente se le ha asignado a la mujer, la función primordial la reproducción biológica y física de las nuevas generaciones, sentando las bases de los procesos de socialización de infantes, cuidar a los familiares, enfermos y ancianos, así como estar atenta a los requerimientos biológicos de la fuerza de trabajo, proveedores materiales de la familia, generalmente hombres. Es por ello que decimos que la mujer se encuentra en el

seno mismo de la vida cotidiana de la familia; es decir en su eje y a la vez gira en torno de la vida cotidiana de los particulares que la integran.

Por otro lado Martín Perera (1996) nos dice, la vida cotidiana incluye lo que el ser humano no se cuestiona, a través de lo que se deja llevar a lo largo de todo su quehacer. Se nutre de algo repetitivo, obvio, estereotipado, irreflexivo, fijado, automatizado, que puede conducir a una monotonía, a un conformismo, a un estado que muchas veces no aceptamos pero así nos conducimos, con el objetivo de satisfacer necesidades biológicas, psicológicas y sociales de la propia vida.

En oposición Sánchez (1999) nos dice que la realidad social está constituida por un proceso inacabado de interacción humana, en la que tanto mujeres como hombres son productos socio-históricos, pero cuyas capacidades les permiten apropiarse y transformar esa realidad. Por lo que no todo es monotonía y conformismo, si no que a través de pequeños cambios es posible modificar la cotidianidad, un ejemplo es la situación de opresión de la mujer que a través de movimientos o luchas sociales, se han venido transformando tendiendo paulatinamente hacia circunstancias de mayor equidad.

Entre las diversas dimensiones del ámbito inmediato de la mujer, según Sánchez (1999: 116) se encuentran:

- El doméstico, que representa el mundo personal más próximo, en el que aparecen una serie de comportamientos, actividades y significados que explican la reproducción biológica y social de la familia.
- El mundo laboral de la mujer, mismo que adquiere dos significados: el primero como realización rutinaria, cotidiana; el otro, en su carácter creativo que tiene que ver con lo humano.
- La vida comunitaria que se refiere a las relaciones interpersonales e interfamiliares que se van dando dentro de la colonia; y el cómo y porque participa la mujer en la construcción física y social del asentamiento.
- La dimensión política referida al tipo de relaciones que la mujer establece con las instituciones y autoridades que tienen que ver con lo macrosocial.

Las características más relevantes encontradas en la estructura de la vida cotidiana por Sánchez (1999: 117) son:

- El predominio de la espontaneidad en los motivos y actividades de los particulares, lo cual no está reñido con el ritmo fijo y las rutinas de la vida cotidiana, sino que uno implica al otro.
- La razón de ser para las diferentes expresiones del trabajo de la mujer que radica en y por la familia.
- La articulación de las dimensiones arriba enunciadas, ya que se encaminan a actividades practico-utilitarias que permiten la reproducción de los particulares.
- Las actividades y productos de la mujer que se manifiestan como objetivaciones en sí, ya que por caer en el plano de lo rutinario, de lo programático, de la insuficiente socialización y reflexión de estas experiencias con otras mujeres, y aun con sus compañeros, difícilmente trascienden al plano de objetivaciones para sí.
- La doble y triple jornada de la mujer que la saturan y agobian le impiden trascender al pensamiento pragmático de lo cotidiano y darse cuenta de que su condición de género y de clase, no es algo natural e inmutable.

Debido a la estructura de las diferentes dimensiones de la vida cotidiana de la mujer adulta, en este caso al referirnos a las amas de casa, no solo se incluyen las que se dedican de tiempo completo a este trabajo, también se considera a las que además de estas tareas realizan un trabajo remunerado ya sea formalmente o de manera informal, pues sus tiempos libres del trabajo remunerado, lo dedican a realizar labores relacionadas directa o indirectamente con el hogar y la familia¹⁶. Nos abocamos a analizar la vida cotidiana del ama de casa, a través de sus prácticas socialmente connotadas, que tienen su escenario en el espacio urbano entorno a la vivienda, al que llamamos espacio urbano domestico.

Desde la perspectiva fenomenológica y de género, analizamos el espacio urbano domestico como escenario donde se lleva a cabo el proceso a partir del cual las acciones sociales son producto y a su vez conforman formas simbólicas, que actúan como reglas o parámetros de comportamiento que rigen las practicas cotidianas del ama de casa.

¹⁶ Véase Phail, Fanger Elisie Mc (2006) “Voy atropellando tiempos. Género y tiempo libre”.

1.4 Ciudad de las mujeres y urbanización sociocultural.

De las diferencias sexuales de ser hombre o mujer, se deslinda las características de su correspondiente género masculino o femenino, a partir de esto recientemente diversos autores (as) que trabajan la relación entre género y ciudad, han sostenido que los hombres y las mujeres, perciben, viven y utilizan la ciudad de manera diferente, teniendo en cuenta sus funciones y responsabilidades respectivas en una división del trabajo configurado según el género, que se traduce en prácticas con sentido que constituyen la vida urbana, a través del quehacer cotidiano históricamente entendido.

Una de estas autoras es la socióloga urbana Alejandra Massolo (1992) "...Mujeres y hombres perciben, acceden, usan la ciudad de manera diferente... la vida cotidiana y las expresiones cotidianas de las mujeres son cualitativamente distintas de las de los hombres, aunque pertenezcan a la misma clase social, raza, etnia, zona habitacional o barrio", es decir sin importar la clase social, raza, etnia y contexto espacial donde se resida, de las características sexuales de nuestros cuerpos se desprenden parámetros de comportamientos contruidos con base a ser hombre o mujer, una condición de género que socioculturalmente define una gran parte de nuestro quehacer cotidiano y por lo tanto la forma en se vive o experimenta el espacio urbano.

Desde esta perspectiva esta autora nos dice que las relaciones de género se construyen y se transforman sobre el espacio y dentro de determinados espacios; además nos dice que las ideas de "feminidad" y "masculinidad" son soportadas y vinculadas espacialmente de forma diferencial; atribuyendo al espacio la relación con un género "el espacio del género" y el espacio puede ser caracterizado en base a un género específico "el género del espacio", de forma tal que hay un espacio para lo masculino y un espacio para lo femenino; es decir que no todos los espacios son propios de ambos géneros, por lo tanto el espacio se convierte en una categoría mental clasificadora, que establece el ámbito político del "ágora" para el hombre y el ámbito privado de la "oikía" para la mujer. La "oikía" hogar de los antiguos griegos, ha sido el lugar asignado históricamente a la mujer en la ciudad; el análisis de género cuestiona esta dicotomía entre hombres y mujeres postulada como "natural", enfatizando la importancia de los análisis desde la dimensión de la vida cotidiana, con el fin de introducir "la indagación metodológica de como el espacio

construido refleja y refuerza las relaciones desiguales entre los géneros" (Massolo, 2004: 10-11).

El espacio urbano no solo equivale al espacio físico, dotado de función específica, sino que con lleva un significado, que es diferente en hombres y en mujeres, ya que está relacionado con su condición de género internalizada y acotada socialmente, que determina las "prácticas socialmente connotadas", que se llevan a cabo sobre estos espacios y por lo tanto la presencia o ausencia de cuerpos según el sexo al que pertenecen; así como también de forma inversa los espacios urbanos donde se realizan prácticas relacionadas con papeles propios de cada género son frecuentados más por el sexo identificado a este.

A partir de lo anterior podemos decir que las características de cada género las podemos ver reflejadas en los espacios que conforman la ciudad, relacionando estos con los parámetros de comportamiento de los usuarios y las cualidades dadas a los espacios de la ciudad; por tanto dichos espacios los podemos considerar como femeninos o masculinos por el hecho de estar estrechamente vinculados al comportamiento y practicas establecidas para las mujeres o para los hombres.

Estos espacios apoyan el papel de género establecidos por la sociedad por medio de los parámetros de comportamiento, reforzando la imagen que debe reflejar cada género; ejemplos de lo anterior son: los espacios relacionados con la estética, vinculada a la imagen que debe tener la mujer en su aspecto físico, dentro de los estándares de belleza según la moda (aspecto juvenil, delgadas, de piel clara y pelo rubio); generan practicas y espacios específicos para su desarrollo como son: spas, clínicas de belleza, boutiques, club de nutrición, gimnasios (pilates, yoga, spinning, zumba, aerobics), entre otros; también los espacios relacionados con la maternidad o el cuidado de los hijos, como guarderías, escuelas, salones de fiestas infantiles, entre otros relacionados con el cuidado infantil; otros espacios relacionados con el género femenino son los que tienen que ver con las tareas de abasto y alimentación, como son los súper mercados, mercados, tianguis, tiendas de abarrotes, carnicerías, recauderías; etcétera. Mientras que los espacios más frecuentados, e identificados con lo masculino, son por mencionar algunos los relacionados con los automóviles o con los negocios, como bares, table dance, entre otros.

La labores domesticas, ligadas a la condición femenina, además de ser un trabajo no reconocido social y económicamente, que ayuda el mantenimiento saludable de la población de la ciudad, limita el uso del tiempo y el espacio, por parte de las mujeres, ya que cuentan con menos tiempo disponible para realizar sus actividades personales y por lo tanto limita el uso de otros áreas de la ciudad, que no sea el de su "unidad domestica". El hecho de que estas actividades domesticas históricamente, no sean reconocidas como un trabajo, ya que se llevan a cabo en el espacio privado de la vivienda y en su entorno inmediato, no producen ganancias económicas para el país, no son consideradas un trabajo, a pesar de que son el engranaje que hace funcionar día con día a la sociedad, con el mantenimiento de los espacios habitacionales y la reproducción de la especie, pone en desventaja a la población femenina, al no facilitar las condiciones urbanas para el desempeño de estos trabajos y además acoplarse al trabajo remunerado. El centro de la problemática es atribuido por Fernández Moreno (citado por Massolo, 1996: 11) en el prestigio que tienen las tareas realizadas en espacios femeninos y masculinos; "Las actividades asociadas con la mujer, relevantes en el ámbito domestico, no tienen el reconocimiento que se le otorga al hombre en su protagonismo en la dimensión pública y son universalmente simbolizadas como de menor importancia que las del varón".

La incorporación de la mujer ha actividades laborales remuneradas, trajo con sigo mayor gama de espacios urbanos frecuentados, sin embargo esto no significó el reparto de las tareas domesticas de forma equitativa y la consideración de la categoría de género en el desarrollo urbano de la ciudad. En este sentido Alejandra Massolo (2004: 11) dice:

Los lugares de las mujeres en las ciudades se han ampliado, en consonancia con la serie de cambios que han ocurrido y están ocurriendo; lo que no quiere decir que el poder masculino, que controla las decisiones sobre el funcionamiento de las ciudades, haya cedido mayores espacios del poder a las mujeres, ni que la adscripción cultural de las mujeres a la esfera domestica privada se haya erradicado de los esquemas mentales y expectativas sociales. La modernidad ligada a la ciudad, a la urbanización de las sociedades, no necesariamente ni mecánicamente moderniza las relaciones entre géneros, eliminando el anacronismo de la desigualdad y discriminación que afectan a las mujeres en la vida urbana real y cotidiana (Massolo, 2004: 11).

Es indudable que hoy en día, muchas mujeres se encuentran totalmente incorporadas al área laboral remunerada, sin embargo esto no las desliga por completo de sus tareas domesticas y el cuidado de los hijos, ya que es un papel históricamente ligado a su condición de género, se encuentra dentro de sus estructuras cognitivas y socialmente acotado.

La aplicación de la perspectiva de género sobre la ciudad, no es solo tomar en cuenta a las mujeres, reconociendo su existencia a nivel poblacional, este puede ser tan solo el primer paso, en el campo del urbanismo donde han sido omitidas e invisibilizadas históricamente, en el diseño de la ciudad; es necesario avanzar detectando y analizando las diferencias sociales y culturales entre hombres y mujeres. Así como las diferencias entre los géneros estableciendo relaciones de poder, que se traducen en distintas formas de desigualdad y subordinación de las mujeres (Massolo, 2004: 11-12).

Otro autor que resalta la importancia de la perspectiva de género, dentro del análisis de las diferentes capas de la ciudad contemporánea, es García Vázquez (2004: 142) en “la ciudad de los diferentes” apartado del que se desprende la “ciudad de las mujeres” donde rescata la importancia de la experiencia femenina en las ciudades, debido a que por lo menos equivalen la mitad de la población que socioculturalmente desempeñan un papel de género; es decir que ligados a su sexo tienen una serie de parámetros de comportamiento establecidos cognitivamente y socialmente que potencializa un uso y apropiación de la ciudad de forma diferenciada. Por lo que no considerar la cuestión de género es: “...seguir negando que éste se refleja sobre la ciudad, sobre como la percibimos, sobre como la usamos y sobre como la proyectamos...” por parte del estudioso o profesionistas técnicos del urbanismo, es engañarse o mejor dicho simplificarse la labor ya que es algo ilógico que toda la población urbana comparta las mismas características.

Desde este enfoque este autor nos dice que la supresión del género femenino en el discurso de la ciudad tiene hondas raíces culturales; ya que históricamente la mujer ha sido relacionada con lo emocional y lo irracional; por el contrario el hombre, lo fue con la mente y lo racional. Estas identificaciones de acuerdo a las “oposiciones homologas”¹⁷, encaminó a legitimar estructuras de dominio masculino, ya que lo racional siempre ha tenido un mayor prestigio en la cultura occidental: “Como la mente es superior y debe guiar al cuerpo, el hombre debe guiar a la mujer”.

A partir de las características generales dadas al hombre y a la mujer que de acuerdo a la dualidad establecida en base al sexo al que pertenecen, se deriva su correspondiente

¹⁷ Véase Imagen 3. Diagrama del sistema de oposiciones homologas, Pág. 35.

género masculino y femenino, en la Tabla 1 se realiza una comparación de la perspectiva de ciudad desde lo masculino y lo femenino, según García Vázquez (2004) y Miguel Cortes (2006).

Tabla 1. La ciudad desde la perspectiva de lo masculino y femenino.

Masculino	Femenino
Pensamiento racional	Pensamiento emocional
Reduce la realidad a dualidades	Multiplicidad
Separación de espacios	Conectividad
Establece jerarquías	Continuidad
Orden	Complejidad
Lo objetivo y lo universal	Lo subjetivo y lo particular
Tiende a la permanencia a lo estructural (lo que se traduce en el recurso de las formas monumentales, expresión de valores universales)	Tiende hacia el significado subjetivo (lo que debe traducirse en el recurso a los acontecimientos urbanos)
"ciudad estructurada y ordenada (zonificada)" <i>funcional</i>	"ciudad de significados débiles y mutables" <i>cambiante-flexible</i>
Formas solidas, para estructural la ciudad racional como con los espacios vacios que quedan entre ellas	Entorno envolvente y continuo interior y exterior: casa y espacios públicos, para lograr entes continuos no excluyentes
Fronteras entre casa-espacio publico	Espacios públicos como una zona de superposición e interrelación entre la casa y otros espacios.

Fuente. Elaboración propia con base a datos de García Vázquez (2004: 142-144) y Cortes Miguel (2006).

En este sentido García Vázquez (2004: 143) nos habla de una serie de problemas que se están evidenciando en la ciudad contemporánea relacionadas con el género:

Primeramente nos habla de la agorafobia y una serie de enfermedades típicamente urbanas, que son consecuencia del permanecer periodos de tiempo en espacios cerrados, que como resultado del rol que es atribuido a cada sexo y configurado de acuerdo a su género, afectan en mayor medida a la mujer por su identificación con los espacios interiores de la casa, mientras con menor frecuencia al hombre identificado con los espacios abiertos.

Por otro lado nos dice que el espacio público se ha convertido en una amenaza para la integridad física de las mujeres que ha condicionado el uso diferente que ambos géneros hacen del mismo según las franjas horarias, lo que se pone de manifiesto la esencia segregadora que subyace tras el trazado de las ciudades, que tiene como efecto preventivo de la violencia¹⁸, la ausencia casi total de las mujeres a determinadas horas del día.

Por último afirma que la zonificación funcional, implantada por el urbanismo moderno impone a los ciudadanos modelos productivos claramente desfavorables para las mujeres, ya que la tradicional estructura funcional de la ciudad consiste en periferia residencial y centro productivo, partiendo de esto se ha demostrado que colabora en segregar del mercado laboral a las madres con niños pequeños a su cargo, ya que es muy difícil sobrellevar el ámbito doméstico y el laboral, debido a que la distancia que se opone entre ambos.

A partir de la recopilación y análisis que lleva a cabo García Vázquez (2004: 144) de temas como el uso del espacio público, la domesticidad, los símbolos, las metáforas, etc. afirma: “la existencia de un modelo urbano masculino que privilegia el papel del hombre como elemento activo y arrincona a la mujer a un papel pasivo”, esto reforzado por los déficits de seguridad y las pocas oportunidades laborales.

En la misma lógica que la “ciudad de los diferentes”, Lourdes Pacheco (2004), se ocupa de analizar la ciudad, a partir de la sexualidad, expresada en las diferentes preferencias sexuales, lo que se permite y lo que se prohíbe; en la ciudad del deseo, las personas, pasan a ser cuerpos portadores de sexo, que se encuentran regulados de acuerdo a la sexualidad establecida por: la religión, la sociedad, las leyes civiles, la higiene, la salud, los medios de comunicación. Por medio de los cuales, la ciudad produce sus propios ciudadanos heterosexuales para garantizar su existencia; mediante la dualidad de lo público y privado, que se traduce en una fragmentación sexual, es decir espacios públicos de interacciones masculina y espacios privados de interiorización femenina.

¹⁸ Es el acto de abuso de poder dirigido hacia las mujeres de cualquier edad, raza u orientación sexual. También se realiza contra hombres “diferentes” por su edad, orientación sexual o forma de ser. Tiene consecuencias emocionales, psicológicas y económicas de largo plazo. Se realiza en el espacio público (la calle, la escuela o el trabajo) y en el espacio “privado” (casa –violencia familiar–). Los hombres comúnmente tienen el papel de agresores en esta violencia, y las mujeres y niños/as de víctimas.

Coincidiendo con la existencia de una estructura urbana que favorece y expresa la dominación masculina en la ciudad contemporánea el Filósofo José Miguel G. Cortés (2006) nos dice que esto es posible mediante la instauración de actitudes y modos de actuación con los que se organiza y estructura el control de los deseos del cuerpo, por medio de dos aspectos: el primero es la creación de “espacios dóciles” fáciles de vigilar y controlar; y el segundo consiste en tratar de conseguir “cuerpos ausentes” y/o negados para que el placer y los deseos desaparezcan de los espacios públicos.

En los entornos urbanos las mujeres, los gays, los ancianos, los niños (entre otras minorías) son grupos que no han sido considerados en la estructura urbana, por lo que estos actores han quedado relegados a los entornos privados o domésticos, donde se les permiten cierto nivel de libertad. La estructura urbana tiende a favorecer las prácticas masculinas relacionadas con el trabajo remunerado, con el objetivo de obtener mayor productividad; mientras que la población que no realiza una actividad que produce plusvalía, queda de lado siendo omitida en las características de la ciudad. Mediante esta organización de la casa y la ciudad a favor del trabajo y actividades masculinas “el espacio urbano establece – en su distribución, utilización, transferencia y simbolización – jerarquías y prioridades que favorecen determinados valores y anulan otros”.

En este mismo discurso Cortes (2006: 18) nos dice que la clase hegemónica de la ciudad el hombre masculino se apropia, controla y vigila el entorno urbano, consiguiendo dos aspectos fundamentales: primeramente trata de dotar al espacio de características pretendidamente femeninas, como la pasividad, la inercia y el mutismo, con el fin de presentarlo como neutro; y en segundo término intenta hacer invisibles (encerrar) otras posibilidades sexuales y de género con el propósito de descorporeizar y dessexualizar el terreno de la ciudad; de esta forma parece que solo existe un cuerpo, una sexualidad y un género: el mayoritario, al que se pretende hacer pasar como único. Bajo esta finalidad el diseño arquitectónico (a través de códigos y convenciones) concibe un espacio donde la subjetividad humana es erigida y activada. A partir de la organización el espacio, se facilita la construcción de una representación de las relaciones de género que presenta privilegios y el dominio de la masculinidad como algo natural, es decir no es que el propio espacio

contenga las identidades de género, sino que (como lo ha evidenciado el arquitecto Aaron Betsky) es un elemento que forma parte de ellas.

En este mismo sentido Paula Soto (2006: 48-51), afirma la existencia de comportamientos territoriales, resultado del trabajo de construcción social que se hace sobre el cuerpo de mujer y hombre, a partir de estos comportamientos se estableció una separación y división del territorio, ya que los significados genéricos llegan a instalarse en los sistemas de creencias, valores, instituciones, incluso en aquellas áreas que parecieran no tener ningún contacto con esta categoría, como los relacionados con la arquitectura, el urbanismo y la planificación. La perspectiva de género nos permite cuestionar los trazados binarios que han servido para pensar las ciudades, mostrando la invisibilidad de las experiencias urbanas de las mujeres.

Todos los ciudadanos deberíamos de tener la posibilidad de ser considerados dentro del proyecto de ciudad, una característica que se debe tomar en cuenta es como experimenta el espacio urbano a partir del papel de género, debido a que rige una gran cantidad de prácticas cotidianas que con lleva una gran carga de trabajo para el ama de casa; el “derecho a la ciudad”, trae consigo no solo el derecho a elegir los candidatos que gobernarán la ciudad sino, también, la participación ciudadana en el proceso permanente de “hacer ciudad”, lo que trae consigo una inclusión activa en el diseño y aplicación de los planes de desarrollo urbano, las leyes para el funcionamiento de los espacio públicos y otros programas de interés público.

Hay que tomar a consideración que “hacer ciudad” no solo se trata de la aplicación de planes urbanos sino, también engloba los procesos en los que los usuarios transforman cotidianamente ese espacio urbano, teniendo como motor de cambio una amplia gama de prácticas que permiten una identificación o apropiación del mismo.

Desde este enfoque Amparo Sevilla (2003: 25) nos dice que habitar un espacio, trae consigo una apropiación simbólica que contribuye en la transformación o reconfiguración de los espacios urbanos; en base a este concepto es importante aclarar que se pueden habitar y experimentar, diversos entornos no solo el entorno urbano donde se localiza la vivienda, así como también hay casos en que el lugar de residencia, no es apropiado por

diferentes actores, los cuales tienden a experimentar otros espacios relacionados con el trabajo, el consumo de bienes y servicios para la subsistencia y el esparcimiento.

De acuerdo con lo anterior López Rangel acuña el concepto de *barrialización*¹⁹ el cual utiliza para denominar la reconfiguración que se da en un espacio urbano monofuncional, a través de este proceso surgen una gran gama de establecimientos que dan al espacio urbano un carácter polifuncional; por ejemplo en una zona marcada por la planificación urbana con un uso de suelo de oficinas, es común que tienda a *barrializarse* por efecto de determinadas prácticas que se realizan al habitar diversas zonas de la ciudad, ya sea por parte de los usuarios que residen, trabajan, estudian, en si experimentan este entorno de manera prolongada y de forma cotidiana.

Para el análisis metodológico de la interacción entre el espacio urbano domestico y el ama de casa, retomamos el concepto de *urbanización sociocultural*, propuesto por Ricardo Tena (2007: 75-76), partiendo de una dualidad y simultaneidad dentro del proceso de urbanización, donde de forma simultáneamente, se alternan lo social y lo espacial presentando una condición "activa" o "pasiva" que los muestra como sujetos-objetos distintos, bajo dos formas: en el sentido donde lo social es el sujeto activo que transforma al objeto pasivo lo espacial; es decir como se ha venido dando tradicionalmente la ciudad a través de acciones sociales que la expanden y transforman, denominado como "socialización de lo espacial"; por otro lado en el sentido en el que lo espacial es el sujeto activo que produce efectos y afectaciones al objeto pasivo lo social; es decir, es el lado de la relación donde se aprecian las condiciones que impone el espacio a lo social, como soporte de una experiencia espacial, a lo que le llama "espacialización de lo social", y que a su vez "da origen a estructuras sociales y estilos de vida urbanas".

De lo anterior, el autor identifica la primera forma, en su sentido "socialización de lo espacial" con lo que comúnmente se denomina como "urbanización"; y a la segunda

¹⁹ De acuerdo, a Rafael López Rangel y Ricardo Antonio Tena Núñez todo asentamiento humano tiende a *barrializarse* con la cotidianidad y la festividad. Como producto cultural la ciudad es el espacio conformado por ciudadanos con identidades y cotidianidades que refuerzan su cohesión; en este sentido, la *barrialidad* no refleja la caída en la calidad de vida, sino el tipo de prácticas culturales cotidianas que desarrollan formas de identidad colectiva dentro de un espacio determinado (citado en Sorain, 2007:163).

forma en su sentido “espacialización de lo social” como “urbanización social” en la que se pone énfasis al impacto o efectos que genera sobre la sociedad, las características del espacio urbano; en esta forma es donde se pone el acento destacando los aspectos culturales del universo que abarca lo social, surgiendo a si el concepto de "urbanización sociocultural" que se aboca al:

...conjunto de efectos culturales que genera el espacio urbano en las sociedad que lo habita; entendiendo que es lo urbano del espacio (su ser, naturaleza, carácter y características) lo que incorpora la sociedad como lugar de su "experiencia urbana", lo que la hace sociedad urbana (la urbaniza), es el espacio que modela sus formas de vida, la territorializa y le brinda una adscripción (identidad)-urbana particular que opera a distinta escala y bajo diversas modalidades sociales y culturales (Tena, 2007: 76).

Partiendo de estas aportaciones que nos permiten apreciar los efectos espaciales en la sociedad y a la vez la paulatina transformación de la configuración urbana, de forma simultánea como un ciclo que produce impactos en ambos aspectos el espacial y el social. Específicamente en el proceso de urbanización sociocultural nos permite evidenciar como las practicas del ama de casa están condicionadas, a las características de la estructura urbana, y a su vez como el quehacer cotidiano de esta transforma el espacio urbano.

Es posible evidenciar las practicas cotidianas del ama de casa a partir de la metodología usada en estudios de la urbanización sociocultural, que retoma la hermenéutica profunda a través de las categorías de: manchas culturales, trayectos y pedazo de barrio usadas por José Guilherma C. Magnani (2000: 30-52), que las define de manera siguiente:

Las manchas culturales son una conjunción de espacios o lugares donde convergen usuarios habituales, cuyas prácticas están interrelacionadas en una continuidad espacial limitada, con actividades similares o distintas pero que en conjunto se complementan.

Los trayectos unen puntos complementarios, alternativos o antagónicos en el espacio urbano como resultado de una lógica de compatibilidades; es resultado de una selección dispuesta en el sistema de reglas y compatibilidades; supera las fronteras del pedazo y permite usar la ciudad como un todo.

El pedazo de barrio es un espacio urbano intermedio que permite identificar prácticas culturales que relacionan el espacio público con el espacio privado en este caso la casa.

Conclusiones capitulares.

La propuesta de ciudad del funcionalismo surge por la necesidad de dar solución a las problemáticas que aquejaban a las ciudades; debido al proceso de industrialización y explosión demográfica. Dentro de este contexto surge la arquitectura racionalista, a partir de se toman en cuenta las innovaciones tecnológicas y los nuevos procesos de producción empleados por la industria. El modelo de ciudad funcionalista estuvo conformado por un conjunto de propuesta por parte de especialistas; generalmente arquitectos de profesión; estas giraban en torno a la idea de ordenar la ciudad y que su imagen reflejara modernidad y progreso, siendo fiel a los avances de la ciencia.

La idea central sobre las que giraba las propuestas del urbanismo progresista era determinar por medio de ciencias especializadas (biología, química, antropología, antropometría, etcétera) las características o propiedades universales en el ser humano; a partir de este análisis se pretendía determinar las necesidades colectivas de cualquier grupo humano, lo que haría posible llegar a una propuesta espacial de “organización de la vida”, con carácter universal. Posteriormente en la Carta de Atenas, propuesta por la CIAM, se dedujeron cuatro funciones que debían aplicarse a nivel urbano en la organización de cualquier ciudad.

Estas ideas de la CIAM, de progreso y modernidad se difundirían a nivel mundial, ya que eran una propuesta viable para enfrentar las urgencias urbanas, entre las que podemos destacar la necesidad de espacios de vivienda para la clase trabajadora y regulación de la expansión mancha urbana; a partir de estas ideas se ordenarían la ciudades por medio del principio de zonificación por funciones: habitar, circular, trabajar y esparcimiento. Mediante estas cuatro funciones fundamentales se planificara y desarrollaron intervenciones urbanas. dentro de estas cuatro resalte la función del habitar, como unidad básica de la ciudad, para lo cual se realizo un modelo de vivienda tipo, el cual se basaba en las necesidades determinadas por el usuario universal, proponiendo así las medidas mínimas para que este pudiera realizar su funciones vitales; partir de esta idea se deriva el concepto de conjunto habitacional desarrollado por Le Courbusier, quien propone la construcción de modelos de vivienda tipo agrupados de forma vertical, con el propósito

de disminuir el área de suelo urbano empleado, aumentando así las áreas verdes y los espacios abiertos en la ciudad.

Muchas de estas propuestas se plasmaron en la realidad, creando así ciudades bajo estos lineamientos; actualmente se pueden ver el resultado de esta implantación urbana. Estas ideas del funcionalismo sirvieron para la planificación urbana de ciudades, sin embargo la propuesta era muy irreal, rígida, injusta, excluyente, etcétera; una de las características de la población de las ciudades es su diversidad, generando que los habitantes tengan que adaptarse a las condiciones dadas a la estructura urbana universal, lo que afecta su calidad de vida.

Entre las características que hace diversa a la población tenemos el género, que es consecuencia de la simbolización de la diferencia sexual entre hombres y mujeres, que se traduce en parámetros de comportamiento propios de cada sexo que identifican una serie de prácticas cotidianas mutuamente excluyentes. Con base a estos parámetros de comportamiento se le asigna a la mujer adulta de 25 a 60 años perteneciente al sector popular; un rol social, relacionado con el ámbito domestico es decir, el entorno de vivienda, lo que determina una zona de vida cotidiana.

Los espacios urbanos que rodean a la vivienda, por lo general son espacios concebidos como monofuncionales, por tanto su única función es el habitacional; estos espacios se comunican con otras zonas de la ciudad, por medio de grandes vías de comunicación y transportes colectivos.

Actualmente la mujer no solo conlleva las labores domesticas, la situación económica las orilla a incorporarse al ámbito laboral, es así que el espacio habitacional y su interrelación con otra zonas no le permite realizar ambas labores ya que la estructura de la ciudad separa las funciones, dificultando la relación entre el trabajo remunerado, equipamientos de servicios, espacios habitacionales, equipamientos de educación, equipamientos de abasto, etcétera, impidiendo la continuidad característica de los desplazamientos femeninos.

CAPÍTULO II

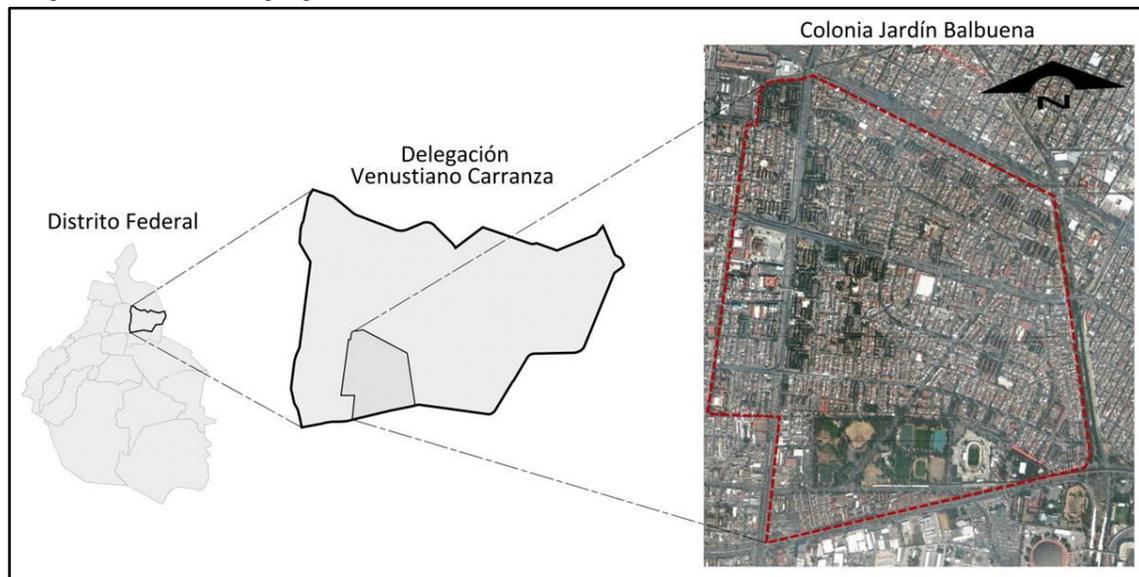
Colonia Jardín Balbuena, un espacio urbano doméstico.

Descriptivamente se realizó un recuento del pasado aeroportuario y algunos espacios públicos evidenciaban la primera etapa de la modernidad de la ciudad de México en los llanos de Balbuena, aspectos que potencializaron su urbanización; así como también el contexto social, económico y político, en el que surgió la colonia Jardín Balbuena y cómo influyo este paradigma en el diseño y uso de suelo de la colonia. Partiendo de estas características bajo las que fue concebida la colonia, se realizó una caracterización actual, mediante la cualificación de elementos como: ubicación, límites políticos, características de población, estructura vial, tipología de traza urbana, uso de suelo, equipamiento, entre otros, aspectos importantes.

2.1 Inicio de la urbanización en los llanos de Balbuena.

El área urbana donde actualmente se encuentra la colonia Jardín Balbuena, se ubica al Oriente de la ciudad de México, localizada en el extremo Sur de Delegación Venustiano Carranza. En la Imagen 5, se encuentra ubicada la colonia, en relación: al Distrito Federal y a la Delegación Venustiano Carranza que contiene a esta colonia.

Imagen 5. Localización geográfica de la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. Elaboración propia, con la utilización de una imagen satelital de Google Earth.

Los antecedentes históricos del entorno urbano donde actualmente se ubica la colonia Jardín Balbuena, datan del siglo XIV, época en que los mexicas, después de haber

prestados sus servicios como guerreros al señor Culhuacán, les permitieron asentarse en Mexicaltzingo, sitio localizado actualmente en el cruce de las calzadas de La Viga y Ermita Iztapalapa; de ese lugar fueron arrojados al lago de Texcoco. Fue así como llegaron al islote de Mixiuhca²⁰, donde se dice que nació uno de los hijos de Moctezuma. Aunque también se cree que durante la permanencia de los mexicas dio a luz una de las señoras principales, por lo que se conoció al islote como Mixiuhlán o lugar del parto, donde se concentraron algún tiempo, antes de expandir su poderío hacia toda la cuenca del Anáhuac²¹; usando como referencia espacial este islote, que se encontraba rodeado por el lago de Texcoco; al Norte y Oriente de este islote sobre superficie lacustre se ubicara la colonia.

Los mexicas aprovechaban las características lacustres de Tenochtitlan, es decir el que la ciudad estuviera rodeada de agua, les proporcionaba ventajas para la agricultura (chinampas) y la defensa de la ciudad; sin embargo con frecuencia se inundaba, lo que según Elizondo Ríos (1975), motivo la construcción de diques y albarradas, con el fin de controlar el flujo del agua de los lagos y ríos; por otro lado, para evitar que los lagos del agua dulce se mezclaran con las aguas del lago de Texcoco y se salinizaran.

En la batalla que se dio, para llevar a cabo la conquista por parte de los españoles, se destruyen múltiples obras hidráulicas de Tenochtitlan, entre ellas las que contenían el desbordamiento del lago de Texcoco; motivo por el cual, fue necesario desecar las aguas del lago, lo cual se realizó depositando los escombros de los edificios prehispánicos, destruidos por los españoles, con el objetivo de evitar inundaciones y utilizar el área de suelo lacustre.

A finales del siglo XIX, la zona Oriente de la ciudad de México, donde se localizara la colonia Jardín Balbuena, ya era un terreno que se encontraba fuera de la superficie del lago de Texcoco. En esta área se encontraba el terreno, sobre el cual se ubicaría uno de los primeros parques de la ciudad, el Balbuena, del cual mediante un topónimo²² tomara el nombre la colonia. Antes que esto aconteciera, este terreno era conocido como el Rancho

²⁰El islote de Mixiuhca en la actualidad es el pueblo de la Magdalena Mixhuca, el cual se ha mantenido ubicado en el mismo espacio; actualmente colinda al norte y al oriente con la colonia Jardín Balbuena.

²¹La delegación a través de la historia http://www.vcarranza.df.gob.mx/tu_delegacion/ep.html

²²Los topónimos en ocasiones tienen su origen en apellidos o nombres propios de personas, pero habitualmente su origen está en algún aspecto físico o material del lugar que designan.

de Balbuena, era improductivo debido a sus características salitrosas, ya que sobre este se desbordaba el canal de la Viga, absorbiendo esta agua y evitando así que la ciudad se inundara.

En la época del Porfiriato, el área del Rancho de Balbuena, es usado por el ejército nacional; a partir de 1907 se disponen a transformar esta terreno en un parque como parte de una política gubernamental de construcción espacios públicos que incluyó entre otros sitios la 1ra. Sección del Bosque de Chapultepec y la Alameda de Santa María la Ribera; es así, que en el año de 1910 se inaugura el Parque de Balbuena, formando parte de la celebración del Centenario de la Independencia Mexicana, esta área verde, fue uno de los primeros parques de la ciudad de México, y uno de los primeros espacios públicos dirigidos a la clase popular. En los años posteriores a la inauguración del Parque de Balbuena, este fue descuidado por parte de las autoridades gubernamentales, siendo evidente su falta de mantenimiento y desuso consecuente; esta situación propicio que algunos sectores populares se apropiaran de parte del área que abarcaba este parque en busca de un espacio habitable donde construir su vivienda dentro de la ciudad de México. Este parque recibió varios nombres, motivados por su reinauguración hecha por diferentes administraciones gubernamentales como parte de festividades y celebraciones específicas, es así que fue llamado: Parque Jardín Balbuena, al inaugurarse en 1927 como vivero municipal con motivo de la celebración del Día Mundial del Árbol; anteriormente como Parque de los Constituyentes, en honor al Congreso Constituyente de 1957; o la Selvita por la abundante vegetación que poseía (García, Ayala, 2010a).

Más allá de los límites de la ciudad de México, al Poniente del Parque de Balbuena, se encontraba la Hacienda de Balbuena, que pertenecía a la familia Braniff, quienes le dieron el nombre de Balbuena en honor al poeta Bernardo de Balbuena²³, esta familia era una de las más adineradas de la ciudad y poseían grandes extensiones de tierra en el Oriente de la ciudad, muestra de su poder económico, fue la adquisición de Alberto Braniff de uno de los primeros biplanos fabricados, con el cual realizo prácticas en las llanuras su

²³ Poeta Bernardo de Balbuena (el apellido procede de Galicia) nacido en Valdepeñas en 1568 y fallecido en Puerto Rico en 1627, que fue un notable poeta y prelado. Cursó sus primeros estudios en la Nueva España, publica en 1603 su obra “Grandeza Mexicana” considerado como uno de los poetas más importantes de su tiempo.

hacienda. En enero de 1910, Alberto Braniff logró volar un biplano de marca Farman, aparato con sistema de autopropulsión y control de dirección, el cual recorrió 500 metros de distancia a 25 metros de altura, implantando con esta acción el record de vuelo a mayor altitud de la época, proeza que tuvo lugar en los llanos de su hacienda y que lo posicionaría dentro de la historia de la Aviación Mundial; se convirtió en el primer hispanohablante que surcaba los cielos;²⁴ en la Foto 4, se evidencia este acontecimiento, donde para presenciar el suceso, se reunió gran multitud en los llanos de Balbuena.

Foto 4. La hazaña de Braniff, en los llanos de su hacienda.



Fuente. Mexican Aviation History www.mexicanaviationhistory.com/smeal/

La hazaña de Braniff, propiciaría que la hacienda de Balbuena fuera acondicionada y utilizada como el primer campo de aviación de México, donde comenzaron las prácticas de aviación, entre los que destacaban los pilotos amateur: Lebrija, Villasana, Medía y otros, en 1910²⁵. Estos acontecimientos convencerían al Presidente Venustiano Carranza, de la importancia de la aviación, y sus aplicaciones militares y civiles, creando por decreto constitucional el área de la Aviación Militar; fue así como el 5 de febrero de 1915, se construye el Aeródromo Nacional de Balbuena²⁶, que contendría a la Escuela Nacional de

²⁴ Mexican Aviation History www.mexicanaviationhistory.com/smeal/

²⁵ Acerca del AICM/Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México www.aicm.com.mx/acercadelaicm/GACM/index.php?Publicacion=19, agosto 2009.

²⁶ SEDENA (Secretaría de la Defensa Nacional), <http://www.sedena.gob.mx/>, agosto 2009.

Aviación, la Escuela Militar de Aviación y el Aeropuerto Militar, que sería usado tanto por la milicia como por la población civil, las instalaciones del aeródromo fueron edificadas en terrenos donados por Alberto Braniff²⁷. La Foto 5, una vista aérea hacia el Noreste del Aeródromo de Balbuena donde se aprecian los hangares y parte de las pistas; atrás de estas instalaciones, está la Calzada Ignacio Zaragoza, vía que conectaba con el resto de la ciudad de México.

Foto 5. Hangares de Aeródromo Nacional de Balbuena.



Fuente. Fundación ICA 1934.

La calzada Ignacio Zaragoza comenzó a tomar forma, en 1810, año en que se terminó de construir teniendo el nombre de calzada del Peñón, con un tramo de 13 kilómetros y 25 metros de ancho²⁸; esta comenzaba en la garita de San Lázaro, y se dirigía al Oriente; posteriormente a la Guerra de la Independencia tomaría el nombre de Ignacio

²⁷ Monografía de la Delegación Venustiano Carranza

²⁸ Ciudad de México. Compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980.

Zaragoza²⁹, vialidad que se consolidaría como la autopista México-Puebla en la década de los 20's del siglo pasado, siendo la principal vía de acceso, de la zona Oriente hacia el centro de la Ciudad de México.

El Aeródromo de Balbuena, alojaba varias pistas para la enseñanza de la aviación, entre ellas una pista elíptica de terracería, que se encontraba ubicada en el extremo Norte; este espacio no pasó desapercibido para los primeros practicantes del automovilismo, entre los que se encontraban José Antonio Solana, Federico Duarte y Bruno Paglialy, entre otros; quienes lograron que se les permitiera correr en este circuito, como se aprecia en la Foto 6, siendo ahí donde se vio por primera vez en forma y constituido un evento automovilístico en circuito en nuestro país en la década de los 20, práctica que se extendería hasta que los terrenos del aeropuerto fueron fraccionados³⁰.

Foto 6. Circuito de Balbuena.



Fuente. Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1939.

El circuito de Balbuena, sería la base para el trazado de las calles principales del Norte de la colonia Jardín Balbuena.

²⁹ Monografía de la Delegación Venustiano Carranza.

³⁰ Solana, Joaquín Historia de las carreras de autos en México, <http://www.jsolana.com.mx/>.

Para 1918 la zona Oriente de la ciudad, como se ve en la vista panorámica de Foto 7, permaneció sin gran desarrollo, a pesar de alojar varios edificios públicos, como la Escuela de Tiro, la Penitenciaría de “Lecumberri” y el Aeródromo Nacional; esto se debía a las condiciones topográficas del terreno y el medio ambiente, ya que se encontraban próximos: los terrenos del ex Lago de Texcoco, el río de La Piedad, el río Churubusco y el río Magdalena Mixhuca, lo que la hacía más susceptible a las inundaciones, las mismas aguas salobres la hicieron impropia para la vegetación, como consecuencia presentaba llanuras áridas, que favorecían las corrientes de aire, que arrastraban el olor de los desechos de la ciudad; situación que hacían a esta zona poco atractiva para la formación de nuevas colonias.

Foto 7. Panorámica de la extensión de la Ciudad de México hacia el Oriente.

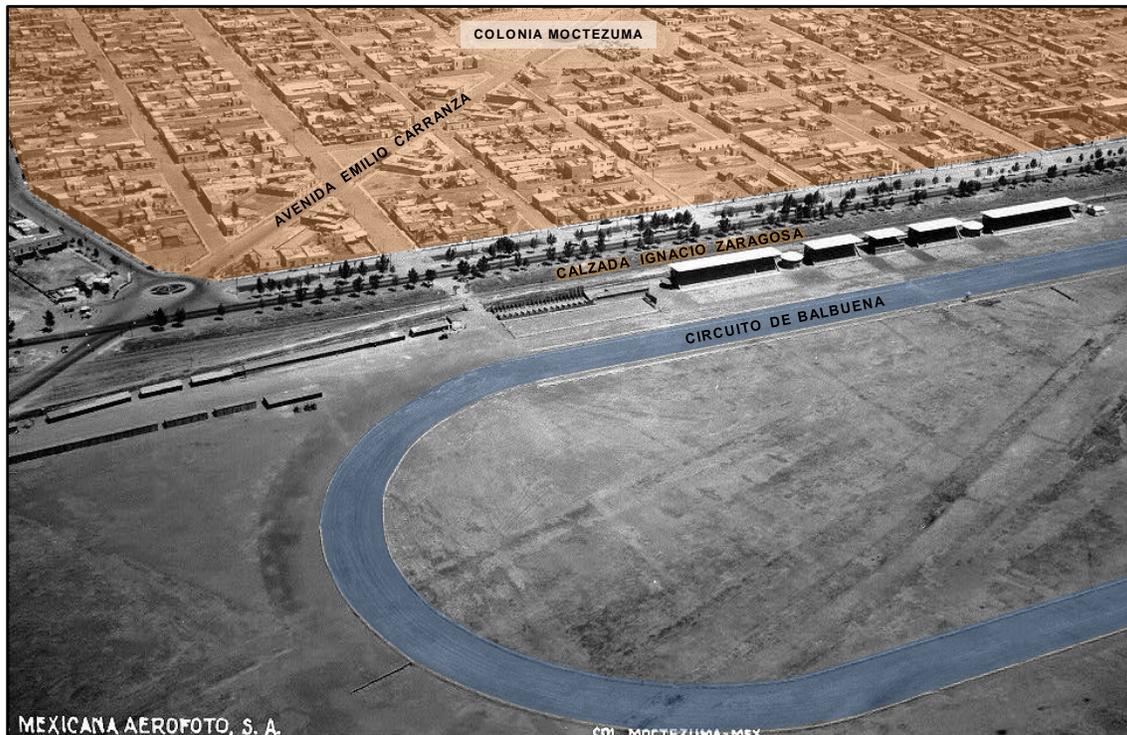


Fuente: Ciudad de México. Compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980.

Las llanuras sobre las que se encontraba el Lago de Texcoco se empezaban a poblar, a pesar de los aspectos desfavorables del ambiente y como consecuencia de la nueva reglamentación para la formación de colonias establecida en 1920, bajo la cual sólo podían

erigirse nuevas colonias bajo un contrato³¹; creándose en 1928, la colonia Moctezuma, ubicada al Norte del Aeródromo y Circuito de Balbuena, como se señalan en la Foto 8.

Foto 8. Colonia Moctezuma.



Fuente: Fundación ICA. 1932.

Con las nuevas reglamentaciones que se estaban implementando, a nivel arquitectónico y urbano, las innovaciones a nivel técnico en la construcción, el interés del Estado por responder a las demandas sociales, por ordenar y embellecer la ciudad, con lo que se mostraban los primeros síntomas de lo que López Rangel (2006:179 y 108) llama como la primera modernidad, es decir, un conjunto de transformaciones registradas en la ciudad de México, de la segunda mitad de los años veinte a la primera de los treinta del siglo pasado, periodo en que se intenta responder al dinamismo de un proyecto social que se abre a las demandas masivas, y en el campo arquitectónico, mediante la búsqueda de un

³¹ Según la Monografía de Venustiano Carranza, a partir de 1920 se estableció un Reglamento de Construcciones en la Ciudad de México. Las Reglas para la Admisión de Nuevas Colonias de 1903 permitían la construcción de colonias que posteriormente serían admitidas por el gobierno, el cual, se encargaría de dotarlas de servicios; pero con el nuevo reglamento de 1920 las colonias sólo podían erigirse bajo un contrato anticipado. Con esta medida, se pensaba, la expansión urbana estaría controlada por el Ayuntamiento y se prohibía la apertura de calles sin la autorización previa. Además se autorizó la creación de colonias populares con habitaciones salubres y de bajo precio para que albergara a la población de escasos recursos. De esta manera surgieron las famosas vecindades, las cuales se asentaron principalmente en el oriente de la ciudad.

lenguaje simple, de tendencia geométrico-decorativa, y el empleo de nuevos materiales y sistemas constructivos, fundamentalmente el concreto armado y muros de tabique. Al mismo tiempo, se expresa en el ámbito urbanístico, dejando atrás el tipo de manzana convencional, para usar formas más cercanas a la naturaleza, siendo en esa época el auge del art déco y las ideas urbanísticas de la ciudad jardín.

Dentro de la primera modernidad, es fundado el Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza (Deportivo Venustiano Carranza), espacio que se localizara al Poniente del Aeródromo de Balbuena y al Norte del parque de Balbuena, se construye en el régimen del Presidente de la República Emilio Portes Gil, este espacio fue el primer conjunto urbano en reunir diversas instalaciones tanto deportivas como recreativas para el uso público, en la Ciudad de México y en Latinoamérica; el cual fue inaugurado el 20 de noviembre de 1929, con una extensión de terreno de 150,000 m². En la Imagen 6, se ilustra el proyecto arquitectónico y en la Foto 9 se observa una panorámica aérea que muestra toda el área del Deportivo Venustiano Carranza ya construido.

Imagen 6. Perspectiva del Proyecto del Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza.



Fuente: Atlas General del D. D. F.

Foto 9. Extensión del Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza.



Fuente: Fundación ICA, 1930.

El proyecto arquitectónico del Deportivo Venustiano Carranza, estuvo a cargo del arquitecto Juan Segura y su grupo de colaboradores, y construido por la empresa Constructores Mexicanos S.C. gracias al encargo del Jefe del Departamento del Distrito Federal José Manuel Puic Casaurac y bajo la supervisión del Director de Obras Publicas Ing. Vicente C. Almada; represento uno de los primeros esfuerzos significativos de los

gobiernos posrevolucionarios para dotar de una infraestructura deportiva de carácter público a la Ciudad de México, destinada a ofrecer oportunidades de sociabilidad y recreo, así como de educación y cultura física, para las clases trabajadoras, lo que era visto por las clases gobernantes, como parte de los logros e ideales sociales de la Revolución Mexicana (Tena, 2009), de ahí el nombre del recinto, como consta en una de las placas del día de la inauguración: el nombre de Venustiano Carranza que recibe este recinto, significa a la vez de que un merecido homenaje, el propósito de que los gobiernos de la Revolución Mexicana, para afirmar la existencia y el triunfo de las ideas sociales que la revolución encarnó, así como para unir a la familia revolucionaria, honren y resuciten si es preciso a sus muertos. La Foto 10, muestra los diferentes espacios de carácter públicos que se encontraban en las cercanías del Campo Militar de Maniobras, entre estos tenemos el Deportivo Venustiano Carranza.

Foto 10. Vista aérea ortogonal de los espacios públicos aledaños al Campo Militar de Maniobras.

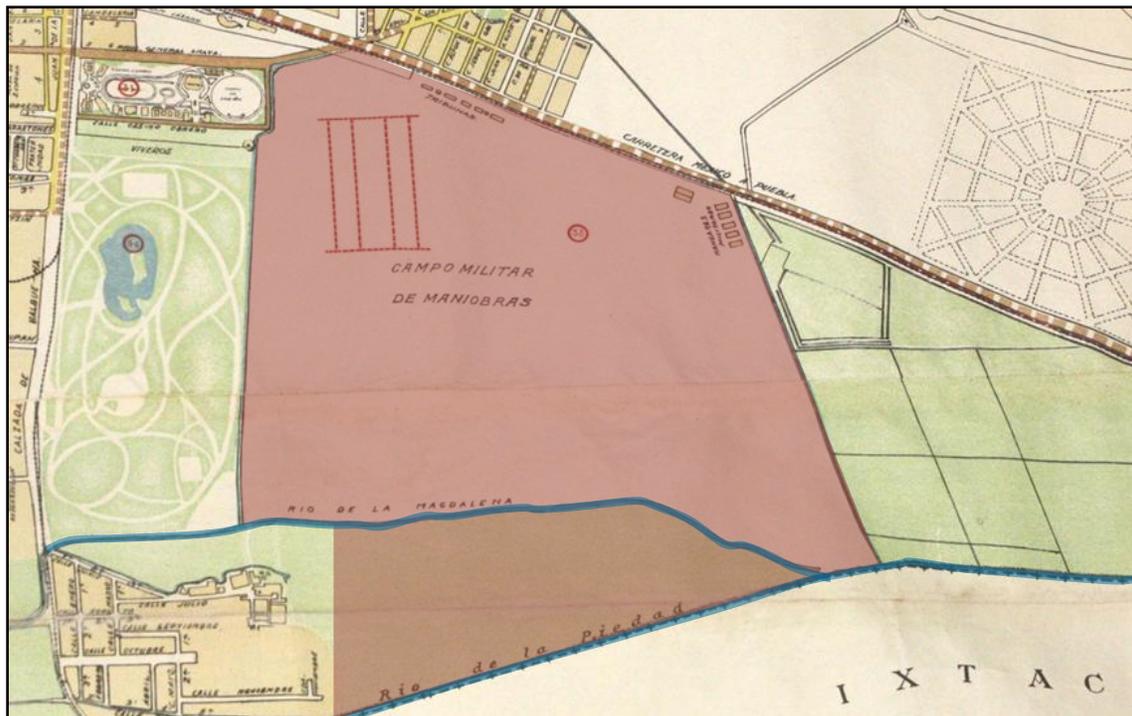


Fuente: Fundación ICA. 1932.

La construcción del Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza, impulsó la urbanización de la zona Oriente de la Ciudad de México, debido a que permitió la pavimentación de las calles, la introducción de los servicios públicos de agua y drenaje, y de un camellón en la Calzada de Balbuena (hoy Congreso de la Unión) que conectaba a la

colonia Balbuena (hoy Merced-Balbuena) con este centro social y deportivo que originalmente contaba con una pista de atletismo con gradas, un gimnasio, un cine-teatro, una alberca, entre otras cosas de estilo art déco (ver Imagen 6). Actualmente la parte Oriente del deportivo, han sido ocupadas por instalaciones de la policía; y en la manzana con la que colinda el este deportivo al Sur, han surgido otros espacios deportivos entre los que se encuentran: una cancha de futbol, una cancha de futbol rápido y un campo donde se practica el juego de pelota mixteco. En conjunto la construcción del Deportivo Venustiano Carranza, el Parque de Balbuena y el perímetro del Aeródromo, obras de equipamiento para la ciudad de México, así como también el pueblo de la Magdalena Mixhuca, la calzada Ignacio Zaragoza, el rio de la Magdalena (actualmente la avenida Luis de la Rosa) y rio de la Piedad (actualmente viaducto Rio de la Piedad), empezaron a dar forma a lo que en un futuro sería el espacio que ocuparía la colonia Jardín Balbuena; en la Imagen 7 se encuentra marcado de color rojo el área que ocupa actualmente la colonia.

Imagen 7. Fragmento del plano de catastro de la Ciudad de México en 1929.



Fuente: Atlas General del Departamento del Distrito Federal.

El Aeródromo de Balbuena que en sus orígenes funcionara, para vuelos civiles y militares, en 1929 como se aprecia en la Imagen 7, solo alojaba las prácticas de aviación

militar, denominándose Campo Militar de Maniobras; debido a que el aeropuerto civil demandaba un mayor espacio, por lo que se construyó el Puerto Aéreo Central, al Norte de los hangares militares. Sin embargo, con el correr del tiempo, debido al incremento de los usuarios, fue necesaria la reubicación del aeropuerto civil; trasladándose las oficinas y pistas, muy cerca del cerro del Peñón de los Baños, debido a que el amplio territorio permitía un mejor manejo aeroportuario, en terrenos de la colonia Moctezuma donados por la familia Braniff y en ejidos de Texcoco, este espacio fue inaugurado en el 1952 como el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

En el extremo Sur de Campo Militar de Maniobras, cruzaban los ríos de la Magdalena y de la Piedad, expresados de manera gráfica en la imagen 2, donde se encuentra marcado su recorrido de color azul, además al Poniente de esta zona se localizaba el Canal de desagüe Churubusco; lo que propiciaba constantes inundaciones. Con el objetivo de evitar las frecuentes inundaciones que sufría no sólo esta zona si no la ciudad de México en general, el gobierno manda a construir en 1929, las presas de Tecamachalco y Dolores, para regular el agua que circulaba por los ríos. Como parte de estas medidas de previsión de futuras inundaciones, a partir de 1950, empiezan a ser entubados algunos ríos de la Ciudad de México,³² entre estos: el río de la Piedad y el río de la Magdalena; el primero después de ser entubado, se construiría a sus costados el Viaducto Miguel Alemán, importante vía, que en remembranza, en el tramo en que se encontraba el río, toma el nombre de Viaducto Río de la Piedad; y el segundo, sobre su trayecto se encuentra la avenida Luis de la Rosa.

Las prácticas militares de la aviación, estuvieron establecidas en el Aeródromo de Balbuena hasta 1952³³, año en que la Fuerza Aérea se traslada al Aeropuerto Militar de Santa Lucia, y empieza a fraccionarse el terreno. En el trazado de la colonia, se considera: el límite perimetral del terreno que ocupaba el Aeródromo de Balbuena, el circuito de automovilismo, el pueblo y los ejidos de la Magdalena Mixhuca, los ríos de la Magdalena y La Piedad, la calzada Ignacio Zaragoza y la avenida Ing. Jesús Galindo y Villa.

³²Ciudad de México. Compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980.

³³ Primer Vuelo, Balbuena <http://www.centenariodelaaviacionenmexico.mx/balbuena.php>

Otra vía que influiría en la traza urbana de la colonia, sería la avenida Cuauhtemotzin, que venía desde la colonia Merced Balbuena, ubicada al Poniente de la colonia Jardín Balbuena, vialidad que se extendería con el fraccionamiento del terreno del aeropuerto militar, hasta cruzarlo por completo; esta vialidad dividiría al Parque de Balbuena en dos partes, de las que en la actualidad se conservan fragmentos de estas, que constituyen el parque de los Periodistas Ilustres y el Jardín Chiapas posteriormente se denominaría esta avenida con el nombre de Fray Servando Teresa de Mier, en honor al mismo; tal y como se aprecia en la Foto 11.

Foto 11. Fraccionamiento del Campo Militar de Maniobras de Balbuena.



Fuente: Obra 816, Balbuena Campo Militar, Fundación ICA, 1952.

Las primeras prácticas de la aviación de la Ciudad de México, marcaron a los llanos de Balbuena, propiciando que ahí se asentara el primer aeropuerto de la Ciudad, así como también el surgimiento de espacios públicos dirigidos hacia la clase trabajadora, lo que ocasiono un mayor desarrollo urbano, de lo que en ese entonces, era un área lacustres en la periferia Oriente de la Ciudad. Con el traslado del Aeródromo de Balbuena, el área que este ocupaba, se procedería a fraccionar, proceso que se da dentro de un contexto social y económico que marcaría las características de la colonia Jardín Balbuena.

2.2 Desarrollo urbano dentro del contexto del funcionalismo.

El momento histórico en que se concibe y ejecuta la traza urbana de la colonia Jardín Balbuena, a finales de la década de los 40 del siglo pasado, está caracterizado por la fuerte inmigración, de las zonas rurales hacia la ciudad de México, debido a que esta, ofrecía más oportunidades de empleo y mejores condiciones de vida; como consecuencia del impulso brindado a esta ciudad, por los dirigentes políticos, con el objetivo de mostrar que era la capital del país.

Según López, Rangel (1993:11), a partir de la década de los 40 del siglo pasado, y como resultado de las políticas, la concentración industrial, de actividades terciarias y otras, en la ciudad de México, era ya considerable. La industria de la transformación se concentraba en un 8.7%, y ya en 1950 alcanzó el 20%.

El fenómeno de metropolización³⁴, que se estaba dando en la Ciudad de México, provocó que la población creciera considerablemente, en 1940 tenía una población total de 1,760,000 habitantes, abarcando una superficie de 117,5 millones de metros cuadrados (López Rangel, 1993:9). La masa de población de esta época, comenzaba a demandar más y mejores espacios para la vivienda; ante esta situación surgen diversas propuestas habitacionales, influenciadas por la arquitectura y urbanismo funcionalista, lideradas por Walter Gropius y Le Corbusier, que estaban siendo implementadas en otros países como: Francia y Estados Unidos.

El planteamiento de espacios habitacionales funcionalistas, buscaba dar respuesta a la necesidad masiva de vivienda para la creciente clase media, es decir población trabajadora asalariada, con posibilidad de comprar una vivienda propia. Mediante el concepto de conjunto habitacional, tipología habitacional caracterizada por la reunión de viviendas unifamiliares en un plano vertical, formando, con ello, un elemento multifamiliar que se emplaza, junto a otros similares, en un área libre destinada a equipamiento y expansión de las viviendas (Villavicencio, 1999:15).

³⁴ El fenómeno de metropolización, como describe Winfield (2001:3) es la concentración de las industrias en las ciudades.

Las ideas del funcionalismo, en la década de los veinte del siglo pasado, buscaban satisfacer la necesidad de vivienda y el mejoramiento de las condiciones de las viviendas existentes, por medio de la optimización de la construcción mediante la producción en serie, la utilización de nuevas tecnologías como lo eran el concreto y el acero, la eliminación de elementos de ornamentación y de todo elemento que quedara fuera de su funcionamiento óptimo, mediante el principio estético de la simplicidad.

En México, estas propuestas tuvieron sus inicios, en la década de los treinta del siglo XX, las cuales no fueron inmediatamente aceptadas; debido a que la postura de la arquitectura funcionalista, significaba dejar a tras los principios estéticos tradicionales, que se encontraban totalmente ligados a la idea de arquitectura, sin embargo fue tomada en cuenta por el Estado como por particulares, ya que era una propuesta viable para la solución del problema del déficit de vivienda en la ciudad de México. Es importante, mencionar dos factores que influenciaron la aceptación y consolidación del funcionalismo, el primer factor fue la fundación de la Escuela Superior de Construcción (1932), en la que colaboraron algunos seguidores del movimiento; escuela que formaba profesionales que seguían los principios del funcionalismo; y el segundo factor, el apoyo del presidente Lázaro Cárdenas del Rio y los sindicatos obreros, durante el periodo de 1935-1940 (Winfield, 2001:3 y 4).

Los dirigentes políticos, consideraron que los conjuntos habitacionales, eran una propuesta viable de viviendas, debido a sus bajos costos de construcción y a que brindaba grandes concentraciones de vivienda, teniendo un área de ocupación de suelo urbano menor a las viviendas unifamiliares; lo que propicio que muchos habitantes asalariados, de la ciudad de México tuvieran oportunidad de adquirir una vivienda propia.

Uno de los primeros proyectos de vivienda masiva, relacionadas con el apoyo oficial para demandantes de bajos ingresos (interés social), en la ciudad de México, se dio al Sur del Parque de Balbuena, dentro de la colonia Balbuena (hoy Merced Balbuena), no se trató de un conjunto habitacional, fue un fraccionamiento de vivienda horizontal, efectuado por el Departamento del DF, entre 1932 y 1934, el cual fue destinado a obreros, la obra estuvo a cargo del Arq. Juan Legarreta. Los primeros conjuntos habitacionales aparecieron posteriormente en la década de los cuarenta, con apoyo financiero del Banco Nacional Hipotecario. El primero de estos conjuntos, fue la Unidad Habitacional Miguel

Alemán (1947-1948), diseñada por el arquitecto Mario Pani, esta unidad estaba compuesta por más de un millar de departamentos, los que tenían un área de 60 a 100 m², fue promovida por medio del Instituto de Seguridad Social al Servicio de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), este conjunto, como casi la mayoría de los que se dieron en el periodo de 1947-1972, ofreció sus viviendas en renta para uso de sus derechohabientes (Villavicencio, 1999:16).

En la Tabla 2, se enlistan, los principales conjuntos habitacionales, que surgieron en la ciudad de México, desde que surgió esta tipología de vivienda, hasta la década de los setenta, periodo en que se construye vivienda para dar en alquiler a trabajadores del gobierno.

Tabla 2. Principales conjuntos habitacionales, en el periodo de 1947-1972.

Nombre del Conjunto	Año	Número de Viviendas	Organismo Promotor	Diseño
Unidad Miguel Alemán	1947-1948	1080	ISSSTE	Arq. Mario Pani
Conjunto Benito Juárez	1949-1950	980	ISSSTE	Arq. Mario Pani y asociados.
Conjunto Legarúa	1950	624	IMSS	
Conjunto Santa Fe	1954-1956	2200	IMSS	Arq. Mario Pani y asociados
Conjunto Tlanepantla	1958	1540	IMSS	
Unidad Independencia	1960	2234	IMSS	
Conjunto Adolfo López Mateos-Nonoalco, Tlatelolco.	1964-1969	11969	BANOBRAS ISSSTE	Arq. Mario Pani y asociados
Unidad Loma Hermosa	1964-1965	1648	FOVI	Arqs. Enrique y Agustín Landa
Unidad Kennedy	1963-1965	3104	FOVI	Arq. Mario Pani y asociados
Sta. Cruz Meyehualco*	1962-1963	3000	DGHP	

*Este conjunto está constituido sólo por viviendas unifamiliares horizontales.

Fuente: Barragán, 1994.

En la década de los setenta, los conjuntos habitacionales, pasan de proporcionar vivienda en alquiler a proporcionar la vivienda en propiedad, según Esquivel (2008:23 y 24) por medio de los créditos otorgados a trabajadores del gobierno, por diversos institutos y organismos entre los que encontramos: el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (INFONAVIT), Fondo para la Vivienda del ISSSTE (FOVISSSTE),

Fondo de la Vivienda Militar del Instituto de Seguridad Social para las Fuerzas Armadas Mexicanas (FOVIMI); es así como se fue implementando e institucionalizando algunos de los postulados del funcionalismo en la arquitectura habitacional del gobierno.

A nivel urbano, en la ciudad de México, a partir de los años treinta del siglo XX, se crean la Asociación Nacional para la Planificación de la República (1927), Ley General de Planeación de la República (1930) y el Plan de Desarrollo de la Ciudad de México, por medio de los cuales, se empezó adaptar los principios del funcionalismo al desarrollo urbano de la ciudad, con lo que se pretendía dar un orden en cuanto a la ocupación de suelo urbano, estas ideas fueron rebasadas conforme la población y el área de la ciudad crecieron, deformando las bases del funcionalismo, dándole a los proyectos funcionalistas un carácter de gigantismo; creando grandes áreas monofuncionales, con la idea de satisfacer las demandas masivas de la población, todos estos aspectos forman parte de lo que López Rangel (2006:183) denomina como la segunda modernidad.

Dentro de la segunda modernidad, para ser exactos, a principios de la década de los cincuenta del siglo pasado, se pretendía que el área que había ocupado el Campo Militar de Maniobras, fuera destinada para la construcción de vivienda de forma masiva, por medio de conjuntos habitacionales y fraccionamientos de vivienda horizontal, según García Ayala (2010) se concibió un proyecto para esta área, llamado Unidad Balbuena, diseñado por los arquitectos Félix Sánchez, Raúl Izquierdo y A. Sánchez de Tagle. Este proyecto, abarcaba una extensión de 250 hectáreas, que albergarían una población de 50,000 habitantes, para una densidad calculada en 200 habitantes/hectárea, lo que sería posible, por medio de varios multifamiliares y fraccionamientos de viviendas unifamiliares que ocuparían el 28% del suelo, mientras que el 72% quedaría libre.

El proyecto de Unidad Balbuena, no se concretó; en el año de 1958, el Jefe del Departamento del DF, el Lic. Ernesto Peralta Uruchurtu, decide fraccionar la zona para su uso habitacional, con autorización de la entonces Asamblea Legislativa, construir casas y departamentos de carácter popular financiados por el entonces Banco Nacional Hipotecario³⁵

³⁵Para más información consultar, la página web Wikipedia, “Jardín Balbuena”, es.wikipedia.org/, 2009

En el fraccionamiento de la colonia Jardín Balbuena, se conservó la traza de las principales vialidades, del proyecto Unidad Balbuena, que en la actualidad caracterizan a esta colonia; entre las que encontramos: Del Taller, Morelos, Fernando Iglesias y Calderón, Cecilio Róbelo, Luis de la Rosa, Antonio Peña y Reyes, Manuel Rivera Cambas, Antonio de la Portilla, Nicolás León, Genaro García, Francisco del Paso y Troncoso, Fray Servando Teresa de Mier, Lázaro Pavía, Sidar y Rovirosa y Jesús Galindo y Villa.

En la toma aérea de la Foto 12, se aprecia ya trazadas, sobre el terreno que ocupaba el Campo Militar de Maniobras, la mayor parte de las vialidades internas y manzanas, que conformaran a la Jardín Balbuena, así como también algunas vías perimetrales que ya existían antes del fraccionamiento y que sirvieron de referencia en la traza urbana de la colonia.

Foto 12. Trazo de las principales calles de la colonia Jardín Balbuena.



Fuente: Obra 816, Balbuena Campo Militar, Fundación ICA, 1952.

La urbanización de la colonia Jardín Balbuena fue impulsada por proyectos de conjuntos habitacionales, durante las décadas de los sesenta y setentas del siglo XX, mediante el impulso que se le estaba dando a la construcción masiva de viviendas, según López Rangel (1986:27) esto se derivó de las estrategias para el desarrollo, por medio de la

Alianza para el Progreso. La propuesta de construcción masiva de vivienda para el desarrollo urbano, fue apoyada en su origen por créditos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Agency For International Development (AID), creándose en 1963, el Programa Financiero para la Vivienda, y los fondos para su financiamiento, el Fondo de Operación y Financiamiento Bancario a la Vivienda (FOVI) y el Fondo de Garantía y Apoyo a los Créditos para la Vivienda (FOGA). En la Foto 13, se ilustra un ejemplo de los conjuntos habitacionales que conformaron la colonia Jardín Balbuena, fue la Unidad Balbuena, otorgado a los pensionados del ISSSTE.

Foto 13. Unidad Balbuena ISSSTE.



Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1960.

La colonia Jardín Balbuena, se conformó con diferentes tipologías de vivienda en serie, entre las que podemos encontrar conjuntos de viviendas unifamiliares y conjuntos habitacionales conformados por departamentos de diferentes tamaños, además algunos predios en las periferias, para construir viviendas unifamiliares de mayor tamaño. Como consecuencia de los diversos tipos de espacios habitacionales, las personas que adquirieron una vivienda fueron, personas que ganan de 2-5 SMM a más de 5 SMM, generalmente las viviendas fueron repartidas entre funcionarios gubernamentales, maestros, administrativos etc., así como a la iniciativa privada; además algunos predios de mayores dimensiones fueron adquiridas por personas de mayor nivel económico, un ejemplo de estos son los comerciantes de la entonces Central de Abastos La Merced (actualmente mercado de la

Merced), quienes compraron predios para construir sus viviendas, debido a la cercanía de esta zona de abasto, ubicada al poniente de la colonia.

Algunos de los conjuntos habitacionales, construidos en las décadas de los sesentas y setentas, los cuales es importante destacar, debido al impulso que brindaron al poblamiento y morfología de la Jardín Balbuena, podemos mencionar las Unidades Habitacionales Corazón de Manzana, la Unidad Habitacional Presidente John F. Kennedy, las Unidades Habitacionales del ISSSTE, entre otras, producto del diseño y estructura, entre otros de los arquitectos Mario Pani Darqui y Agustín Landa Verdugo, fieles seguidores de la arquitectura funcionalista.

Simultáneamente a la construcción de espacios habitacionales, en los años de los sesenta y sesenta, se crearon espacios de equipamiento, entre los que podemos mencionar los siguientes: los mercados Balbuena y Kennedy, la tienda y clínica del ISSSTE, las iglesias La Aparecida de Brasil, Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, un Centro Mercantil (actualmente Walmart). En la Foto 14, se aprecia la inauguración de la tienda del ISSSTE.

Foto 14. Tienda del ISSSTE.



Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1970.

Los espacios que darían mayor auge y prestigio a la colonia Jardín Balbuena, sin duda sería la creación de la sede delegacional Venustiano Carranza y de parte de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca.

La Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, surgió de la necesidad de concentrar en un espacio instalaciones deportivas y públicas, con el fin de cubrir la función de esparcimiento y recreación para los habitantes de la ciudad de México; según García Ayala (2010) todo empezó gracias a la preocupación del artista Jesús Martínez “Palillo”, de que se tuviera un espacio e institución que apoyara a los deportistas mexicanos, con miras en este objetivo, en 1951 forma la Mutualidad Deportiva Nacional y años después propone crear un espacio deportivo de carácter público, que conjuntara las instalaciones adecuadas para prácticas y competencias deportivas. Fue así que en 1956, gracias al apoyo mediático del actor “Palillo”, se autoriza la construcción del proyecto de la Ciudad Deportiva, diseñado por el actor, edificada sobre terrenos expropiados, pertenecientes a ejidos del Pueblo de la Magdalena Mixhuca, esta obra se inauguró por el presidente, Adolfo Ruiz Cortines, el 16 de noviembre de 1958, ceremonia que reunió a gran multitud, como se aprecia en la Foto 15.

Foto 15. Inauguración de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca.



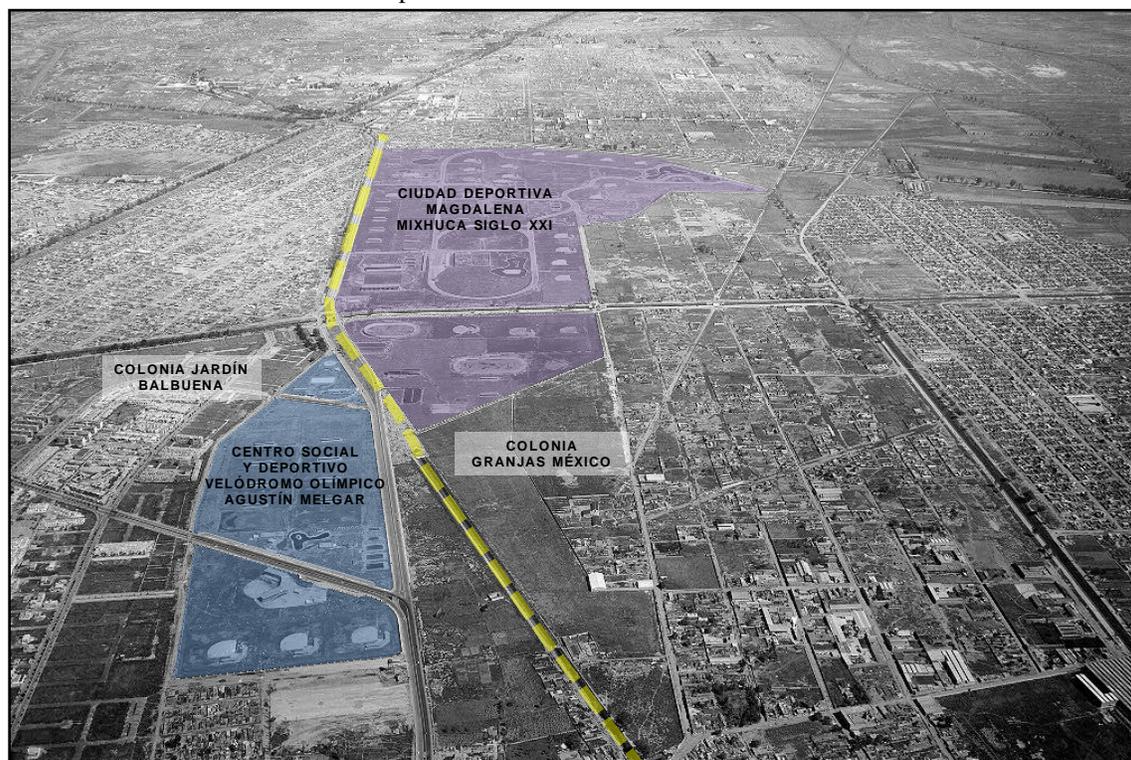
Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1958.

Parte de la Ciudad Deportiva las Puertas 1, 2 y 3 se encuentran en el extremo Sur de la colonia Jardín Balbuena; según García Ayala (2010), estas instalaciones permanecieron sin cambios hasta 1966, año en que se inicia la construcción del Velódromo Olímpico

Agustín Melgar, la cual se terminaría en 1968, siendo ahí donde se llevaron a cabo las competencias de ciclismo de los XIX Juegos Olímpicos.

A principios del siglo XXI, por decisión del gobierno de la Delegación Venustiano Carranza, las instalaciones de la Ciudad Deportiva que se encuentran dentro de la misma delegación y de la colonia Jardín Balbuena, es decir las Puertas 1, 2, 3 y el Velódromo Olímpico, conforman un conjunto al que se le dio el nombre del Centro Social y Deportivo Velódromo Olímpico Agustín Melgar, mientras que el resto de las áreas públicas no concesionadas³⁶ de la Ciudad Deportiva, que se encuentra en la colonia Granjas México, en la delegación Iztacalco, se denominó como la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca Siglo XXI, tal como se ve en la Foto 16.

Foto 16. Vista aérea de la Ciudad Deportiva en el año de 1958.



Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1958.

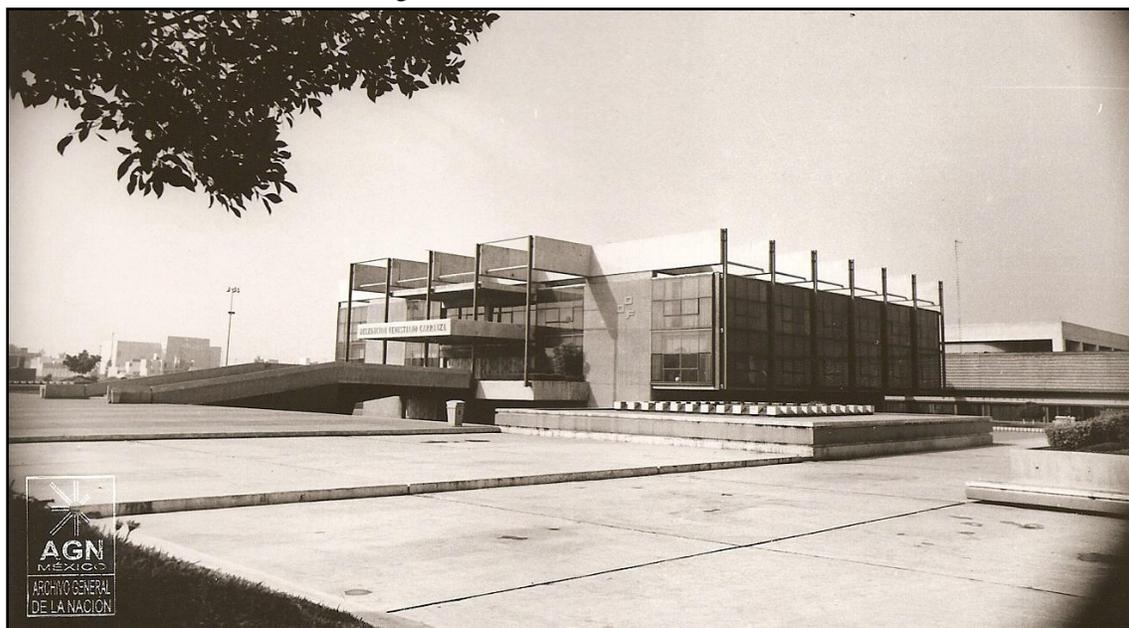
El conjunto de la Ciudad Deportiva, es el espacio deportivo más grande del país y de Latino América con 2, 298, 855 m², área en que se concentraba canchas, albercas, pistas de

³⁶ El Foro Sol, el Autódromo Hermanos Rodríguez y el Palacio de los Deportes son áreas concesionadas, para la presentación de espectáculos masivos.

ciclismo, auditorios, pista de atletismo, gimnasios, entre otras instalaciones deportivas, siendo una zona de la ciudad de México, con la función recreación, la cual fue creada con el fin de alojar las prácticas relacionadas con el cultivo al cuerpo y el espectáculo.

Por otro lado, el surgimiento de la delegación Venustiano Carranza, fue a inicio de los años 70, como consecuencia del decreto de la nueva Ley Organica del Departamento del Distrito Federal, publicado el 29 de diciembre de 1970, mediante el cual se crearon cuatro nuevas delegaciones, adicionales a las 12 ya existentes: Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza. Mediante este decreto, el área de la colonia Jardín Balbuena que formaba parte del municipio de Guadalupe Hidalgo, pasa a formar parte de la delegación Venustiano Carranza. En este momento surge la necesidad de contar con un espacio de índole administrativo para la recién formada delegación, conjunto que se aprecia en la Foto 17.

Foto 17. Edificio administrativo delegación Venustiano Carranza.



Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1975.

En el año de 1971, se autoriza la construcción del inmueble, que alojaría la administración de la delegación Carrancista, el proyecto fue encomendado a los arquitectos Enrique del Moral, Juan José Díaz Infante y Eduardo Echeverría, quienes plantearon un complejo de 100,000 m², ubicado entre las avenidas Francisco del Paso y Troncoso, Fray

Servando Teresa de Mier y Lázaro Pavía; inaugurándose en 1974 por el entonces presidente Luis Echeverría (Minaya y Ochoa, 2005). El edificio delegacional, fue proyectado y construido, de forma modulada, por medio de una estructura reticular, que les permitió contar con una planta libre de modificaciones y posibles ampliaciones, por medio de muros divisorios e iluminación mediante grandes vanos acristalados; estas características del proyecto seguían los principios de la arquitectura funcionalista.

Paralelamente se estaban realizando obras de modernización del transporte y vialidades de la ciudad de México, que a su vez transformarían a la colonia Jardín Balbuena, entre las que podemos mencionar la construcción del Sistema de Transporte Colectivo y el reordenamiento vial.

La construcción del Sistema de Transporte Colectivo (STC), inicio partir del decreto oficial de su creación, que aparece en el Diario Oficial el 29 de abril de 1967, en el que se daba a conocer la autorización para construir, operar y explotar un tren rápido, con recorrido subterráneo y superficial, para el transporte colectivo en el Distrito Federal. La obra inicio a mediados de 1967, año en que se comienza a construir la línea 1.

La colonia Jardín Balbuena se encuentra rodeada por tres líneas del STC de la manera siguiente: la línea 1, que se inauguró en 1969, pasa al Norte; la línea 4, la que abrió sus servicios en 1982, se encuentra en el extremo Poniente y por último la línea 9, que se terminó de construir en 1987, cruza en el extremo al Sur (STC Metro, 1979). Este sistema de transporte, tenía como objetivo socavar las brechas, que se encontraban entre las diferentes zonas de la ciudad de México, haciendo más cortos los tiempos de traslados entre la diferentes rutas, de las zonas de vivienda a las áreas de trabajo.

Mientras que a partir del año de 1970, se llevó a cabo un reordenamiento de la vialidades de la ciudad de México, con el objetivo de disminuir la carga del tránsito vehicular, para lo cual algunas avenidas se ampliaron, otras se ensancharon pero conservaron el flujo vehicular en doble sentido, mientras que a otras sólo se les asignó un sentido para poder distribuir la carga vehicular hacia los distintos destinos; a estas vialidades se les llamo Ejes, mediante los cuales se pretendía ordenar la circulación

vehicular en la Ciudad de México, los cuales se diseñaron para ser una línea sagital³⁷ en un solo sentido o en doble sentido, y en las avenidas de un solo sentido se asignó un carril en dirección opuesta para uso exclusivo de vehículos de transporte público: trolebuses, autobuses de la empresa gubernamental del Distrito Federal, autobuses concesionados y vehículos de emergencias.³⁸Dentro de esta categoría de Ejes viales, entraron las avenidas: Fray Servando Teresa de Mier (Eje Sur 1), del Taller (Eje 2 Sur), Morelos (Eje 3 Sur) y Francisco del Paso y Troncoso (Eje 3 Oriente).

La avenida Francisco del Paso y Troncoso, en la sección que se encuentra dentro de la colonia Jardín Balbuena, no sufrió grandes cambios, hasta la construcción de los puentes vehiculares entre los que encontramos el que pasa sobre la misma avenida Francisco del Paso y Troncoso, así como también los puentes que se ubican en los cruces de las avenidas: Lorenzo Boturini, del Taller y Fray Servando Teresa de Mier; los cuales se inaugurarían en los primeros meses del año 2004, formando parte del proyecto de Eje Troncal Metropolitano de Integración Norte-Sur, idea que surgió en el gobierno de Andrés López Obrador, con el objetivo de hacer del Eje 3 Oriente una vía rápida de 35 km, la cual se pretendía que fuera de Xochimilco a Ciudad Azteca, en el Estado de México, de forma paralela a avenida Insurgentes (Gutiérrez Mirna, 2004).

Los puentes que cruzan el Eje Troncal Metropolitano, dentro de la colonia Jardín Balbuena, se ubican en las avenidas: Fray Servando Teresa de Mier y del Taller. El puente de la avenida Fray Servando TERSA de Mier, se construyó del año 2002 al 2004, en el caso de la avenida del Taller, se dividió su construcción en tres etapas, debido a la dificultad del proyecto de cimentación y a las constantes protestas de los vecinos, de estas tres etapas, se han construido dos, la primera se hizo en el periodo del año 2002 a 2004, esta comprendía la primera parte de la gaza que cruza avenida Francisco del Paso y Troncoso, de Poniente a Oriente y la gaza que baja sobre Francisco del Paso y Troncoso, hacia el Norte; mientras que la segunda en el lapso del año 2008 a 2009, que comprendió la terminación de la gaza que cruza Francisco del Paso y Troncoso, hacia el Oriente sobre la avenida del Taller, la

³⁷ La línea sagital es una vertical de referencia que teóricamente cruza el cuerpo por la parte media y central, a modo de plomada imaginaria.

³⁸Más información se puede consultar, la página web Wikipedia, “Ejes Viales”, es.wikipedia.org/, 2009.

cual se aprecia en la Foto 18, y se comenzaron las preparaciones de la tercera etapa la cual consiste en la construcción de la gaza que conecta la avenida del Taller con Francisco del Paso y Troncoso, con dirección hacia el Sur, misma que aún no se construye.

Foto 18. Últimos detalles de la segunda etapa del puente, sobre avenida del Taller.



Fuente. Registro de campo, 17 de diciembre de 2008.

La construcción de los puentes vehiculares, trajeron consigo, consecuencias y afectaciones, hacia los habitantes de la colonia; principalmente los puentes de las avenidas Fray Servando Teresa de Mier y Francisco del Paso y Troncoso, propiciaron que fuera más difícil la conexión entre las zonas que se dividieron por medio de estos dos arroyos vehiculares de alta velocidad; aunque era posible cruzar estas vías, por medio de puentes peatonales aéreos o atravesando de acera a acera velozmente, arriesgándose a ser atropellado por algún vehículo. Específicamente a un sector considerable de la población en la colonia, se les estaba afectando de forma directa, a la población de personas de la tercera edad, que son un 18% de la población total de la colonia, es decir más de 8500 personas, quienes se oponían rotundamente a la construcción de estos puentes, protestas que estaban relacionadas con la dificultad que les representaba cruzar estas vialidades de alta velocidad, usando los puentes peatonales aéreos, ya que debido a su edad, su condición física les limitaba el movimiento; así como también a personas con alguna discapacidad

física. Cabe mencionar que estas diferentes áreas de la colonia, sobre las que se extendía estas fronteras vehiculares, alojan equipamiento de gran importancia en la vida cotidiana de la población afectada, es decir iglesias, consultorios médicos, la clínica del IMSS más cercana, la mayoría de las farmacias, panaderías, etc., lo que hizo más conflictivas las protestas.

Ante estas protestas por parte de los habitantes de la colonia, quienes se manifestaron en contra de la construcción de los puentes vehiculares, dentro de la colonia Jardín Balbuena, las autoridades construyeron como parte del proyecto varios puentes peatonales especiales de rampas, con el fin de calmar los ánimos de los colonos; como se muestra en la Foto 19, uno de estos puentes, que cruza la avenida Francisco del Paso y Troncoso.

Foto 19. Puente peatonal de rampas.



Fuente. Registro de campo, 28 de agosto de 2009.

Recientemente, en el año del 2006, la Dirección General de Desarrollo Delegacional puso en marcha el “Programa de Cultura Viva: Hacia una seguridad sostenible en la delegación Venustiano Carranza”, mediante el cual se rehabilitaron espacios públicos de la delegación Venustiano Carranza, entre los que se encuentran algunos dentro de la colonia Jardín Balbuena, donde se empezó a implementar a partir del 2008. Además del

mantenimiento o rediseño de plazas públicas, se estableció mayor seguridad en estos espacios, por medio de vigilancia policíaca a horas estratégicas.

En la Foto 20, se ilustra uno de los espacios de uso colectivo de la Unidad Kennedy, intervenido por medio del “Programa de Cultura Viva”, en este espacio intermedio se colocaron juegos infantiles y luminarias.

Foto 20. Espacio colectivo de la Unidad Kennedy rehabilitado.



Fuente. Registro de campo, 28 de agosto de 2009.

El contexto en el que se creó la colonia Jardín Balbuena, propicio que fuera concebida para ser una zona habitacional, donde se construyeron viviendas de forma masiva, por medio de los principios del funcionalismo, mediante los cuales se construyó viviendas tipo, de forma masiva, comunicando a esta zona habitacional, con el resto de la ciudad, gracias al establecimiento de vías rápidas. Dentro de la colonia se establecieron conjuntos urbanos, que concentraban actividades específicas, como son: la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, y la sede delegacional Venustiano Carranza, espacios que impulsaron el desarrollo urbano de la colonia. Conforme el tiempo pasó, tres generaciones de habitantes han vivido en la colonia, surgieron espacios de equipamiento, como: mercados, supermercados, iglesias, escuelas, entre otros espacios.

2.3 Caracterización de la población.

Existen diversas características demográficas, económicas y socioculturales de la población de la colonia Jardín Balbuena, según algunos datos estadísticos retomados del XII Censo General de Población y Vivienda del año 2000, del INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática). Dentro de las características demográficas como son concentración de población, sexo y edad, encontramos los siguientes resultados:

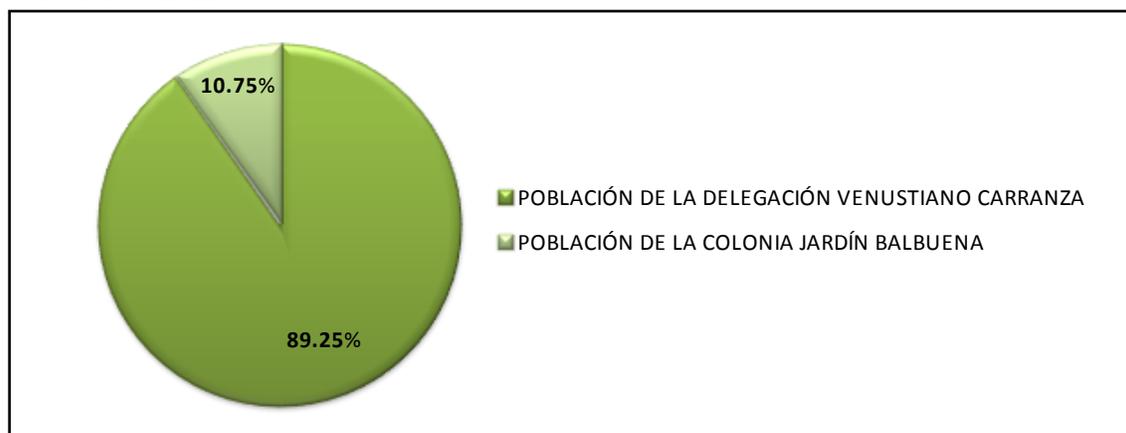
La población total de la colonia Jardín Balbuena, era de 49,749 habitantes, el 10.75% de la población total de la delegación Venustiano Carranza (462,806 habitantes), y el 0.58% con respecto a la población total del Distrito Federal (8,605,239 habitantes). A continuación en la Tabla 3 y la Grafica 2, se muestran estos datos de población.

Tabla 3. Población total del Distrito Federal, la delegación Venustiano Carranza y la colonia Jardín Balbuena.

Población total del Distrito Federal	Población de la delegación Venustiano Carranza	Población de la colonia Jardín Balbuena
8,605,239	462,806.00	49,749.00

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 2. Población total de la colonia Jardín Balbuena, con respecto a la población total de la delegación Venustiano Carranza.



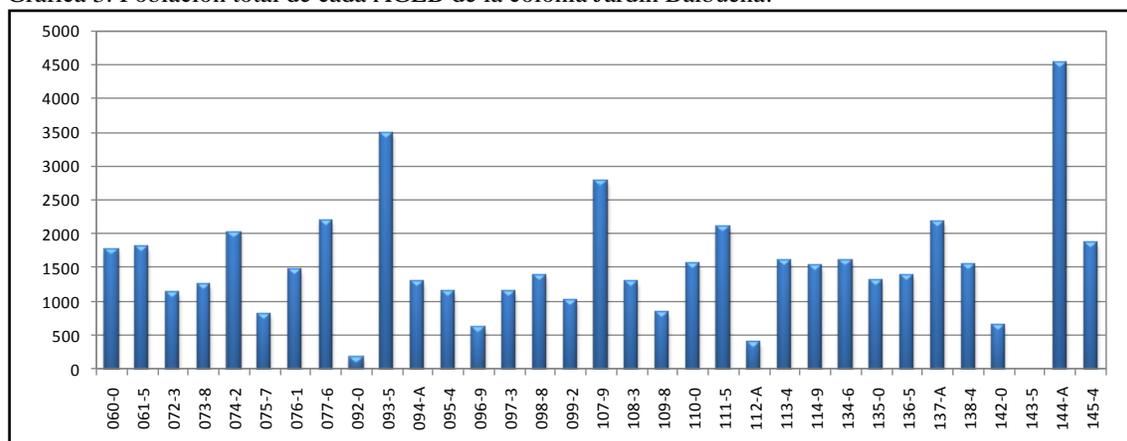
Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Desglosando el área de la colonia por AGEB³⁹ (Área Geo-Estadística Básica), la

³⁹ División geográfica mínima empleada con fines estadísticos y censales por el INEGI.

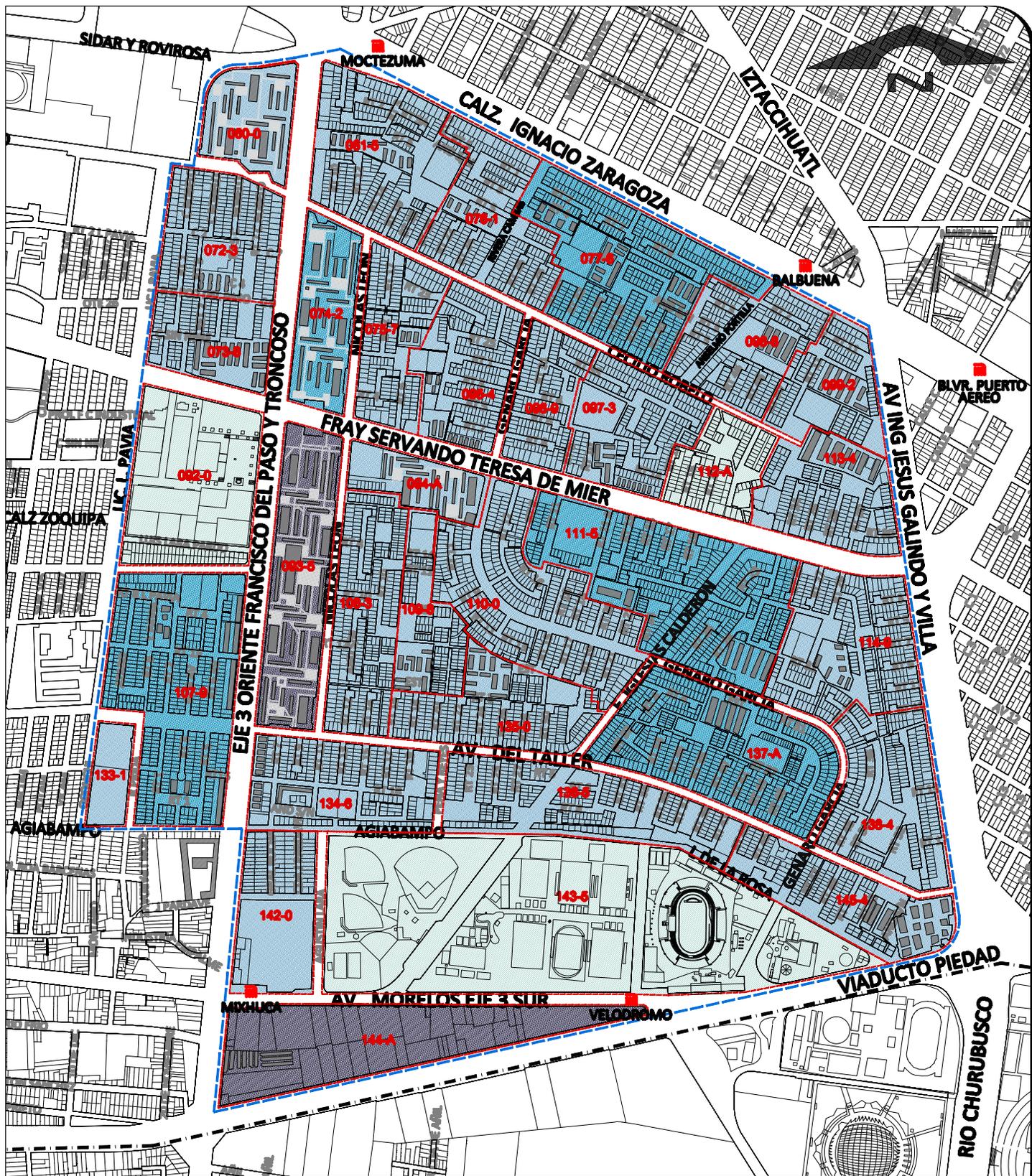
Jardín Balbuena se dividió en 33 AGEB's, las cuales tienen diferentes niveles de concentración de población, la 144-A contiene un 9% (4528 habitantes) la zona que ocupa esta AGEB está conformada de edificios de departamentos de tres a cinco niveles; otra AGEB sobre el que se concentra la población, es la 093-5 que es la sección C de la Unidad Kennedy, que contiene un 7% (3483 habitantes); además las AGEB's: 074-2 (sección B de la Unidad Kennedy), 077-6, 107-9, 111-5 y 137-A, los cuales tienen un porcentaje de población de 4-5% (2000-3000 habitantes), estas AGEB's tienen esta concentración poblacional debido a que contienen al menos dos o más edificios multifamiliares; mientras que por lo contrario las AGEB's: 092-0 (en el que se encuentra la sede de la delegación) y 143-5 (Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca) concentran menos del 1% de la población. Estos datos y la población que tiene cada AGEB de la colonia se encuentran expuestos en la Grafica 3.

Grafica 3. Población total de cada AGEB de la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

La mayoría de las AGEB's que componen a la Jardín Balbuena, oscilan su población entre los 1000-2000 habitantes, de este rango de población sólo sobresalen alrededor de seis AGEB's los cuales contienen dentro de sus límites un conjunto habitacional, lo que aumenta la densidad de población. Para apreciar de forma gráfica, como se encuentra dividida la colonia Jardín Balbuena por AGEB's y cómo se distribuye la población sobre los mismos, en el Plano 1, "Concentración de población", están rellenos los AGEB's, en diferentes tonos de azul, de manera que los tonos más oscuros concentran más población y los tonos más tenues tienen una menor concentración.



S I M B O L O G I A

- AGEB CON MENOS DE 500 HABITANTES
- AGEB CON UNA POBLACIÓN DE 500-2000 HABITANTES
- AGEB CON UNA POBLACIÓN DE 2000-3000 HABITANTES
- AGEB CON UNA POBLACIÓN DE 3000-5000 HABITANTES
- 061-5 CLAVE DE AGEB
- LIMITE DE AGEB
- LIMITE DE COLONIA
- LIMITE DELEGACIONAL

■ ESTACION DEL STC METRO

Fuente: Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF; Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y SCINCE 2000 XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI 2000.

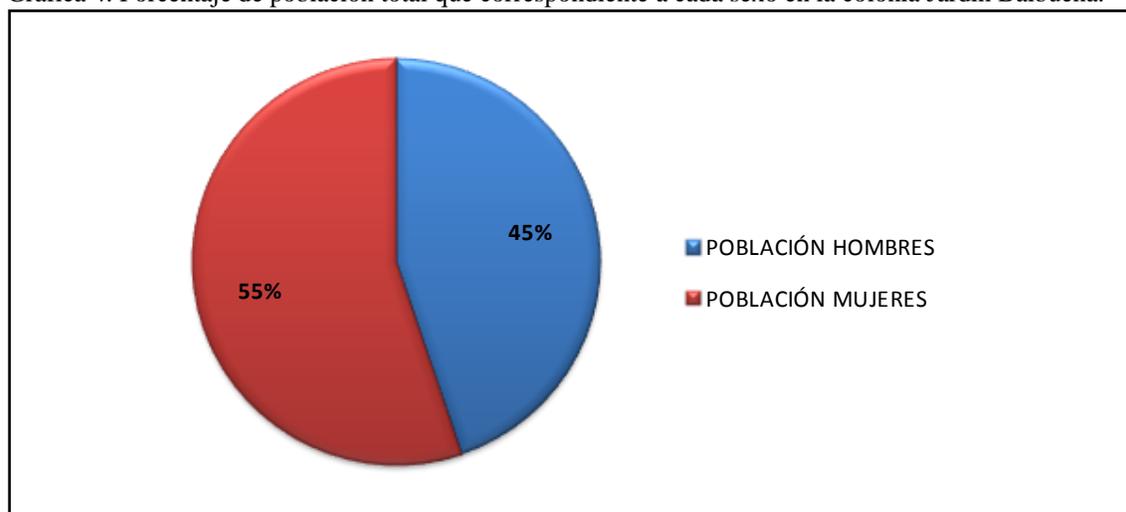
Del total de la población de la colonia, un 55% (27,454 habitantes) son mujeres, mientras que un 45% (22,295 habitantes) está compuesto por hombres; estos datos los podemos ver desglosados, en la Tabla 4 y la Grafica 4.

Tabla 4. Población total de la colonia Jardín Balbuena desglosada en hombres y mujeres.

Población	Habitantes	Porcentaje de población
Hombres	22295	45%
Mujeres	27454	55%
Total	49749	100%

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 4. Porcentaje de población total que correspondiente a cada sexo en la colonia Jardín Balbuena.



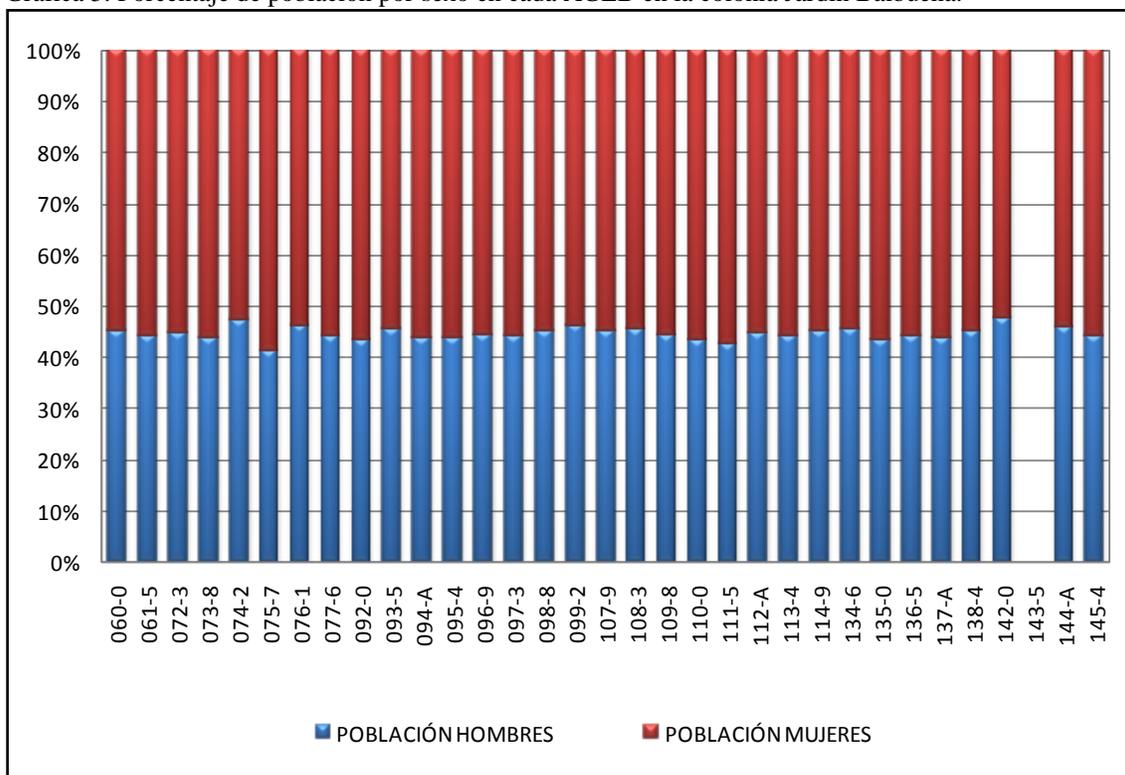
Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Tomando en cuenta los datos de población total de cada sexo, del año 2000, en la Jardín Balbuena, hay un 10% (5,159 habitantes) más de mujeres que de hombres, que por su condición de género realizan las labores domésticas, por lo tanto permanecen más tiempo en la vivienda y en su entorno inmediato; ocupando de forma más intensa los espacios urbanos de esta colonia. Es importante destacar, que una gran parte de estas mujeres además de ocuparse de la mayor carga de las tareas domésticas y el cuidado de los hijos en edad infantil, realizan algún tipo de actividad remunerada, por lo general es siendo empleadas en alguna empresa, prestando sus servicios en el área de la salud y belleza,

atendiendo algún establecimiento comercial, impartiendo clases en alguna institución educativa, entre otras actividades en las que presta sus servicios.

En todas las AGEB's que conforman a la colonia, hay un mayor número de mujeres que de hombres, como se puede apreciar en la Grafica 5, las barras de color rosa que representan a la población de mujeres, todas rebasan el eje del 50% de población, mientras que las barras de color azul, que representan a la población de hombres, no van más allá del 40%. La AGEB que contiene mayor porcentaje de mujeres es el 075-7 que tiene un 15% más de mujeres que de hombres, esta AGEB es un área habitacional, compuesta por viviendas unifamiliares, de las cuales varias han sufrido transformaciones de su diseño original, ya que en su planta baja, se ha adaptado un espacio comercial, establecimientos que por lo general son atendidos por mujeres.

Grafica 5. Porcentaje de población por sexo en cada AGEB en la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Un dato importante a considerar, ya que se ve reflejada en la composición de la población de la colonia, mayoritariamente de mujeres, es el hecho de que la colonia no sólo está compuesta por el tipo de familia tradicional, es decir padre, madre e hijos, entre los

hogares que componen a esta colonia, se pueden encontrar familias conformadas por madre e hijos en algunos casos acompañados de los abuelos; según la información recabada en entrevistas, realizadas a los habitantes de la colonia.

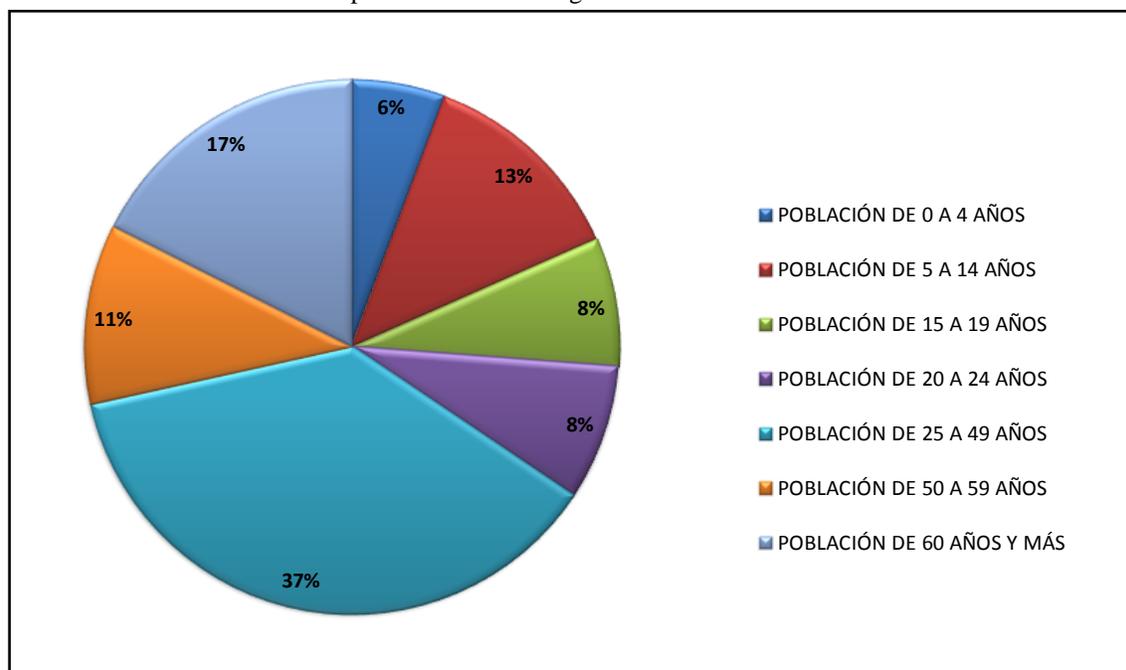
El análisis de los rangos de edad de la población que habita la Jardín Balbuena, nos da como resultado los siguientes porcentajes, expuestos en la Tabla 5 y Grafica 6.

Tabla 5. Población total correspondiente a cada rango de edad en la colonia Jardín Balbuena.

Población de 0 a 4 años	Población de 5 a 14 años	Población de 15 a 19 años	Población de 20 a 24 años	Población de 25 a 49 años	Población de 50 a 59 años	Población de 60 años y más
2773	6239	3822	4014	18207	5347	8604

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 6. Población total correspondiente a cada rango de edad en la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

La Grafica 6, nos indica los rangos de edad con su respectivo porcentaje entre los que destacan: un 37% de población de 25-49 años de edad, siendo este el rango de edad que tiene mayor porcentaje; un 17% de población de 60 años y más de edad; un 13% de

población de 5-14 años de edad; un 11% de población de 50-59 años de edad; un 8% de población de 15-19 y de 20-24 años de edad; y un 6% de población de 0-4 años de edad.

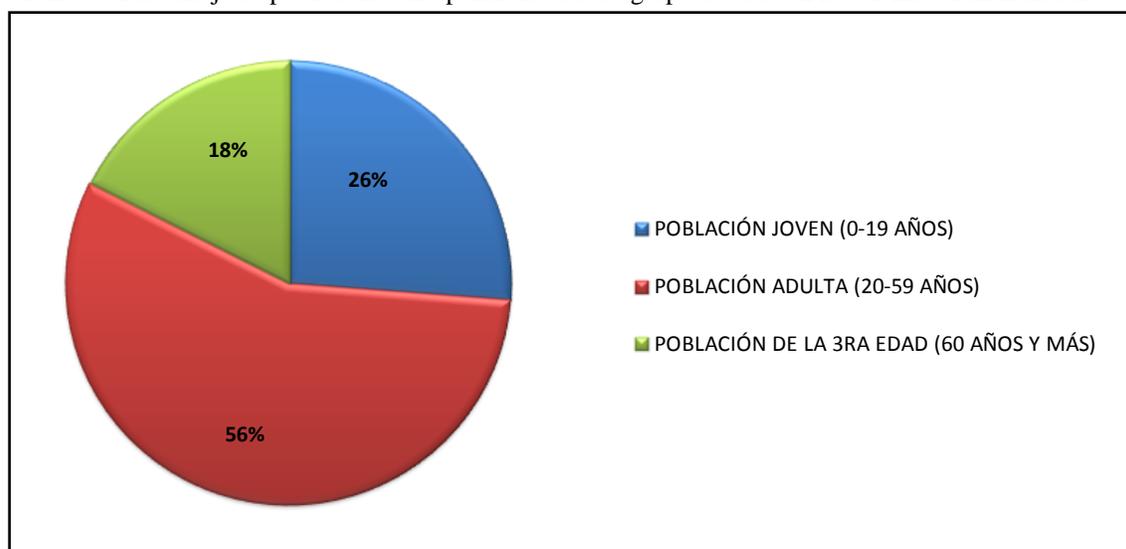
Es decir, en el año 2000, la mayoría de la población es adulta (20-59 años de edad) con un porcentaje de 56%, mientras que la población joven (0-19 años de edad) cubre un porcentaje de 26% y la población de la tercera edad (60 años y más de edad) tiene un porcentaje de 18%; tal y como se muestra en la Tabla 6 y Grafica 7.

Tabla 6. Población total según grupos de edad en la colonia Jardín Balbuena.

Población joven (0-19 años)	Población adulta (20-59 años)	Población de la 3ra edad (60 años y más)
12834	27568	8604

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 7. Porcentaje de población correspondiente a cada grupo de edad en la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Teniendo como antecedentes estos porcentajes de porciones de población, por rangos de edad, podemos afirmar que la población de la colonia Jardín Balbuena, está envejeciendo, ya que en su mayoría está conformada por adultos, mientras que el porcentaje de niños y jóvenes menores de los 19 años, representa menos de la tercera parte del total de la población.

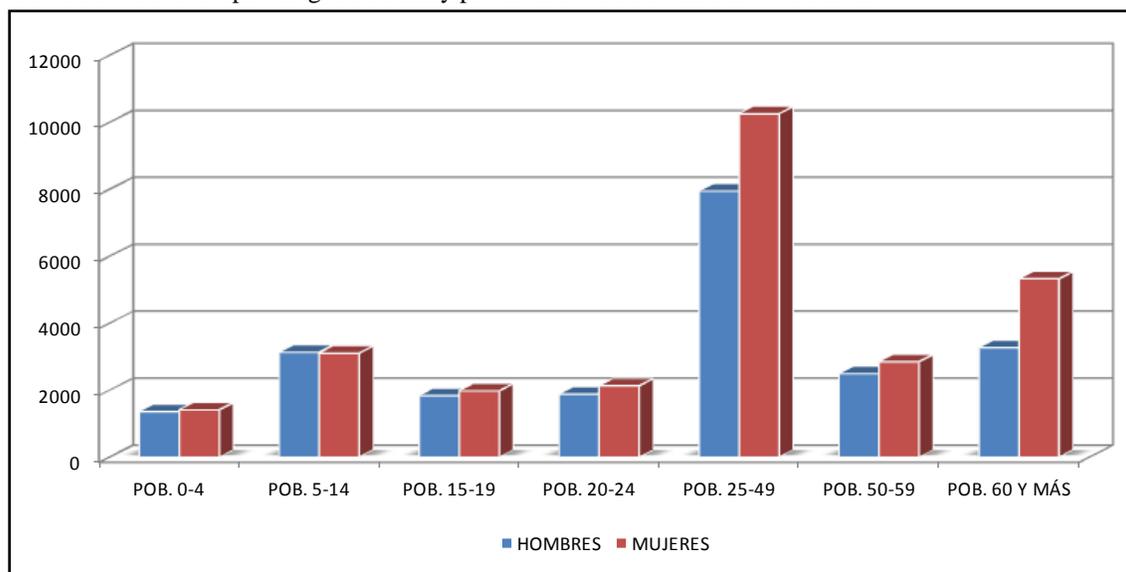
Al clasificar la población de la colonia, por rangos de edad y por género, se encontró que de 0-19 años, hay un porcentaje menor al 4% (168 habitantes), de mayor número de mujeres que de hombres; mientras que de 20-24 años hay un porcentaje del 6% (250 habitantes) más mujeres que hombres; de 25-49 años hay un 13% (2,311 habitantes) más de mujeres que de hombres; de 50-59 años hay 7% (357 habitantes) más de mujeres que de hombres; de 60 años y más hay un 24% (2,064 habitantes) más de mujeres que de hombres. Tales cifras las podemos ver reflejadas en la Tabla 7 y Grafica 8.

Tabla 7. Población por rangos de edad y por sexo en la colonia Jardín Balbuena.

Población	Población 0-4 años	Población 5-14 años	Población 15-19 años	Población 20-24 años	Población 25-49 años	Población 50-59 años	Población 60 y más años
Hombres	1360	3132	1841	1882	7948	2495	3270
Mujeres	1413	3107	1981	2132	10259	2852	5334

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 8. Población por rangos de edad y por sexo en la colonia Jardín Balbuena.



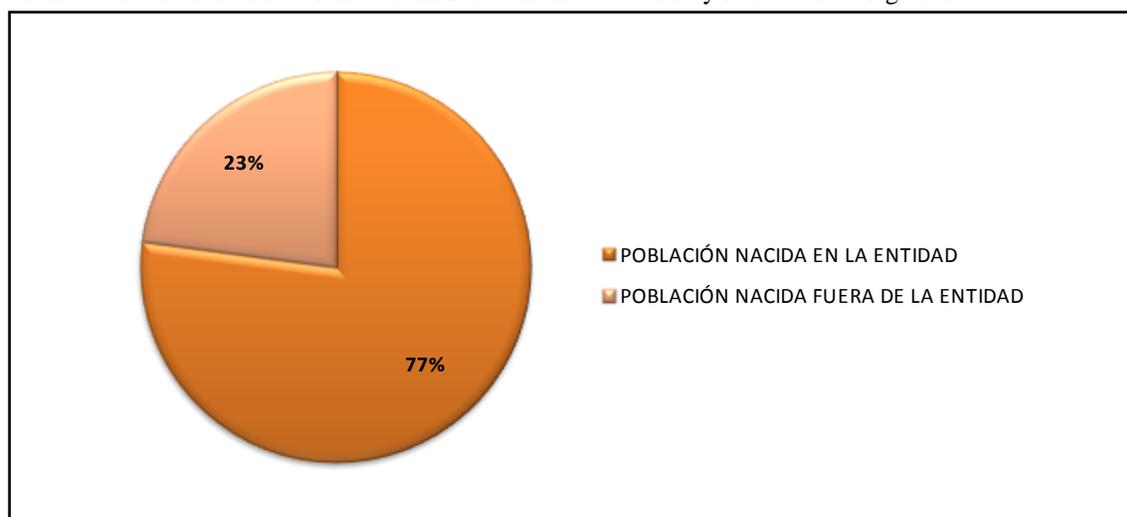
Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

En la etapa de la niñez y la adolescencia (0-19 años), hay un porcentaje menor al 4% de más mujeres que hombres, responde al mayor número de nacimientos de mujeres que de hombres. Así como también en la edad de la vejez, (60 años y mas) el 24% de mayor número de mujeres, es posible explicarlo en base al mayor índice de longevidad que

tiene la población femenina. Sin embargo, en el rango de 20-59 años hay un porcentaje de más mujeres considerablemente mayor, y ha aumentado hasta 10.1%; este porcentaje no se puede explicar sin tomar en consideración la condición de género internalizada, como consecuencia de esta condición, muchas mujeres dentro de este rango de edad permanecen en el hogar, ya sea, haciéndose cargo de algún anciano o enfermo; por no haberse casado o ser madre soltera; situación que por lo general no sucede con los hombres.

Gran parte de la población de la colonia, un 77% (37,743 habitantes) es nacida dentro de la delegación Venustiano Carranza, mientras un 23% (11,213 habitantes) nació fuera de esta delegación; como se ve en la Grafica 9.

Grafica 9. Población en la colonia Jardín Balbuena nacida dentro y fuera de la delegación.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

El hecho de que la gran parte de la población de la colonia Jardín Balbuena, nació en la delegación Venustiano Carranza o dentro de la misma colonia; ha propiciado que haya un gran arraigo, hacia los espacios urbanos que componen esta zona de la delegación. Situación que se hace evidente en la participación ciudadana, por parte de un grupo de adultos mayores de la colonia compuesto en su mayoría por adultas mayores, los cuales exigen a las autoridades de la delegación, que proporcionen mantenimiento y seguridad en algunos espacios públicos de recreación; con el objetivo de que se conserven estos lugares y el ambiente de convivencia que se da en ellos.

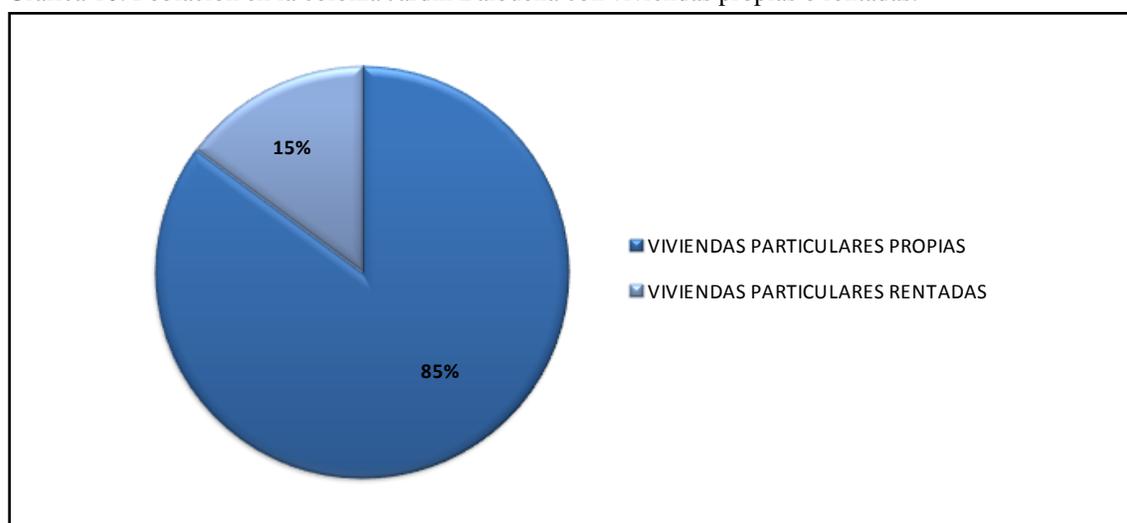
La mayoría de la población de la Jardín Balbuena, un 85% (11,414 habitantes), habita su propia vivienda mientras que solo el 15% (1,991 habitantes) rentan la vivienda que ocupan, datos que se aprecian en la Tabla 8 y Grafica 10.

Tabla 8. Población en la colonia Jardín Balbuena con viviendas propias o rentadas.

Viviendas particulares propias	Viviendas particulares rentadas
11414	1991

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 10. Población en la colonia Jardín Balbuena con viviendas propias o rentadas.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

El hecho de que la mayoría de la población sea propietario de su vivienda, propicia un mayor cuidado hacia los inmuebles que habitan, lo que trae consigo múltiples transformaciones de los espacios dentro de su vivienda; que muchas veces son decididos o moldeados por el ama de casa.

Pasando a las características socioculturales de la población de la Jardín Balbuena, según el XII Censo General de Población y Vivienda 2000 del INEGI, entre los que podemos encontrar la religión que profesan los habitantes y el nivel académico de la población.

La religión que practican los habitantes de la colonia, en su mayoría es la católica, con un porcentaje del 90% (41,472 habitantes); además hay un 7% (2,998 habitantes) que

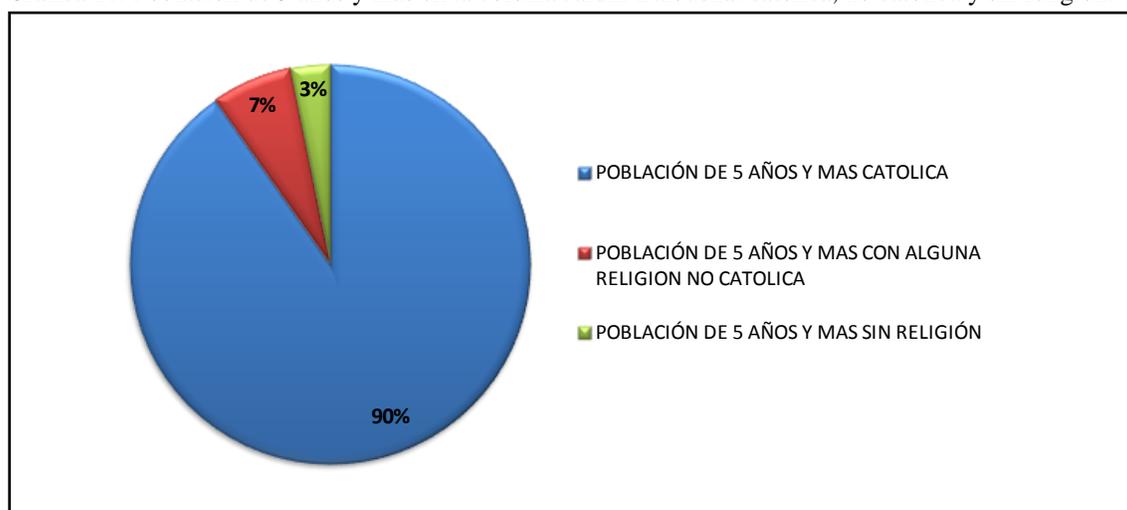
se reparte entre otras religiones, que no pertenecen a la católica; y existe un 3% (1,463 habitantes) que afirmaron no ser creyentes de ninguna religión; datos que se pueden constatar en la Tabla 9 y Grafica 11.

Tabla 9. Población de 5 años y más en la colonia Jardín Balbuena que es: católica, no católica y sin religión.

Población de 5 años y más católica	Población de 5 años y más con alguna religión no católica	Población de 5 años y más sin religión
41472	2998	1463

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 11. Población de 5 años y más en la colonia Jardín Balbuena: católica, no católica y sin religión.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Las prácticas del catolicismo dentro de la colonia se llevan a cabo en las dos iglesias que existen, La Aparecida de Brasil, la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, estas iglesias, fueron construidas en la década de los sesenta y setenta, promoviendo diversos eventos y actividades con sus fieles como son: una peregrinación por la colonia con una imagen de bulto de la Virgen Dolorosa el viernes santo o la celebración de la fiesta de San Felipe Neri el 13 de marzo.

Dentro de los fieles católicos, tiene gran peso las mujeres, ya que son las más constantes en las prácticas religiosas; las iglesias católicas, de la Jardín Balbuena son más frecuentadas por adultas mayores, que por costumbre y devoción acuden continuamente a

estas, siendo para ellas un punto importante de reunión y convivencia, con otras adultas mayores y con la comunidad católica de la iglesia a la que acuden.

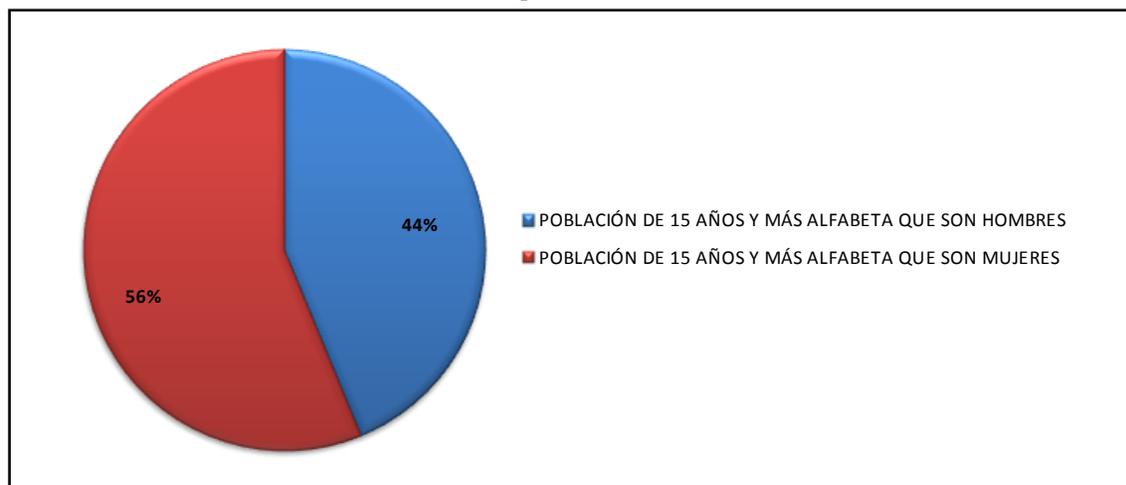
La mayoría de la población de 15 años y más, de la colonia es alfabeta, en el año 2000, un 99.1% (39,651 habitantes) de la población de 15 años y más, tienen algún tipo de instrucción educativa y por lo tanto saben escribir y leer un recado. Del total de esta población, un 56% (22,288 habitantes) son mujeres y 44% (17,363 habitantes) son hombres; como se expresan en la Tabla 10 y Grafica 12.

Tabla 10. Población de 15 años alfabeta correspondiente a cada sexo en la colonia Jardín Balbuena.

Población de 15 años y más alfabeta que son hombres	Población de 15 años y más alfabeta que son mujeres	Población de 15 años y más alfabeta
17363	22288	39651

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Grafica 12. Población de 15 años alfabeta correspondiente a cada sexo en la colonia Jardín Balbuena.

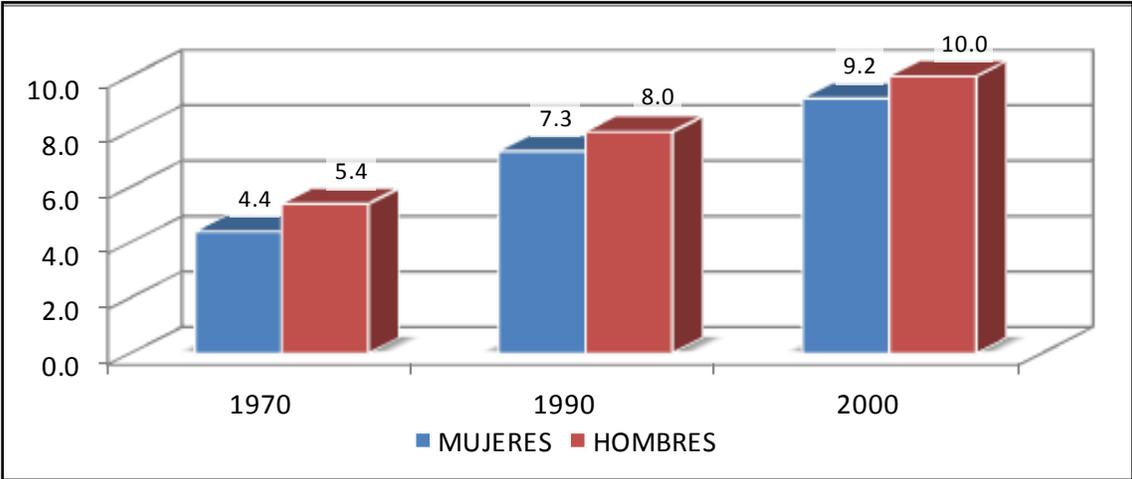


Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

A pesar de la tendencia de igualar oportunidades de instrucción académica, para hombres y mujeres, los años promedio de escolaridad de la población de 15 años y más, no refleja un balance entre ambos sexos; en el año de 1970 el grado de estudios de las mujeres era de cuarto grado de primaria, 20 años después fue de primero de secundaria, y en el año 2000 el promedio de escolaridad es el equivalente a la educación media básica, en estos 30 años ha aumentado paulatinamente el promedio de escolaridad en ambos sexos, aunque la

amplitud de la brecha entre hombres y mujeres se ha mantenido en un año, como se ilustra en la Grafica 13.

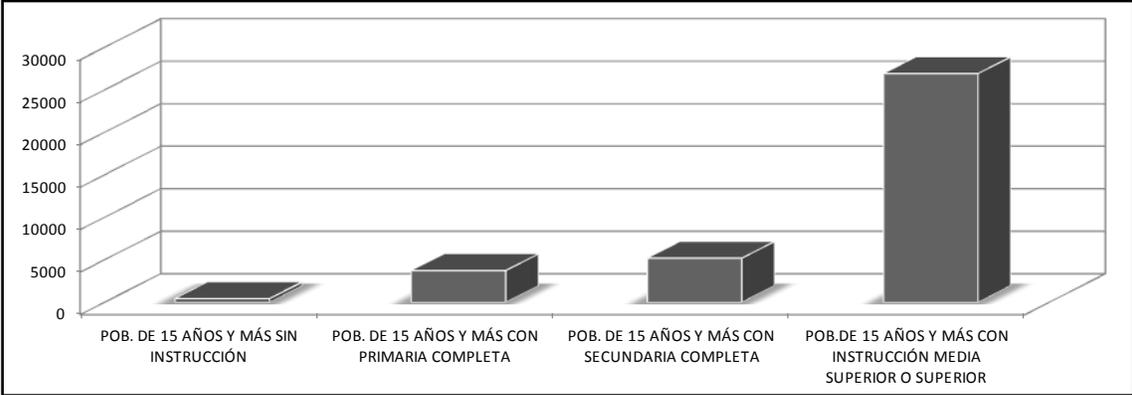
Grafica 13. Años promedio de escolaridad de la población de 15 años y más, por sexo, de 1970 a 2000.



Fuente. INEGI. Censos de Población y Vivienda, 1970-2000 México, 2000.

Gran parte de la población de 15 años y más alfabetada, continuó con sus estudios después de la secundaria, un porcentaje de 67.9% de esta población, mientras que solo un 1.1% de la misma, no cuentan con ningún tipo de instrucción; datos que se muestran en la Grafica 14.

Grafica 14. Población de 15 años y más en la colonia Jardín Balbuena, según el nivel de estudios.

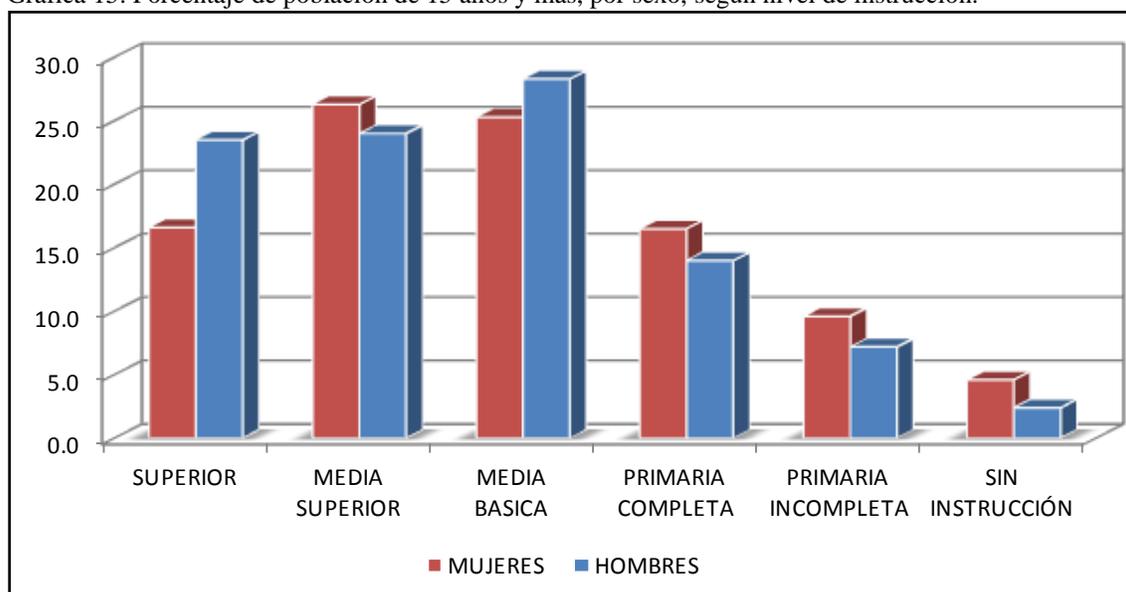


Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

En el nivel de instrucción académica, de la población de la ciudad de México, en el año 2000, se aprecia una mayor inequidad por sexo al comparar el nivel de instrucción académica entre mujeres y hombres. El porcentaje de mujeres es mayor al de hombres en

los rubros sin instrucción, primaria incompleta y media superior, en este último se registra el valor más alto de la población de mujeres con 26.3%. En los niveles media básica y superior la proporción de los varones es mayor. En la instrucción superior se da la diferencia más amplia con casi siete puntos, al ser de 23.5% para los hombres y 16.6% para las mujeres. Esta situación probablemente se pueda asociar, al hecho de un volumen importante de la población de mujeres, abandona los estudios para cooperar económicamente con el sostenimiento familiar y, en otros casos, para formar una familia. A continuación en la Grafica 15, se encuentran plasmados los porcentajes mencionados anteriormente.

Grafica 15. Porcentaje de población de 15 años y más, por sexo, según nivel de instrucción.



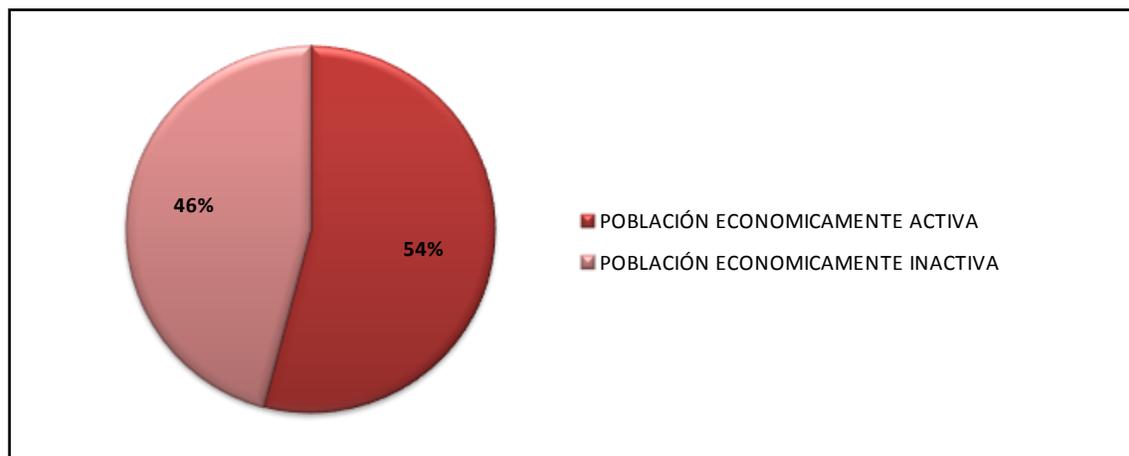
Nota: Se excluye el rubro no especificado, 1.1% en mujeres y 0.6% para hombres.

Fuente. Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Podemos afirmar que en la colonia Jardín Balbuena, hay grandes oportunidades de acceso a la educación, debido a los múltiples planteles académicos tanto públicos como privados que hay dentro o cerca de la colonia. De manera general, la población tiene un alto nivel educativo, es decir tanto en hombres como mujeres, han cursado al menos un semestre de educación media superior; sin embargo a pesar de las oportunidades de educación, por lo general es común que abandonen los estudios para apoyar de manera económica a la familia, en el caso de las mujeres, es frecuente la deserción escolar debido a que pasan a desempeñar el rol de madres, lo que les dificulta continuar con sus estudios.

Las características socioeconómicas de los habitantes de la colonia Jardín Balbuena, según algunos datos numéricos retomados del XII Censo General de Población y Vivienda 2000 del INEGI, son las siguientes: la población en edad de trabajar es de 41,861 habitantes, un 84% de la población total de la colonia; de esta población en edad de trabajar, un 54% (22,656 habitantes) corresponden a la PEA (Población Económicamente Activa), mientras que un 46% (19,205 habitantes) constituye la PEI (Población Económicamente Inactiva); como se puede apreciar en la Grafica 16.

Grafica 16. Población Económicamente Activa e Inactiva en la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

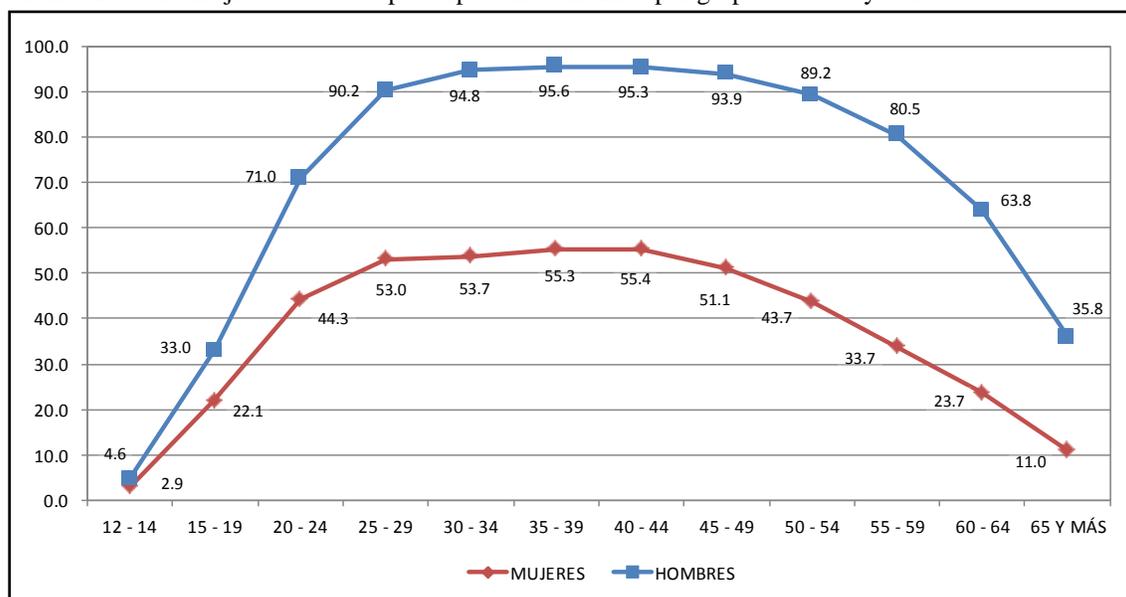
Del total de la PEA, que es 22,656 habitantes, solo hay un 12.2% (494 habitantes) de población desocupada, mientras que de población ocupada hay un porcentaje de 97.8% (22,162 habitantes). Dentro de la población ocupada, hay un mayor porcentaje de población ocupada en el sector terciario un 89% y solo un 11% que constituye el sector secundario.

El hecho que el sector terciario, sea en el que mayoritariamente se ocupa la población, se ve reflejado en la gran cantidad de comercios y puestos ambulantes que brindan servicios de abastecimiento de víveres, lavanderías, estéticas, gimnasios, spas, comedores familiares, entre otros; estos espacios generalmente son atendidos por mujeres, que viven en la colonia, y que con el objetivo de aportar al gasto de la familiar, ponen un establecimiento cerca o en su misma vivienda, para no perjudicar su labor como ama de casa.

La participación económica de cada sexo, en la ciudad de México, por grupos de edad, en intervalos quinquenales la tasa de participación económica de las mujeres es inferior a la de los hombres. En los dos grupos con las menores edades (12 a 14 y 15 a 19 años) se presentan las tasas de menor porcentaje en ambos sexos, que en parte se atribuye a la asistencia de la población con estas edades a un centro escolar. En los siguientes grupos de edad, tanto hombres como mujeres registran porcentajes en forma ascendente, y alcanzan su máximo nivel de participación en los rangos de 35 a 39 para la población de hombres con 95.6%, y en el de 40 a 44 años para las mujeres con 55.4 %.

Aun cuando la participación económica de las mujeres se ha incrementado, todavía se distingue una brecha amplia en el peso relativo por grupo de edad. Así, en el conjunto de los que poseen entre 55 y 59 años, la diferencia entre sexos es de 46.8 puntos porcentuales, incluso en el rango donde se observa la mayor aportación tanto de mujeres como de hombres (35 a 39), la distancia es de 40.3 puntos a favor de ellos. Los anteriores datos se ven reflejados en la Grafica 17.

Grafica 17. Porcentaje de la tasa de participación económica por grupos de edad y sexo.



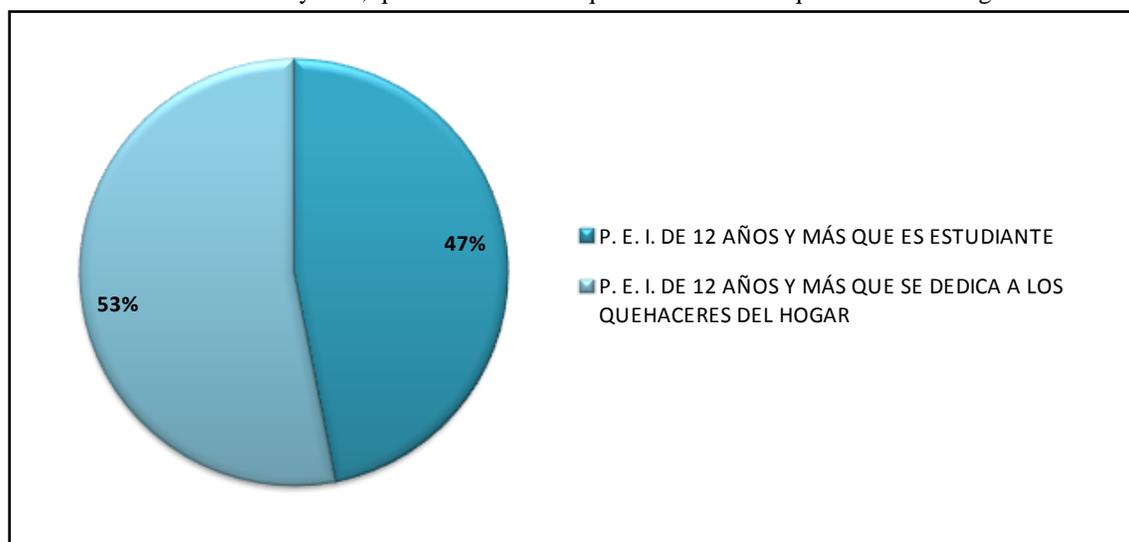
Fuente. Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

A pesar de la incorporación paulatina de la mujer al área laboral, mediante la cual desempeñan actividades a cambio de una remuneración económica; en la ciudad de México

y por lo tanto en la colonia Jardín Balbuena, la mayoría de los hogares, un 70% (34,460) tienen jefatura de hombres, mientras que solo un 30% (14,571) de hogares tienen jefatura de mujeres.

Dentro de la PEI de 12 años y más, un 47% (5,567 habitantes) corresponde a personas que son estudiantes; mientras que un 53% (6,303 habitantes), se dedican a las labores domésticas; estos últimos mayormente son mujeres cifras que se pueden constatar en la Grafica 18.

Grafica 18. PEI de 12 años y más, que es estudiante o que se dedica a los quehaceres del hogar.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

Además de este sector de amas de casa que se dedican de tiempo completo hacer los quehaceres del hogar, existen muchas mujeres que además de trabajar, realizan las tareas domésticas, por lo que estarían dentro de la categoría de ama de casa.

En la Jardín Balbuena la población ocupada, en su mayoría recibe de 2-5 Salarios Mínimos Mensuales (SMM) un 41% (8,533 habitantes), le sigue la población ocupada que recibe más de 5 SMM, con un 36% (7,404 habitantes), después la población ocupada que recibe 1-2 SMM, con un 16% (3,434 habitantes), un porcentaje del 5% (1,081 habitantes) de población ocupada, que recibe menos de 1 SMM y por ultimo 2% (392 habitantes) de

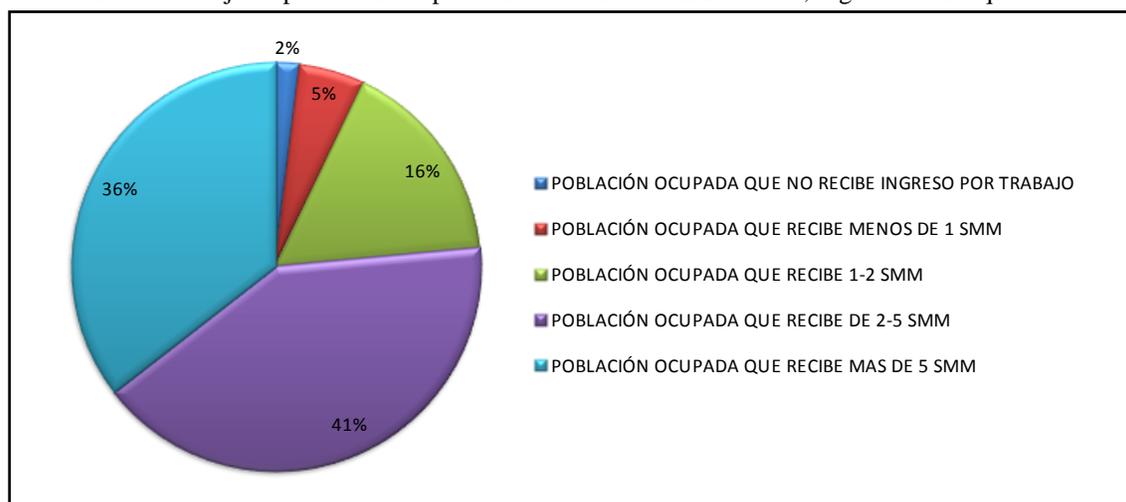
población ocupada que no reciben ingresos por trabajo. Como se observa en la Tabla 11 y Grafica 19.

Tabla 11. Población ocupada en la colonia Jardín Balbuena, según el SMM que recibe.

Población ocupada que no recibe ingreso por trabajo	Población ocupada que recibe menos de 1 SMM	Población ocupada que recibe 1-2 SMM	Población ocupada que recibe de 2-5 SMM	Población ocupada que recibe más de 5 SMM
392	1081	3434	8533	7404

Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

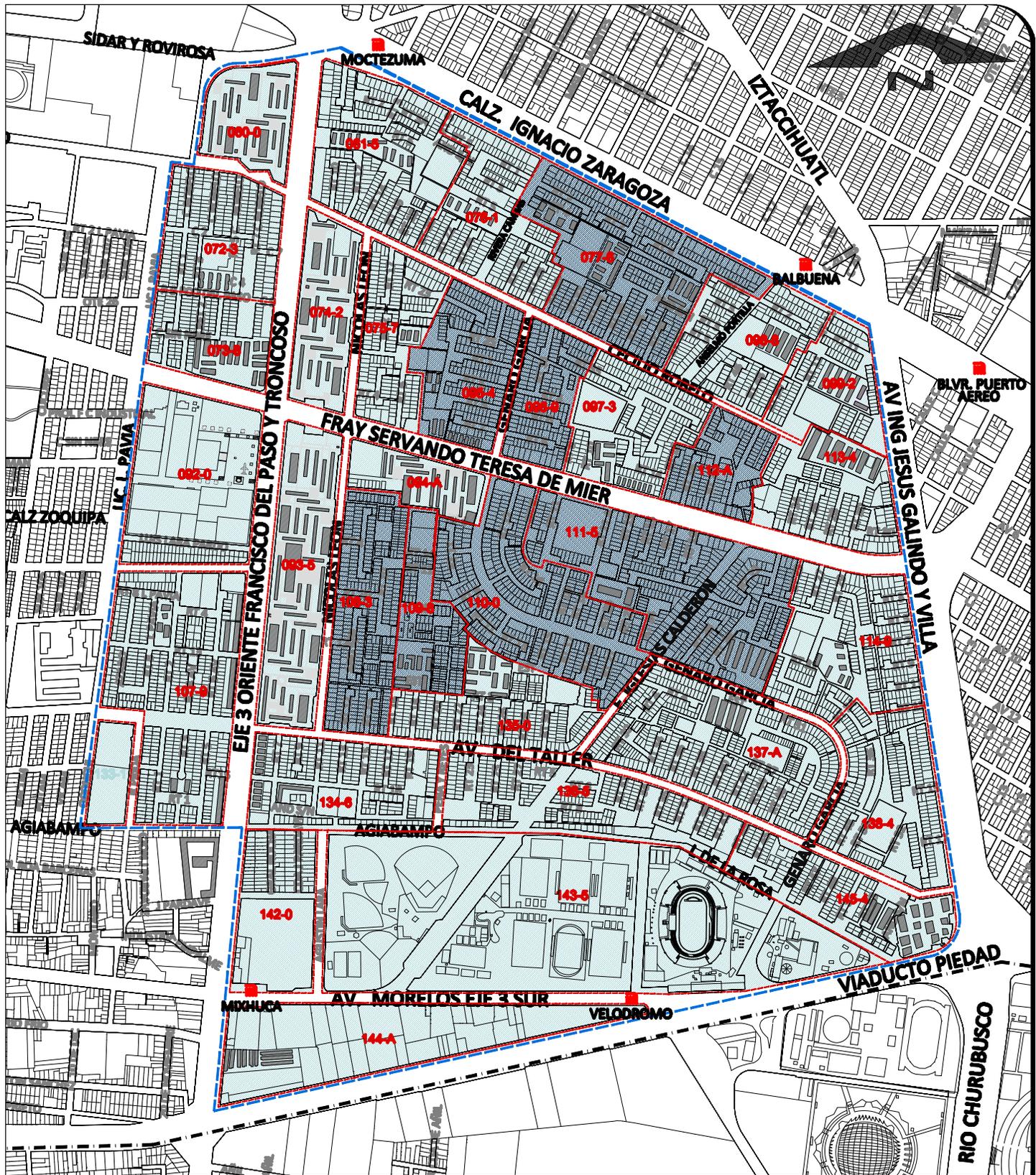
Grafica 19. Porcentaje de población ocupada en la colonia Jardín Balbuena, según el SMM que recibe.



Fuente. SCINCE2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

De acuerdo a los datos anteriormente expuestos de población ocupada, según el salario mínimo que ganan mensualmente; podemos decir que en el año 2000, en la colonia Jardín Balbuena, la mayoría ganaba entre 2-5 SMM. Cabe mencionar, que existe el imaginario dentro de la población de ser una zona que proporciona un mayor status social, debido a lo que ofrece esta colonia, ya que tiene varias áreas ajardinadas, está cercana al Centro Histórico de la Ciudad de México y cuenta con múltiples vías de comunicación.

Sin embargo el nivel socioeconómico, no es homogéneo en toda la colonia, analizándola por partes, encontramos al centro y al Norte de la colonia, las siguientes AGEB's: 095-4, 096-9, 112-A, 108-3, 109-8, 110-0 y 111-5, al centro y 077-6 al Norte, los cuales tienen mayor concentración de población que gana más de 5 SMM; mientras que el resto de las AGEB's, la mayor parte, concentran mayor número de habitantes ocupados, que reciben de 2-5 SMM, como se aprecia en el Plano 2 "Nivel socioeconómico".



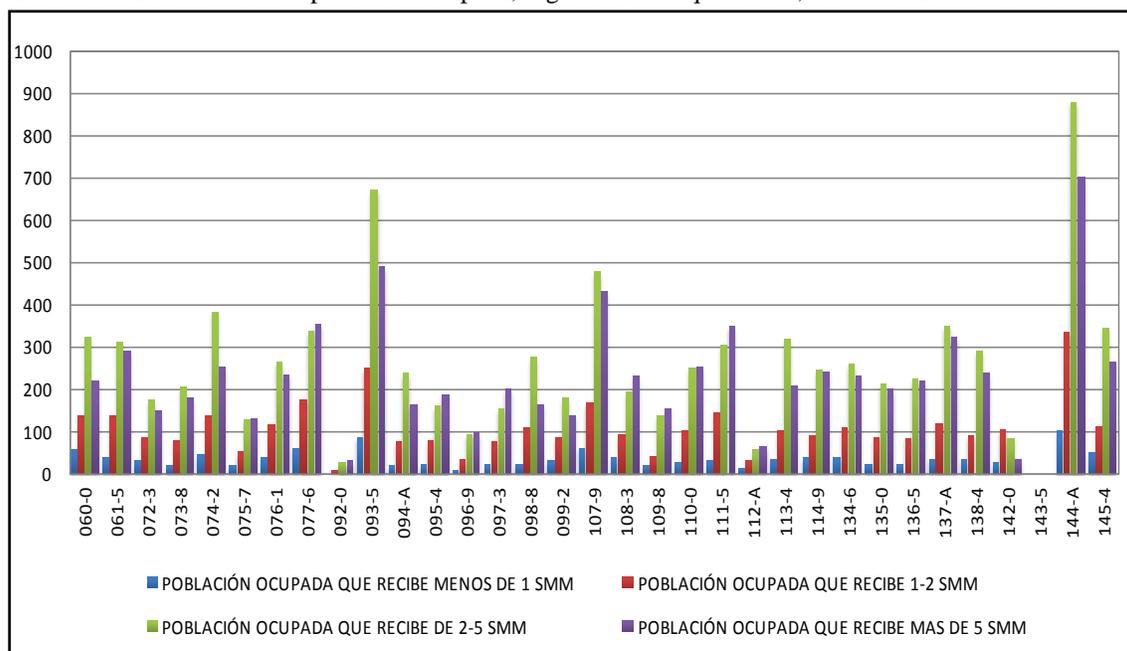
S I M B O L O G I A

- AGEB EN QUE LA MAYORIA PEA RECIBE DE 2-5 SMM
- AGEB EN QUE LA MAYORIA PEA RECIBE MAS DE 5 SMM
- 081-5 CLAVE DE AGEB
- LIMITE DE AGEB
- LIMITE DE COLONIA
- LIMITE DELEGACIONAL
- M ESTACION DEL STC METRO

Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF; Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y SCINCE 2000 XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI 2000.

En la Grafica 20, podemos apreciar la población de cada AGEB de la colonia, dividida según sus ingresos mensuales, con lo que podemos corroborar de manera más precisa, la concentración de población, según el número de SMM que reciben.

Grafica 20. Clasificación de población ocupada, según el SMM que recibe, en cada AGEB de la colonia.



Fuente. SCINCE 2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000 México, INEGI, 2000.

El habitante promedio de esta colonia, por lo general tienen las siguientes características: son adultos, en su mayoría mujeres, tienen una edad dentro del rango de 25-49 años, nacieron dentro o en los alrededores de la colonia, habitan su propia vivienda, son de religión católica, tienen instrucción media superior o superior, si son PEA trabajan en el sector terciario ganando de 2-5 SMM y si son PEI son amas de casa de tiempo completo o estudiantes, y los jefes de familia en su mayoría son hombres. Es decir una población adulta, con gran arraigo hacia la colonia, en las que la mayoría de los hombres trabajan fuera de la colonia, siendo jefes de familia y una porción de mujeres trabaja medio tiempo ya sea por las tardes o por la mañana, atendiendo un establecimiento comercial dentro de la colonia o en el área de ventas por catálogo, esto sin dejar de lado las labores domésticas y el cuidado de los hijos; tiene un buen nivel de instrucción educativa y cuentan con un alto nivel económico.

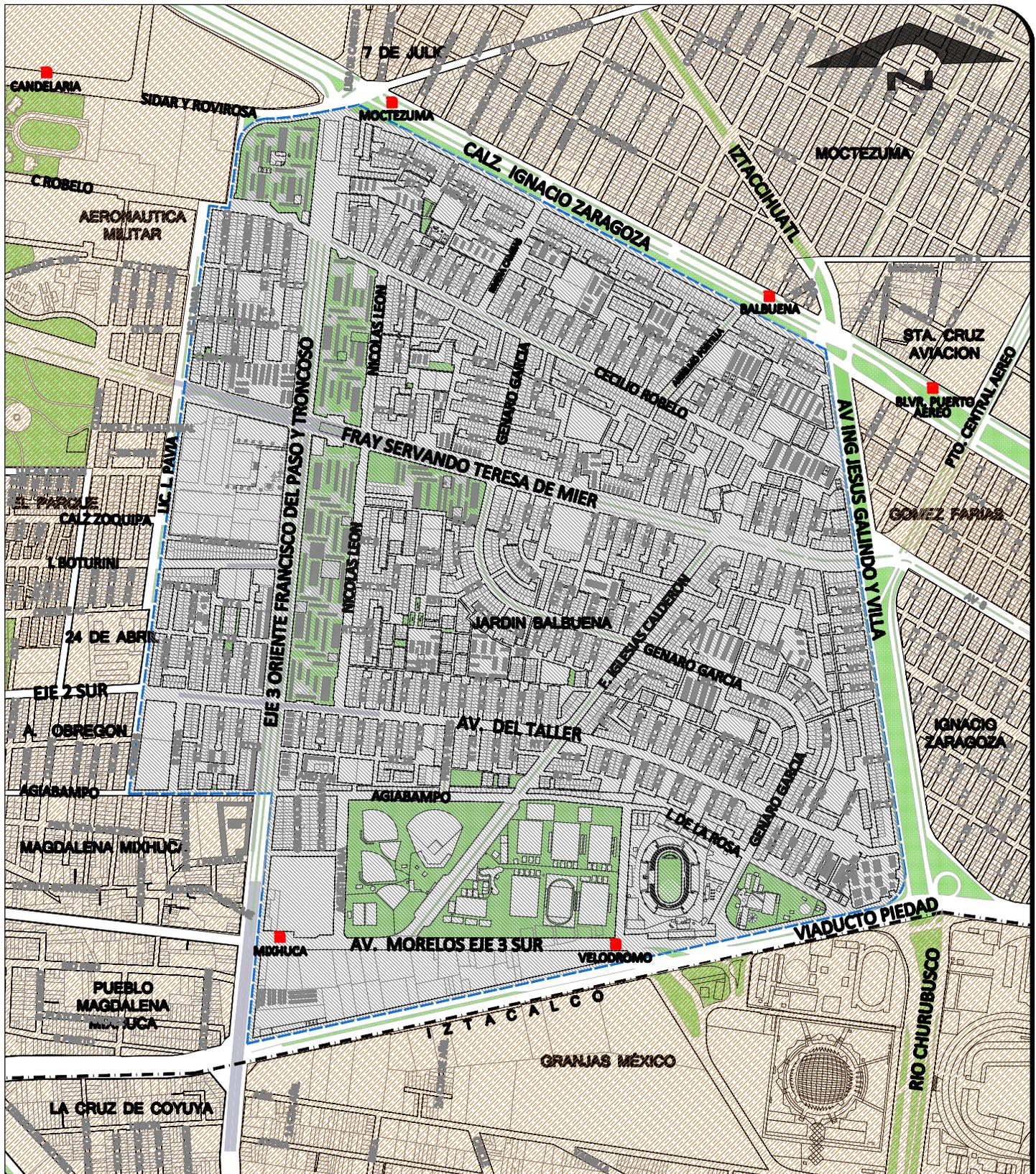
2.4 Características formales urbano-arquitectónicas.

La colonia Jardín Balbuena, como se menciona con anterioridad, actualmente se encuentra al Oriente de la Ciudad de México, en el extremo Sur de la delegación Venustiano Carranza. Esta colonia está delimitada, según las autoridades delegacionales, por las siguientes vialidades: al Poniente con la avenida Lic. Lázaro Pavía, al Sur con la calle Agiabampo y el Viaducto Río de la Piedad, al Oriente con la avenida Ing. Jesús Galindo y Villa (Circuito Interior) y al Norte con la avenida Ignacio Zaragoza y la calle Sidar y Roviroso, además por la colonia cruzan la avenida del Taller (Eje 2 Sur), la avenida Fray Servando Teresa de Mier y la avenida Francisco del Paso y Troncoso (Eje 3 Oriente).

Dentro del área de la colonia, se encuentra espacios destacados, entre los que podemos mencionar: la sede de la delegación Venustiano Carranza, partes de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca, como son la puerta 1, 2 y 3 de dicho complejo, el Estadio Fray Nano, la alberca olímpica y el Velódromo Olímpico Agustín Melgar y varios conjuntos habitacionales. Además a lo largo de las avenidas Fray Servando Teresa de Mier, Taller y Fernando Iglesias Calderón, se extiende un notable paseo comercial.

La colonia está rodeada, por tres líneas del STC Metro, al Norte la línea 1, de la cual se ubican próximas las estaciones Moctezuma, Boulevard Puerto Aéreo y Balbuena, esta última toma su nombre en alusión a la colonia; al Sur la línea 9, de la que destacan las estaciones Velódromo, Mixhuca, por encontrarse dentro de la colonia, así como también la estación Ciudad Deportiva en las afueras de la colonia; y por último la línea 4, que se localiza al Poniente, de la que se encuentran cercanas las estaciones, Fray Servando y Candelaria.

Más allá de los límites de la Jardín Balbuena, se encuentra rodeada por varias colonias, estas son: 7 de Julio, Moctezuma 1ra sección, Santa Cruz de Aviación e Industria Puerto Aéreo, que se encuentran al Norte; Ignacio Zaragoza y Gómez Farías, que se encuentran al Oriente; Granjas México y La Cruz de Coyuya que se encuentran al Sur; Pueblo de la Magdalena Mixhuca, La Magdalena Mixhuca, Álvaro Obregón, 24 de Abril, El Parque y Aeronáutica Militar, al Poniente, como se aprecia en el Plano 3, “Contexto urbano y localización”.



S I M B O L O G I A

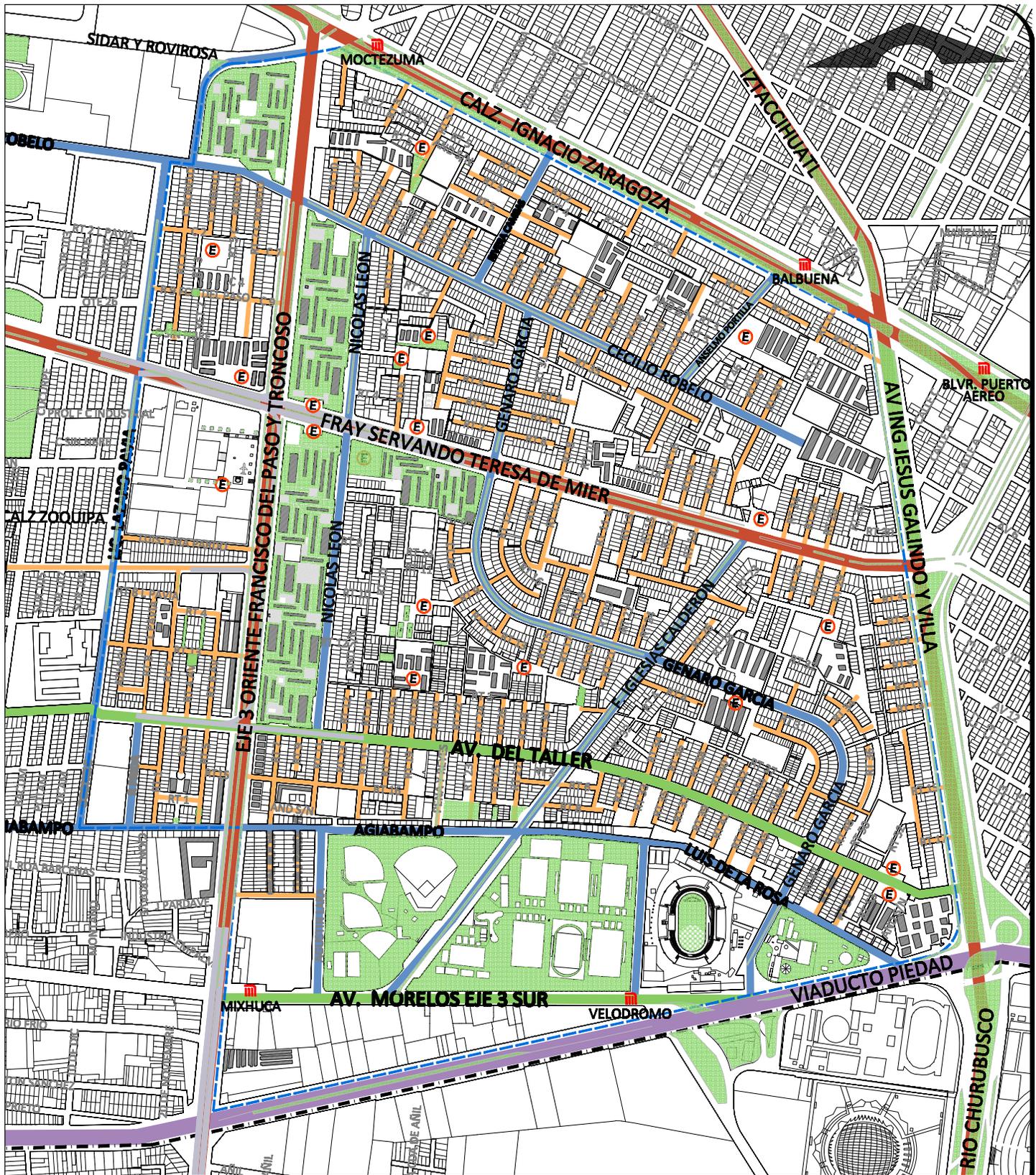
-  COLONIAS CONTIGUAS A LA JARDÍN BALBUENA
-  COLONIA JARDÍN BALBUENA
-  LIMITE DE COLONIA
-  LIMITE DELEGACIONAL
-  ESTACION DEL STC METRO
-  ÁREAS AJARDINADAS
-  PUENTES VEHICULARES

De acuerdo al diseño de su traza urbana, la colonia Jardín Balbuena esta caracteriza, por estar conformada por un conjunto de manzanas y vialidades, concebidas bajo las ideas funcionalistas del urbanismo progresista, que imponen la separación entre la circulación vehicular y la peatonal, así como un orden jerárquico del sistema de tránsito, basándose en la velocidad de los automóviles.

El orden jerárquico de las avenidas y calles de la colonia, se traduce en un orden relacionado con la nomenclatura que reciben, ya que las avenidas principales, reciben el nombre de historiadores mexicanos, mientras que las calles de penetración, se llaman de acuerdo a la avenida con la que tienen relación directa de acceso, tomando la nomenclatura de Retorno de dicha avenida. Cada retorno toma entonces como apellido, el nombre de la avenida sobre la que tiene entrada, y además se les asignó un número específico de acuerdo a su localización. Es decir las avenidas que se extienden en el eje Norte-Sur, están ramificadas en retornos con numeración ascendente en dirección Norte a Sur; mientras que las avenidas que se encuentran sobre el eje Poniente-Oriente, la numeración de los retornos, es de manera ascendente en dirección del Poniente al Oriente. De acuerdo a lo anterior podemos afirmar que los nombres de las vialidades de la colonia tienen un orden racional, que propicia que haya una legibilidad considerable, cuando se transita sobre las avenidas de la colonia.

El sistema vial de la colonia, está clasificado, con base en su función, dentro de la estructura urbana de la ciudad de México, según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza 1997, en vialidades: subregionales, primarias, secundarias, locales y de penetración, que encauzan la circulación vehicular, hacia los diversas zonas habitacionales de la colonia; otro tipo de vialidades que distribuyen la circulación en este caso peatonal, son los diferentes andadores, jardines, plazas, espacios colectivos y estacionamientos, que se extienden sobre el área de la Jardín Balbuena.

A continuación en el Plano 4 “Vías de comunicación y transporte” se señala los diferentes tipos de vialidades, que hay dentro de la colonia; así como también las estaciones del STC Metro, de las líneas 1, 4 y 9; que se encuentran próximas o dentro de los límites de la Jardín Balbuena.



S I M B O L O G I A

- | | | | |
|--|--|--|------------------------|
| | VIALIDAD SUBREGIONAL | | LIMITE DELEGACIONAL |
| | VIALIDAD PRIMARIA | | ESTACION DEL STC METRO |
| | VIALIDAD SECUNDARIA | | ÁREAS AJARDINADAS |
| | VIALIDAD LOCAL | | PUNTES VEHICULARES |
| | VIALIDAD DE PENETRACIÓN | | |
| | ESTACIONAMIENTOS DE CONJUNTOS HABITACIONALES | | |
| | LIMITE DE COLONIA | | |

Fuente: Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF y Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza.

A través del Plano 4 “Vías de comunicación y transporte”, podremos describir, que función cumplen los diversos tipos de vialidades que se extienden sobre el área de la colonia Jardín Balbuena.

Dentro de la tipología de vialidad subregional, está el Viaducto Miguel Alemán, que en esta sección recibe el nombre de Viaducto Río de la Piedad, debido a que en su parte central, se entubo el río del que toma su nombre, esta vía se localiza en el extremo sur de esta colonia. Está caracterizada por proporcionar continua comunicación entre el Poniente, desde la colonia San Pedro de los Pinos, hasta la Calzada Ignacio Zaragoza en el Oriente de la ciudad de México, ya que es de acceso controlado y con pocas intersecciones con las vías primarias, permitiendo fluidez y altas velocidades; lo que a su vez permite poca permeabilidad del tránsito de vehículos, que entran o que salen de la Jardín Balbuena.

Al contrario de las vialidades subregional, las vías primarias, permiten una mayor intercomunicación, con el entorno urbano contiguo a la colonia Jardín Balbuena, dentro de la colonia se localizan las siguientes vialidades, que entran dentro de esta tipología, como son: la Calzada Ignacio Zaragoza, al Norte, la cual se extiende, desde la avenida Ing. Eduardo Molina (Eje 3 Oriente) al Poniente, hasta la avenida Río Churubusco (Eje 4 Oriente) al Oriente; la avenida Fray Servando Teresa de Mier, que cruza al centro de la colonia, comunicando el Sur de la Ciudad, con el Aeropuerto Internacional; la avenida Francisco del Paso y Troncoso (Eje 3 Oriente) al Poniente, que forma parte del Eje Troncal Metropolitano de Integración Norte-Sur; la avenida Ing. Jesús Galindo Villa, al Oriente, que conecta a colonias ubicadas al Norte, como la Moctezuma, con el Viaducto Río de la Piedad.

Las vialidades secundarias, son las que encauzan el tránsito vehicular hacia las vialidades primarias y a los diferentes bloques de manzanas de la colonia, las que coinciden con estas características son: la avenida del Taller (Eje 2 Sur) y la avenida Morelos (Eje 3 Sur), las dos ubicadas en la parte Sur, se extienden en dirección al eje Poniente-Oriente, permitiendo una mayor permeabilidad del tránsito vehicular, dentro de la colonia.

Además de contar con las vialidades secundarias, para la circulación vehicular, dentro de la colonia, también las vialidades locales, intercomunican a diferentes zonas de

la colonia, por medio de estas vialidades se alimentan a las vialidades secundarias. Con estas características dentro de la colonia encontramos las siguientes calles: Rivera Cambas y Anselmo Portilla, ubicadas al Norte; Cecilio Róbelo, que se extiende desde la avenida Congreso de la Unión, al Poniente, hasta la Unidad Balbuena al Oriente; Lic. Lázaro Pavía, localizada en el extremo Poniente, se extiende desde la calle Agiabampo, terminando su arrollo, en las instalaciones de la Policía, al Norte; Nicolás León, se localiza a lo largo de la sección B y C, de la Unidad Kennedy, desde la avenida Cecilio Róbelo, al Norte, hasta avenida del Taller, al Sur; Genaro García, distribuye el tránsito vehicular al centro de la colonia, su arrollo tienes dos curvas en su trayecto, lo que le permite extenderse en dirección Norte-Sur y Oriente-Poniente; Iglesias Calderón, se extiende de forma diagonal, al centro de la colonia, en dirección del eje Noroeste-Suroeste; Lorenzo Bouturini, que llega desde la colonia Merced Balbuena, y termina, interceptándose con la avenida Francisco del Paso y Troncoso; por último la avenida Luis de la Rosa, se extiende sobre el límite Norte de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, desembocando en el Viaducto Rio de la Piedad.

Las vías que conectan y acceden de manera directa, ya sea hacia entradas de lotes o áreas peatonales, son las vialidades de penetración, las cuales son utilizados comúnmente por el tránsito local, es decir por los habitantes de la colonia Jardín Balbuena; al interior de esta colonia, estas calles toman el nombre de Retornos, de la avenida con que se comunican directamente.

La estructura vial de la colonia, define una traza urbana, en la que se separan a los vehículos de los peatones, una característica que distingue a la Jardín Balbuena, es que favorece la circulación del peatón, estableciéndose zonas sobre las que no circula el automóvil, situación que favorece las dinámicas internas que se dan en la vida cotidiana; dentro de la trama urbana de la colonia se detectaron cuatro tipos de conceptos de diseño, como son: lotificación tipo parrilla, una combinación entre clusters o cerradas y andadores, supermanzanas y clusters o cerradas; sobre los cuales, se dan procesos de movilidad y apropiación diferentes, que se explican a continuación.

El diseño de lotificación tipo parrilla, se caracteriza por ser uno de los más utilizados, a nivel ciudad de México, pero en la colonia sólo ocupa una pequeña parte ubicada al

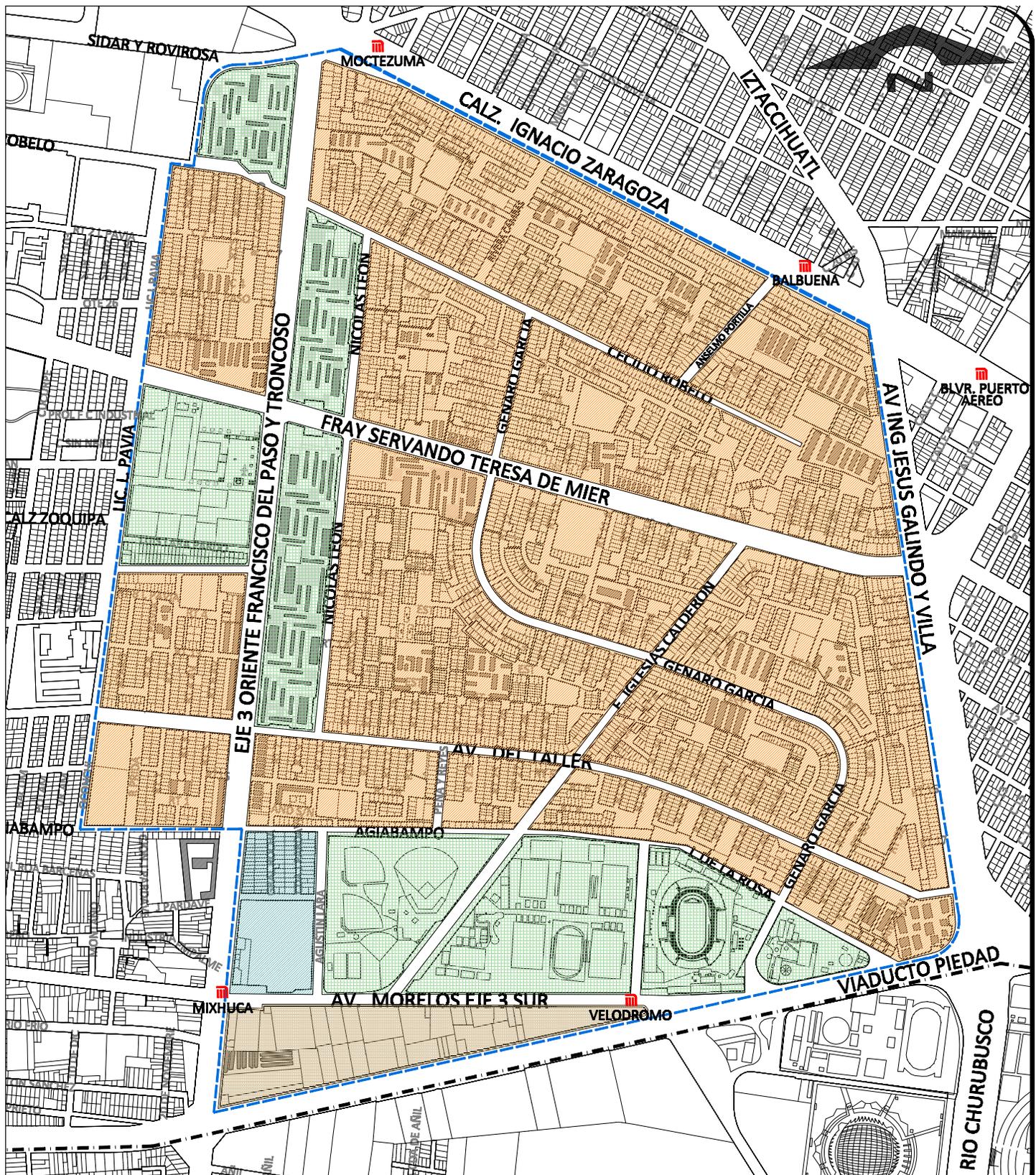
Poniente, sobre la avenida Francisco del Paso y Troncoso. El concepto de parrilla, permite que cada lote de manera independiente tenga acceso directo de la vía pública, lo que proporciona mayor privacidad, pero a la vez dificulta la socialización entre vecinos, ya que no propicia el contacto cara a cara.

La mayoría de la colonia, está conformada por una combinación entre clusters o cerradas y andadores, más de un 70% del total del área de la colonia, está conformada por este tipo de traza. Esta combinación se da en grandes bloques, separados entre sí, por vialidades secundarias y locales, sobre las cuales se ramifican vialidades de penetración, que son los retornos; que sirven de acceso a agrupaciones de viviendas unifamiliares. En la parte interna de estos bloques se agrupan viviendas unifamiliares y edificios multifamiliares, que se comunican por medio de andadores peatonales, lo que genera gran permeabilidad, pero poca legibilidad. Este tipo de traza propicia una mayor apropiación de los retornos y andadores, para la convivencia vecinal.

Mientras que lo que se refiere al concepto de supermanzanas, está caracterizada por el sembrado de edificaciones y planchas de concreto, sobre una gran extensión de áreas de uso común y de acceso libre, esta tipo de trama urbana, tiene gran permeabilidad interior, ya que permite diversos recorridos peatonales, sin embargo, el acceso vehicular se restringe a las áreas perimetrales de la supermanzana. Esta morfología de la traza urbana, utilizada en áreas habitacionales, permite que al interior, en los espacios comunes, se establezcan las relaciones sociales entre los habitantes. Este tipo de diseño, lo encontramos, en la sede delegacional Venustiano Carranza y las secciones del Conjunto Habitacional John F. Kennedy ubicadas al Poniente, así como también en la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, que se localiza en el extremo Sur de la colonia.

La manzana que se encuentra en el extremo Sur de la colonia Jardín Balbuena, está conformada por conjuntos habitacionales cerrados, en los que de manera interna existe contacto social entre vecinos, ya que se comparten áreas ajardinadas, pasillos y estacionamientos.

Los conceptos de diseño anteriormente descriptos, se ubicaron en la traza urbana de la colonia Jardín Balbuena, dentro del Plano 5 “Traza urbana”.



S I M B O L O G I A

- LOTIFICACIÓN TIPO PARRILLA
- TRAZA URBANA DE SUPERMANZANA
- TRAZA URBANA EN LA QUE SE COMBINAN CLUSTERS O CERRADAS Y ANDADORES
- CONJUNTOS HABITACIONALES CERRADOS
- LIMITE DE AGEB
- LIMITE DE COLONIA
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO

Las manzanas que define la traza urbana de la colonia Jardín Balbuena, en un principio, fueron concebidas para alojar espacios habitacionales; en la actualidad la normatividad urbana, por medio del Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza 1997, marca a el área de suelo urbano de la colonia, con los siguientes usos de suelo: Habitacional, Habitacional con Comercio, Equipamiento y Espacios Abiertos.

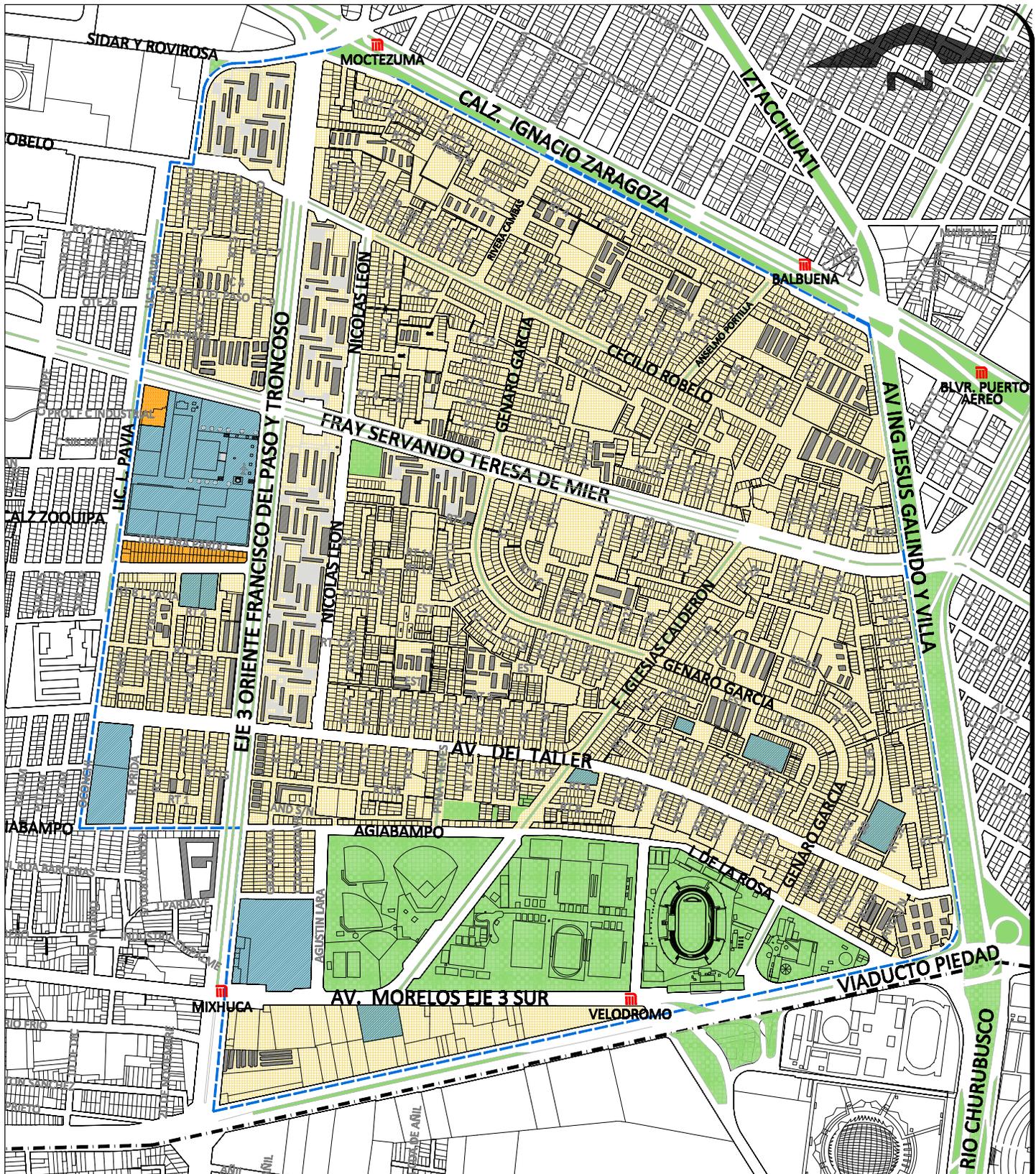
La mayor parte del suelo urbano se encuentra ocupada por el uso de suelo Habitacional, que contiene vivienda unifamiliar o en conjunto de dos o más viviendas, es decir multifamiliares, combinados con usos complementarios como son: guarderías, jardines de niños, parques, canchas deportivas, entre otros.

Mientras que una pequeña porción de la superficie de la colonia, ubicada al Poniente, una manzana y un lote que ocupa un Sanborns, cerca de la administración de la delegación, son de uso de suelo Habitacional con Comercio, zona en la que se permite la existencia de viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.

Otro uso de suelo, que se encuentra dentro de la colonia según la normatividad urbana delegacional, es el de Espacios Abiertos, zonas donde se permiten la existencia de deportivos, parques, plazas y jardines, donde se realizan actividades de esparcimiento y deporte. Dentro de este tipo de uso de suelo se localizan: el Parque Jesús Galindo y Villa (camellón de la avenida homónima), partes de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, como son: la puerta 1, 2 y 3, el Estadio Fray Nano, la Alberca Olímpica y el Velódromo Olímpico Agustín Melgar y entre otras.

Dispersas entre las viviendas, encontramos varias manzanas con uso de suelo de Equipamiento, zonas en las que se permite todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, recreación, deportes, abasto, seguridad e infraestructura.

En el Plano 6, “Uso de suelo” se marcan las áreas ocupadas, por los usos de suelo que hay dentro de la colonia Jardín Balbuena, según el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza 1997.



S I M B O L O G I A

- 
HABITACIONAL
 Zonas en las cuales predomina la habitación en forma individual o en conjunto de dos o más viviendas. Los usos complementarios son guarderías, jardín de niños, parques, canchas deportivas y casetas de vigilancia.
- 
HABITACIONAL CON COMERCIO
 Zonas en las cuales predominan las viviendas con comercio, consultorios, oficinas y talleres en planta baja.
- 
EQUIPAMIENTO
 Zonas en las cuales se permitirá todo tipo de instalaciones públicas o privadas con el propósito principal de dar atención a la población mediante los servicios de salud, educación, cultura, recreación, deportes, cementerios, abasto, seguridad e infraestructura.

- 
ESPACIOS ABIERTOS
 Deportivos, Parques, Plazas y Jardines Zonas donde se realizan actividades de esparcimiento, deporte y de recreación. Los predios propiedad del Departamento del Distrito Federal que no se encuentran catalogados como reservas, seguirán manteniendo el mismo uso conforme lo señale el Art. 3º de la Ley de Desarrollo Urbano.
- 
LIMITE DE COLONIA
- 
LIMITE DELEGACIONAL
- 
ESTACION DEL STC METRO

Es importante mencionar, que a pesar de que la normatividad de Desarrollo Urbano, marque como zona habitacional, a gran parte de la colonia, en esta zonificación determinada, no sólo existen viviendas de diferentes tipos y usos compatibles, es decir escuelas, deportivos, plazas y jardines; también se pueden encontrar una gran diversidad de establecimientos que brindan sus servicios comerciales de proximidad a las zonas habitacionales; que no entrarían dentro del uso de suelo permitido.

Además de los equipamientos señalados en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza 1997, donde se señalan los que son de índole público, podemos encontrar algunos otros lotes de equipamiento, tanto públicos como privados, dentro de la colonia, podemos mencionar los siguientes:

Lo que respecta al equipamiento de educación, se tiene dispersas dentro de la colonia, escuelas públicas y privadas de nivel básico entre las que encontramos: 10 maternal, 39 preescolar, 26 primaria, 8 secundaria y 2 preparatorias; de estas 39% son públicas y 61% son privadas. Otro equipamiento relacionado con el ámbito académico es la biblioteca virtual “Tlatoani”, ubicada en la explanada delegacional, la biblioteca del ISSSTE, que se ubica en la esquina de las avenidas del Taller con Genaro García, entre otras.

En cuanto el equipamiento dedicado a la religión, en el que podemos localizar la iglesia “La Aparecida de Brasil”, que se ubica en la esquina de las avenidas Lorenzo Boturini y Francisco del Paso y Troncoso, y la “Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri”, que se localiza sobre la avenida Fray Servando Teresa de Mier, ambas Iglesias pertenecen a la religión católica; también hay templos de religiones protestante, pero con menor importancia en su aforo, debido a que el 90% de la población es de religión católica, mientras que solo un 7% de la población, practica una religión no católica.

El equipamiento de abastecimiento de víveres dentro de la colonia, está compuesto por los mercados: Balbuena, al Oriente y el mercado Kennedy, al Norte; los supermercados: una tienda del ISSSTE y un Walmart Supercenter; cuatro tianguis, dos de ellos se instalan sobre la avenida Fernando Iglesias Calderón, a la altura de la Ciudad Deportiva Mixhuca, los días lunes y jueves; otro tianguis se localiza sobre la avenida Luis

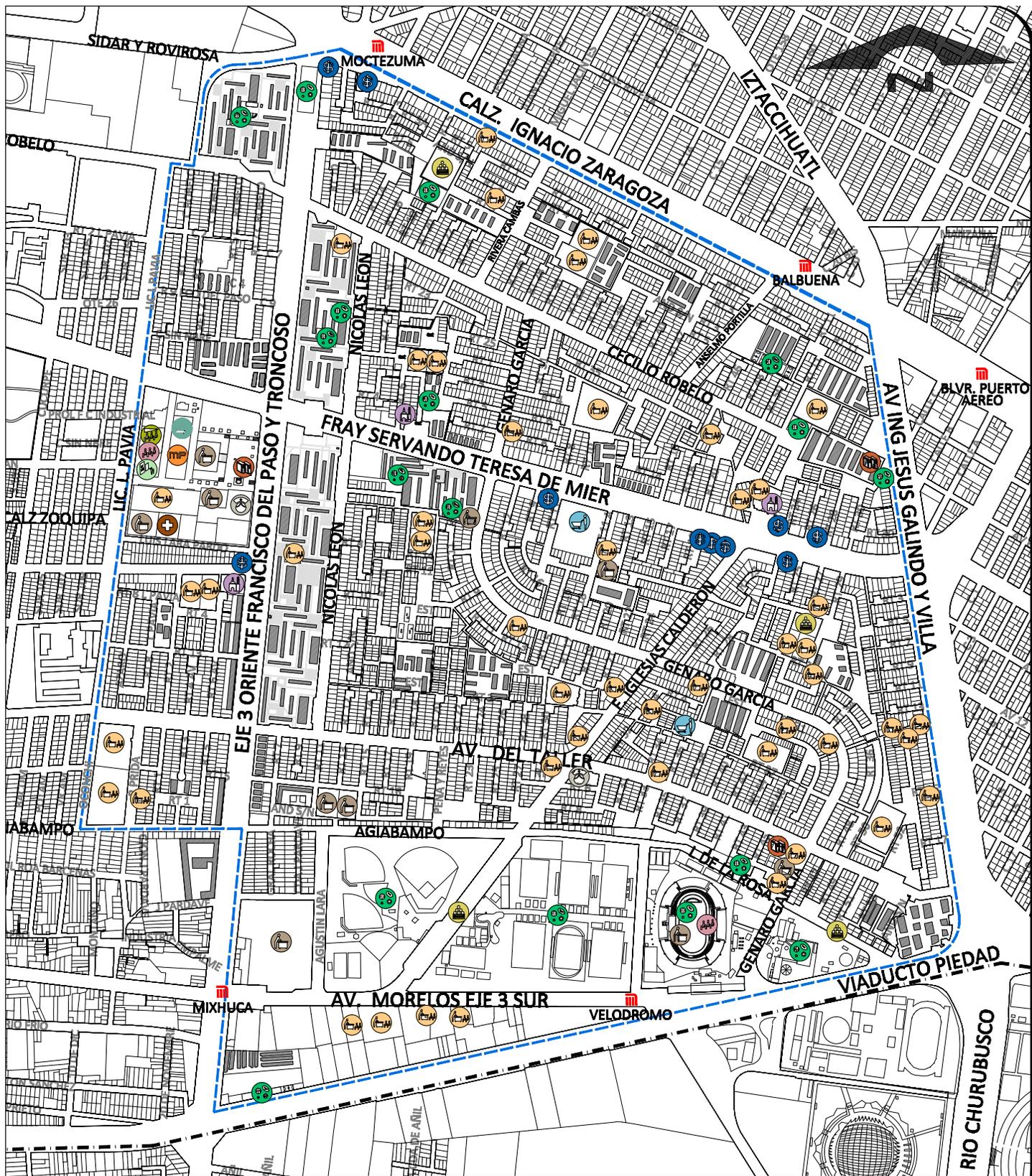
de la Rosa, en el tramo que esta entre la avenida Genaro García y el Viaducto Rio de la Piedad; por último el tianguis, que se monta los días martes, sobre los espacios colectivos de la Unidad Balbuena, que se ubica al Norte.

Dentro de la colonia Jardín Balbuena, el equipamiento relacionado con la salud está compuesto la clínica del IMSS (Instituto Mexicano del Seguro Social) y la Cruz Roja, ambas al Poniente, dentro de la misma manzana de la sede delegacional Venustiano Carranza; la clínica del ISSSTE (Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado), ubicada en la esquina de la avenida del Taller con Fernando Iglesias Calderón.

Otro tipo de equipamiento, es el que está vinculado con el entretenimiento masivo, en la colonia, podemos mencionar el Velódromo Olímpico Agustín Melgar, donde se imparten cursos de tipo recreativo, este se ubica al Sur; el Cine Club y la Casa de la Cultura Venustiano Carranza, en el primero se proyectan películas de forma gratuita, y en el segundo espacio, se realizan presentaciones de danza y música; ambos espacios se localizan al Poniente, sobre la avenida Lic. Lázaro Pavía, forman parte de los edificios de la sede delegacional Venustiano Carranza.

Dentro de la colonia Jardín Balbuena, se tiene también equipamiento de servicios administrativos, entre los que encontramos: la administración de la delegación Venustiano Carranza, localizada al Poniente, este conjunto delegacional está conformado por un Módulo de Información y Protección Ciudadana, una Agencia del Ministerio Público, un Juzgado del Registro Civil y un Centro de Desarrollo Familiar del DIF; oficinas relacionadas con el deporte, en el Velódromo Olímpico Agustín Melgar; la DGSU (Dirección General de Servicios Urbanos); la DGOP (Dirección General Obras Públicas) y un Centro de transferencia de basura, los cuatro equipamientos ubicados en el extremo Sur de la colonia; sucursales bancarias, que están asentadas sobre las avenidas Fray Servando Teresa de Mier y Francisco del Paso y Troncoso, entre otras oficinas públicas o privadas.

En el Plano 7, “Equipamiento urbano” se localizan los espacios de equipamiento que hay dentro de la colonia Jardín Balbuena, de manera desglosada, según las características y la función de los mismos.



S I M B O L O G I A

- | | | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|--|------------------------|
| | SUPERMERCADO | | TEMPLO DE CULTO RELIGIOSO | | LIMITE DE COLONIA |
| | MERCADOS Y TIANGUIS | | CASA DE LA CULTURA O MUSEO | | LIMITE DELEGACIONAL |
| | CLINICA | | BIBLIOTECA | | ESTACION DEL STC METRO |
| | HOSPITAL | | SUCURSAL BANCARIA | | |
| | ESCUELAS PÚBLICAS Y PRIVADAS | | CENTRO DE ESPECTACULOS | | |
| | ESPACIOS DEPORTIVOS O DE JUEGO INFANTIL | | SALA DE PROYECCIÓN CINEMATOGRAFICA | | |
| | OFICINA DE GOBIERNO | | MINISTERIO PÚBLICO | | |

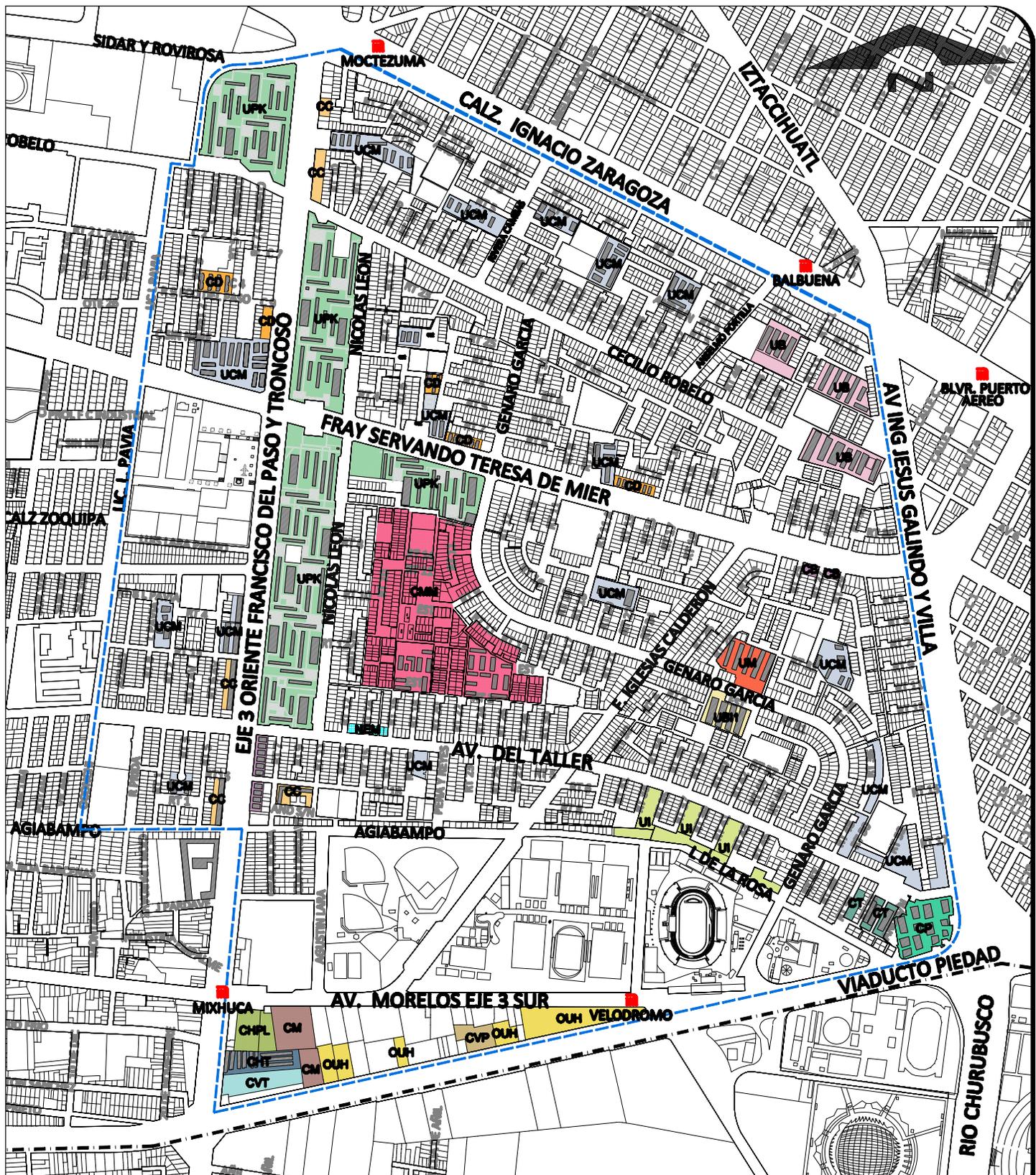
Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y registro de campo.

Los equipamientos que hay en la colonia, se encuentran inmersos en áreas predominantemente habitacionales, que concentran diferentes tipologías de vivienda, ya sea unifamiliar, es decir una vivienda en un sólo lote, donde se aloja una sola familia; o vivienda multifamiliar, con lo que se entiende un lote que contiene varias viviendas, espacio que es habitado por más de dos familias.

Los diferentes tipos de vivienda unifamiliar, se dieron desde el diseño y trazo de la colonia, ya que por un lado, surgieron proyectos de fraccionamientos de vivienda tipo horizontal, que han venido siendo transformando paulatinamente, según las necesidades de la familia que las habita; y por otro lado, en las periferias de la colonia se ocuparon algunos predios de mayor tamaño para la construcción de viviendas unifamiliares, a las que se les dotaron de características arquitectónicas, especificadas por los propietarios.

Las viviendas multifamiliares, o mejor dicho las viviendas contenidas en edificios multifamiliares, que por lo general oscilan entre los tres a cinco niveles.; dentro de la colonia Jardín Balbuena, hay una gran variedad de viviendas tipo, lo que se debe, a que pertenecen a diferentes conjuntos habitacionales e incluso dentro de un mismo conjunto se implementaron diferentes tipos y tamaños de vivienda; así como también a que algunas viviendas unifamiliares, han sido modificadas para ofrecer a renta diferentes espacios habitacionales que contienen dentro de la misma edificación.

Actualmente dentro de la colonia se contienen los siguientes conjuntos habitacionales: la Unidad Balbuena ISSSTE No. 1; Unidad Balbuena secciones 1, 2, 3 y 4; Unidad ISSSTE No. 2 y No. 5; Unidad Corazón de Manzana de la No. 1 a la No. 18; Conjunto Crisantemos del No. 1 a la No. 6; Conjunto Pinos; Conjunto Magdalena Mixhuca; Unidad Morelos, Conjunto Morelos; Conjunto Habitacional Troncoso; Conjunto Viaducto Troncoso; Unidad Patria Libre; Conjunto del Taller No. 16, No. 18 y No. 24; Conjunto Dalias del No. 1 a la No 8; Conjunto Bugambilias; Conjunto Viaducto Piedad; Unidad Presidente John F. Kennedy secciones A, B, C y D; entre otros conjuntos que no señalan un nombre específico y algunos otros que surgieron recientemente, como consecuencia del Bando 2. En el Plano 8 “Conjuntos habitacionales”, se señala como se distribuyen los conjuntos anteriormente mencionados, dentro del territorio de la colonia.



S I M B O L O G I A

UBI UNIDAD BALBUENA ISSSTE No 1	CM CONJUNTO MORELOS	LUPK UNIDAD PRESIDENTE JOHN F. KENNEDY SECCIONES: A, B, C y D
UB UNIDAD BALBUENA 3 Y 4, 1ra Y 2da SECCIÓN	CHT CONJUNTO HABITACIONAL TRONCOSO	OUH OTRAS UNIDADES HABITACIONALES
UI UNIDAD ISSSTE No 2 y No 5	CVT CONJUNTO VIADUCTO TRONCOSO	NEM NUEVOS EDIFICIOS MULTIFAMILIARES
UCM UNIDAD CORAZÓN DE MANZANA DE LA No 1-No 18	CHPL CONJUNTO HABITACIONAL PATRIA LIBRE	--- LIMITE DE COLONIA
CC CONJUNTO CRISANTEMOS DEL No 1-No 6	CT CONJUNTO DEL TALLER No 16, No 18 Y No 24	--- LIMITE DELEGACIONAL
CP CONJUNTO PINOS	CD CONJUNTO DALIAS DEL No 1-No 8	■ ESTACION DEL STC METRO
CMM CONJUNTO MAGDALENA MICHUCA	CB CONJUNTO BUGAMBILIAS	
UM UNIDAD MORELOS	CVP CONDOMINIO VIADUCTO PIEDAD	

Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF; Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza; registro de campo y de acuerdo García Ayala (2007).

Los anteriores conjuntos habitacionales, que surgieron en las décadas de los sesenta a la de los ochenta, del siglo pasado, en la colonia Jardín Balbuena, estaban caracterizados, por tener sus espacios comunes con libre acceso, teniendo una continuidad integradora con la traza urbana que los rodea; diferenciándose de los conjuntos habitacionales, que están en boga en la actualidad, los que por lo general son cerrados, con accesos controlados y suelen fragmentar la traza urbana donde se asientan. Sin embargo, a partir de la década de los noventa del siglo pasado, varios de los conjuntos integradores de la colonia, se cercaron, para que sólo las personas que habitan en ellos tuvieran acceso, con el objetivo de tener mayor seguridad en sus espacios comunes; proceso de privatización del espacio público que también se dio, en algunos Retornos de la colonia, en la actualidad quedan solo algunos de estos, que siguen controlando su acceso, mientras que en la mayoría quedaron las rejas y puertas abiertas inutilizadas.

Recientemente a mediados del 2008, surgieron edificios multifamiliares de viviendas, que se diferencian de los conjuntos habitacionales, por ser un gran volumen de edificio de más de tres niveles, que se encuentra desplantado sobre todo un lote, que anteriormente alojaba a una vivienda unifamiliar; este tipo de espacios habitacionales, fueron producto de la implementación del Bando Dos, estos edificios los encontramos señalados también en el Plano 8 “Conjuntos habitacionales”, dentro de la categoría de: nuevos edificios multifamiliares.

La colonia Jardín Balbuena está caracterizada físicamente, por un diseño de su traza urbano, que separa la circulación peatonal de la vehicular, por medio de una red vial jerarquizada por la velocidad del tránsito vehicular, orden que se evidencia en la nomenclatura de sus vialidades. Comunicada por varias estaciones del STC Metro, así como también por medio de vías rápidas, que cruzan sus grandes bloques de manzanas, diseñadas en su mayoría mediante el concepto de closters o cerradas y andadores, que favorecen la circulación peatonal, a través de los retornos, andadores, plazas, estacionamientos y espacios de uso colectivo, que interconectan las viviendas, con los diversos equipamientos y establecimientos comerciales; dentro de los espacios urbanos domesticos de la colonia podemos distinguir algunos escenarios donde se despliegan las prácticas cotidianas del ama de casa.

Conclusiones capitulares.

En este capítulo se realizó una descripción: histórica, demográfica y formal, de la colonia Jardín Balbuena, con el fin de caracterizar y diferenciarla del resto de la Ciudad de México, contextualizando el análisis de las prácticas de la vida cotidiana del ama de casa; detectando las características específicas que las propician.

El pasado aeroportuario, de los llanos de Balbuena, propicio el inicio de la urbanización de lo que anteriormente era una zona periférica del Oriente de la Ciudad de México; propiciando la utilización de estos llanos para el establecimiento espacios públicos, como: el Parque de Balbuena y el Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza, lugares que también contribuyeron en el desarrollo urbano de esta zona, y que reflejaban el aire de modernidad que se le estaba dotando a la ciudad.

El traslado del Aeródromo de Balbuena, debido a la necesidad de espacios más amplios para los vuelos civiles y militares; dejó un amplia área de suelo urbano, que se fraccionaria a principios de la década de los 50 del siglo XX, surgiendo ahí la colonia Jardín Balbuena. Esta colonia se origina, dentro de un contexto social, económico y político, en el que imperaba la necesidad de espacios habitacionales para la creciente clase media o trabajadora, lo que motivo que el Estado interviniera en la creación de espacios habitacionales, retomando la propuesta de la arquitectura y urbanismo funcionalista, que le permitirían la construcción en serie de vivienda de forma masiva, reduciendo los costos de construcción, con esta modalidad de vivienda. Sin embargo los únicos favorecidos no fueron los políticos y los habitantes, también las inmobiliarias privadas que construían estos conjuntos habitacionales, las cuales tuvieron grandes beneficios económicos, ya que tenían un mercado garantizado para vender las viviendas, con apoyo y subsidios del gobierno.

El orden racional que se estaba implementando a nivel urbano, delinea las características de la colonia, como una zona predominantemente habitacional, donde se concentran diferentes tipos de viviendas, entre los que encontramos: edificios multifamiliares en los diversos conjuntos habitacionales, en los que se alojaban viviendas tipo construidas en serie; conjuntos de vivienda horizontal, que agrupaban viviendas tipo unifamiliares; por ultimo había la opción de comprar un lote, para la construcción de una

vivienda más amplia. Las opciones que ofreció de vivienda la colonia, propicio que se conformara por una población de diversos niveles socioeconómicos.

En un inicio la población que obtuvo su vivienda en la colonia, eran por lo general trabajadores asalariados del gobierno y familias que decidieron adquirir una vivienda o un predio para construirla en esta zona, que en ese entonces se localizaba en las periferias del Oriente de la Ciudad de México; actualmente quedo inmersa en el desarrollo urbano de la ciudad, lo que la ubico cercana al Centro Histórico; hasta la fecha han vivido tres generaciones en esta colonia, paulatinamente han surgido diversos equipamientos y establecimientos comerciales, que han transformado, el uso de suelo habitacional monofuncional; características que han propiciado un aumento del valor del suelo urbano, mayor calidad de vida y estatus de sus habitantes.

En la actualidad los habitantes de la Jardín Balbuena, se caracterizan por ser personas adultas de religión católica, nacidos dentro de la colonia por lo que ya cuentan con una vivienda propia, con un nivel académico no menor al bachillerato, en el caso de los hombres trabajan fuera de la colonia, mientras que las mujeres realizan las labores domésticas y el cuidado de los hijos, además de que en algunos casos trabajan dentro o cerca del entorno urbano de la colonia, en ambos casos ganando por lo menos 2 SMM.

La relación entre los habitantes y los espacios urbanos de la colonia, se refleja también a través de las características físicas de la traza urbana de la colonia que influyen también en el uso y apropiación de los espacios por parte de los habitantes. Desde esta perspectiva, el diseño de la traza urbana de la colonia, en su mayoría es a partir de los conceptos de closters o cerradas con andadores y supermanzana; esta morfología favorece las dinámicas internas que se llevan a cabo peatonalmente generalmente por los habitantes.

Los grandes bloques de manzanas que conforman la traza urbana se encuentra dividida por una red vial jerarquizada por velocidades, que atraviesa internamente a la colonia, separando la circulación vehicular de la peatonal, estas características restringen el acceso vehicular a zonas internas de manzanas, en las que imperan los recorridos a pie; mientras que a través de las vialidades, se comunica a las vivienda y equipamientos, con otras zonas internas de la colonia y con el resto de la ciudad.

CAPÍTULO III

Entornos urbanos de las prácticas cotidianas del ama de casa.

Teniendo como contexto la descripción general que se realizó de la colonia Jardín Balbuena, en donde se expusieron aspectos referentes a: los antecedentes históricos en los que se conformó esta, las características de la población, las características formales urbano-arquitectónicas; se realizó un análisis del impacto que tienen las prácticas del ama de casa en el proceso de barrialización de la colonia, mediante la metodología de la urbanización sociocultural desde la perspectiva de género.

3.1 Escenarios urbanos de las prácticas cotidianas del ama de casa.

Desde su formación, la colonia Jardín Balbuena, fue diseñada para alojar vivienda de forma masiva, en la Foto 21 se aprecian al centro de la foto los primeros conjuntos habitacionales que se construyeron en esta, entre los que destacan: El Conjunto Habitacional Magdalena Mixhuca, La Unidad Morelos, la Unidad Balbuena ISSSTE, las Unidades del ISSSTE, algunas de las Unidades de Corazón de Manzana. También se aprecian algunas viviendas unifamiliares.

Foto 21. Los primeros conjuntos habitacionales en la colonia.



Fuente. Fundación ICA 1958.

El Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza 1997, marca que el uso de suelo Habitacional es el que ocupa la mayor parte de esta colonia, lo

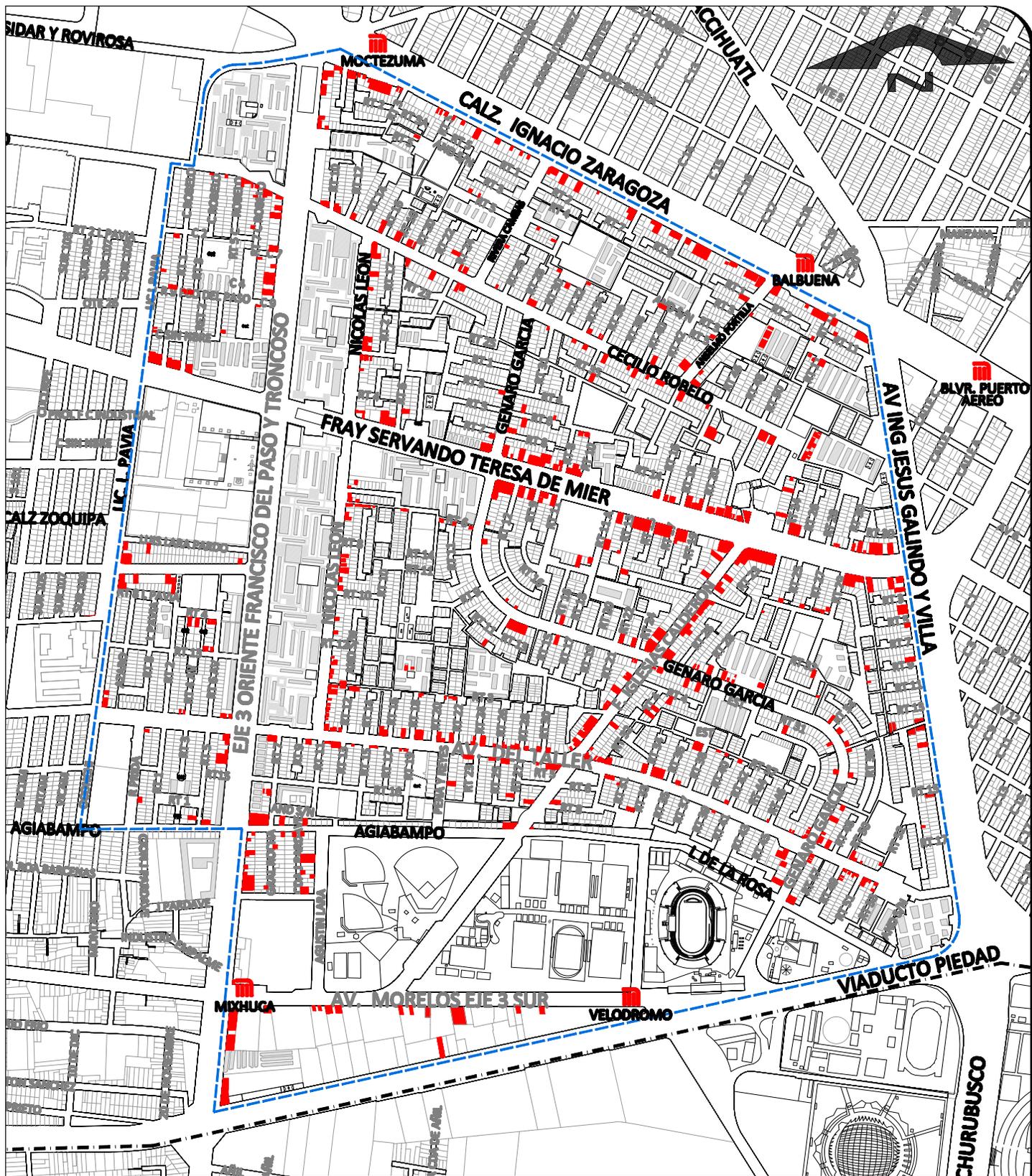
que en la actualidad todavía predomina. Sin embargo el uso de suelo real no coincide con lo señalado en este programa, ya un porcentaje significativo de las viviendas unifamiliares, han sido remodeladas, para contener algún tipo de establecimiento comercial o para brindar un servicio.

Las remodelaciones en los espacios habitacionales unifamiliares, se han dado de forma paulatina, ya que esta colonia tienen más de cuarenta años de que se comenzó a poblar, desde ese entonces han pasado tres generaciones de habitantes, mismos que han tenido un papel determinante en esta transformación, ya que están relacionados con las necesidades de estos. En un inicio estos cambios generaron el surgimiento de comercios y servicios enfocados únicamente al abasto de alimentos, y posteriormente se dieron otro tipo de establecimientos que complementaban las actividades de los habitantes, actualmente esta transformación continua, solo que los servicios que están apareciendo son más especializados y ahora están enfocados a determinados sectores de la población, como los adolescentes y las mujeres.

Una condición para que se hayan suscitado las transformación en la vivienda es la característica de la misma, ya que por lo general estas son viviendas unifamiliares donde se ocupa parte de la planta baja sobre la fachada principal para construir en ella uno o varios locales, espacios que surgen en lotes adyacentes a manzanas con gran densidad de población, por ejemplo, en el caso de la colonia Jardín Balbuena, es común que surjan en viviendas unifamiliares colindantes a conjuntos habitacionales, debido a la concentración de población.

Una de las razones para el surgimiento de estos establecimientos en los espacios habitacionales, es que representan un apoyo o el sustento económico de la familia, estos establecimientos generalmente son atendidos por mujeres, considerando este trabajo como una opción flexible que le permite compatibilizar sus labores domesticas y de cuidado familiar.

A continuación se presenta un el Plano 9 “Transformación de espacios habitacionales”, donde se marcan los lotes de viviendas unifamiliares que han sido remodelados, como se observa en este, es común que estos establecimiento surjan sobre aceras de alta circulación, senderos cotidianos del ama de casa entre las viviendas y las escuelas de nivel preescolar y primarias.



S I M B O L O G I A

- VIVIENDAS REMODELADAS CON ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES
- LIMITE DE COLONIA
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO

Esta zona habitacional está conformada por una mezcla de vivienda unifamiliar y edificios multifamiliares que contenían viviendas tipo; que se encuentran distribuidas en una traza urbana, constituida por bloques de manzanas divididos por medio de una estructura vial, a través de los cuales se realizan diversas practicas relacionadas con el entorno urbano doméstico, es decir prácticas que tienen que ver con la interrelación de los espacios habitacionales y las dinámicas cotidianas de los habitantes de la colonia.

La población que habita en la colonia Jardín Balbuena, son mayoritariamente mujeres, como sucede en el resto de la Ciudad de México, en el caso de la colonia hay un 10% más mujeres que hombres, que asumen el papel de amas de casa, como adherencia de su género, es decir debido a la construcción social y cultural que se ha hecho a partir de su sexo.

La mujer de la colonia Jardín Balbuena, en su mayoría son adultas (25-mayores de 60 años), que se encuentran dentro de la etapa reproductiva o que ya tienen hijos en edad escolar; estas mujeres asumen el papel de amas de casa, sin importar que además realicen una actividad remunerada, que por lo general se lleva a cabo dentro de la misma colonia o cerca de esta. Dentro de las labores domésticas que desempeñan se encuentran, el aseo de la vivienda, la compra de la despensa, la preparación de los alimentos, el lavado de la ropa y el cuidado de los hijos, personas de la tercera edad y enfermos o discapacitados. Para llevar a cabo estas labores cotidianas, es necesario estar dentro del entorno habitacional, como consecuencia el ama de casa, es la que usa y se apropia de manera más intensa del espacio urbano domestico cercano al entorno de su casa habitación.

El espacio urbano doméstico, representa la zona de vida cotidiana del ama de casa, ya que a través del entorno inmediato a la vivienda que se llevan a cabo se desenvuelve la vida cotidiana de esta, siendo esta la que los transita de manera más intensa, mediante recorridos cortos y radiales, que entrelazan la vivienda con una gran gama de espacios que le permiten desempeñar su labor; en estos recorridos la mujer ordena las actividades a realizar, de manera tal que durante estos tiende a aprovecharlos al máximo, realizando labores simultaneas.

Además de los espacios que relacionados con las labores domésticas de la mujer, actualmente podemos encontrar establecimientos relacionados con la belleza, cuidado de la

imagen personal, los cuales brindan servicios que refuerzan la imagen femenina que debe tener la mujer, de acuerdo al imaginario colectivo.

Dentro del espacio urbano domestico podemos distinguir algunas condicionantes espaciales que conforman patrones que propician las practicas del ama de casa; en la colonia Jardín Balbuena podemos clasificarlos en dos grupos; por un lado los entornos domésticos, relacionados las labores del hogar y por otro lado los entornos recreativos de la mujer ama de casa, relacionado con las practicas del tiempo libre de la mujer y las del tiempo libre familiar.

Los escenarios domésticos, están caracterizados por contener las dinámicas internas de los habitantes y por tanto funcionan a nivel local; están conformados por una conjunción de establecimiento de abastecimiento de víveres, dentro de los cuales encontramos desde tiendas de abarrotes, mercados, tianguis o súper mercados. Equipamientos de educación de nivel preescolar y primaria, debido a que en esta etapa los niños requieren de mayor atención y cuidado; plazas, espacios colectivos o jardines con juegos infantiles; espacios que brindan servicios relacionados con la belleza y el cuidado del cuerpo y por último los servicios de proximidad, que complementan las actividades que se llevan a cabo dentro del hogar.

Dentro de la colonia Jardín Balbuena cada escenario doméstico tiene características espaciales que propician la continuidad de las dinámicas del ama de casa, los componentes de estos son siempre espacios compatibles, dentro de los cuales uno es el que genera y mantiene el ritmo de las practicas, a continuación se mencionan los espacios que componen los escenarios más representativos de la colonia:

- Mercado Kennedy – Plaza Kennedy – Primaria Noruega.
- Primaria Estado de Israel - Plaza Cecilio Róbelo.
- Plaza Yurem – Primaria Cd. Procel Gto. – Jardín de niños Itzamna.
- Espacio colectivo de la Unidad Kennedy c/juegos infantiles – Jardín de niños y Primaria Filipinas.
- Plaza de la placa – Espacios colectivos Unidad Kennedy – Primaria E.U.A.
- Jardín de niños Gustavo A. Becker – Primaria León Guzmán – Andador peatonal.
- Plaza el Maracaná – Primaria Bélgica.

Por otro lado, los escenarios recreativos del ama de casa son espacios urbanos ubicados dentro de la colonia, siendo utilizados por habitantes de zonas aledañas e incluso personas de otras partes de la ciudad, además de los que viven en la Jardín Balbuena; por lo que podemos decir que tienen un carácter extra local.

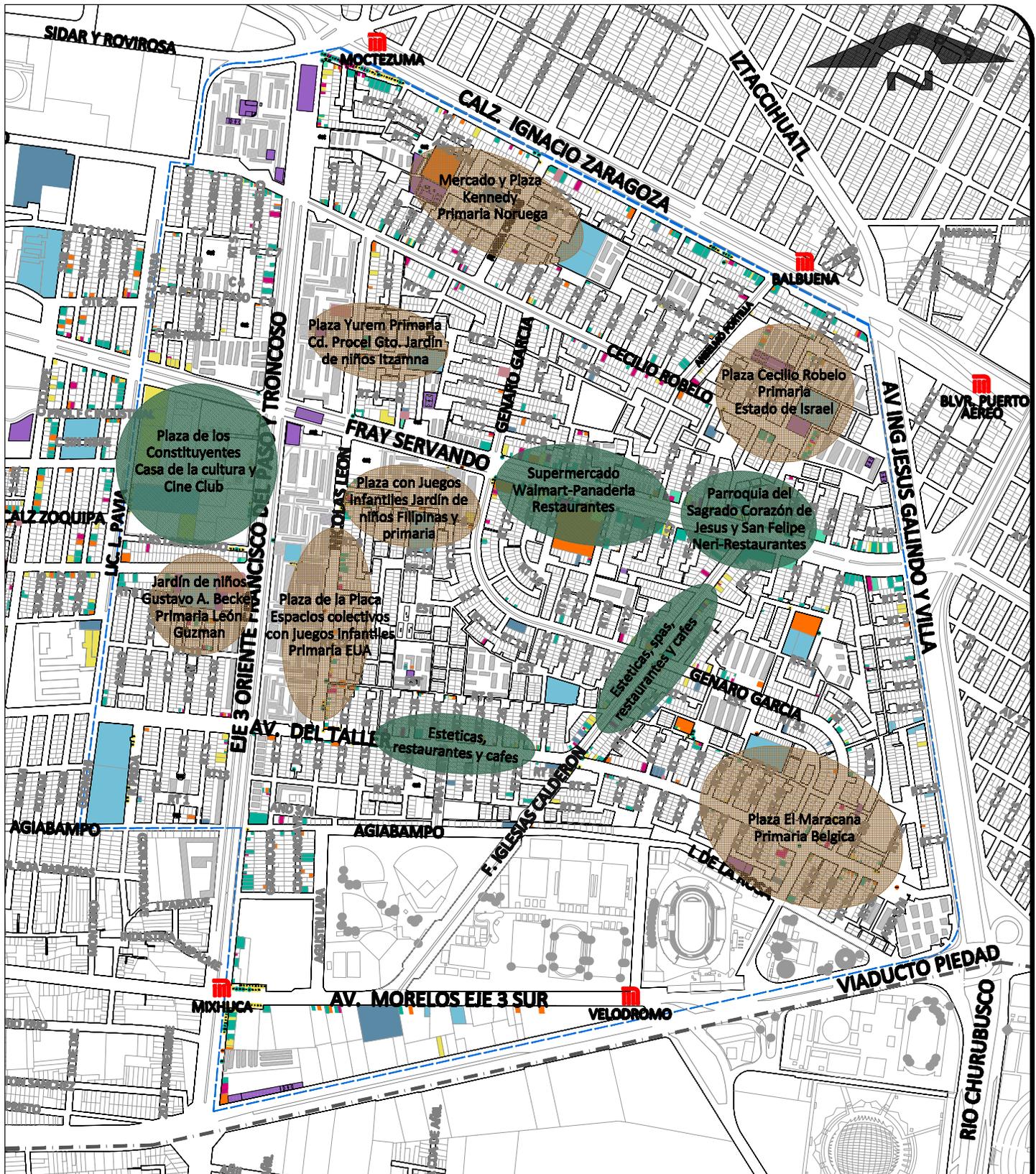
Estos lugares están relacionados con la recreación a nivel familiar y personal de la mujer; ya que conforman escenarios que agrupan supermercados, mercados y tianguis, los que están relacionados con el consumo lúdico; cines y centros de entretenimiento; restaurantes, cafés, franquicias de comida rápida y espacios donde se vende comida para llevar; servicios relacionados con el cuidado de la imagen personal; espacios públicos abiertos, como plazas, jardines, juegos infantiles y áreas deportivas; centros donde se realizan actividades diversas.

Estos los podemos enumerar de acuerdo a la relación de conformada por los espacios y su compatibilidad, estos son los siguientes:

- Plaza de los constituyentes – Casa de la cultura – Cine club.
- Supermercado Walmart – Panadería La Esperanza – Restaurantes.
- Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri – Restaurantes.
- Av. Del Taller – Zona de comercios y fondas.
- F. Iglesias Calderón – Zona de comercios.
- Fray Servando – Zona comercial y recreativa.

Estos espacios conforman, en la mayoría de los casos un corredor; el cual permite la continuidad de las practicas recreativas ya que concentra en una ruta continua una gran diversidad de opciones para el entretenimiento de cada uno de los integrantes del núcleo familiar; esta diversidad a su vez está caracterizada por tener usos compatibles; por último la ubicación de estos corredores da a los habitantes accesibilidad y la posibilidad de utilizar estos espacios en distintos horarios.

En el Plano 10 “Escenarios domésticos y recreativos del ama de casa”, donde se señalan los entornos urbanos que de acuerdo a sus características coinciden con los patrones de uno de los dos conjuntos de escenarios; y como se espacializan las diferentes practicas del ama de casa por medio de la utilización de manchas culturales y trayectos.



S I M B O L O G I A

- | | | |
|----------------------------------|-----|------------------------|
| MANCHAS CULTURALES: | --- | LIMITE DELEGACIONAL |
| ABASTO | | ESTACION DEL STC METRO |
| SERV. COMPLEMENTARIOS HOGAR | | LIMITE DE COLONIA |
| SERVICIOS FINANCIEROS | | ESCENARIOS DOMESTICOS |
| BELLEZA | | ESCENARIOS RECREATIVOS |
| VIDA SOCIAL | | |
| EDUCACIÓN: PRIMARIAS Y PRESCOLAR | | |
| JUEGO INFANTIL | | |
| RELIGIOSIDAD | | |

Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de castros del DF, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y registro de campo.

El conjunto de prácticas que conlleva el ser ama de casa, en la colonia Jardín Balbuena, genera diferentes trayectos entre los más frecuentes están:

- Vivienda-escuela-gimnasio o espacio deportivo-vivienda-escuela-comercio.
- Vivienda-escuela-estética o salón de belleza-comercio de abasto-escuela.
- Vivienda-escuela-vivienda-comercio de abasto-escuela-plaza o jardín con juegos infantiles.

La mayoría de recorridos entrelazan estos trayectos, sobre los diferentes senderos o andadores que transitan cotidianamente el ama de casa, podemos distinguir diversos espacios en los que se llevan a cabo prácticas que fortalecen y a la vez complementan el papel de la mujer en el ámbito doméstico; estos espacios generan diferentes manchas, como son:

La mancha cultural del abasto, que está conformada por comercios como son: abarrotes, pollerías, carnicerías, tortillerías, panaderías, fruterías, recauderías, mercados, supermercados, entre otros establecimientos ya sean ambulantes o fijos, en los que se surte el ama de casa, para la elaboración de los alimentos de toda la familia (véase anexo Plano 13).

La mancha cultural de los servicios complementarios a la vivienda, que está compuesta por establecimientos que brindan servicios próximos a la vivienda, propios para las personas que habitan en determinadas zonas de vida cotidiana, entre los que podemos mencionar: lavandería, tintorerías, cerrajerías, papelerías, reparación de calzado, comedores familiares o venta de comida para llevar, farmacias, escritorios públicos con conexión a la internet, entre otros (véase anexo Plano 14).

La mancha cultural del juego infantil, la cual se compone por espacios públicos como plazas, áreas ajardinadas entre otros y espacios privadas, como los salones de fiestas infantiles, restaurantes de comida rápida con zona de juegos infantiles; donde los niños puedan jugar seguros, este espacio refuerza el papel de la mujer que es madre, y que con ello tiene la obligación del cuidado de los hijos (véase anexo Plano 15).

La mancha cultural de los servicios financieros, está conformada principalmente por instituciones privadas, como sucursales bancarias, de crédito, de servicios hipotecarios, casas de empeño entre otras, este tipo de servicios son imprescindibles para las mujeres de la colonia, ya que según el caso; solo por mencionar algunos casos, tenemos a las amas de

casa quienes se encargan del pago de los servicios que atañen a la vivienda, como luz, teléfono, agua, predio, etc. Mientras que para algunas mujeres de la tercera edad este tipo de servicios son frecuentados en algunos casos con las mismas razones o por circunstancias más específicas, como el pago de su pensión. Esta mancha se localiza principalmente en la Av. Fray Servando y en menor medida en la Av. Troncoso (véase anexo Plano 16).

La mancha cultural de la belleza, la que se forma por un conjunto de espacios, que prestan sus servicios, con el objetivo de mantener a la mujer dentro de los estándares de belleza establecidos por la sociedad como: estéticas, gimnasios, spas (masajes reductivos y rejuvenecedores), clínicas nutricionales y reductivas, ropa y joyería de mujer, artículos de maquillaje, entre otros. Por tal motivo estos se encuentran repartidos dentro de la colonia en distintas avenidas, tanto principales, secundarias en calles locales; estos espacios también prestan servicios distintos dependiendo de su localización ya que esto define el tipo de clientela que atienden, por lo cual la oferta de este tipo de servicios es muy amplia (véase anexo Plano 17).

La mancha cultural de la burocracia, está compuesta por espacios administrados por el gobierno local o delegacional, que brindan diversos servicios a los habitantes, dentro de estos encontramos las oficinas que se están dentro de la sede delegacional y fuera de esta; además de espacios recreativos como el cine Venustiano Carranza, y diversos centros culturales y bibliotecas así como también las instalaciones del velódromo olímpico; además de estos espacios tenemos lo relacionados con la educación, dentro de los cuales encontramos una oferta significativa que abarca des de niveles de guardería y preescolar hasta primarias y secundarias; por ultimo tenemos los espacios de la salud, donde encontramos clínicas del ISSSTE e IMSS. Este tipo de espacios son de gran importancia en primera instancia por los servicios que ofrecen a los habitantes de la colonia y por la relación que guarda la unidad con el gobierno delegacional debido a que dentro de la colonia se encuentra la sede de la misma; por último la gran diversidad de servicios, de los cuales una amplia gama le corresponden a la mujer (véase anexo Plano 18).

La mancha cultural de educación, está compuesta por servicios públicos y privados, tomando en cuenta los niveles educativos en los cuales los niños necesitan más atención; como es el caso del nivel preescolar y las escuelas primarias. Además de estos también encontramos espacios donde se les brinda cursos de regularización escolar, cursos de

idiomas, y de actividades recreativas y deportivas, como natación, baile, karate, entre otros. Este tipo de espacios son esenciales para el desarrollo de la vida cotidiana de las mujeres de la unidad, ya sea por razones familiares o económicas; entre otras (véase anexo Plano 19).

La mancha cultural recreativa, está integrada por espacios públicos como, plazas, parques y jardines, dentro de los cuales destaca la explanada delegacional; además de estos encontramos espacios que ofrecen diversas actividades enfocadas para diferentes sectores de la población, como casas de cultura, centros de convivencia, casas de descanso y convivencia para adultos de la tercera edad dentro de estos resalta el cine Venustiano Carranza, este espacios es uno de los que as resalta debido a su ubicación y a que por lo general es un espacio al que acuden las familias. Estos espacios son vitales en la vida cotidiana de los habitantes, pero más en el caso de las mujeres, en especial de las amas de casa, ya que son lugares necesarios para el desarrollo de las actividades familiares específicamente las infantiles (véase anexo Plano 20).

La mancha cultural de la religiosidad, está conformada por las iglesias de la colonia, donde de varias religiones, como la cristina y la iglesia de los testigos de Jehová; sin embrago la más significativas son las de la religión católica, de esta religión encontramos dos, la primer es la iglesia de La Aparecida de Brasil y por último la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri. Las actividades relacionadas con la religión son de gran relevancia en la vida cotidiana a de los habitante, principalmente para las personas de la tercera edad, y las amas de casa en busca de inculcarles la respectiva religión a sus hijo (véase anexo Plano 21).

La mancha cultural de la salud, dentro de esta encontramos principalmente equipamientos significativos de dependencias como el IMSS y el ISSSTE, sin embrago también existen algunos privados de menor escala que van desde clínicas, consultorios generales y farmacias, este tipo de servicios complementan las practicas familiares y son de vital importancia para los habitantes (véase anexo Plano 22).

La mancha cultural de la vida social, dentro de esta mancha encontramos loe espacios que permiten la socialización de las mujeres, es así que tenemos, restaurantes, cafeterías, fondas, lugares de comida rápida o antojitos, además de estos también existen algunos centros de convivencia públicos donde se llevan a cabo este tipo de actividades sociales (véase anexo Plano 23).

Dentro de los escenarios domésticos encontramos las manchas culturales de: abasto, servicios complementarios a la vivienda, juego infantil y belleza; por lo general estas son las que lo componen los escenarios domésticos identificados; estas manchas se encuentran contiguas y se relacionan por complementariedad, esto es debido a que representan las practicas y tiempos obligatorios del ama de casa, como son los horarios escolares de los niños y los tiempos fisiológicos de la alimentación; principalmente con las actividades relacionadas con la vivienda y la familia, por lo que su localización está condicionada por la simultaneidad que caracteriza los trayectos peatonales del ama de casa.

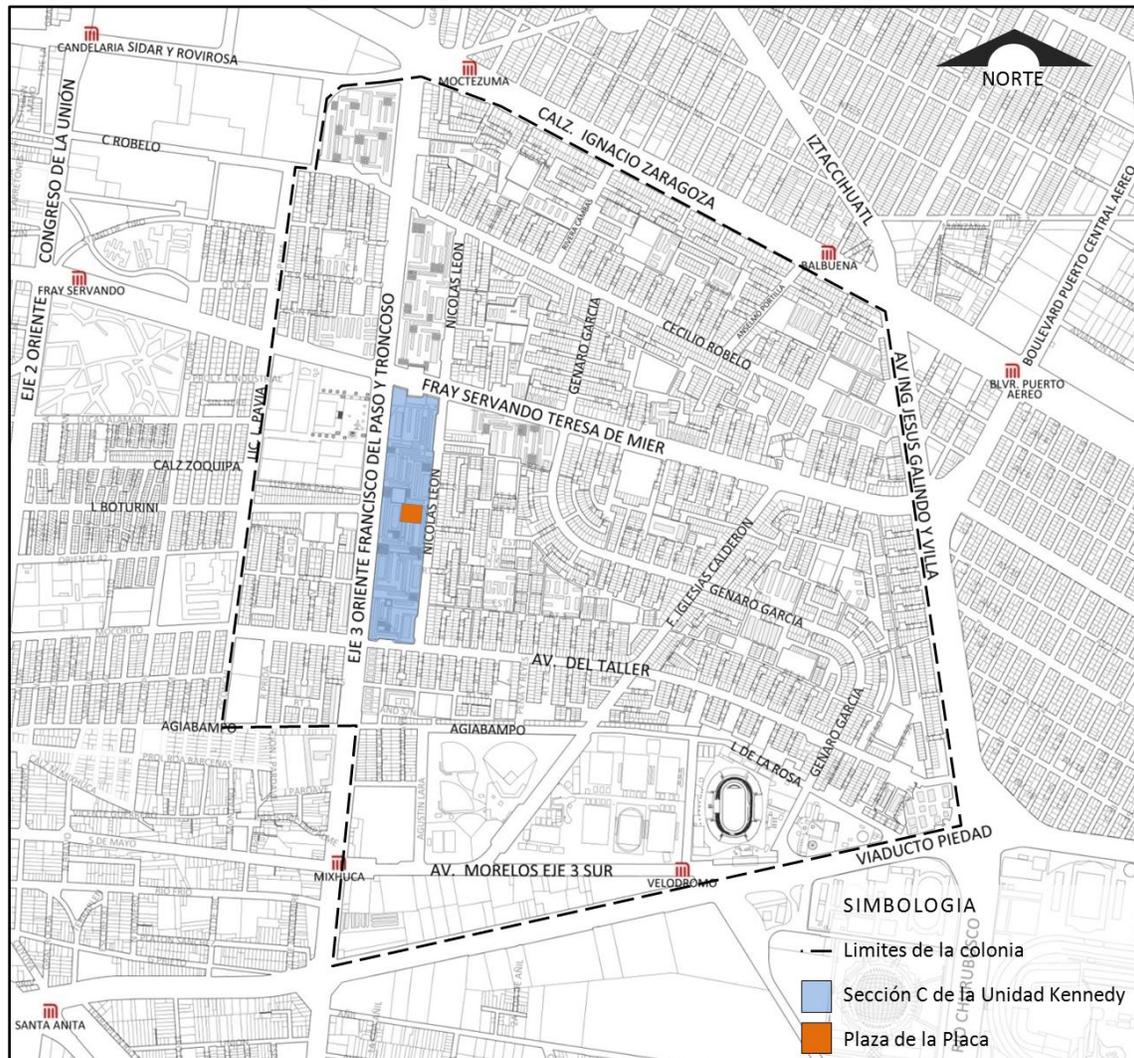
Por otro lado solo escenarios recreativos, estos agrupan las manchas culturales de la vida social, recreación, belleza, servicios financieros, religiosidad y abasto. Las manchas se encuentran sobre corredores comerciales, de las avenidas: Fray Servando Teresa de Mier, del taller y Fernando Iglesias Calderón; dentro de la colonia en las secciones de estos corredores se despliegan de manera contigua estas manchas que territorializan las practicas por un lado de la recreación en familiar, dentro de estas prácticas tenemos las salidas de fin de semana, donde se realizan prácticas como el ir a comer, otra es la de ir al cine, también está la realización de compras de productos de primera necesidad para la semana, acudir a alguna actividad de temporada en la explanada delegacional, asistir a misa en alguna de las iglesias, entre otras que se realizan en familia; por otro lado las practicas de recreación personal del ama de casa, dentro de estas encontramos, asistir a las actividades organizadas por los centros de convivencia público y privados, la convivencia que se da en algún restaurante o cafetería con amistades, realizar alguna entrenamiento o acondicionamiento deportivo, acudir a centros de belleza, asistir a centros de nutrición o de relajamiento personal (spas).

Entre los escenarios localizados que tienen características espaciales que propician las dinámicas del ama de casa, se retoman dos casos más representativos el primero de los escenarios domésticos, la plaza de la placa junto con la calle Nicolás León; y el segundo correspondiente a los escenarios recreativos, que se encuentran dentro del Corredor Fray Servando Teresa de Mier (Corredor Fray Servando).

3.2 Sección C del Conjunto Urbano Presidente John F. Kennedy.

La plaza Nicolás León, conocida comúnmente como la plaza de la placa, forma parte de los espacios que componen el Conjunto Urbano Habitacional Presidente John F. Kennedy (Unidad Kennedy), la cual se encuentra ubicada en el extremo Poniente de la colonia Jardín Balbuena.

Imagen 8. Localización de la plaza de la placa.



Fuente. Elaboración propia, con base a datos del registro de campo y planos de catastro del DF.

La Unidad Kennedy como se le conoce coloquialmente, está compuesta por cuatro secciones A, B, C, y D distribuidas espacialmente sobre cuatro supermanzanas adjuntas al cruce de la avenida Francisco del Paso y Troncoso (Eje 3 oriente) con la avenida Fray

Servando Teresa de Mier (Eje Sur 1). La Unidad Kennedy, en sus cuatro secciones, tiene varios espacios públicos de uso colectivo para los habitantes y los vecinos de la colonia Jardín Balbuena, entre estas áreas de dominio colectivo, se encuentra la plaza de la Placa, situada en la parte central de la sección C.

Las características demográficas, económicas y socioculturales de la sección C que ocupa por completo AGEB 093-5, según datos estadísticos retomados del XII Censo General de Población y Vivienda 2000 del INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática); son los siguientes:

La sección C es la más grande, en cuanto a superficie de suelo urbano y cantidad de población, de las cuatro secciones de la Unidad Kennedy, al ocupar un área de 77,740 m² y tener una población total de 3,483 habitantes, el 7% del total de habitantes de la colonia, ocupando a su vez el segundo lugar en densidad de población de toda la colonia Jardín Balbuena, con 22.3 m²/habitante.

De la población total de la Sección C, un 55% (1,902 habitantes) son mujeres, mientras que un 45% (1,581 habitantes) son hombres, es decir hay un 10% más de población que son mujeres, que por condición género, designan una parte de su vida cotidiana a las labores del hogar y el cuidado de los hijos, actividades que por lo general las realizan en los espacios urbanos domésticos, ubicados en las cercanías de la vivienda, dentro de la colonia.

Del total de la población de la sección C, hay 1,572 habitantes componen la PEA (Población Económicamente Activa) y hay 1,384 habitantes que conforman la PEI (Población Económicamente Inactiva); dentro de la PEA, la mayoría se encuentra ocupada en el sector terciario, mientras que PEI se encuentra distribuida entre estudiantes, jubilados y amas de casa que se dedican de tiempo completo al cuidado de los hijos y el trabajo doméstico. La PEA ocupada, se divide de la siguiente manera según el SMM que gana: 16.5% (249 habitantes) reciben de 1-2 SMM, 44.4% (671 habitantes) obtienen de 2-5 SMM y 32.4% (490 habitantes) ganan más de 5 SMM; por lo que la mayoría de la población se ubica dentro del sector económico medio de población.

La Unidad Kennedy, formo parte de los conjuntos habitacionales que surgieron a partir de 1945, influenciados por la arquitectura funcionalista que ya había empezado a implementarse en las ciudades europeas y estadounidenses, bajo los principios del funcionalismo de Le Corbusier y los postulados de la Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna(CIAM).

Una de las propuestas del funcionalismo de Le Corbusier, fue el concepto de “Conjunto Habitacional”, mediante el cual, se construyen gran número de viviendas tipo con medidas estandarizadas, utilizando menos área de suelo urbano; esto se logra mediante grandes bloques de edificios de varios niveles con paños acristalados, gracias a la utilización de las nuevas tecnologías de construcción, como lo es la utilización del concreto armado; estos edificios son sembrados sobre grandes áreas de terreno, que conforman jardines y plazas, los que se caracterizan por no estar separados del exterior, son de libre acceso; estos conjuntos se encuentran comunicados por medio de vías vehiculares de alta velocidad. Los Conjuntos Habitacionales⁴⁰, fueron retomados en México, para dar una solución a la necesidad de espacios para la vivienda de la creciente población trabajadora de clase media, como consecuencia de la migración ocasionada en gran medida por el proceso de metropolización, impulsada por la concentración de las industrias en las ciudades; fue retomada esta propuesta de arquitectura por parte del Estado y por particulares, debido a la viabilidad que ofrecían sus bajos costos a cambio de grandes concentraciones de vivienda asentadas sobre un área menor de suelo urbano.

En la Unidad Kennedy se utiliza el concepto de “Conjunto Habitacional” propuesto por Le Corbusier, ya que cuenta con grandes bloques de edificios, asentados sobre áreas comunes o jardín de libre acceso; estas zonas habitacionales se encuentran comunicadas con el resto de la ciudad, por medio de anchas vialidades de alta velocidad como se muestra en la Foto 22, en donde se aprecia en proceso de construcción de dos de estos volúmenes de edificios, que se encuentran conectados con el resto de la ciudad de México, a través de

⁴⁰ Tipología habitacional, caracterizada por la reunión de viviendas unifamiliares en un plano vertical formando con ello, un edificio multifamiliar que se emplaza, junto con otros similares, en un área libre destinada a equipamiento y jardines. Este concepto, remite a los primeros años del siglo XX, cuando en las ciudades (especialmente las europeas) se consolido la llamada “clase media”, es decir, una población trabajadora, normalmente asalariada, pero con necesidad y posibilidades de consumir un número importante de bienes básicos; entre los que se encontraba la vivienda.

vías rápidas, como se evidencia en esta foto en primer plano, la avenida Francisco del Paso y Troncoso.

Foto 22. Unidad Kennedy en construcción.



Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo, Archivo General de la Nación, 1960.

La sección C de esta unidad tiene un total de 1272 viviendas, de las cuales hay dos prototipos que tienen un área de 43.00 m² y 69.00 m², distribuidas en 37 edificios; también dentro de esta sección se encuentra una escuela primaria denominada Estados Unidos de América, que forma parte del equipamiento de la unidad y diversos espacios de uso colectivo. Estos espacios de uso colectivo en la Unidad Kennedy, en su diseño inicial, consistían en explanadas de concreto, sobre las que se colocaron algunas bancas de concreto del mismo material, en algunos casos canchas de básquetbol, teatros al aire libre y áreas con jardín.

Entre los arquitectos mexicanos influenciados por las ideas de Le Corbusier y los Congresos Internacionales de Arquitectura (CIAM), encontramos a Mario Pani uno de los primeros en proponer este tipo de proyectos de vivienda en la ciudad de México. Los proyectos habitacionales de Mario Pani parten del entendimiento del conjunto urbano como una célula autosuficiente buscando incorporar los servicios urbanos básicos de equipamiento, la solución a aspectos como el asoleamiento y la ventilación mediante la

correcta orientación de grandes edificios, con amplios paños de cristal en fachadas, y un diseño funcional en la forma (Winfield, 2001:4).

Tal y como señala la placa conmemorativa de fundación y como se exponía en el letrero colocado durante la construcción del proyecto, el cual se aprecia en la Foto 23; la Unidad Kennedy fue diseñada por el arquitecto Mario Pani, y construida por la constructora Centex Construction Co. de Dallas, Texas, se terminó de construir en 1964, en el sexenio del presidente Lic. Adolfo López Mateos, por medio del programa de la Alianza para el Progreso y el Programa de Vivienda de 1960, con fondos de los sindicatos afiliados de obreros estadounidenses agrupados en la AFL- CIO (American Federation of Labor and Congress of Industrial Organization) y con recursos internos mexicanos del FOVI (Fondo para la Vivienda), construyéndose en terrenos que pertenecían al SUTAG (Sindicato Único de Trabajadores de Artes Gráficas), los cuales poseían extensiones de terreno en el estado de México, las que mediante una permuta, cambiaron por los predios sobre los que se levantaría la Unidad Kennedy.

Foto 23. Organizaciones que intervinieron en la construcción de la Unidad Kennedy.



Fuente: Fondo de los Hermanos Mayo. Archivo General de la Nación. 1960.

La Unidad Kennedy, fue edificada para servir a los trabajadores de artes gráficas y a sus familiares, simbolizando la fraternidad de los obreros sindicalizados de los Estados

Unidos de Norteamérica con los de México. En representación de esta alianza, se le dio el nombre de Conjunto Urbano Habitacional “Presidente John F. Kennedy”, en ese entonces presidente de los Estados Unidos de América. En la Foto 24 se encuentra la maqueta del proyecto, donde el arquitecto Mario Pani, el regente del DF Uruchurtu, el representante del SUTAG, exponen el proyecto de la Unidad Kennedy al presidente John F. Kennedy.

Foto 24. Maqueta del proyecto de la Unidad Kennedy.



Fuente: Programa de Vivienda de 1960.

La plaza de la Placa, es el espacio donde se colocó la placa conmemorativa de fundación, develada el día de la inauguración, por el presidente de México Adolfo López Mateos y por el hermano del fallecido presidente John F. Kennedy, Robert Kennedy. Con el paso del tiempo y a partir de la develación de la placa conmemorativa, a la Plaza Nicolás León se le conoce entre los habitantes del entorno de la sección C, como la Plaza de la Placa.

Inicialmente la administración de la Unidad Kennedy, corre a cargo de la Asociación Hipotecaria de México; posteriormente, el compromiso administrativo se traslada al Banco Mexicano Somex, con la intervención de la UOAG (Unión de Obreros de las Artes Gráficas) por medio de la asociación Pro Colonia John F. Kennedy A.C; el 30 de noviembre de 1980 se nombra en asamblea una nueva directiva y se acuerda que quien fungiera como secretario general de la UOAG ocuparía el cargo de presidente de esta asociación. En 1985 vence el término para el pago de los departamentos. En 1986, al escriturarse la propiedad de los departamentos, el Banco Mexicano Somex se retira como administrador; continua la administración a cargo de la UOAG mediante la asociación Pro Colonia John F. Kennedy A.C., en la Foto 25 se aprecia la actual administración.

Foto 25. Administración Conjunto Urbano John F. Kennedy.



Fuente. Registro de campo, 28 de agosto de 2009.

La Unidad Kennedy, en su diseño inicial, contaba con bahías de estacionamiento perimetrales a las cuatro supermanzanas, una escuela primaria, una escuela secundaria, una administración y un teatro al aire libre; además de estos se tenía planeado construir un cine.

El espacio donde estaba proyectado construir un cine como parte del equipamiento de la Unidad Kennedy, se ubicaba en el extremo poniente de la sección D, lo que no se llevó a cabo, por lo que esta área permaneció como baldío y a partir de la década de los 80

del siglo XX, fue usada por los jóvenes que habitaban esta zona de la Jardín Balbuena, para practicar futbol americano, incluso se organizó una liga y surgieron equipos propios de la colonia como son: Jets y Águilas de Balbuena, posteriormente son desalojados de este predio a la Ciudad Deportiva Magdalena Mixiuhca se trasladan, y esta área fue reforestada convirtiéndose en un jardín, que posteriormente con la construcción del puente que pasa sobre la avenida Fray Servando en el año de 2004, los habitantes de la sección D, presionaron a la administración de la Unidad Kennedy, argumentando la falta de áreas de estacionamiento, por lo cual esta zona arbolada, es utilizada actualmente como estacionamiento; como lo se aprecia en la Foto 26.

Foto 26. Estacionamiento en espacio colectivo de la sección D.



Fuente. Registro de campo, 28 de agosto de 2009.

Recientemente, a mediados del año 2009, algunos de espacios de uso colectivo de la Unidad Kennedy, fueron intervenidos por parte de la administración de la delegación, por medio del programa de Cultura Viva el cual se aplico en espacios públicos de toda la delegacion Venustiano Carranza desde el año del 2006, en la colonia Jardín Balbuena se empezó a aplicar hasta finales del 2008; este programa tiene entre sus objetivos, el rescate de espacios públicos, mediante una remodelación de estos espacios, dandoles un mantenimiento y remplazando o estableciendo nuevo mobiliario urbano como son: bancas, contenedores de basura, luminarias, stan de juegos infantiles, aparatos fijos de ejercicio,

tarimas, entre otros, el mobiliario varia en cada espacio; así como también estableciendo mayor seguridad en estos, por medio de uno o dos policías que vigilan cada uno de estos lugares, además con rodines de patrullas.

No todos los espacios públicos fueron reavilitados, en el caso de los espacios colectivos de la Unidad Kennedy, solo se intervino en los más usados por los habitantes de esta zona de la colonia; como se ilustra en las Fotos 27 y 28 la diferencia. En el proceso de intervención de un espacio público, las autoridades delegacionales, tenían varias opciones tipo de diseño y distribución espacial; en el momento en que se iba intervenir un espacio, con anterioridad se reunían con las personas interesadas que habitaban en los alrededores a este, en las reuniones se mostraban las diferentes opciones de distribución del espacio, y se llegaba a un acuerdo en relación a los diferentes intereses de los habitantes. Es importante mencionar que las plazas que fueron intervenidas, en algunos casos no se consideró a todos los usuarios del espacio a intervenir, ya que no se logró una participación de todos los usuarios, por lo que las autoridades delegacionales solo tomaron en cuenta los requerimientos de los que se organizaron y participaron con su opinión.

Foto 27. Espacio colectivo en la Unidad Kennedy revitalizado.



Fuente. Registro de campo, 28 de agosto de 2009.

Foto 28. Espacio colectivo en la Unidad Kennedy no revitalizado.

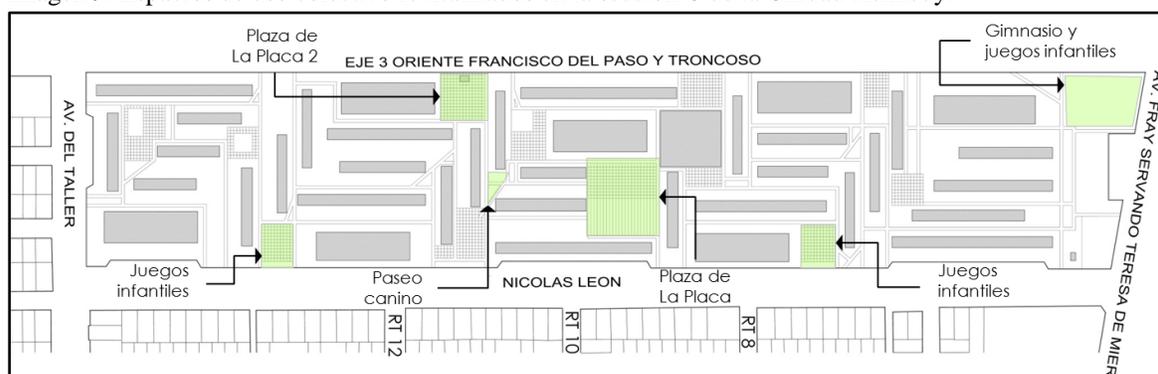


Fuente. Registro de campo, 17 de julio de 2009.

En algunos casos los espacios públicos que se intervinieron sin tomar en consideración a todos los usuarios, cambiaron los usos que tenían originalmente, por lo que un sector de los usuarios habituales, quedarán excluidos del uso de este; por lo que se

modifico la dinamica de practicas de algunas plazas. Entre los habitantes que participaron en las reuniones con las autoridades delegacionales, con fin de llegar a un acuerdo en relación a la intervención de los espacios públicos, encontramos mayormente a adultos de la tercera edad y amas de casa, quienes en sus opiniones virtieron los intereses especificos que tenian en relación a las cualidades que deseaban tuviera el area a intervenir; en el caso especifico de las amas de casa, en su mayoría deseaban un espacio recreativo y seguro para sus hijos el cual tuviera un ambiente agradable; mientras que por parte de las personas de la tercera edad, se buscaban un espacio para la familia (los nietos), y que ademas tuviera un ambiente de tranquilidad y paz.

Imagen 9. Espacios de uso colectivo revitalizados en la sección C de la Unidad Kennedy.



Fuente. Elaboración propia, con base a datos del registro de campo y planos de catastro del DF.

En el Imagen 9, se encuentran señalados con verde, los espacios colectivos de la sección C, que fueron intervenidos por la delegación Venustiano Carranza, por medio del programa de Cultura Viva, entre estos encontramos: la plaza de la Placa, la plaza de la Placa 2, tres espacios colectivos sin nombre, de los cuales, en dos de estos se colocaron juegos infantiles y en uno, se instalaron aparatos fijos de ejercicio; ademas construyeron un paseo canino, espacio que consiste en un area delimitada por vallas y una carpeta de tezontle donde se cuenta con un contenedor para eses caninas, este moviliario fue colocado con el fin de que las personas que tengan perros los lleven a defecar ahí y depositen el excremento en el contenedor, evitando asi que las mascotas defequen en los jardines, y con esto se provoquen riñas entre vecinos.

3.2 Plaza de la placa: el ama de casa y el juego infantil.

La revitalización que se dio ha algunos de los espacios de uso colectivo de la Unidad Kennedy, han propiciado una mayor apropiación de los espacios de uso colectivo remodelados, escenarios en los que interactúan diversos actores llevándose a cabo una gran gama de prácticas, condicionadas por el contexto espacial que tienen estos lugares. Uno de los espacios de uso común que fue renovado, es la plaza de la placa, importante espacio recreativo en él se llevan a cabo diversas prácticas socioculturales, entre las que distingue la práctica del juego infantil, como se aprecia en la Foto 29.

Foto 29. La plaza de la placa.



Fuente. Registro de campo, 17 de marzo de 2009.

La plaza Nicolás León mejor conocida entre los habitantes de la Jardín Balbuena, como “la plaza de la placa”, ya que en esta se encuentra la placa conmemorativa de fundación de la Unidad Kennedy, es uno de los espacios colectivos que componen la sección C. Esta plaza como todos los espacios colectivos de la unidad, es de libre acceso, se encuentra al centro de la sección C, rodeada de edificios de la misma unidad, por lo que para personas ajenas a la Jardín Balbuena es un lugar que pasa desapercibido, mientras que para los que habitan en esta sección y en los alrededores, es un espacio que deja huella en la vida cotidiana de estos.

La plaza de la placa es entre los diferentes espacios colectivos, de la sección C de la Unidad Kennedy, el más emblemático, ya que además de encontrarse ahí la placa de fundación de la unidad, se encuentra en el centro de esta sección, lo que propicia que sea un punto intermedio para todos los que la habitan, ya que a todos les queda relativamente cerca; siendo identificado como un pedazo de barrio.

Foto 30. Plaza de la placa en el 2004.



Fuente. García, Ayala (2005).

La plaza de la placa, en su diseño inicial consistía en una amplia explanada de concreto, sobre la que se colocó en su extremo oriente una cancha de basquetbol, quedando un amplio espacio al poniente de la plaza. Este contexto espacial, como se aprecia en la Foto 30, se propiciaba el juego de pelota (básquetbol y fútbol) y era usada como punto de encuentro, entre amigos y parejas de novios.

Actualmente la plaza de la placa, ha sido revitalizada, por parte de las autoridades de la delegación Venustiano Carranza, por medio del programa de Rescate de espacios públicos, el cual se contiene dentro del programa de Cultura Viva, mediante el cual se pavimentaron con concreto estampado 975.98 m² y se colocó mobiliario urbano como son: 15 luminarias, 10 botes de basura, 1 fuente, 10 bancas, stand de juegos infantiles y un asta bandera; mediante una inversión de \$ 677,299.37 teniendo una población beneficiada de

648 habitantes, según datos de la misma delegación. En la Foto 31 se aprecia una plaza de la placa después de ser intervenida.

Foto 31. Plaza de la placa recién revitalizada.



Fuente. Registro de campo, 17 de marzo de 2009.

La remodelación de la que tuvo lugar la plaza de la placa, transformo el tipo de prácticas que se llevaban a cabo en este espacio, ya que anteriormente solo contaba con una cancha de básquetbol, era un espacio inseguro según los vecinos de la sección C, motivos que propiciaban que fuera un espacio usado más por niños mayores de 12 años y jóvenes, en ese entonces era un punto de encuentro y un espacio para el juego de pelota. El nuevo mobiliario propicio que se diera un cambio en cuanto al tipo de prácticas que se daban en este espacio, ya que se colocaron bancas, luminarias, juegos infantiles, y se pintó el pavimento; estos cambios que se dieron en la plaza de la Placa, construyeron en los habitantes del entorno de la sección C, un imaginario relacionado con este espacio, de seguridad y comodidad, lo que a su vez propicio que este espacio fuera apropiado y usado de forma más intensa, por los mismos habitantes.

Las condicionantes espaciales de la plaza de la placa, en la actualidad propician que sea un espacio frecuentado por madres e hijos pequeños (6-11 años de edad); otro factor que también contribuye, es la cercanía de la Escuela Primaria Estados Unidos de América

que se encuentra en el extremo noroeste de esta plaza, cuya salida desemboca directamente en este espacio abierto; como se ilustra en el Imagen 10.

Imagen 10. Condicionantes espaciales de la plaza de la placa.



Fuente. Elaboración propia, con base a datos del registro de campo y planos de catastro del DF.

Las prácticas socioculturales, que se llevan a cabo en la plaza de la placa, de lunes a viernes, están ligadas con los horarios de la escuela primaria Estados Unidos de América; la hora de entrada a esta escuela es entre 7:30 a 8:10 de la mañana.

El ritual que sigue el ama de casa por las mañanas, en relación a su rol como madre, alrededor de la preparación de los niños para ir a la escuela, consiste en: levantar a los niños; prepararles el desayuno; revisar que se laven la cara y los dientes, que se peinen y pongan el uniforme; en algunos casos preparar algo de comer para llevar a la escuela y apurarlos para salir pronto rumbo a la escuela.

Al finalizar todas estas actividades previas y necesarias, para que los hijos asistan a la escuela; cumpliendo cabalmente con el cuidado hacia los hijos, salen de la vivienda los niños acompañados de su mamá, regularmente veinte minutos antes de que cierren la puerta de la escuela, caminan a paso apresurado, al llegar las mamás se despiden de sus hijos en la entrada y se van hasta que cierran la puerta de la escuela, mientras aprovechan a platicar con otras mamás, o si es necesario entran a la escuela a preguntar cómo va su hijo en las escuela, o solo socializar y cumplir pendientes, con el personal de la escuela; para finalmente salir de ese espacio y continuar con sus actividades cotidianas.

Antes de que termine el horario de clases, se empiezan a instalar en la plaza de la placa, una serie de puestos ambulantes que ofrecen golosinas, helados, refrescos, frituras y algunos juguetes de novedad para los niños; a la hora que los niños salen de la escuela es

común que destinen parte de su dinero, para comprar algún artículo en estos puestos o que le insistan a su mamá para que les compre algo.

Alrededor de diez minutos antes de la hora de salida de la escuela, también comienzan a arribar las mamás, a los alrededores de la plaza de la placa, ubicándose en el lugar acordado con sus hijos, esperándoles a que salgan, en algunas ocasiones los niños le encargan a su mamá, que les lleve su balón, para que a la hora de salir, aprovechen a jugar en la cancha de la plaza de la placa, con otros niños; en el momento en que suena el timbre de salida, los niños salen rápidamente de los salones, hacia la plaza, para encontrarse con su mamá; y posteriormente jugar en las canchas algún deporte o en el área de juegos infantiles; mientras tanto las amas de casa se reúnen en alguna de las bancas de la plaza, para vigilar a los niños durante sus juegos, aprovechando este lapso para platicar temas de su interés; estas prácticas las podemos apreciar en la Foto 32.

Foto 32. La práctica del juego infantil.



Fuente. Registro de campo, 17 de marzo de 2009.

Por lo regular las madres solo les permiten a sus hijos, un lapso entre quince a veinte minutos, de juego debido a su ocupada rutina; esta situación por lo general provoca una reacción negativa al niño, ya que este exige más tiempo de juego, al ver esto las otras

madres deciden tomar la misma decisión de irse, y es así como esta práctica termina de forma abrupta, sin negociaciones.

En los recorridos habituales que da el ama de casa, ya sea por las mañanas después de dejar a los niños en la escuela, o después de ir a recogerlos, esta aprovecha los recorridos entre la casa y la escuela, para realizar algunas de las diversas actividades, que se le adjudican como ama de casa, que van desde pasar a la tienda de la esquina a comprar algún producto que hace falta para la elaboración de comida, llevar la ropa a la tintorería, ir al gimnasio o pasar a apartar su comida al comedor familiar.

Como podemos ver las dinámicas que se dan en la plaza de la placa se centran en las actividades cotidianas del ama de casa, por lo cual en los andadores sobre los cuales se dan los recorridos, se despliegan una serie de manchas culturales que complementan las practicas del ama de casa.

Los trayectos característicos del ama de casa, son de forma peatonal debido a que se llevan a cabo en el entorno inmediato de la vivienda, estos no son de manera lineal debido a que las prácticas del ama de casa implican realizar actividades ordenadas, y continuas en lugares distintos.

En el caso de la plaza de la placa, es en el entorno inmediato a la sección C donde se territorializan las practicas del ama de casa, esto es debido a que dentro de la sección C de la Unidad Kennedy, la tipología de vivienda, está compuesta por condominios verticales, rodeados de áreas colectivas ajardinadas, por lo cual no es posible la construcción de algún comercio o servicio, ya que esta unidad está sujeta a régimen condominal, donde está prohibido este tipo de locales. Mientras en la calle avenida del Taller, Nicolás León y en sus andadores peatonales en las que se da una discontinuidad en el tipo de vivienda, ya que sobre estas es de tipo unifamiliar y es así que en estas es donde se establecen una gran cantidad de establecimientos comerciales, que conforman las manchas culturales, derivadas de la vida cotidiana de la familia, relacionada directamente con las dinámicas de ama de casa. Estas manchas culturales de las prácticas cotidianas del ama de casa se pueden ver reflejadas en el caso del entorno de la plaza de la placa, en la colonia Jardín Balbuena, como se aprecia en el Plano 11 “Manchas culturales: plaza de la placa”.



S I M B O L O G I A

MANCHAS CULTURALES:

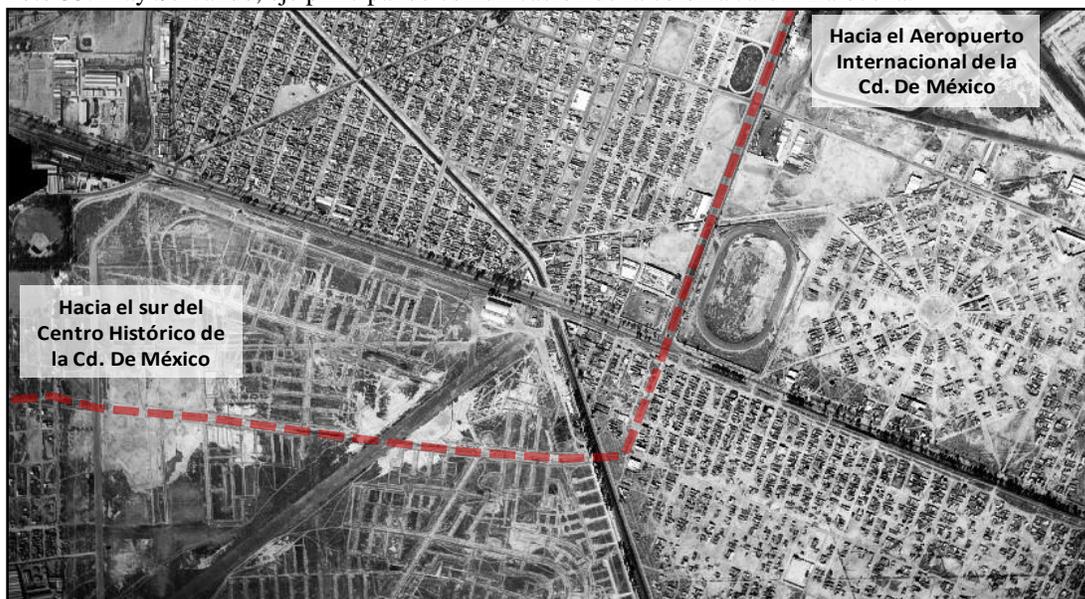
- | | |
|---|--|
|  ABASTO |  LIMITE DE COLONIA |
|  SERV. COMPLEMENTARIOS A LA VIVIENDA |  LIMITE DELEGACIONAL |
|  SERVICIOS FINANCIEROS |  ESTACION DEL STC METRO |
|  BELLEZA | |
|  VIDA SOCIAL | |
|  EDUCACIÓN: PRIMARIAS Y PRESCOLAR | |
|  JUEGO INFANTIL | |

3.4 Eje principal de comunicación de la colonia Jardín Balbuena.

La avenida Fray Servando Teresa de Mier (Fray Servando), es una vialidad de la ciudad de México, llamada así en honor a José Servando Teresa de Mier y Noriega y Guerra, fraile y sacerdote dominico, escritor de numerosos tratados sobre filosofía política en el contexto de la independencia de México. Esta avenida se encuentra ubicada al centro de la colonia Jardín Balbuena, su extensión va de la avenida Ing. Jesús Galindo y Villa al Oriente, hasta la continuación de la Calzada de Tlalpan, es decir la avenida Pino Suarez, en la parte Sur del Centro Histórico; dentro de los límites de la colonia va de la calle Lic. Lázaro Pavía al Poniente hasta la avenida Ing. Jesús Galindo y Villa al Oriente.

Fray Servando es la avenida más importante de la colonia Jardín Balbuena, debido a sus dimensiones y a que fue concebida desde que inicio el trazado de esta colonia, como un eje que la comunicaría con el sur del Centro Histórico y a la vez sería la que conectaría al centro de la ciudad con el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, el cual se localiza al Oriente de esta vía, como se aprecia en la Foto 33.

Foto 33. Fray Servando, eje principal de comunicación de la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. Obra 816, Balbuena Campo Militar, 1952; Fundación ICA.

La traza de Fray Servando surge en el año de 1952 con el fraccionamiento del Campo Militar de Maniobras, y la formación de la colonia Jardín Balbuena, como

proyección de la avenida Cuauhtemotzin, la cual provenía de la zona de la Merced Balbuena (antes Balbuena). En la Foto 34 se aprecia una vista panorámica, del extremo Oriente del fraccionamiento del terreno que contenía al Aeropuerto de Balbuena, al centro tenemos la avenida Fray Servando, la cual daría continuidad a la avenida Cuauhtemotzin que se aprecia del lado derecho, de color magenta; en el momento en que surge esta avenida la zona que se encontraba colindando con el extremo Poniente del campo militar de maniobras era un área conformada por las primeras propuesta de vivienda obrera, además de encontrarse todavía con algunos grandes predios sin edificaciones y espacios públicos que surgieron en la época posrevolucionaria, como son el Parque Obrero de Balbuena de color verde, el cual fue dividido en dos partes por el caudal de la avenida Fray Servando; y el Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza, que se ubica del lado izquierdo de la foto, en color morado; y en la parte inferior de la foto, se aprecia la nave del Mercado de la Merced.

Foto 34. Los espacios sobre donde se extiende la avenida Fray Servando.



Fuente. Mercado la Merced, 1958; Fundación ICA.

Posteriormente en el periodo de 1960-1970 la mayoría de los lotes que se encuentran adjuntos a la avenida Fray Servando fueron ocupados con edificaciones para la vivienda, ya sea de tipo unifamiliar o multifamiliar; como es el caso de las cuatro secciones

de la Unidad Kennedy, inaugurada en 1964, que ocuparían los predios señalados de color naranja en la Foto 31; que mientras permanecieron baldíos eran ocupados por los jóvenes y niños de la Jardín Balbuena, como canchas y espacios para el juego.

La amplitud e importancia que posee la avenida Fray Servando, se vio reflejada en el establecimiento de equipamiento sobre esta vía, en algunos predios que hasta la década de los sesenta del siglo XX habían estado desocupados; entre los equipamientos que han prevalecido hasta la fecha, encontramos los siguientes: la sede administrativa de la Delegación Venustiano Carranza, la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, la tienda Walmart Supercenter. Además de estos lugares una década después aproximadamente, surgieron otros, que originalmente eran viviendas, los cuales se transformaron en espacios comerciales y de servicios financieros.

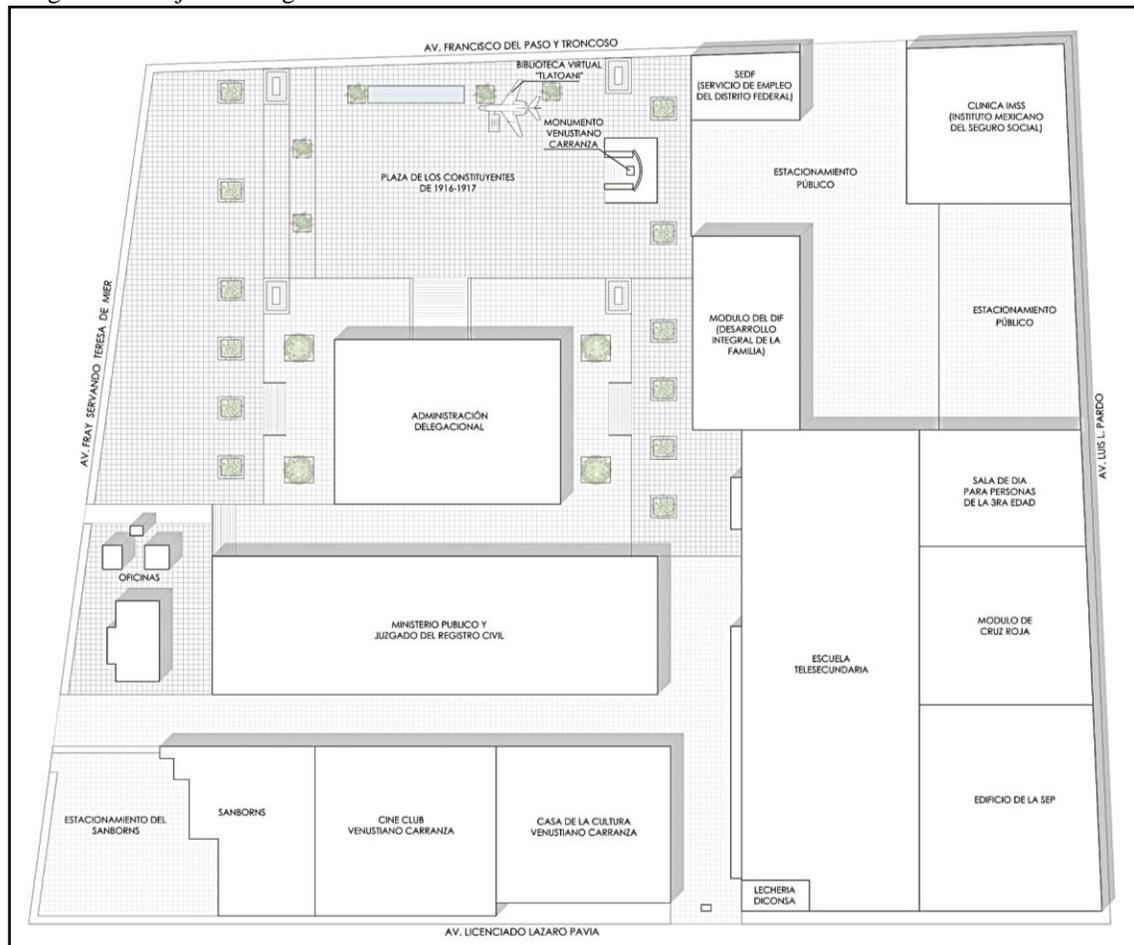
La sede administrativa de la Delegación Venustiano Carranza, es un equipamiento a nivel regional, ya que brinda servicios de administración y tramites, a nivel delegacional; este conjunto se ubica en el límite Poniente de la colonia, en la esquina de las avenidas Fray Servando con Francisco del Paso y Troncoso, en el predio que se está marcado de color azul en la Foto 31, sobre el cual se pensaba construir el Palacio de los Deportes, propuesta que no se llevó a cabo, construyéndose ahí la sede delegacional.

Tiempo antes de que se construyera la sede de la recién formada Delegación Venustiano Carranza, es decir antes en la década de los 60 del siglo pasado, sobre esta manzana, la cual se encontraba rodeada por una barda perimetral, se llevaban a cabo múltiples actividades, como son: partidos de fútbol, la instalación y presentación de funciones circenses, exposiciones ganaderas, entre otras prácticas recreativas, que conjuntaban a los habitantes de los alrededores de esta parte de la colonia Jardín Balbuena.

Dentro del conjunto delegacional, actualmente podemos encontrar: el edificio administrativo, la Unidad de Medicina Familiar 21 del IMSS, un módulo de DIF (Desarrollo Integral de la Familia), un Ministerio Público, un Juzgado del Registro Civil, oficinas de SEDF (Servicio de Empleo del Distrito Federal), un Módulo de la Cruz Roja, una sala de día para personas de la tercera edad, una Escuela Telesecundaria, el Cine Club y la Casa de la Cultura Venustiano Carranza, estos edificios se encuentran distribuidos

sobre la Plaza de los Constituyentes de 1916-1917, sobre esta plaza se encuentran: el monumento Venustiano Carranza, que almacena en un pedestal los restos del caudillo; un avión remodelado para alojara la Biblioteca Virtual Tlatoani; sobre la Plaza de los Constituyentes de 1916-1917, se llevan a cabo diversas actividades recreativas, deportivas y cívicas. Los espacios y edificios, que conforman el conjunto de la sede delegacional, se ubican en la Imagen 11.

Imagen 11. Conjunto delegacional Venustiano Carranza.



Fuente. Elaboración propia, con base al registro de campo.

La Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, está ubicada sobre la avenida Fray Servando en su acera Norte, al centro de la colonia Jardín Balbuena; este templo, nació de la necesidad que tenía los habitantes de esta colonia, por contar con lugar de culto perteneciente a la religión católica. Primeramente surgió a base de una estructura de madera cubierta por lonas, esta estructura provisional, era conocida entre los habitantes

como el “Jacalón”⁴¹; en el año de 1960 se inició la construcción del edificio de la Parroquia, el proyecto y construcción estuvo a cargo por los: Ing. José Cano Vallado, Arq. José Luis Benlliure y Arq. Alejandro Shoenhofer, terminándose de construir en su totalidad en el año de 1974, la construcción de este edificio, se realizó mediante de donativos de los feligreses de este templo, que contendría el culto de la mayoría de la población, de este entorno pertenecientes a la religión católica.

El predio donde actualmente se localiza la tienda de autoservicio Walmart Supercenter, en un inicio era ocupado por un Centro Mercantil y un supermercado perteneciente a la cadena SUMESA (Supermercados S. A.)⁴², a mediados de los años setenta del siglo pasado se transformó este espacio en una sucursal de la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO)⁴³, la cual tenía adosados locales comerciales en sus fachada Norte y Sur, entre los que se encontraban: restaurantes, zapatería, peluquería, entre otros; con el establecimiento de CONASUPO en el predio se lleva a cabo una remodelación que trae consigo la creación de un estacionamiento subterráneo. A principios de los años 90 del S. XX, se transformó en Aurrera⁴⁴, en este momento se coloca en el extremo Oriente de la fachada Norte, un restaurante Vips, ocupando parte de lo que eran los establecimientos comerciales de este extremo, así como también los que se encontraba en la parte Sur de la edificación convirtiéndose en el área de servicio de este supermercado, mientras que los locales comerciales del extremo Poniente de la fachada Norte se conservaron y hoy en día aún podemos encontrarlos. Recientemente

⁴¹ Entrevista a Sra. Hilda, avenida del Taller, Unidad Los Pinos, Jardín Balbuena, febrero de 2010.

⁴² Supermercados S. A. primera cadena tiendas de autoservicio que apareció en 1945 en la ciudad de México.

⁴³ Empresa paraestatal que se dedicó a acciones relacionadas con el sistema de abasto y la seguridad alimentaria mexicana. Fue creada en 1962 con el fin de garantizar la compra y regulación de precios en productos de la canasta básica, particularmente el maíz.

En 1965, se creó la *Compañía Hidratadora de Leche*, que en 1972 se transformaría en LICONSA, con el fin de ayudar a las personas más necesitadas del sector urbano y rural. Es durante ésta época, que se establecieron grandes almacenes de abasto y tiendas comunitarias de CONASUPO.

⁴⁴ Aurrera o Almacenes Aurrera era el nombre de una cadena de supermercados fundada en 1958 en la Cd. de México. Durante sus primeros 30 años de operaciones, la empresa expandió su negocio creando otros formatos de tiendas de autoservicio (Superama, Bodega Aurrera) así como diversificándose a los giros de restaurantes (Vips, El Portón) y tiendas de ropa (Suburbia) Para la administración de todas estas unidades de negocio se creó en 1986 una empresa controladora llamada Grupo Cifra, que en 1991 firmó un convenio de participación accionaria con la corporación detallista estadounidense Wal-Mart. En 1997 Walmart tomó el control mayoritario de Grupo Cifra, el cual sería renombrado unos años más tarde como Walmart de México. En 2001 Walmart decidió conservar las tiendas del formato Bodega Aurrera con ese nombre, mientras que las tiendas Aurrera fueron redenominadas como Walmart Supercenter o como Bodega Aurrera, dependiendo de sus características.

a finales de la década de los noventa se convierte en Walmart Supercenter, conservándose el restaurante Vips.

Los diferentes tiendas de abasto que ocuparon este predio, nos permite apreciar la misma historia que han tenido los establecimientos de abasto de tipo autoservicio, en México, desde los primeras tiendas de autoservicio, como lo fue el SUMESA, pasando por los establecimientos incorporados al Estado, como son los Centros Mercantiles y la CONASUPO, que tienen que ver con la intervención del Estado para la regulación de los precios de los productos agrícolas, así como para hacer más accesibles los productos básicos de la alimentación y mejorar con ello la nutrición de la población de escasos recursos; medidas que dejaron de estar vigentes en el año 1999, debido a las políticas neoliberales. Actualmente con la globalización que ha permitido el asentamiento de empresas transnacionales en el país, la cadena de tiendas Walmart Supercenter, que ha venido acabando con otras grandes cadenas de tiendas de autoservicio, como lo fue el Aurrera, a la cual absorbió; además ha pasado a segundo plano el pequeño comercio, ya que la compra de la despensa es común que se haga en estas grandes almacenes donde vende de todo, mientras que el comercio próximo a la vivienda es utilizado para comprar los artículos que van haciendo falta en el día a día.

De manera general, el acudir a comprar la despensa, en una tienda de autoservicio, a diferencia de hacer las compras en un mercado o tianguis, proporciona mayor comodidad y libertades, debido a las características que tienen estas tiendas, como son: la concentración de todo tipo de productos dentro de un mismo almacén; la limpieza e higiene que guardan estos espacios; la posibilidad de comparar productos de manera directa; y la libertad de recorrer los pasillos tocando y observando los productos, sin que esto comprometa al consumidor a comprar estos. Cabe mencionar, que estas libertades, propician que el consumir en una tienda de autoservicio, proporcione un imaginario de mayor estatus, a las personas que prefieren este tipo de establecimientos para realizar sus compras; y a su vez esta actividad llega a considerar como recreativa, una actividad de consumo lúdica.

El supermercado Walmart Supercenter, está relacionado con un mayor estatus, no solo por la comodidad que representa comprar en tiendas de autoservicio, si no por el

hecho de que esta modalidad de tiendas, se establecen en áreas urbanas, que cubren los requisitos de un nivel socioeconómico, donde la población tiene mayores ingresos; a diferencia de las tiendas Bodega Aurrera, que pertenecen a la misma empresa, solo que estas, se encuentran incrustadas en colonias, que se caracterizan por que la población tiene menores ingresos económicos; esta diferencia se aprecia también en la mayor variedad de productos a precios más elevados, en el Walmart Supercenter.

Las cadenas de tiendas de autoservicio, como son en México: Comercial Mexicana, Soriana, Walmart Supercenter y Bodega Aurrera, entre otras, lanzan campañas publicitarias dirigidas hacia el ama de casa, con el fin de acaparar las compras de los víveres de las familias; proyectando la imagen del ama de casa, como una mujer que busca las mejores opciones en cuanto a precios de los productos de la despensa, luchando contra las adversidades y consumiendo en las tiendas que según la publicidad, son las que ofrecen la mejor opción en precios bajos; como se ilustra en la Imagen 12, publicidad de las tiendas Bodega Aurrera.

Imagen 12. Ama de casa y madre, en contra de los precios altos.



Fuente. <https://www.bodegaaurrera.com.mx/mamalucha.html>

Podemos afirmar, en base a los datos históricos el lugar, donde actualmente se localiza la tienda Walmart Supercenter y el restaurante Vips; que este lugar desde hace más de treinta años, representa un espacio de abasto y convivencia de mayor importancia, para los habitantes de la colonia Jardín Balbuena y las colonias aledañas; hoy en día, es el

espacio más representativo, dentro del tramo de Fray Servando que va desde la calle Nicolás León hasta la avenida Jesús Galindo y Villa, debido a que esta relacionado con otros establecimientos comerciales de menores dimensión, ya que concentra gran cantidad de habitantes, que vinculan esta avenida con sus prácticas cotidianas, como se aprecia en la Foto 35.

Foto 35. Walmart Supercenter.



Fuente. Registro de campo, 4 de mayo de 2010.

La mayoría de los espacios que actualmente ofrecen servicios financieros, comerciales y médicos, constituían viviendas, las que fueron transformadas para funcionar como tal; en el caso de la sucursal de Santander, que se encuentra en las cercanías de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, era una vivienda, que se transformó en un salón de fiestas posteriormente en banco SOMEX y finalmente en Santander. Es así, que a partir de la década de los noventa del siglo pasado, surgen diversas franquicias, cafés y restaurantes; en la sección de la avenida Fray Servando dentro de la Jardín Balbuena.

Otros lugares, que surgieron debido a la transformación de espacios habitacionales, que dieron importancia y peso a Fray Servando en la vida cotidiana de los colonos de la Balbuena, fueron las panaderías, entre las que se encontraban las siguientes: La Abeja, la

que se transformó en un CNCI (Centro de Capacitación de Computación e Inglés); León, que en la actualidad es el restaurante Bísquets Obregón y La Concha, la más conocida entre los colonos, que se conservó como panadería, pero fue absorbida por la cadena La Esperanza; cambios que venían transformando el uso de suelo Habitacional de Fray Servando.

Las transformaciones de la avenida Fray Servando, no solo eran en cuanto la ocupación de su suelo urbano; también cambia en relación a sus características viales. En la década de los 70 del siglo pasado, fue considerada como parte de los Ejes viales, que darían mayor fluidez al tránsito vehicular de la Ciudad de México; denominándose por su ubicación como el Eje Sur 1, el cual en el caso de la sección que se encuentra dentro de la colonia Jardín Balbuena, cuenta con cuatro arroyos vehiculares, sobre los cuatro del Sur circulan vehículos que se dirigen hacia el Oeste, mientras que los cuatro arroyos del Norte conducen vehículos hacia el Este, lo que se ilustra en la Foto 36.

Foto 36. Eje Sur 1 Fray Servando Teresa de Mier.



Fuente. Registro de campo, 4 de mayo de 2010.

Entre los años del 2002 al 2004, se construye sobre el tramo de Fray Servando, que va desde el límite Poniente de la colonia, hasta la el cruce con la avenida Genaro García, un entramado de puentes; como consecuencia, se acorta los camellones que surcaban esta

avenida, que estaban caracterizados por sus palmeras, que le daban una imagen tropical a esta sección de Fray Servando, estilo la Costera Miguel Alemán, en Acapulco.

La construcción de los puentes en esta sección de Fray Servando, dio mayor fluidez al tránsito vehicular, tanto como para entrar o salir de la colonia; ya que aumentó la cantidad de vehículos y la velocidad de circulación de estos; sin embargo también propicio mayor dificultad, en la continuidad de las prácticas cotidianas de los habitantes, que tienen la necesidad de cruzar esta avenida, de la zona Norte o Sur de la colonia, para hacer uso de los espacios de equipamiento; los principales afectados fueron las personas de la tercera edad y los discapacitados; quienes hasta la fecha presentan esta dificultad.

Debajo de los puentes vehiculares, es común que se vuelvan pasos peatonales inseguros, en el caso de los espacios público residual, que se encuentra debajo del puente de Fray Servando, entre la calle Nicolás León, y la avenida Francisco del Paso y Troncoso se buscó darle un uso, con el objetivo de hacerlo más seguro, como parte del programa delegacional de cultura viva a mediados del año 2009, se adaptó este espacio, mediante la colocación de dos canchas de fútbol rápido, una cancha de basquetbol y un área de juegos infantiles. La reacción que se tuvo por parte de los habitantes de esta zona de la colonia Jardín Balbuena, hacia este lugar que conjuntaba canchas con juegos infantiles, en el caso de las canchas, son usadas por los jóvenes, pero por lo general solo se usaba una de las canchas de fútbol rápido, mientras que la otra de fútbol y la de basquetbol permanecían vacía; el área de juegos infantiles, no era frecuentada, debido a que este espacio es considerado en el imaginario de las madres de los infantes, como un espacio inseguro para llevar a sus hijos.

Recientemente como parte del programa "Transforma tu colonia" que se puso en marcha en el mes de abril del 2010, mediante el cual se readapta el espacio residual debajo del puente de Fray Servando, enfocándolo más hacia el uso de los jóvenes, para lo cual se quitó el stand de juegos infantiles, se conservó una cancha de fútbol rápido, uniendo el área de las dos canchas restantes, para conformar una pista con rampas, para la práctica del skateboarding.

En la Foto 37, podemos ver la condición actual del espacio residual, ubicado debajo del puente que pasa sobre la avenida Fray Servando. Los jóvenes que practican el skateboarding, por lo general son hombres, muy pocas mujeres, debido a que es un deporte extremo, por lo que no entra dentro de las características femeninas adjudicadas a las mujeres, a las que se adhieren la mayoría de las mujeres, consciente e inconscientemente, solo algunas que rompen con este orden establecido en las estructuras sociales y mentales o cognitivas que la misma mujer tiene internalizadas, que conforman un imaginario⁴⁵ colectivo para cada género, el cual conforme pasan las generaciones está innovándose, dándose paulatinamente una incorporación de la mujer a los ámbitos que en épocas anteriores eran impensables para esta.

Foto 37. Pista de skateboarding, debajo del puente ubicado en Fray Servando.



Fuente. Registro de campo, 4 de mayo 2010.

La avenida Fray Servando se extiende más allá del límite poniente de la colonia Jardín Balbuena, como anteriormente se mencionó surgió tomando como continuación la

⁴⁵ Hace referencia a la percepción de la realidad, como representación, e implica la relación entre objeto ausente y una imagen presente. Por lo que se presupone un vínculo entre imagen y objeto. A su vez, se asocia especialmente a conceptos como el de representación y el de imagen. Estas representaciones se vinculan con las prácticas sociales, y de la relación simbiótica de la que parecen tener las mentalidades. Es decir, el resultado de la percepción y representación que hacen los actores sociales de las condiciones objetivas de existencia se ha entendido a partir de una dicotomía entre lo real y lo imaginario. Lo material y los hechos y representacional. Es una realidad específica, colectiva, social, de fuentes históricas (Milanesio, 2001).

avenida Cuauhtemotzin, traza que dividiría al ya existente Parque Obrero de Balbuena, en dos partes de las que actualmente prevalecen parte de estas, que conforman el Jardín Chiapas, al Norte, y el Parque de los Periodistas Ilustres al Sur de la avenida Fray Servando; espacios que se localizan sobre las colonias: del Parque y Aeronáutica Militar.

Foto 38. Sección avenida Fray Servando en la colonia Jardín Balbuena.



Fuente. Registro de campo, 4 de mayo 2010.

En la Foto 38, se aprecia una parte del tramo de la avenida Fray Servando que se encuentra dentro de la colonia Jardín Balbuena, el cual está caracterizado por alojar una gran variedad de espacios entre los que encontramos: viviendas, tiendas de autoservicio, franquicias comerciales, restaurantes, cafeterías, billares, lavanderías o tintorerías, gimnasios, estéticas, sucursales: de bancos, préstamo y empeño, espacios públicos recreativos: juegos infantiles, plazas y canchas deportivas, una iglesia, un hotel, escuelas de nivel básico e institutos que brindan cursos de: inglés, computación, música, gran variedad de comercio en vía pública, entre otros espacios, que brindan a los habitantes una gran variedad de servicios y actividades; entre las que destaca las relacionadas con las prácticas cotidianas de la mujer.

3.5 Fray Servando, corredor del tiempo libre del ama de casa.

La sección de Fray Servando que se encuentra dentro de la colonia Jardín Balbuena, se ha elegido debido a que es la principal conexión de la colonia con el resto de la ciudad, en ella se concentran las diversas prácticas de la vida cotidiana del ama de casa, se caracteriza por contener algunos de los lugares de recreación utilizados por los habitantes del entorno de la Jardín Balbuena, así como también una parte importante de los establecimientos de abasto de la zona. Este corredor agrupa escenarios recreativos, relacionados con los paseos dominicales familiares, así como también en los que el ama de casa se recrea a nivel personal estableciendo relación con otras mujeres.

Esta sección de la avenida se conforma por diversos escenarios, sobre los se desenvuelven diversas prácticas recreativas que involucran a varios actores, a continuación destacaremos algunos de estos escenarios en los que interactúan las mujeres que habitan dentro de la colonia.

La sede delegacional Venustiano Carranza es uno de los escenarios más importantes, que se encuentran sobre la sección de la avenida Fray Servando que está dentro la colonia Jardín Balbuena, dentro del conjunto delegacional, podemos distinguir algunos lugares en los que se contiene parte de las prácticas cotidianas del ama de casa de la Jardín Balbuena, entre los que se encuentran: la explanada delegacional, la biblioteca virtual Tlatoani, la casa de la cultura y el cine club Venustiano Carranza.

La explanada delegacional llamada formalmente como la plaza de los Constituyentes, la cual consiste en una gran plancha de concreto sobre la cual se encuentra: varias jardineras, un asta bandera, la estatua de Venustiano Carranza, el avión Tlatoani que funciona como biblioteca virtual y una fuente; la explanada es un espacio abierto amplio, que da acceso y distribuye a los diferentes edificios que componen al conjunto delegacional. Sobre la explanada delegacional, se llevan a cabo diversas actividades recreativas entre las que podemos distinguir: prácticas deportivas, la instalación de un circo, organización de festivales, tianguis del calzado, la pista de hielo y la feria navideña, entre otros que se organizan por periodos durante todo el año. Entre todas las actividades y festivales, que se realizan sobre la explanada delegacional, destacamos algunas que tienen que ver con las prácticas recreativas e instructivas que realiza la mujer en relación a los hijos, algunos ejemplos representativos:

La pista de hielo y sus complementos técnicos, para que esta se conservara, se instala en las vacaciones escolares de invierno, desde las penúltima semana de diciembre hasta la segunda semana de enero, en un periodo de un mes; la instalación de este complejo, forma parte de las políticas de gobierno de intervención en espacios públicos con el fin de propiciar la recreación gratuita para todos los ciudadanos.

Esta pista de hielo tenía una forma rectangular ocupando un área de patinaje de 525 m² que se encontraba dispuesta en la parte central de la explanada, frente al edificio principal de la delegación manteniendo una distancia considerable entre la pista y las escalinatas de acceso a este edificio. El conjunto de la pista, estaba conformado por: las áreas de circulación de usuarios, la recepción, el área de espera de usuarios, la pista de patinaje, el área de máquinas enfriadoras y las gradas para espectadores. Dentro del complejo de la pista de hielo, los actores que interactuaban, son: los usuarios, que generalmente son niños que asisten a patinar acompañados por su mamá y jóvenes, y los empleados o encargados de moderar a los usuarios para procurar se mantenga un orden para el buen funcionamiento de las instalaciones.

El conjunto de la pista de hielo, compartía el área de la Plaza de los Constituyentes con: un tianguis de adornos navideños y antojitos, ubicado al poniente, en el cual los puestos eran temporales, armados con piezas de acero y cubiertos con lonas de plástico de color amarillo; un contenedor de juguetes, localizado a un lado de la estatua de Venustiano Carranza, como parte del programa de beneficencia organizado por la televisora Tv Azteca, llamado Juguetón, mediante el cual se colocaron estos contenedores en zonas estratégicas de la ciudad de México, con el fin de recabar juguetes nuevos para regalarlos a los niños de la calle y a niños que pertenecen a familias de bajos recursos económicos, como celebración del día de Reyes Magos; y por ultimo una fuente rectangular llamada “fuente cibernética”, ubicada en el extremo norte de la explanada delegacional, esta fuente fue inaugurada una semana después de que quitaron la pista de hielo, esta fuente conjuntaba el movimiento del agua con la iluminación.

En la Imagen 13, se ilustra cómo se encontraban ubicados dentro de la Plaza de los Constituyentes, los espacios anteriormente mencionados. En esta época de fiestas navideñas y de fin de año, la Plaza de los Constituyentes, se encuentra ocupada por los espacios que se aprecian en el Imagen 13, y específicamente el conjunto de la pista de hielo junto con el

tianguis navideño, ya que generalmente las mujeres que llevan a sus niños a patinar, aprovechaban y pasaban a los puestos de adornos navideños y juguetes, con el fin de saber que juguete le gusta a su hijo, para en navidad o reyes regalárselo, o para comprar decoración navideña para la casa.

Imagen 13. Ambiente navideño en la explanada delegacional Venustiano Carranza.



Fuente. Elaboración propia, con base a registro de campo.

En los meses de abril y mayo sobre la Plaza de los Constituyentes se instala el circo Hermanos Vázquez, en el cual las funciones son: de lunes a jueves da una función a las 19:00 horas y el viernes dos funciones a las 17:30 y 20:00 horas, los sábados se dan tres funciones a las 16:00, 18:15 y 20:30 horas; y los domingos se dan hasta cuatro funciones a las 11:30, 16:00, 18:15 y 20:30 horas. Los precios del boleto varían según la cercanía del asiento con escenario, las gradas son las que guardan mayor distancia del escenario, por lo que son los boletos de menor precio, el boleto para un lugar en las gradas, para adultos cuesta \$150 y para niños de entre 2 a 10 años \$50; el boleto para una luneta conjunta adulto y niño cuesta \$200; los asientos ubicados en la zona preferente, para adulto y niño el boleto cuesta \$220; el boleto para ver el espectáculo desde un palco para un adulto y un niño cuesta \$250. Durante el periodo en que permanece el circo en la explanada delegacional, se encuentran dos días festivos, el 30 de abril “día del niño” y el 10 de mayo “día de las madres”, fechas en las cuales hay mayor número de espectadores en este circo, debido a

que algunos como conmemoración de estas festividades, asisten a este espectáculo; ya que está cerca de su vivienda, es un espectáculo que atrae la atención de los niños menores de diez años y en el caso de las madres, buscan actividades recreativas fuera de la casa y relacionadas con los hijos. En la Foto 39 la apropiación del espacio de la Plaza de los Constituyentes, por diferentes actores como son: espectadores del circo, danzantes, vendedores de frituras y refrescos, personal del circo y trabajadores de la delegación.

Foto 39. Fila para entrar al circo Hermanos Vázquez.



Fuente. Registro de campo, 11 de junio 2010.

Cuando se asienta sobre la Plaza de los Constituyentes ya sea un circo, la pista de hielo, algún festival o actividad deportiva; los actores que prevalecen son los vendedores ambulantes de: frituras, refrescos, helados, raspados, globos; quienes aprovechan la concentración de gente para vender sus productos.

Sobre la explanada delegacional, se encuentra un avión el cual fue acondicionado por dentro para funcionar como una Biblioteca Virtual “Tlatoani”, que simboliza el papel que ha tenido la delegación Venustiano Carranza en la aviación a nivel nacional, ubicándose al oriente de la explanada delegacional, como se ilustra en la Imagen 13 y la Foto 40. La adaptación del avión, para convertirse en una biblioteca virtual consistió, en la utilización de los asientos originales, delante de los cuales se pusieron mesas, encima de las que se colocó equipo de cómputo con acceso a internet, además en la parte superior en las repisas para el equipaje, pusieron libros infantiles y de apoyo escolar; a este espacio, puede

tener acceso cualquier persona con credencial escolar o de elector, usar las computadoras y los libros, pero generalmente quienes usan este espacio son los niños de nivel primaria, quienes acuden a este espacio acompañados con su mamá, con el objetivo de buscar información en internet o realizar un escrito, para sus tareas escolares.

Foto 40. Biblioteca Virtual “Tlatoani”.



Fuente. Registro de campo, 20 de febrero 2009.

Dentro del conjunto delegacional también podemos distinguir otros espacios relacionados con las prácticas cotidianas del ama de casa en relación al cuidado de los hijos, relacionando directamente con la propia recreación del ama de casa; esos espacios son el Cine Club y la Casa de la Cultura Venustiano Carranza.

El Cine Club Venustiano Carranza, proyecta una película los días martes y jueves a las 17:00 horas, y los domingos a las 11:30 horas, las películas que se proyectan en el día específico de la semana forman parte de un ciclo mensual, los días martes y domingos, son ciclos conformados por películas infantiles, por lo que esos días el cine es ocupado por niños menores de 10 años acompañados generalmente por sus mamás o abuelas que habitan en la colonia Jardín Balbuena o en las cercanías de esta, quienes llevan a los niños con el fin de que disfruten la experiencia de ver una película proyectada en una sala de cine, sin que eso signifique un gasto para ellas, ya que el cine club forma parte del equipamiento de la delegación y funciona de manera gratuita para los usuarios.

Dentro del edificio del cine, no venden alimentos, por lo que es común que la mamá lleven o compren afuera, palomitas o algún dulce para sus hijos; cuando la película empieza a proyectarse los niños prestan atención, si no entienden algo de los personajes o la trama de la película y si alguna escena les entusiasma, lo comentan con su mamá, quien les explica de la manera que consideran correcta, lo que ellos no alcanzan a entender; si la película les resulta aburrida a los niños, estos le dejan de prestar atención y se distraen jugando con los asientos del cine, a lo que su mamá responde llamándolos a sentarse y señalándoles algo que tenga que ver con la película con el objetivo de que los niños, se concentren en ver la pantalla; aunque muchas veces no tiene éxito el comentario o regaño de la mamá, y los niños continúan con el juego, dando se por vencida la mamá les deja jugar en los pasillos, mientras ella disfruta de la película, observando que su hijo no se aleje demasiado y que no haga mucho ruido que moleste a los otros. Al terminar la película, la mamá toma de la mano a sus hijos, saliendo todos juntos de la sala de proyección al vestíbulo, a caminar hacia su vivienda; como se ilustra en la Foto 41.

Foto 41. Vestíbulo del Cine Club Venustiano Carranza, al finalizar una película para niños.



Fuente. Registro de campo, 11 de junio 2010.

La Casa de la Cultura Venustiano Carranza, es otro espacio que forma parte del conjunto delegacional, donde se dan cursos infantiles de danza y teatro, y además ahí mismo se presentan las actividades en que culminan estos cursos, también es frecuente que

en este escenario se presente música de trova en vivo; por lo que es común que el ama de casa que habita en el entorno de la colonia Jardín Balbuena, visite este espacio, para: llevar a sus hijos a los cursos, para ver la presentación de alguna actividad donde participan sus hijos, o para escuchar música en vivo.

Un espacio relacionado con las prácticas religiosas, es la Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y la Iglesia San Felipe Neri, en la cual se realizan diversas actividades en distintos horarios. La misa de lunes a sábado a las: 7:00, 9:00 y 19:00 horas, los domingos a las: 7:00, 8:00, 10:00, 12:00, 14:00, 18:30 y 20:00 horas; confesiones martes a viernes a las 7:00 horas pláticas pre-bautismales jueves 19:30 a 21:30 horas, encuentros pre-matrimoniales primer domingo de cada mes y el curso de catequesis que se imparte en los meses de septiembre y junio.

En las actividades que ofrece la Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, de manera general interactúan los siguientes actores: párroco o sacerdote y feligreses, los que cambian según sea la actividad, por ejemplo en caso de encuentros prematrimoniales, se trata de parejas hombre-mujer generalmente de 20-35 años de edad, que tienen estas reuniones con el fin de entender lo que la unión matrimonial significa para la institución de la Iglesia, y así cumplir el requisito para llevar a cabo su matrimonio por medio de la ceremonia católica, es decir por la iglesia.

De todas estas actividades católicas, la que congrega mayor número de personas y la más importante, es la misa, distinguiendo los actores que interactúan en la misma encontramos: a los feligreses y al sacerdote; el sacerdote o párroco, es el hombre que lleva a cabo la ceremonia de la misa; los feligreses, son personas de religión católica, que habitan en la Jardín Balbuena o en las colonias aledañas, que acuden cotidianamente a la iglesia, cada domingo o diariamente en el horario de su preferencia, generalmente los que oyen misa diariamente, ya sea en las mañanas o por la tarde, son personas de la tercera edad, que realizan esta práctica debido a que cuentan con el tiempo libre necesario, y forma parte de sus actividades recreativas y de convivencia; mientras que por los domingos es común ver una gran gama de personas de diversas edades que acuden en familia; cabe mencionar que de los asistentes la mayoría son mujeres, ya que por lo general son más religiosas, debido a que en ellas cae la responsabilidad de inculcar los valores y la moral a los hijos, dentro esto

cabe el involucrar a la familia en las prácticas religiosas, principalmente a los hijos, ya que los hombres prefieren permanecer en la vivienda descansando o realizando otra actividad. Otra actividad de la religión católica, que congrega gran número de personas, son los cursos de catequesis, en los que podemos distinguir los siguientes actores: los niños o adultos que toman el curso, las madres de los niños y las catequistas. Por lo general en su mayoría son los niños los que toman el curso de catequesis, lo hacen entre la edad de 8-12 años, estos son habitantes de las Jardín Balbuena, quienes son llevados a la iglesia y traídos de vuelta a la casa, por sus madres u abuelas, con el objetivo de que cumplan con el curso para que así puedan realizar su confirmación y primera comunión; la persona que imparte la catequesis por lo general son mujeres, relacionadas con su papel de madre, las cuales enseñan a oraciones, rezos, cantos, lo básico para pertenecer a la religión católica.

En la Foto 42, se aprecia el estacionamiento y algunos de los edificios que rodean a la esta iglesia; la entrada principal de esta iglesia comunica directamente a una área de estacionamiento, al costado oriente de estacionamiento, se encuentra el banco Santander, al Poniente colinda con: una telesecundaria, el Club Gente Grande (espacio recreativo de personas de la tercera edad), un jardín de niños, una tlapalería y una cafetería.

Foto 42. Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri.



Fuente. Registro de campo, 4 de mayo 2010.

Uno de los espacios más importantes de la avenida Fray Servando, es la tienda Walmart Supercenter, históricamente ha sido el espacio de abasto de la colonia Jardín

Balbuena, y en la actualidad es el supermercado más grande dentro de esta colonia, a este acuden gran cantidad de personas a realizar sus compras, lo que engloba a los que trabajan cerca, los que van de paso hacia el oriente por la avenida Fray Servando y los que habitan dentro y en las cercanías de la Jardín Balbuena; estos últimos son los que compran con mayor frecuencia en esta tienda, debido a la cercanía que tiene en relación a su vivienda.

Entre los que habitantes, los que comúnmente asisten a comprar a Walmart Supercenter, encontramos a las mujeres, quienes dentro de su rol de ama de casa, se encargan de comprar la despensa, como se puede reflejar en la Foto 43, donde varias amas de casa se encuentran saliendo de este supermercado, con los carritos abarrotados.

Foto 43. Amas de casa saliendo de Walmart Supercenter.



Fuente. Registro de campo, 4 de mayo 2010.

La práctica de la compra de la despensa, empieza a delinarse desde la vivienda, donde el ama de casa, hace una revisión de los productos que hacen faltan o que va necesitar para la realización de las comidas diarias, así como también los antojos o productos que le encarga algún miembro de la familia; en base a esto elabora una lista de productos, misma que se debe de acotar al presupuesto con el que cuenta; para realizar las compras, además de preparar el listado de productos a comprar, la mujer arregla su aspecto, revisando: su peinado, su rostro y cambiándose de ropa; en algunos casos se suele llevar

una bolsa reusable para transportar más cómodamente los productos, ya sea cualquier tipo de bolsa, o la “bolsa verde”⁴⁶ que la vende el mismo Walmart; la cual es muy utilizada por las mujeres que van a esta tienda.

En el momento en que se encuentra al interior del supermercado, elige los productos que necesitan de acuerdo al precio y a las marcas que acostumbra o que ya sabe que cumplen con los requisitos que busca, calidad y precio económico, conforme recorre los pasillos descartan y/o agregan productos, que no habían considerado o que recordó necesita la familia.

Esta práctica por lo general se realiza los sábados y domingos, ya que se dispone de más tiempo debido a que los hijos no van a la escuela y esta actividad se puede llegar a convertir en una actividad recreativa, solo se realiza compras entre semana cuando hacen falta varios productos, realizando esta actividad de manera rápida, ya sea cuando los niños están en la escuela o después de recogerlos; Si es así, esta práctica se realiza en compañía de los hijos, estos van indicando los productos que desean que les compre, mas sin embargo la que decide si realmente lo necesitan es la mamá, esto conforme a los productos más necesarios, los cuales están directamente relacionados con la alimentación y el higiene, entre los que se distribuye el presupuesto; a pesar de que el dinero no es suficiente para complacer a los hijos en todas sus peticiones, las madres buscan darle gusto de vez en cuando a los hijos. En el recorrido que realiza el ama de casa, por los pasillos indicados, para depositar los productos en el carrito del súper, está siendo bombardeada con diversos anuncios publicitarios, en los que se usa la imagen de la mujer, una parte de estos relacionada con su papel de ama de casa, madre y esposa; mientras que otra relacionada con la imagen de feminidad que debe tener la mujer según aspectos socioculturales; además en este recorrido también se relaciona con diferentes empleados del Walmart, como son: los que promocionan alguna marca, los que se encuentran en un área donde se despacha algún producto como: tortillas, pan, embutidos; las cajeras, los empacadores, entre otros.

Conforme el ama de casa, va buscando y tomando los productos que necesita, va estimando mentalmente el total de dinero a que equivalen los productos que va depositando

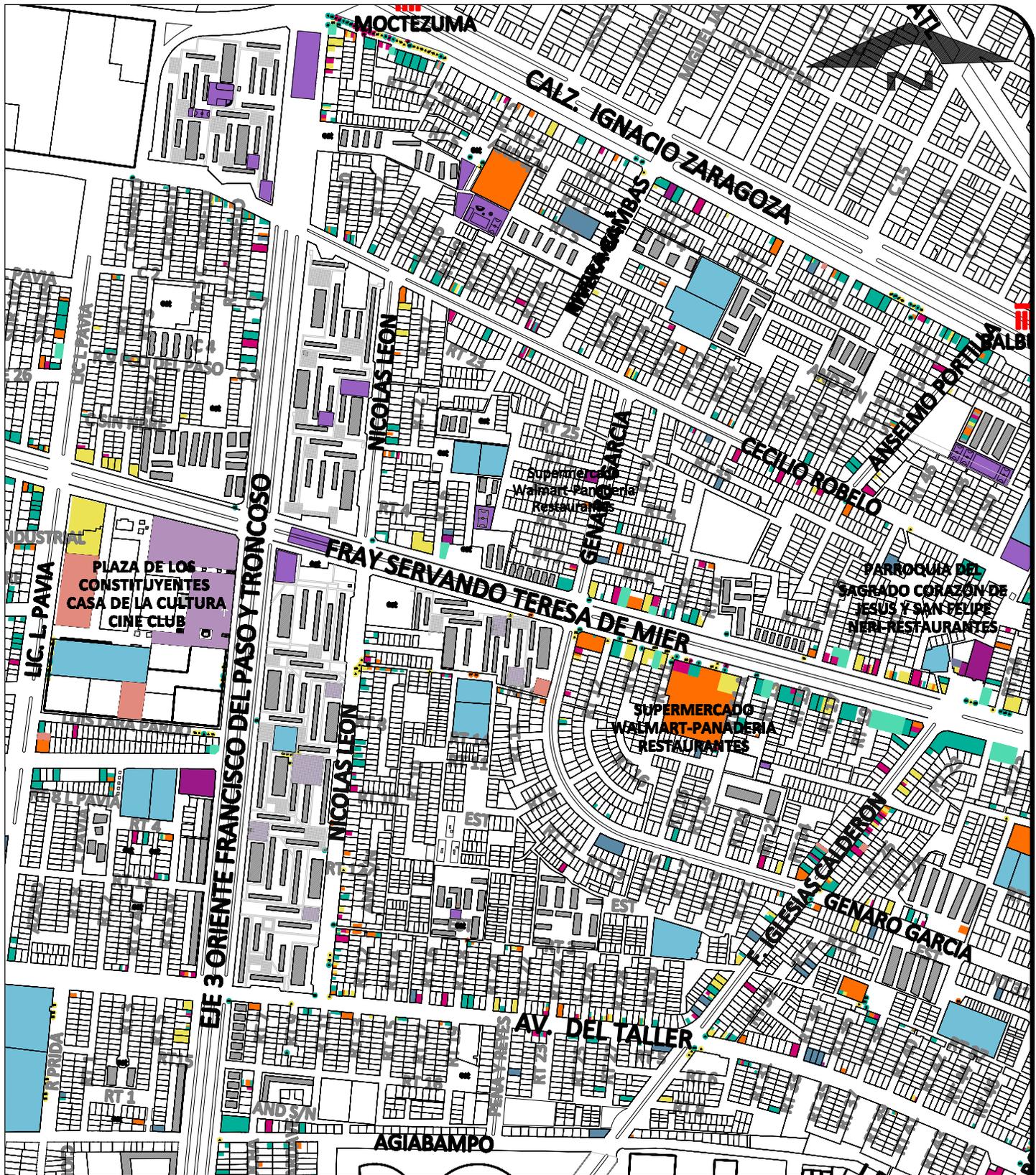
⁴⁶ Walmart está ofreciendo a los que visitan sus tiendas bolsas reusables, con una leyenda que dice “ni de plástico ni de papel, ninguno”, con el objetivo de que ya no se usen bolsas desechables, que producen residuos plásticos que contaminan, sin embargo estas medidas ecológicas, le cuestan al consumidor que elige usar la bolsa verde, un precio de 15 pesos cada bolsa, siendo que el costo real del estas bolsas son de 3 pesos.

en el carrito, con el fin de tener un parámetro total de lo que va gastar conforme al presupuesto; muchas veces deposita productos de más, ya sea para comparar algún precio en los llamados checadores de precio, en donde escoge el producto que más le conviene y deja el que no; o porque sus hijos insistieron en que les comprara eso, por lo que temporalmente lo llevan y a la hora de llegar a la caja lo dejan, en algún rincón de la tienda.

Cuando la situación económica de la familia, no permite realizar las compras de la despensa, debido a que no alcanza el dinero, porque son los últimos días antes de la quincena o algún otro motivo, el ama de casa, tiene que comprar de una u otra forma productos para hacer la comida, por lo que una opción que ofrece el Walmart a todos los que consumen, es la tarjeta de crédito de la tienda, para realizar el trámite de esta tarjeta, solo es necesaria la credencial de elector; por lo cual para muchas amas de casa esta tarjeta se ha vuelto una opción de pago regular, la que van sobre llevando en las fechas de corte de la tarjeta.

Sin embargo, la realidad es otra, ya que el objetivo de esta cadena de tiendas es bombardear al ama de casa con un sin fin de anuncios y promociones exclusivas con la tarjeta de crédito; haciendo que las amas de casa sean blanco fácil para las mismas y si aunamos a esto las innumerables rebajas y compras a meses sin intereses que ofrece la tienda, hace que muchas amas de casa realicen compras fuera del presupuesto; para aprovechar alguna promoción y comprar así algún aparato electrodoméstico que le haga falta o desee remplazar, cayendo así en la trampa.

A continuación en el Plano 12 “Manchas culturales: Corredor Fray Servando” se aprecian territorialmente las practicas recreativas familiares y personales del ama de casa, en los escenarios que se destacan dentro del corredor Fray Servando. Las manchas culturales, son contiguas de un escenario a otro traslapándose, ya que hay una continuidad en las practicas que liga estos lugares; por ejemplo es posible que una familia vaya a misa las mañanas de los domingos, y que al terminar esta, continúen su dinámica familiar realizando las compras de la despensa en el Walmart o bien terminen asistiendo a la proyección de ciclos de películas infantiles que ofrece gratuitamente el Cine Club Venustiano Carranza.



MANCHAS CULTURALES:

- ABASTO
- SERV. COMPLEMENTARIOS A LA VIVIENDA
- SERVICIOS FINANCIEROS
- BELLEZA
- VIDA SOCIAL
- RECREACIÓN
- EDUCACIÓN: PRIMARIAS Y PRESCOLAR
- JUEGO INFANTIL
- RELIGIOSIDAD

S I M B O L O G I A

- LIMITE DE COLONIA
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO

Conclusiones capitulares.

La colonia jardín Balbuena fue diseñada en un inicio para ser una zona habitacional, comunicada por medio de grandes vialidades, a través de las cuales se comunicaba a otras zonas de características distintas, complementándose con sus funciones. Poco más de cincuenta años han pasado de su formación, su la situación es completamente diferente; paulatinamente su espacio urbano ha experimentado un proceso de barrialización que todavía no cesa, esta transformación se ha dado debido a que su concesión original no era compatible con las dinámicas de sus habitantes, especialmente con las que corresponden al ama de casa, que culturalmente está condicionada cognitivamente y socialmente, a realizar un sin fin de prácticas enfocadas al ámbito domestico además del sector laboral.

La reconfiguración del espacio urbano, se ha dado en las viviendas de unifamiliares, las cuales se han remodelado o adaptado principalmente en la planta baja y en algunos casos se han modificado mas niveles, con el fin de alojar establecimientos comerciales y de servicios. Esto obedeciendo la lógica de las necesidades de los habitantes, en las zonas con alta densidad poblacional generalmente se ha modificado las viviendas contiguas y cercanas a los diferentes conjuntos habitacionales de la colonia.

Entre los casos que mayor grado de barrialización destacan: las viviendas unifamiliares que están cercanas a las secciones de la Unidad Kennedy sobre las calles Nicolás León y Cecilio Róbelo; las viviendas unifamiliares sobre la parte Poniente de las avenidas del Taller y Genaro García cercanas a los Conjuntos habitacionales de: Conjunto Pinos, Unidad Corazón de Manzana, Conjunto del Taller y Unidad ISSSTE; las viviendas unifamiliares ubicadas en la sección Poniente de la avenida Cecilio Róbelo junto a la Unidad Balbuena; las viviendas sobre los andadores perpendiculares a la calle Nicolás León cercanos a las secciones B y C de la Unidad Kennedy, el Conjunto Dalias y Unidad Corazón de Manzana; las viviendas unifamiliares sobre el Retorno 4 de Lázaro Pavía cercanas a la Unidad Corazón de Manzana, entre otras áreas de la colonia con viviendas transformadas.

Dentro del análisis etnográfico con perspectiva de género, se observo que las prácticas del ama de casa son un factor relevante en la reconfiguración del espacio urbano de la colonia, ya que los giros comerciales y de servicios que se han consolidado en la zona,

obedecen a las dinámicas del ama de casa y sus diversas obligaciones, cabe señalar que de igual manera estas son las que han determinada en gran medida que la ubicación de estos cambios sea en espacios que el ama de casa se ve en la necesidad de frecuentar.

Es así que se puede determinar específicamente la zona de vida cotidiana; además de esta, se identificaron los trayectos que el ama de casa entre la vivienda y los espacios de servicios o equipamientos, donde también se encontraron casos de actividades para apoyo al ingreso familiar; principalmente comercio en la vía pública, además de otras actividades como: venta por catalogo, espacio comercial en la planta baja de la vivienda (garaje).

El análisis que se realizó por medio de la categoría de análisis de las manchas culturales, que nos permitió territorializar las practicas del ama de casa, para de este modo poder determina cuales los espacios que son utilizados de manera cotidiana. Se encontró que las manchas culturales se encuentran contiguas se dan en los trayectos cotidianos del ama de casa. Las manchas se extienden a lo largo de los senderos que transita peatonalmente el ama de casa en su vida cotidiana, uniendo trayectos como son: vivienda-escuela, escuela-abasto, escuela-belleza, belleza-abasto, escuela-juego infantil, escuela-vivienda, entre otros, que por su condición de género recorre el ama de casa. Es así que se pudo detectar dos escenarios distintos, el domestico; el cual está conformado por los espacios que el ama de casa frecuenta de manera cotidiana en busca de satisfacer las diversas tareas relacionadas con las labores domesticas; y por último el escenario recreativo, el cual agrupa espacios que el ama de casa utiliza frecuentemente en sus ratos libres sola o en compañía de algún miembro de su familia.

Finalmente se seleccionaron dos casos representativos de cada tipo de escenario; como escenario domestico la plaza de la placa Un espacio de gran importancia y que en torno a él se dan las manchas culturales, es la plaza de la placa; reconocido por los habitantes como un pedazo de barrio. La plaza de la placa juega un papel importante para la vida cotidiana de las amas de casa de esta zona de la colonia de la Jardín Balbuena.

En esta plaza resalta la práctica del juego infantil, la cual forma parte de las prácticas cotidianas del ama de casa. Podemos distinguir diferentes espacios comerciales

contiguos, que conforman manchas culturales de: abasto, belleza, educación, servicios complementarios a la vivienda, juego infantil y vida social.

Como escenario recreativo se selecciono el Corredor Fray Servando, debido a que mas allá de que esta sea la vialidad principal que conecta a la colonia con el resto de la ciudad, es en esta donde se concentran un gran número de espacio vinculados con las actividades de recreación familiar y personal, espacios como: restaurantes, cafés, lugares de comida rápida, entre otros que suelen visitar las familias con motivos de recreación, aunque no de manara formal, ay que muchas veces la recreación familiar, puede ser sinónimo de romper la rutina, por el solo hecho de divertirse.

CAPÍTULO IV

Género y espacios urbanos domésticos.

Una vez que en el apartado anterior, se ha identificado la relación del espacio urbano doméstico con las prácticas del ama de casa, en este capítulo se realiza una comparación de las representaciones simbólicas de los hombres y las mujeres, con la finalidad de explicar cómo es usado y apropiado el espacio urbano doméstico en la realización de prácticas socioculturales; esto nos permite detectar las coincidencias y diferencias en la condición de género, que se reflejan en cómo es vivido el espacio urbano doméstico y su relación con el resto de la ciudad.

Para realizar este registro, se aplicaron mapas mentales (acompañados de su explicación) a hombres y mujeres que residen o trabajan en la colonia Jardín Balbuena, con la intención de identificar elementos y espacios urbanos, que les significan dentro de sus prácticas cotidianas, así como también los motivos de la evocación de esto, y la relación existente con la condición de género de las personas.

Dentro de este mismo apartado, se realizó la interpretación de las entrevistas a profundidad, aplicadas a habitantes de la colonia Jardín Balbuena, lo que nos permitió describir los siguientes puntos: a) el imaginario colectivo de todo lo que conlleva el ser una ama de casa; b) las actividades recreativas, que realizan dentro de su tiempo libre; c) los espacios públicos representativos en la colonia; d) la relación de los espacios urbanos domésticos con la dinámica de sus prácticas cotidianas; e) la percepción que tienen de la reconfiguración del espacio urbano doméstico y como esto ha incidido en su cotidianidad.

Por último se realizó una reflexión sobre el uso y apropiación del espacio urbano doméstico, a través de diversas prácticas cotidianas relacionadas con la construcción sociocultural por la cual se asignan diferentes formas simbólicas relacionadas directamente con diferencia sexual.

4.1 Visión masculina.

El objetivo de este apartado, se centra en describir, a través de las representaciones simbólicas, que espacios urbanos domésticos, evoca la memoria de los que viven o trabajan en la colonia Jardín Balbuena, y qué relación tienen con el género al que se adscriben. Para cumplir este cometido, se analizaron ocho mapas mentales con sus respectivas narraciones, los cuales fueron elaborados por cuatro mujeres y cuatro hombres en edad

adulto; la petición que hicimos a nuestros entrevistados fue: dibujen los espacios urbanos que frecuenta en su vida cotidiana, dentro de la colonia Jardín Balbuena.

Los mapas mentales, fueron la información base, a través de la que se identificó qué espacios urbanos recordaban los hombres y mujeres, a través de la memoria. En este sentido, Ernesto Licona (2000: 25) sostiene que hacer uso de la memoria nos da la posibilidad de trasladar un objeto ausente, al presente, de transportar un recuerdo, a través de una conversación. A través de la memoria, un recuerdo no es revivir, sino rehacer, reconstruir, repensar, con imágenes e ideas de hoy, las experiencias del pasado.

Nuestras capacidades humanas nos permiten recordar a través de la memoria determinados espacios urbanos que nos significan en diferentes grados, evocando a diversas prácticas culturales que realizamos sobre estos en un tiempo específico en el pasado, o que visualizamos mentalmente en un futuro. A través de las representaciones gráficas que hacemos del espacio urbano evocado mentalmente, y la descripción verbal o textual de este, se evidencia el significado que tienen estos lugares dentro de las prácticas cotidianas de los consultados.

A las personas consultadas se les proporcionaron hojas de papel, lápiz y borrador, para el dibujo de los mapas mentales y su correspondiente narración. El proceso de dibujo y explicación se llevó a cabo en tranquilidad, en el espacio de su vivienda o trabajo, la mayoría de los dibujos fueron trazados y descritos, en un lapso de entre 60 a 120 minutos, lo que dependía de la amplia gama de recuerdos y anécdotas que enriquecían la descripción del mapa mental, sin la cual no hubiera sido posible entender los dibujos, así como también la destreza manual para dibujar.

Los mapas fueron elaborados con diferentes grados de desempeño, lo que se denota en aspectos como: trazo, legibilidad y limpieza, la capacidad de dibujo, está relacionada con las características que tiene la persona, las cuales se encuentran condicionadas por la edad y el nivel de escolaridad. Por ejemplo una persona de la tercera edad no tiene la misma capacidad de movimiento en sus manos para la realizar el dibujo, que una persona más joven (menor de los 60 años); así como también, alguien que solo estudió hasta la primaria, generalmente, no tiene la misma habilidad que un profesionalista.

En relación a la elaboración de los mapas mentales, el conjunto de los entrevistados, se mostraron inseguros a la hora de plasmar en papel el dibujo, argumentaron que no eran buenos realizando dibujos y al finalizar, algunos dudaban de haberlo hecho de forma adecuada. Sin embargo, el cometido se logró, ya que a través de los dibujos, de cada persona, se reflejó una selección de espacios urbanos, que nos permitirán identificar los diferentes grados y modos de significación y su relación con las prácticas cotidianas que realizan en estos.

La interpretación de los mapas mentales y su narración, se realizó a través de la concepción técnica de dibujo “representaciones de un objeto en una superficie plana”, su elaboración tiene como base la línea, la que cumple tres funciones principales, en la representación gráfica: a) línea objeto o signo objeto, estas líneas pueden representar ella misma el cuerpo del objeto; por ejemplo, la línea que representa la fachada de un edificio o el tronco de un árbol; b) línea contorno o signo contorno, como su nombre lo dice es utilizada para dibujar el límite o contorno de un objeto; por ejemplo, un cuadrado puede representar la delimitación de una manzana o zona en la traza urbana o un círculo una glorieta; c) línea relleno o signo relleno, este tipo de línea es usada para crear un relleno o ashurado, da mayor importancia o énfasis al objeto relleno de entre los demás, representa velocidad, cansancio o luminosidad de un objeto por ejemplo la línea ondulada que llena los objetos para representar el agua (Licona, 2000: 26).

Más allá de las funciones que cumple una línea en la representación de un dibujo, la línea de acuerdo a su espesor, puede ser pura o modelada. La línea pura está caracterizada por ser uniforme en su trazo, es usada para representar figuras, forma parte del contorno de un objeto, permitiendo distinguir entre lo que forma parte de la figura de lo que constituye el fondo y que no es parte de la figura; cuando un dibujo está representado a través de esta calidad de línea, es fácil de entender que está representando. En el caso de la línea modulada, añade a las características de la línea pura, mayor información, que no significa, que nos proporcione más datos, sino que nos aboca a la situación con mayor intensidad, en relación con las emociones y aspectos experimentados que se expresan teniendo una mayor implicación. La línea relleno es extremadamente expresiva: una vez que hemos reconocido

los objetos; es decir, una vez que sabemos que son -nos dicen- también, cómo son: lustrosos o vastos, luminosos u oscuros, si están cerca o lejos (Licona, 2000:26-27).

En la realización de cualquier dibujo se presentan un despliegue de signos-objeto, de signos contorno y de signos relleno. La utilización de cada uno de los signos, es posible y depende de elementos aprendidos en el ámbito de instrucción escolar. Por lo que, los dibujos construidos estrictamente, por medio de signo-objeto, son elaborados por personas de nivel de escolaridad bajo (primaria) y dibujos que utilizaron muchos signo-relleno, realizados por personas con mayor nivel de escolaridad (Licona, 2000:26).

La interpretación de los mapas mentales está dividida en dos partes: en la primera, se presentan los mapas mentales elaborados por hombres y en la segunda los dibujados por mujeres. Por medio de esta separación con base en el sexo al que pertenecen, nos permite realizar una interpretación de las representaciones simbólicas, tomando en cuenta la categoría de género.

Los hombres entrevistados, se seleccionaron, con base en los siguientes criterios: edad, tiempo que tienen viviendo o trabajando en la colonia Jardín Balbuena. Tomando en consideración estos datos, se eligieron a tres hombres adultos (25-mayores de 60) del sector popular, uno de ellos solo trabaja en la colonia, mientras que dos de estos residen en la colonia; estas variantes nos dan diferentes matices en relación a la experiencia y visión masculina de los espacios urbanos domésticos. A cada una de las interpretaciones de las representaciones imaginarias, se les añadió un nombre acorde con la visión, que se expresa gráfica y verbalmente por el entrevistado.

De la obra a la fonda: un recorrido en busca de alimento.

Este mapa mental fue elaborado por un hombre de 25 años de edad, es Ingeniero Civil y trabaja en la DGOP (Dirección General de Obras Públicas) participó en la construcción de la segunda etapa del puente de avenida del Taller dentro de la colonia Jardín Balbuena, desempeñando el cargo de supervisor de obra, es soltero, vive con su familia en la colonia del Sol Municipio de Nezahualcoyotl. Se eligió a esta persona para detectar que espacios urbanos utiliza en sus prácticas cotidianas, un hombre que no reside en la colonia, pero trabaja en ella, pasando en este entorno la mayor parte del día; el propósito es identificar los

frecuentamos ahí son más caros que las fondas que se encuentran en Taller o Nicolás León; a partir de la avenida Genaro García, comienzan los negocios de comida, del lado norte frecuentamos lo que son restaurantes y algunos de comida rápida, entre los que resaltan una parrilla Argentina que se encuentra en Genaro García y La Negrita, que se encuentra más al oriente; también hay varios comercios y farmacias que a veces visito, al sur de la avenida están los cafés de chinos y las pizzas, y uno de los lugares que más visito de la avenida son el Walmart, donde compro varias cosas, a veces para uso personal o para las fiestas lo fines de semana.

Estos son en su mayoría los espacios que visitaba con frecuencia, para llegar a ellos realizaba recorridos principalmente por las avenidas principales, y en algunos casos paseaba por los retornos cuando iba camino al Walmart, pero esto fue pocas veces ya que en varias ocasiones termine perdiéndome, por lo cual prefiero caminar sobre las avenidas, aunque a veces la gente está un poco loca y no respeta al peatón.

Dentro de la colonia hay otros espacios que visito con menor frecuencia como la zona de bancos en Fray Servando, y por último algunos espacios como el Palacio de los Deportes, el Foro Sol y la Ciudad Deportiva; los que se dónde se encuentran pero la verdad casi no los frecuento.

Este dibujo esta realizado en su mayoría por signos-contorno, en menor medida signos-objeto y solo un signo-relleno. Dentro del dibujo se encuentran plasmados todos los puentes vehiculares que hay dentro de la colonia, por medio de signo-objeto plasmada con línea modelada, lo que se debe a la profesión que desempeña esta persona, donde le es necesario identificarlos para efectos del proyecto vial del puente de avenida del Taller, el cual supervisa. También identifica todas las estaciones del STC Metro, que se ubican dentro o cerca de la colonia, usando signo-objeto por medio del icono del metro encerrado dentro de un recuadro con su respectivo nombre, las estaciones que identifica con mayor certeza son las que se encuentran al Sur de la colonia, ya que de este lado llega a las oficinas de su trabajo la DGOP, por medio de la línea No 9, en la estación Mixiuhca.

El hecho de que su trabajo se desempeñe en exteriores, en la obra del puente de sobre la avenida del Taller a la altura de la calle Nicolás León, propicia que reconozca una gran cantidad de espacios, principalmente los que se encuentran en las avenidas o equipamientos que concentran espacios de comida que frecuenta el entrevistado, ya sea para desayunar que por lo general ocupa los puestos que están afuera del la estación Mixiuhca o en la clínica del IMSS, así como también en los tianguis del lunes y el jueves; en el caso de la hora de la comida en las fondas sobre las avenidas: del Taller, Nicolás León, Fray Servando Teresa de Mier, o en los mismos tianguis (donde hay gran variedad de colores, sonidos, olores y sabores).

El entrevistado afirma que para trasladarse dentro de la colonia de una zona a otra, prefiere hacerlo por las calles o avenidas principales, evitando meterse a los andadores o retornos, para evitar perderse, lo que se aprecia en el dibujo realizado, donde se encuentran plasmadas las vías principales por medio de signo-objeto.

Dentro de estas avenidas la más cercana a su lugar de trabajo es la del Taller, por lo que es donde identifica establecimientos comerciales que frecuenta diariamente, ya sea porque compra o come en estos espacios como son las tiendas de abarrotes y algunos comercios; o simplemente porque los identifica en relación a su función arquitectónica en sus recorridos diarios, como es el caso de las escuelas privadas, una clínica privada, la Unidad Kennedy, el Velódromo Olímpico, parte de la Puerta 1 y 2 de la Ciudad Deportiva, los que dibuja.

La calle Nicolás León, perpendicular al puente de avenida del Taller, concentra gran variedad de fondas o comedores económicos, así como también antojitos como: tacos, quesadillas, gorditas, jugos, entre otras opciones de comida; en esta calle se dibuja el primer andador al sur de esta, el más cercano a su trabajo, así como también del otro lado de la acera se ubica la Unidad Kennedy, donde de frente a la calle se encuentran algunos espacios comunes con bancas, que permiten sentarse a comer y descansar.

En las avenidas Genaro García e Iglesias Calderón, en el tramo que va de las avenidas del Taller a Fray Servando Teresa de Mier, se ubican algunos establecimientos comerciales que ocasionalmente son visitados, pero más que nada, porque son espacios referentes en este sendero, cuando se va entre estas dos avenidas que son los dos entornos de más significación en la vida cotidiana de esta persona.

En la avenida Fray Servando Teresa de Mier, se localiza la mayor variedad lugares donde ir a comer, dentro del dibujo, sin embargo estos establecimientos más amplios, son utilizados de forma ocasional, así como algunos espacios que son identificados en sus recorridos peatonales, son referentes o lugares identificados por su función sin que necesariamente sean frecuentados por esta persona, como es el caso de algunas escuelas de computación, un gimnasio, la Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y la Iglesia San Felipe Neri. Dentro de esta avenida se ubican también algunas sucursales bancarias, lo que

está relacionado con retiros de su nomina, otro espacio utilizado con este fin es el Walmart donde hay cajero automático o por medio de las cajas se pueden realizar retiros, además de que el entrevistado, lo visita de vez en cuando, para la compra de un artículo para su arreglo personal.

Otra avenida sobre la que se representaron varios lugares, es Francisco del Paso y Troncoso, donde dibujó las oficinas de la DGOP y la clínica del IMSS, espacios significados dentro del relato del entrevistado. También se ubican otros espacios que por la función que cumplen son plasmados en el dibujo concentrados principalmente en el tramo entre avenida del Taller y Fray Servando Teresa de Mier, debido a la interrelación entre estos entornos que son usados más intensamente por el entrevistado.

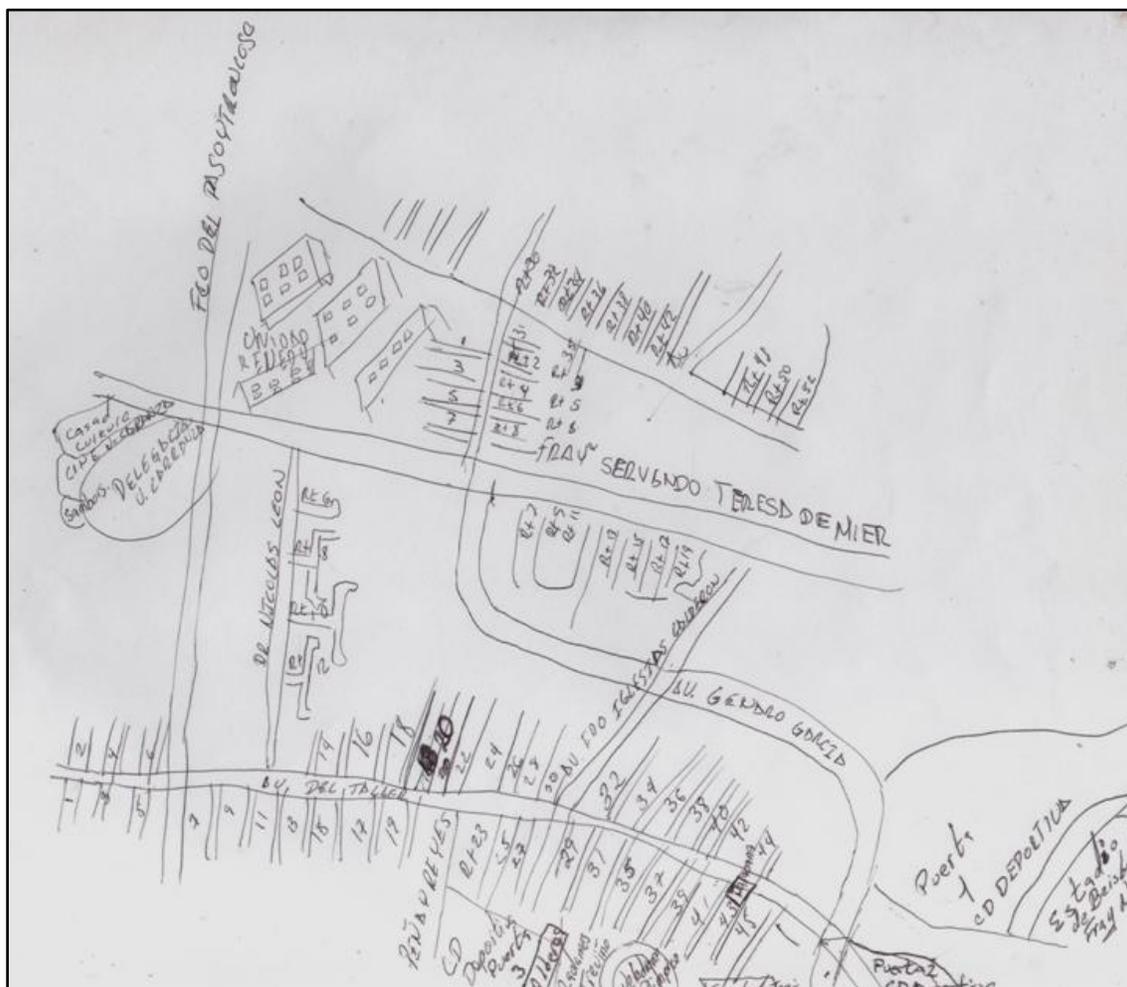
Hay espacios urbanos, que fueron representados en el dibujo, independientemente de que sean usados o no, simplemente porque son reconocidos con base a su función arquitectónica, sirviendo de referente o hitos, entre los que encontramos varias escuelas públicas y privadas, las dos iglesias, clínicas y hospitales y la Unidad Kennedy; también se señalan lugares que ya no se encuentran dentro de la colonia como parte de la Ciudad Deportiva, el Palacio de los Deportes, el Foro Sol, el Palacio Legislativo y la dirección en que se ubica el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, entre otros espacios reconocidos, que dentro del relato no se relacionan a una práctica realizada por el entrevistado, sino que son espacios ubicados de forma intermedia entre los espacios urbanos que cotidianamente son usados por este.

En este mapa mental, se aprecia que a pesar de que esta persona no reside en la colonia, tiene conocimiento de algunos espacios urbanos, entre los que destacan: fondas, restaurantes, tiendas de abarrotes, tianguis, Walmart, entre otros, usados para su alimentación y consumo de productos personales, así como también algunos espacios urbanos que son referentes en sus trayectos cotidianos. Los espacios urbanos significados en este mapa mental reflejan que sus prácticas cotidianas dentro de la colonia giran en torno a su alimentación y actividades laborales.

La deportiva: recordando la juventud.

Este mapa mental fue elaborado por un hombre que toda su vida ha vivido en la colonia Jardín Balbuena, actualmente tiene la edad de 33 años, se encuentra casado, tiene una hija de 5 años; es Licenciado en Informática Administrativa, trabaja fuera de la colonia. Se entrevistó a esta persona con el objetivo de identificar los espacios urbanos usados de forma cotidiana por este hombre de mediana edad que reside en la colonia, pero que trabaja fuera de esta; detectando los espacios urbanos que plasma y el motivo por el que le significan, así como su relación con su condición de género.

Mapa mental 2. La deportiva: recordando la juventud.



Esta es Fray Servando Teresa de Mier, es una de las avenidas principales de la colonia, te lleva hasta el Centro Histórico, hay esta la zona comercial de la colonia, está un Aurrera, hay cafeterías, hay un billar, hay panaderías, es el acceso para llegar a muchos lados. En Iglesias Calderón y Fray Servando esta la Iglesia San Felipe Neri.

Dentro de avenida del Taller, hay cosas muy importantes, está muy cerca Ciudad Deportiva, que es donde también hay una alberca, donde van a aprender a nadar, desde niños hasta adultos; está el Velódromo Olímpico, un lugar que fue usado en las olimpiadas del 68 y aun costado construyeron unas canchas de tenis, actualmente por ahí, no lo dibujo, hay canchas de futbol siete, aun lado estoy dibujando la Puerta 2 de Ciudad Deportiva, un lugar muy concurrido por los ciudadanos de aquí de esta colonia, ya que ahí se puede hacer deporte como: correr, ir a jugar patineta; hay una fuente grandísima que la adaptaron, con rampas para jugar patineta, también hay canchas de futbol y aun costado esta la Puerta 1 de Ciudad Deportiva que es donde está un Estadio de Beisbol que se llama Fray Nano y ahí también hay canchas de futbol siete, de hecho en estos dos lugares deportivos entrenan dos equipos de futbol americano, Águilas de Balbuena y Jets de Balbuena, que son equipos muy representativos para la comunidad, de hecho dentro de la Puerta 2 hay un estadio ya profesional de futbol americano.

De este lado en Francisco del Paso y Troncoso, estoy poniendo, la delegación Venustiano Carranza, hay un cine el Venustiano Carranza, que actualmente está funcionando como una especie de Cineteca, y aun costado esta un Sanborns y una Casa de Cultura, que fue una donación que hizo el Sanborns para que le dejaran poner ahí el Sanborns, entonces les construyo ahí una casa de cultura, fue el pago para que les dieran la concesión sobre el espacio. También pinto, la Unidad Kennedy, que es muy famosa dentro de la colonia, puesto que la vino a inaugurar la presidente John F. Kennedy, misma que adoptó el nombre.

La colonia Jardín Balbuena es como un laberinto, te metes por calles y llegas muy pronto a otras calles principales, otra calle principal que puedo decir es avenida del Taller, es una zona rodeada por edificios y por casas, en las cuales hay locales donde venden hamburguesas, de hecho antes se consideraba toda esa calle porque vendían en muchos puestos hamburguesas y se hizo muy famosa, en una temporada por eso, después ya se fueron quitando, hasta que solo quedaron los principales comercios, también hay cafeterías, papelerías, tiendas. Bueno dentro de lo más significativo es la parte deportiva, la Puerta 1, la Puerta 2 y la Puerta 3, porque son lugares muy concurridos por la audiencia.

Este dibujo, se encuentra plasmado en su mayoría por medio de líneas-contornos con sus respectivos nombres. En el dibujo aparece casi toda la traza urbana de la colonia Jardín Balbuena, representándose muchas de las avenidas y retornos que la conforman, lo que refleja el conocimiento de las características físicas de la colonia. Sin embargo, hay desconocimiento del extremo Poniente de la colonia, a partir de que se cruza la frontera conformada por la avenida de Francisco del Paso y Troncoso, ya que solo se ubica el conjunto de la sede delegacional Venustiano Carranza y los retornos de avenida del Taller, con base a la continuación de la numeración y el conocimiento de la posición de los retornos con nomenclatura par o non.

Dentro del croquis, la avenida del Taller es la que fue trazada con más detalle que las demás vialidades ilustradas, como consecuencia de que en el extremo Oriente de esta, se encuentra su vivienda. En el dibujo de esta avenida se ubicó todos los retornos que la conforman, por medio de dos líneas que definen los límites laterales de cada retorno con su respectivo número; lo que nos indica el conocimiento que tiene de esta vía, producto del su

uso intensivo, ya sea transitando de forma peatonal o vehicular, para llegar a su vivienda o para conectarse hacia el resto de la colonia.

Sobre avenida del Taller, dibujo un espacio público llamado el Maracaná, representado un contorno rectangular dentro del que se indica su nombre, la línea-contorno está trazada de forma modelada, lo que nos habla de la importancia de este espacio e incluso las emociones que evoca por el entrevistado. Este espacio público constituía una cancha de fútbol, donde se reunían a jugar la “casarita” los jóvenes que residían en las cercanías y que disfrutaban de esta práctica deportiva; esta práctica coincide con la etapa en que el entrevistado era joven y soltero, por lo que tenía la posibilidad de participar en las prácticas deportivas que se desempeñaban en este espacio, así como también estableció relaciones de sociabilidad con otros jóvenes que compartían este entorno urbano. El Maracaná, recientemente fue uno de los espacios públicos remodelados por medio del Programa de Cultura Viva, modificando algunas de las prácticas que se llevaban a cabo en este, principalmente las juveniles, dotándolo de condiciones espaciales que fomentan la recreación familiar.

También dentro de la avenida del Taller, se hace remembranza a los establecimientos de preparación de hamburguesas que surgieron a finales de la década de los 80 y durante los 90 del siglo pasado, imaginario que retrata la importancia que tenían estos lugares durante la niñez y adolescencia del entrevistado; al igual que los cafés que aloja esta avenida, espacios en los que se concentran gran cantidad de personas no solo de la colonia, sino de las zonas aledañas, que principalmente eran jóvenes.

Tomando como referencia la avenida del Taller, el entrevistado destaca, un espacio público de gran significación dentro de su vida cotidiana, parte de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca, que se encuentra dentro de la colonia, en el extremo Sur, donde se ubican una gran parte de las instalaciones que forman parte de esta, a través de línea-contorno, como son: la alberca, el Velódromo Olímpico, las canchas de tenis, la pista para skateboarding, el estadio de beisbol Fray Nano, las canchas de fútbol y un estadio de fútbol americano; entre otros espacios de gran importancia para las actividades recreativas y deportivas, no solo de los que viven en la Jardín Balbuena, sino de muchas personas del otras partes de la ciudad, que acuden frecuentemente a hacer uso de estas instalaciones de manera gratuita.

Otro conjunto que se plasma con detalle, es la sede delegacional, representando con línea-contorno algunos espacios públicos del conjunto de la delegación, indicando el nombre de cada uno, dentro del contorno, de esta forma se localiza la delegación Venustiano Carranza, como el espacio administrativo de esta delegación, el Sanborns, la Casa de cultura y el Cine Club Venustiano Carranza. Mediante el relato se precisan datos, acerca de cómo fue que una porción de espacio público de este conjunto, se cedió para la construcción de un Sanborns constituyendo ahí un espacio privado, el cual fue otorgado a cambio de la construcción de la Casa de la Cultura.

En este croquis otro espacio urbano que destaca en el dibujo, es la Unidad Kennedy, ya que es la única que está representada por medio de línea-objeto, se elaboraron 4 edificios en la posición que corresponde a la sección B, rebasando el área que esta sección ocupa; dentro de la narración se hace remembranza a su fundación, que según lo planeado, sería inaugurada por el presidente John F. Kennedy, lo que no sucedió debido a su defunción, sin embargo a través de su nombre, esta unidad todavía evoca la imagen de este expresidente de Estados Unidos de América.

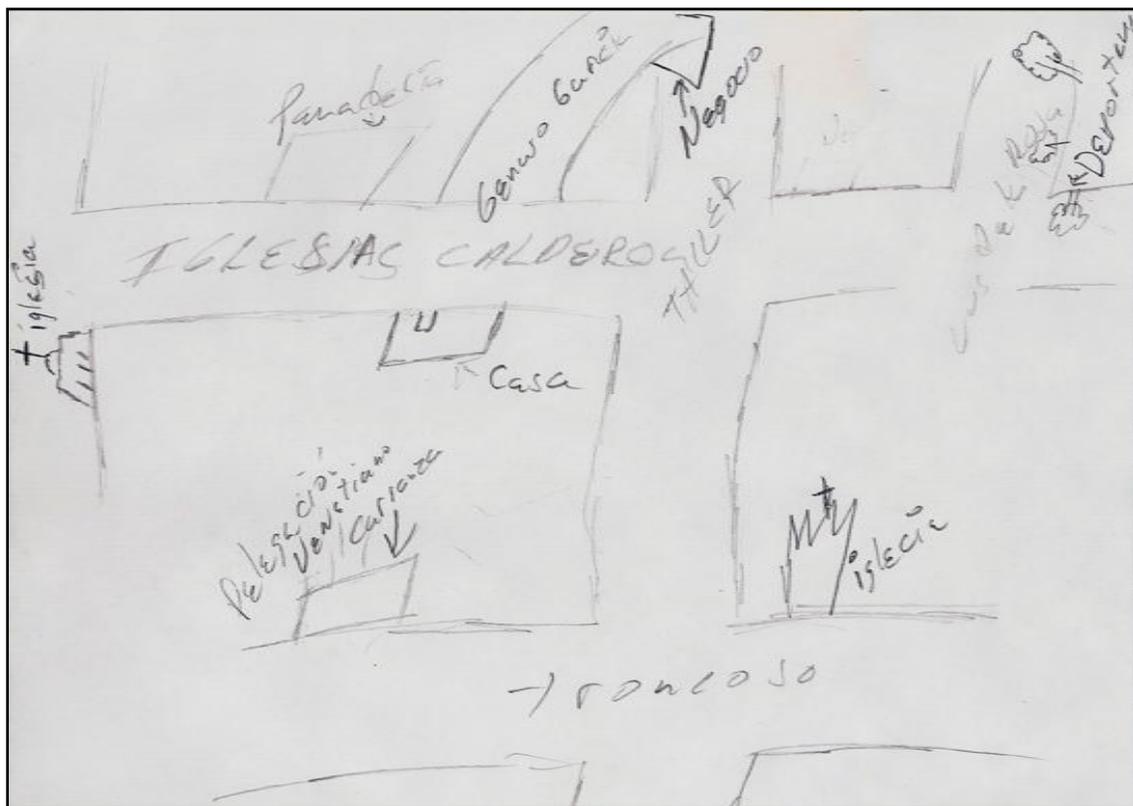
Al centro del dibujo, se localiza la avenida Fray Servando Teresa de Mier, representada por medio de dos líneas-contorno, que son el límite del arroyo vehicular; el entrevistado la identifica debido a la importancia que tiene esta vía, en la comunicación de la colonia con el Centro Histórico y “para llegar a muchos lados”. También porque constituye la “zona comercial de la colonia”, dentro de los espacios que menciona está el Aurrera, cafeterías, panaderías y un billar; retratando por medio de esta descripción el uso y los espacios que alojaba esta avenida en la década de los 90 del siglo pasado, que era cuando él estaba joven y acudía cotidianamente a recrearse a estos espacios urbanos.

El mapa mental de esta persona, nos muestra que dentro de su vida cotidiana tienen gran importancia los espacios urbanos abiertos, de índole pública que se encuentran en las cercanías de su vivienda, espacios que alojan diversas prácticas deportivas por medio de la cual es posible recrearse de forma gratuita, así como también establecer redes de relaciones de sociabilidad básicas, con otras personas que residen en este entorno urbano. También tiene gran significación los establecimientos comerciales o de servicios, que permiten reunirse para consumir alimentos o simplemente para socializar en grupo.

Entre mi casa y mi negocio.

Este dibujo fue elaborado por un reparador de calzado de 47 años de edad; el cual ha residido toda su vida en la colonia Jardín Balbuena, en el mismo domicilio ubicado en la avenida Iglesias Calderón, ha atendido y desempeñado este trabajo durante 27 años, el cual se ubica en la avenida del Taller. Este mapa mental se realizó con el objetivo de detectar los espacios urbanos identificados por un hombre que además de residir en la colonia, también trabaja dentro de esta.

Mapa mental 3. Entre mi casa y mi negocio.



Para mí la calle de Iglesias Calderón, porque obviamente ahí está mi casa y en esa casa yo nací, ósea yo tengo 47 años viviendo aquí en la Jardín Balbuena. Lo que más significa de toda la colonia para mí, es mi casa, en la esquina de mi casa hay una panadería se llama Lecaroz, va mucha gente, cuando salgo rumbo a mi trabajo, que me voy por Genaro García o Iglesias Calderón y agarro avenida del Taller, veo ahí a mucha gente. Lo que es también muy significativo para mí, es que en Genaro y avenida del Taller tengo mi negocio, que es un negocio de reparación de calzado, en el cual yo tengo laborando como 26 o 27 años. También es muy significativa para mí la deportiva porque todos los días voy a correr ahí, pues es mi modo de esparcimiento y no tener el problema de ir a un gimnasio o de andar buscando donde, voy ahí por lo regular a las seis de la mañana.

En la misma calle de Iglesias Calderón, hasta el fondo, en Fray Servando hay una iglesia, a la cual yo acudo a misa por lo regular todos los domingos, es muy significativa para mí esa iglesia, porque ahí yo hice mi primera comunión e hice el catecismo.

En Troncoso en donde se ubica la delegación Venustiano Carranza, también significa mucho para mí, porque independientemente de que esta cerca de mi casa, y es bonita sí, ahí yo arreglo mis papeles luego, voy a ver cosas de las banquetas de mi casa; hay una iglesia por ahí que está muy bonita también que esta sobre Troncoso, también significa mucho porque una de mis hermanas se casó ahí y es muy bonita la iglesia, tiene unos picos, como asemejando una corona.

Este mapa mental, está dibujado en su mayoría a través de líneas-objeto y líneas contorno. El dibujo está elaborado por 7 líneas-objeto, 10 líneas-contorno, 7 signos lingüísticos, y así como el nombre de algunas calles cercanas, a la vivienda y espacio de trabajo del entrevistado.

Al centro del dibujo localiza su “casa”, es lo primero que plasma sobre el papel, está representada por medio de línea-objeto, la cual muestra el cuerpo edificado de la vivienda y en un extremo la puerta que da acceso a esta. El tipo de línea-objeto, con que está constituido el dibujo de la vivienda, no es una línea pura, sino que es a través de línea modulada, que nos deja ver el fuerte arraigo hacia este espacio, ya que como el menciona en su descripción verbal, es el de mayor grado de significación, ya que “en esa casa yo nací”.

En la parte superior del croquis, se encuentra dibujado el establecimiento de reparación de calzado, el cual es atendido por el entrevistado; este dibujo trazado con línea-contorno, por medio de línea modulada, lo que denota el apego a este espacio, ya que después de todo ha trabajado ahí desde que era adolescente, hasta la fecha, este espacio es representado por un rectángulo señalando con una flecha su nombre “negocio”.

Los dos anteriores espacios urbanos: “casa” y “negocio”, constituyen el entorno cotidiano más significativo de la esta persona, entre estos dos signos, encontramos el entorno imaginado y representado, las calles sobre las que se ubican estos, están representadas por signos lingüísticos, que evocan a parte del nombre de estas vías: “Iglesias Calderón” y “Taller”, escritas con mayúsculas, en estas se ubica su vivienda y el establecimiento de reparación de calzado; mientras que “Genaro García”, “Luis de la Rosa” y “Troncoso” con las que se tiene menos contacto, escritas en minúsculas, estas son las calles que recorre de forma continua.

El trayecto recorrido diariamente, a excepción de los domingos, por esta persona, es a través de las calles Iglesias Calderón o Genaro García, por cuales, se dirige de su “casa” ubicada en Iglesias Calderón, hacia su “negocio” localizado sobre la avenida del Taller, por lo general se traslada en su auto, en este corto trayecto en el que se dirige hacia su trabajo, un espacio que tiene muy presente es la “panadería Lecaroz”, en la que el señala “veo ahí a mucha gente”, el edificio donde se encuentra esta panadería, es de cinco niveles, en su parte superior tiene un letrero donde con letras grandes de color rojo, se señala “PAN”, constituyendo un hito o referente para el entrevistado, un espacio arquitectónico, distinguido por su la función que cumple dentro de este entorno urbano; además se localiza en la esquina de Iglesias Calderón con Genaro García, por lo que es un cruce vial, que le exige detener su auto, motivo por lo que este espacio está muy presente dentro de su imaginario.

Un espacio público, que tiene gran peso en el dibujo, es la Puerta 2 de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca a la que le denomina como “deportiva”, se encuentra en el extremo derecho de la imagen, plasmado por medio de línea-objeto y contorno, a través de las que se marcan los límites de la esquina de Iglesias Calderón con Luis de la Rosa, y se dibujan icónicamente algunos árboles; la línea con que esta dibujada es línea pura, evocándonos menor grado emocional, que los sentidos, hacia su vivienda y su trabajo. La “deportiva” representa para el entrevistado un espacio cercano a su vivienda, donde realiza una actividad física de forma gratuita, que además como lo afirma “es mi modo de esparcimiento”, se siente cómodo en esta área, donde acude cotidianamente al comenzar cada día.

Dentro de este croquis, el entrevistado, destaca en sus prácticas cotidianas, las relacionadas con la religión católica, dibujando con línea-objeto los dos edificios que contienen este culto religioso; en la parte superior de los dos cuerpos de los edificios, colocó el signo de la cruz, representativo dentro de las creencias católicas. Entre estos dos espacios, la que refleja mayor detalle y emotividad en su dibujo, es la que se localiza en el extremo izquierdo del mapa mental, la Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y la Iglesia San Felipe Neri ya que es la más cercana a su vivienda por lo que es a la que asiste cada fin de semana, además le evoca recuerdos de su niñez: “ahí yo hice mi primera comunión e

hice el catecismo”, lo que se ve plasmado en el dibujo, al usar línea moldeada, en su construcción. En el caso de la Iglesia La Aparecida de Brasil, que se localiza en la parte inferior del dibujo, sobre la avenida Francisco del Paso y Troncoso, la línea pura que conforma su dibujo, denota menor aprecio, sin que este espacio pase desapercibido, ya que además de que le recuerda a un suceso pasado “una de mis hermanas se casó ahí”, tiene presente su existencia y es un referente visual. Otro espacio que utiliza de referente o hito, y que liga a la última iglesia, es la delegación Venustiano Carranza, dibujada a través de línea-objeto, lugar a donde esta persona ha acudido a realizar algún trámite relacionado con su casa; este espacio es considerado en cuanto proximidad, en relación a la vivienda como “cercano”; además por las características físicas es significado como “bonito” con un ambiente agradable.

En la interpretación del mapa mental, realizado por un hombre, que reside y trabaja dentro de la colonia Jardín Balbuena, se encontró que los espacios urbanos domésticos que son utilizados de manera cotidiana, son: vivienda, área de trabajo, espacios públicos de libre acceso cercanos a la vivienda, templos de culto religioso y referentes visuales que funcionan como hitos o pórticos.

Huella histórica: lugares importantes por su función arquitectónica.

Este mapa mental fue realizado por un hombre, de 64 años de edad, que es contador público y trabaja para una oficina del gobierno; llegó a vivir a la colonia en la década de los 60 del siglo pasado, cuando recién se fraccionó la colonia, en compañía de sus papás, teniendo en ese entonces 14 años de edad. El padre de esta persona, fungía como funcionario público administrativo del senado, siendo por medio de un crédito del ISSSTE que obtuvo su departamento, donde residió hasta que se casó y compró su propia vivienda, dentro de la misma colonia, tiene 3 hijos (todos mayores de los 30 años de edad), y hasta la fecha vive en la Jardín Balbuena. El objetivo de aplicar el mapa mental a esta persona, es detectar los espacios urbanos significados por un hombre de la tercera edad que ha residido casi toda su vida en la colonia, trabajando fuera de esta, como consecuencia tiene gran arraigo hacia algunos espacios urbanos que identifica, que a su vez tienen relación con el papel que

desempeña de acuerdo a su adscripción a su género, desempeñando el papel de jefe de familia, lo que se ve reflejado en su mapa mental.

Mapa mental 4. Huella histórica: lugares importantes por su función arquitectónica.



Bueno primero las colindancias, las colindancias de la colonia son las más importantes, es Ignacio Zaragoza, hay una de Cambas pero después hay otra que no sé, que es la colindancia con la Álvaro Obregón, esa no sé cómo se llama, pero las avenidas más importantes, bueno digamos de las colindancias es esta que no se cómo llama, Ignacio Zaragoza, Luis de La Rosa, Galindo y Villa que también se llama Boulevard Aeropuerto o Río Churubusco, esas son las colindancias, ahora dentro de la colonia, las más importantes es este Fray Servando, avenida del Taller y parte de Lorenzo Boturini, que son las que salen, las que salen al centro pues digamos las que salen, del lado se podría decir Poniente. Ahora del lado Oriente solamente sale Fray Servando y Zaragoza que ahora están muy, se puede decir con los puentes que hicieron, nos restringieron mucho las salidas importantes, dentro de la colonia hay una que la atraviesa toda la de Genaro García, Troncoso que es otra importante también esa es la que nos saca precisamente de oriente a poniente o viceversa, pero en si están muy restringidas las salidas.

Ahora dentro de los lugares importantes dentro de la colonia pues lo más importante es la delegación política que pues abarca muchas colonias, es la situación política de todas las colonias cívicas, y está dentro de nuestra colonia, es el lugar donde se hacen todos los trámites de todo tipo de la colonia, esta transito esta también la Judicial, la Agencia del Ministerio Público, esta también la para sacar visas, la situación de establecimientos

públicos mercantiles y una infinidad de trámites, todo lo que conlleva ser una delegación política y aparte ahí en la misma delegación existen en su explanada hacen diversos ferias ya sea para venta de artículos navideños, venta de digamos las tortas, de moles infinidad de ferias que hacen, que se presta para hacer eso y además esta tan bien junto a la delegación está el restaurante este que es muy famoso Sanborns, la biblioteca y esta un elefante blanco es el cine que ya no opera que es el de Venustiano Carranza, después de ahí considero que las unidades habitacionales son los centros más importantes, entre ellos está la Unidad Kennedy y todos los del ISSSTE que son los pioneros las del ISSSTE desde 1960 o antes 50 y tantos que fueron cuando se empezaron a poblar, y la Unidad Kennedy después de los sesentas, como por que será 65 o 63 entre el 63 al 65 más o menos. Las Iglesias ya que es una zona católica y son centros de reunión religioso.

Lo que siempre ha existido también son los mercados, en toda colonia deben existir los mercados, el de la Balbuena que está entre Fray Servando y Genaro García, tendrá unos desde 1960 finales de los 70, que fue cuando se hizo, pero esta la clínica del ISSSTE que ha existido desde siempre desde que se fundó la colonia, la farmacia del ISSSTE y la clínica son centros, independientemente en que la clínica del ISSSTE atiende a muchas colonias, aquí en la Jardín Balbuena desde su creación las unidades habitacionales tenían que tener consigo una clínica por tanto trabajador burócrata que existe aquí en la colonia, desde sus inicios de la colonia. También hay otro mercadito juntito bueno que es también la tienda del ISSSTE y que fue mercado anteriormente ahora es una tienda del ISSSTE, que está junto a la Unidad 1 en retorno 38 de avenida del Taller.

Pues digamos, hay el famoso Maracaná, que es el mayor centro cívico político de aquí de la Jardín Balbuena actualmente y que fue muy famoso porque ahí se concentraban todos los deportistas de antaño de los 60 hacia adelante, pues digamos está rodeada a parte la colonia por la Ciudad Deportiva y por el Velódromo Olímpico, y pues digamos dentro se puede decir que actualmente junto al Velódromo Olímpico, están haciendo mucho campo deportivo de futbol de tenis y demás, aparte existe sobre avenida del Taller y Genaro García y Luis de la Rosa lo que se llama el corralón de transito, pues digamos es ahí donde llevan todos los carros, a los que recogen, pues que mas las escuelas que existen varias primarias, señale únicamente dos señale una la que es la Bélgica, hay otra sobre Iglesias Calderón y Taller, y la secundaria hay dos secundarias que yo conozco que es la secundaria técnica que esta sobre Fray Servando y otra que esta al final de Taller que es la 88, que está sobre la Unidad 6, son los centros de aprovechamiento de la educación de la colonia, es lo que conozco más.

El corredor de Fray Servando que es donde está también el Walmart, es el más importante para proveedor de todo artículo, y todos los restaurantes y centros de comercio que hay este ahí en Fray Servando, eso es así a grandes rasgos lo que considero más importante.

En este mapa mental esta realizado en su mayoría por medio de línea-objeto y en menor dimensión línea-objeto, con sus respectivos nombres, en algunos casos escribió solo el nombre del lugar.

Dentro de este mapa mental, lo que destaca es el reconocimiento de algunas de las vialidades perimetrales e internas de la colonia, así también cómo estas comunican con otras zonas de la ciudad, lo que nos expresa el uso del automóvil para trasladarse de su vivienda a su trabajo y viceversa, hecho que se refuerza por la ausencia de representación de estaciones del metro y andadores peatonales, en el dibujo. Así como también se expresa

verbalmente, la dificultad de salir de la colonia, debido a los diversos puentes que se encuentran sobre algunas vialidades.

Inmersos dentro del mapa mental encontramos diversos espacios urbanos, identificados por sus edificios arquitectónicamente reconocibles por la función que tienen, como son: la delegación Venustiano Carranza con todos sus servicios y actividades organizadas en su explanada; el mercado de Balbuena; la iglesia La Aparecida de Brasil, la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús y la iglesia San Felipe Neri; el Walmart; la clínica, farmacia y tienda del ISSSTE; el Sanborns; la Ciudad Deportiva; el Velódromo Olímpico; el corralón de tránsito; algunas escuelas primarias y secundarias; espacios que identifica sin que esto signifique que los utiliza cotidianamente, son reconocidos por la función que desempeñan, que desde la perspectiva del entrevistado son importantes para la Jardín Balbuena y para otras colonias aledañas.

El tiempo que ha transcurrido viviendo la persona entrevistada, por alrededor de 50 años, se ve reflejado en su mapa mental, donde nos muestra datos históricos destacando la importancia del surgimiento de las unidades habitacionales y el peso que han tenido en la conformación de la colonia, afirmando que son “los centros más importantes”, a partir de los cuales se empezó a poblar la colonia, dentro de los que destaca la Unidad Kennedy y las Unidades del ISSSTE de la No 1 a la No 6, destacando las Unidades del ISSSTE como las primeras que surgieron, así como la clínica y la tienda del mismo instituto; que son representadas por el entrevistado debido a que estos servicios y conjuntos forman parte de los beneficios de ser trabajador del gobierno, por los que lo tiene presentes.

Dentro de la narración de este entrevistado, se identifica el Maracaná como “el mayor centro cívico político”, debido a su función como espacio público abierto para la práctica del fútbol, afirmando que “ahí se concentraban todos los deportistas de antaño de los 60 hacia adelante”, este espacio se encuentra próximo a su vivienda, por lo que tiene contacto de forma secundaria con este, teniendo conocimiento de las prácticas que se realizan dentro de esta plaza, por lo que es significativa en cuanto su importancia en su zona de vida cotidiana.

A través de este mapa mental, podemos decir que un hombre mayor de 60 años, que ha residido en la colonia la mayor parte de su vida y trabaja fuera de esta, reconoce las avenidas y calles por las que transita con su vehículo, así como la conexión que tienen con otras vías para trasladarse a su trabajo, sin embargo la ausencia (en el dibujo) de la representación de los andadores y retornos, denota que realiza muy pocos recorridos peatonalmente. Dentro de la colonia selecciona espacios urbanos aislados que considera significativos, en cuanto su función arquitectónica, sin que necesariamente sean espacios usados cotidianamente.

Finalmente, en los mapas mentales realizados por hombres, se evidencian el uso del espacio urbano de formas diversas, que dependen de la edad (relacionada con la etapa en el ciclo de la vida⁴⁷ y con su condición de género) en que se encuentran, el tiempo que pasan en la colonia ya sea que trabajen o residan en esta, la flexibilidad de sus actividades para que haya posibilidad de experimentar el espacio urbano. Sin embargo las normas de comportamiento a la que se adscriben los hombres, que los desligan de las labores domesticas, se ven reflejadas en los espacios urbanos plasmados en los mapas mentales, que si bien se representan espacios urbanos relacionados con el abasto y cuidado de los hijos, es por ser considerados importantes por la función que cumplen dentro de la colonia. Los espacios urbanos seleccionados por los hombres, tienen que ver, con el género masculino al que se adscriben estos, entre los que encontramos, espacios relacionados con: actividades deportivas y recreativas de uso personal, para circular entre el espacio de la vivienda y el trabajo, establecimientos comerciales de comida y antojitos, entre otros que utiliza para sí.

4.2 Visión femenina.

A continuación toca el turno de interpretar los mapas mentales, elaborados por las mujeres, las que fueron seleccionadas teniendo en consideración los siguientes características: edad, tiempo de vivir en la colonia Jardín Balbuena y ocupación; con base en estos datos se seleccionaron, a 4 mujeres adultas mujer adulta (25-mayores de 60) del sector popular, que tienen por lo menos 15 años residir en la colonia, dos de ellas realizan una actividad

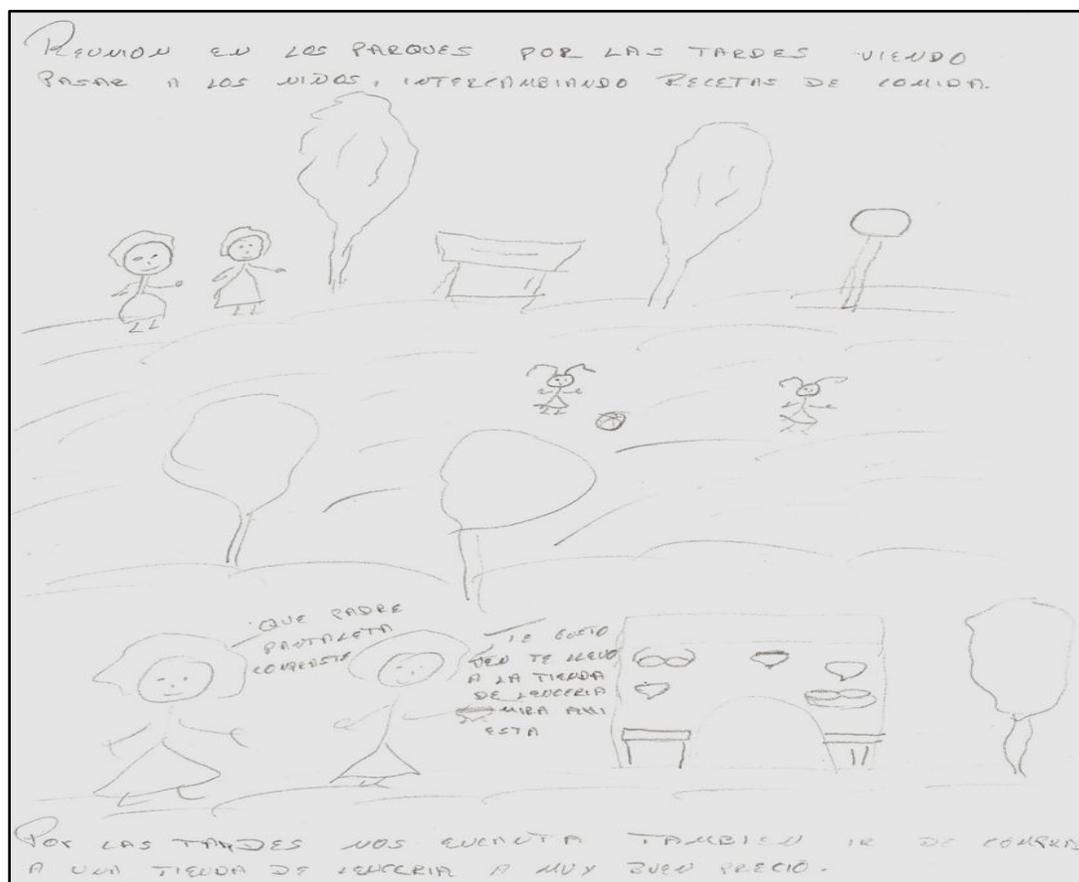
⁴⁷ La etapa en el ciclo de la vida, es decir si son: niños, jóvenes, adultos con hijos, adultos con hijos ya mayores e independientes y adultos de la tercera edad (mayores de 60 años) que ya no trabajan.

remunerada, una se dedica por completo a las labores domésticas y por último una mujer de la tercera edad.

Espacios colectivos en la Unidad Kennedy y comercios de Nicolás León.

El siguiente mapa mental fue elaborado por una mujer de 32 años de edad, con dos hijas en edad escolar. Su vivienda se localiza en la calle Nicolás León, enfrente de la sección C de la Unidad Kennedy. La entrevistada además de realizar las labores domésticas de su casa, atiende su negocio (es una tienda de lencería) ubicada en la planta baja, de su vivienda. El objetivo por el que aplicamos este mapa mental esta mujer que reside y trabaja dentro su vivienda, es determinar los espacios urbanos evocados por su memoria, y la relación que existe entre estos espacios y sus prácticas cotidianas vinculadas con su género.

Mapa mental 5. Espacios colectivos en la Unidad Kennedy y comercios de Nicolás León.



A nosotras las mujeres nos encanta dialogar somos muy platicadoras, estas áreas de parque nos invitan a relajarnos a desestresarnos, por lo que es un lugar de reunión, mientras vemos jugar a nuestros niños.

Aprovechamos todos los comercios que están ubicados juntos unos a los otros, para hacer varias compras a la vez, y tener más tiempo. El ser mujer tiene muchas ventajas ya que intercambiamos opiniones, en el centro de lencería, me encanta intercambiar recetas de cocina, y aprender otras formas de guiso y es padrísimo como otras compañeras compran sus prendas femeninas un tanto raras pero al fin y al cabo preciosas, me gusta mucho reunirme con otras mujeres es muy padre.

El mapa mental está elaborado en su totalidad por medio de línea-objeto, dibujadas en forma de alzado o corte, esta representación plasma las prácticas socio-culturales, por medio de las que la memoria de la entrevistada evoca a dos espacios urbanos domésticos, en la parte superior los espacios colectivos de la Unidad Kennedy, que se ubican frente a su vivienda y la tienda de lencería ubicada sobre la calle Nicolás de León.

En los espacios colectivos de la Unidad Kennedy, se representa gráficamente dos mujeres paradas una junto a la otra; las que se encuentran cuidando a sus hijas, mientras las niñas juegan a la pelota, estas dos mujeres conviven e intercambian consejos y comentarios, relacionados con los hijos y la familia. La representación de este espacio colectivo, está compuesta por diferentes elementos icónicos, que representan varios elementos físicos que condicionan la práctica evocada, entre estos elementos encontramos: varios árboles, que proporcionan sombra; una banca, donde sentarse a platicar; una luminaria, que alumbrada y proporciona mayor seguridad y por un jardín o plaza (libre de tránsito de automóviles) sobre el que es posible el juego de los niños.

La tienda de lencería está dibujada de forma detallada, lo que refleja el grado de significación de este espacio, para la entrevistada; ya que este espacio además de ser su tienda, donde tiene la posibilidad de realizar una actividad remunerada, es su vivienda en la cual ha residido por más de 15 años. Este establecimiento comercial está dirigido especialmente hacia la población femenina, lo que propicia el contacto con otras mujeres, lo que la entrevistada disfruta mucho, ya que comparte hasta cierto punto una condición relacionada con su género. Sin embargo también se da la ocasión en donde tiene contacto, con mujeres, con las que no tienen mucho en común, debido a diferencias en la condición de género, debido a pertenecer a generaciones o formas de pensar diferentes.

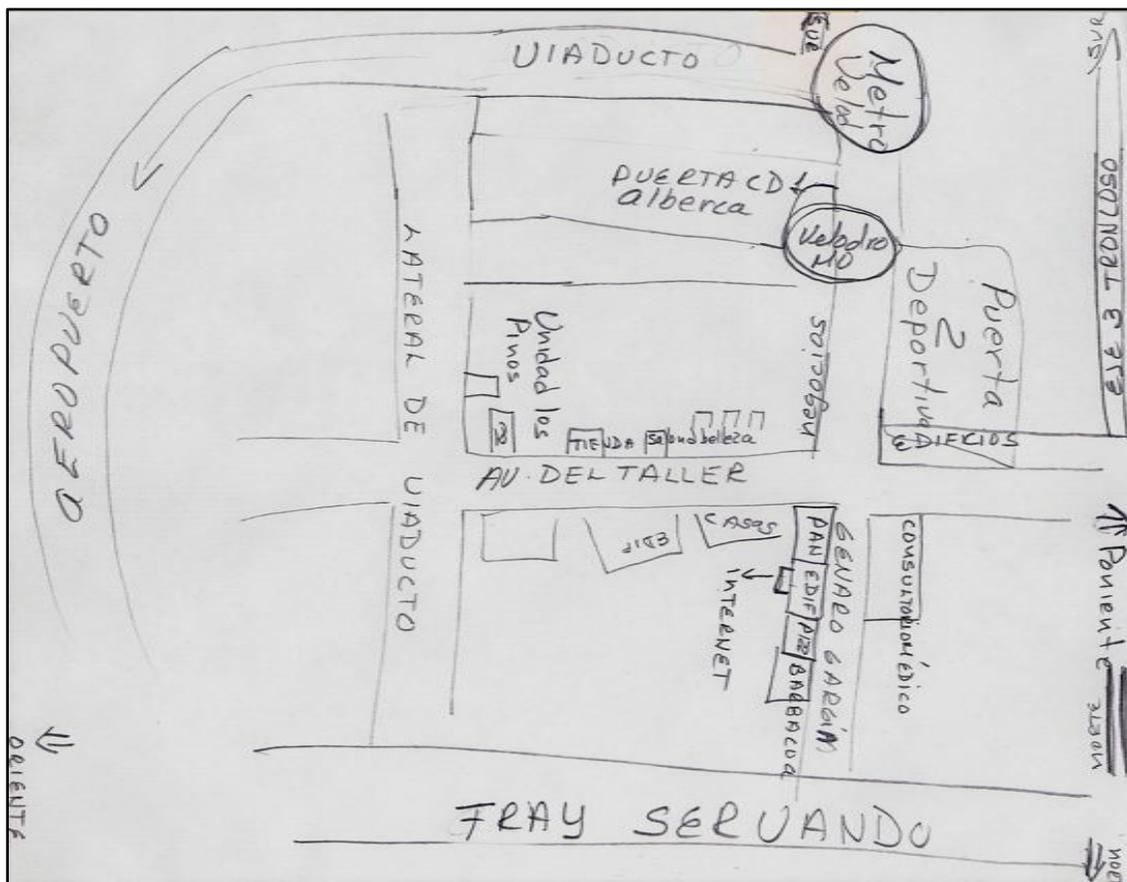
Con base en el mapa mental y la narración, podemos afirmar que esta mujer utiliza los espacios urbanos domésticos, para llevar a cabo prácticas relacionadas con cuidado de

los hijos y la venta de sus productos, mientras realiza estas prácticas aprovecha el contacto con otras mujeres, para socializar y recrearse.

Dentro y más allá de las fronteras del espacio urbano domestico.

El mapa mental fue elaborado por una mujer de 54 años de edad, que lleva viviendo en la colonia alrededor de 20 años, actualmente reside en la unidad Los Pinos, es casada y tiene dos hijos mayores de 25 años de edad (ambos viven en otro domicilio), trabaja como consultora independiente fuera de la colonia. El objetivo por el que se aplicó el mapa mental a esta mujer, es debido a que desde que culminó sus estudios ha sobrellevado sus actividades laborales con sus prácticas cotidianas relacionadas con su condición de género.

Mapa mental 6. Dentro y más allá de las fronteras del espacio urbano domestico.



Yo salgo de aquí de la unidad y (sobre avenida del Taller) lo primera es la tienda, luego un salón de belleza aquí hay un montón de negocios, todos estos son negocios, luego acá das la vuelta (a la avenida Genaro García) y sigue habiendo negocios, como lo más representativos para mí. Aquí (en avenida del Taller) también hay edificios, de este lado hay un edificio que

como consultorios médicos, que es representativo para mí. Acá (en avenida Genaro García) hay una señora que vende en su casa barbacoa, aquí hay una pizzería, aquí hay un edificio que arriba esta un dentista y aquí esta una panadería. Aquí (en avenida del Taller) algunas son casas y aquí edificios, aquí sigue habiendo casas y edificios. Bueno yo salgo por acá atrás, entonces aquí, como a esta altura está la Puerta 1, Puerta de Ciudad Deportiva No 1, y aquí está la alberca, y ya está así Viaducto, va para el Aeropuerto, entonces acá estaría Fray Servando y Teresa de Mier, entonces hacia acá sería el Sur, el Norte estaría hacia acá, y para el Aeropuerto para acá estaría el Oriente y para acá el Poniente.

Mira ya lo sentí claro, aquí está el metro Velódromo y para acá esta el Sur, y acá es dirección Norte, y el Oriente de la Ciudad esta hacia acá abajo, aquí está todo lo que es la Oriental la Puebla y esto va al Aeropuerto esta Fray Servando.

Para mí este es el metro lo más importante, luego el Velódromo que es un área importante, porque es de actividades deportivas enfrente, que puedo ir a correr, a caminar, la alberca, los negocios (sobre avenidas del Taller y Genaro García) que me satisfacen mis necesidades, aquí también porque incluso por aquí hay un internet, en este edificio, aquí abajo esta un internet, entonces para mí este internet es muy importante porque aquí imprimo, ósea me resuelve porque yo no tengo impresora, digamos creo que estos es uno de los más representativos, este con la alberca donde voy a natación y la estación del metro Velódromo con la que me traslado a todos lados.

Este mapa mental está elaborado con línea-contorno, a través de la que se delimitan los espacios urbanos seleccionados, indicando su respectivo nombre, en algunos casos solo se señalan con el nombre en el área en que se localizan.

El área de la colonia plasmada dentro de este mapa mental, es la zona de vida cotidiana de esta persona, delimitada por las avenidas de: Fray Servando Teresa de Mier, Jesús Galindo y Villa a la que llama “lateral de Viaducto”, Viaducto Río de La Piedad y Francisco del Paso y Troncoso, vialidades que representan fronteras, de la zona sobre la que realiza recorridos relacionados con sus labores domesticas.

Al centro del dibujo se encuentra los espacios urbanos, que dentro del contexto domestico frecuente de forma cotidiana, mientras que alrededor encontramos las vialidades que conectan con las diferentes zonas de la ciudad, a través de las cuales, le es posible trasladarse a sus diferentes áreas de trabajo, dando asesorías, lo que se aprecia en su preocupación por indicar las direcciones de los puntos cardinales en los extremos del dibujo. La entrevistada generalmente se traslada fuera de la colonia, por medio de su vehículo o en transporte público, generalmente el STC Metro, a través de la estación más cercana a su vivienda Velódromo, de la cual ubica sus dos entradas por medio de línea-contorno y con línea modelada, lo que nos dice lo importante que es este medio de transporte en la vida cotidiana de esta mujer.

Los espacios urbanos domésticos que son utilizados para satisfacer las necesidades ligadas a la vivienda, están ubicados al centro, sobre las avenidas del Taller y Genaro García, con los que tiene contacto de forma cotidiana, trasladándose para adquirir productos y servicios de forma peatonal; dentro de estos “negocios” encontramos por un lado los de abasto como: tiendas de abarrotes, panadería y verdulerías, establecimientos vinculados con el proceso de preparación de comida; por otro lado, los que brindan servicios de reparación de calzado, salón de belleza, consulta médica y escritorio público, los que satisfacen necesidades de la familia y complementan el funcionamiento de la vivienda; y finalmente los relacionados con comida preparada como: cocina económica, pizzería y barbacoa, estos se emplean para satisfacer la necesidad de contar con alimentos preparados, cuando no dio tiempo de preparar la comida, debido a la carga de trabajo; en los fines de semana cuando deciden satisfacer algún antojo o también cuando esta persona no quiere preparar comida, para descansar.

Entre los mismos establecimientos tenemos un salón de belleza, relacionado con la apariencia corporal que debe guardar en relación a su género femenino. Además otro espacio que destaca dentro del dibujo es el local que renta el servicio del internet, el café internet, donde nuestra entrevistada acude a imprimir sus documentos del trabajo, con frecuencia, ya que no cuenta con impresora, por lo que para ella este espacio es de gran importancia.

Otros espacios significado dentro del mapa mental, es la Puerta 3 (a la que equivocadamente Puerta 1) de la Ciudad Deportiva y el Velódromo Olímpico, los que identifica porque en ellos tiene la posibilidad realizar actividades deportivas de forma gratuita, principalmente la Puerta 3 donde se encuentra una alberca, donde acude a natación de forma cotidiana.

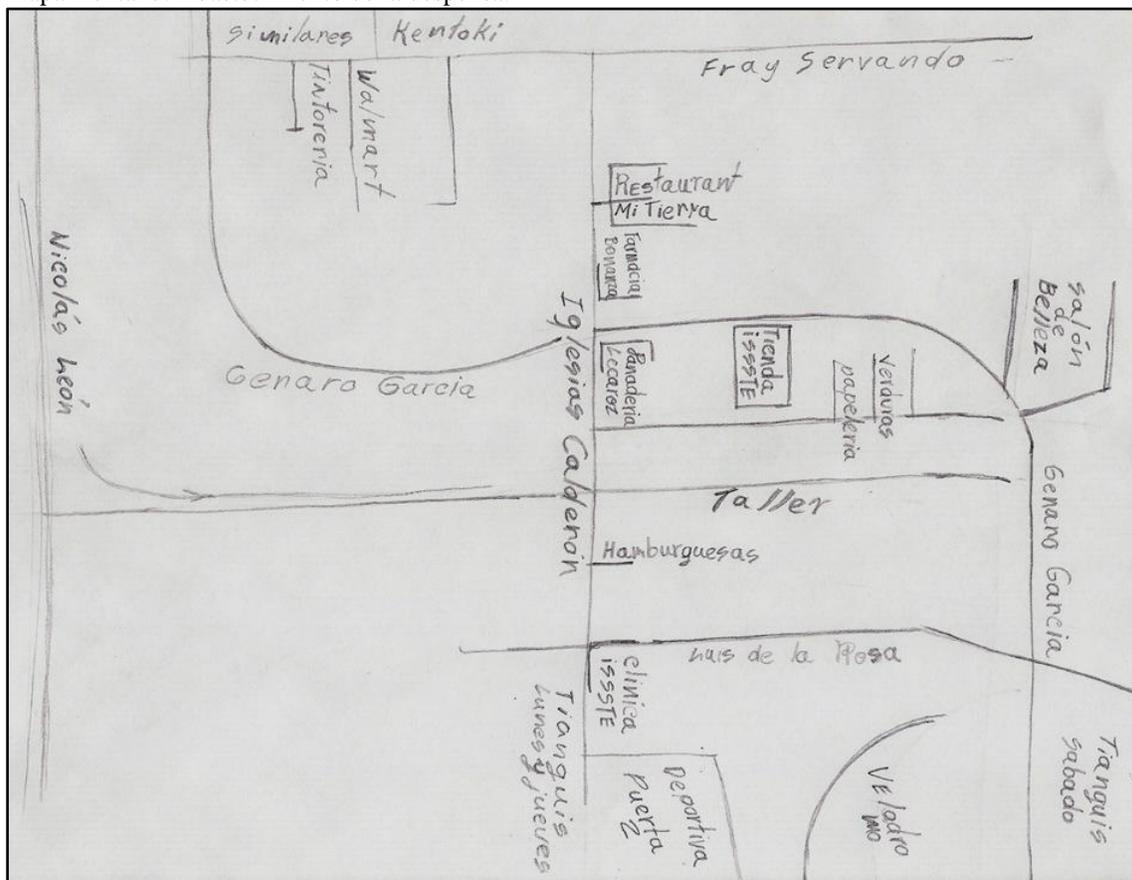
En resumen este mapa mental refleja los espacios urbanos de los que hacen uso y apropiación dentro del ámbito de lo doméstico, así como también muestra como se intercomunica este ámbito con el resto de la ciudad, a partir de esto podemos afirmar que el hecho de que esta mujer trabaje no significa que dejara de lado su papel dentro de la vivienda haciéndose cargo del mantenimiento de este espacio y la alimentación de la

familia, preocupándose por la interacción entre el trabajo lucrativo dentro de la vivienda y el trabajo remunerado (que produce plusvalía).

Abastecimiento de la despensa.

El mapa mental fue elaborado, por una mujer de 62 años de edad, que ha vivido más de 35 años en la unidad habitacional del ISSSTE No 5, en la colonia Jardín Balbuena, estudio para la profesión de secretaria; sin embargo toda su vida se ha dedica de tiempo completo a las labores domésticas de su propia casa, actualmente está divorciada de su pareja, además sus dos hijos son independientes (mayores de 25 años de edad); recientemente obtuvo un trabajo como secretaria en una oficina, ubicada dentro de la misma colonia. La aplicación de este mapa mental tiene como objetivo, mostrar los espacios urbanos identificados por una mujer, con hijos independientes, que cuenta con mayor tiempo libre.

Mapa mental 7. Abastecimiento de la despensa.



Lo que más frecuento es el Walmart que está en Fray Servando y la Tienda del ISSSTE principalmente, los OXXO y unas tiendas que se encuentra cerca de mi casa en avenida del

Taller; el Velódromo, el tianguis más el del sábado, porque el de los lunes y jueves luego tiene mucha gente y es muy grande, tiene mucha gente y a veces no se puede pasar bien, pero este el del sábado lo siento más cómodo, es lo que más frecuente. También voy a restaurantes, a tomar té tomo yo, pero mis amigas si van a tomar café, vamos ahí al Mi Tierra en Iglesias Calderón, como hay cantante, pues se pasa uno un buen rato.

La Iglesia de Fray Servando Sagrado Corazón de Jesús también es muy importante para mí, cuando llegamos, era como manta, unos marcos de madera y el altar, a esa es a la que íbamos, la de allá de Troncoso la de Aparecida del Brasil, no me acuerdo como empezó, pero la de aquí si, luego con las limosnas y donativos, hicieron una capillita chiquita, esa capillita es la que ahora es la Eucaristía, ya arreglada pero era muy sencilla ya después fueron haciendo la iglesia ya grande. También voy a TELMEX pagos, hacer mis pagos a Fray Servando, a la tintorería que está cerca de Walmart en Fray Servando o en Iglesias Calderón.

La deportiva y a Velódromo, llevaba a mis hijos cuando estaban chicos a realizar actividades deportes y cursos que ahí dan.

Al salón de belleza a donde voy, esta chico está en Genaro García, está encerrado por los edificios que están, la secundaria, luego unos edificios, también hay unos jueguitos: resbaladilla y columpio, hay una casa que tiene una antena de esas parabólicas, ahí está una callecita que es un andador, ahí está el salón; hace años era panadería se llamaba la Canasta, estaba muy rico el pan casero muy sabroso, ya tiene muchos años que ya cerraron.

También Genaro García, pero esa calle es curva, aquí esta Lecaroz la panadería, muchos años ahí era un restaurante se llamaba Alex, y de este lado la farmacia Bonanza, ya tiene años de estar ahí, es muy antigua.

En Taller ubico la clínica del ISSSTE, por aquí también hay unas hamburguesas muy ricas, la tiendita a la que más voy cerca de mi casa, el puesto de verduras y una papelería que está ahí cerca también.

También voy, a visitar a unas amigas que frecuento mucho, por la Kennedy en la calle Nicolás León, por los andadores de por aquí asaltan es que está muy encerrado y oculto, también cerca de Taller cuando se une con la con parte curva de Genaro García, hay un parquecito donde asaltan, van muchos chavillos ahí hacer muchas cosas, consumen droga; luego en la parte donde está muy encerrado de la Kennedy de Fray Servando, hay zonas que están muy solas y encerradas, no hay como para donde correr.

El dibujo anterior, está compuesto por 12 signos-contorno, 10 signos-objeto y sus respectivos nombres, en algunos casos el lugar solo es indicado por su posición en el dibujo en relación a las vialidades y por su respectivo nombre. Los primeros elementos que se trazaron fueron las avenidas, empezando por Taller, por medio de dos líneas se delineaba el contorno del tramo más cercano a la vivienda de la entrevistada, posteriormente fueron dibujadas con línea-objeto, Iglesias Calderón, Luis de la Rosa, Fray Servando Teresa de Mier, Genaro García, la continuación de Taller y Nicolás León.

En la selección de espacios urbanos evocados por la memoria de la entrevistada se dibujó la parte de la Jardín Balbuena que se ubica al Oriente de avenida del Taller, tramo en que esta vialidad está representada por dos líneas, entre las avenidas Fray Servando Teresa

de Mier, Jesús Galindo y Villa, Morelos y Fernando Iglesias Calderón; cuadrante que constituye el espacio urbano domestico vivido por esta persona.

En la zona de vida cotidiana, representada en el mapa mental, se distingue cómo los espacios de mayor grado de significación, los que tienen que ver con el consumo de productos para la alimentación y la higiene de la vivienda, como son: la Tienda del ISSSTE, el Walmart y los tianguis, a donde realiza las compras periódicamente; también son evocados establecimientos comerciales más pequeños, como: la verdulería, la tienda de abarrotes o miscelánea, las tiendas de conveniencia “Oxxos”, la papelería, las farmacias “Bonanza” o “Similares”, entre otros que son frecuentados de forma ocasional principalmente por su ubicación a unos pasos de la vivienda; porque se encuentran abiertas a cualquier hora, como es el caso de las tiendas de conveniencia; los precios son más accesibles, por ejemplo los medicamentos genéricos en farmacia “Similares”, entre otras razones.

Mezclados entre los anteriores espacios relacionados con abasto, dentro del mapa mental también se distingue establecimientos que prestan sus servicios diversos, que están vinculados con las actividades realizadas en el interior de la vivienda; la entrevistada menciona los espacios de este tipo que tienen mayor peso dentro de sus actividades, como son: el restaurante de comida rápida para comer ahí o para llevar, lavanderías o tintorerías, entre otros que son usados como complemento o en apoyo a los procesos que se llevan a cabo al interior del espacio habitacional, que se concentran en este caso, en la avenida Fray Servando Teresa de Mier o sobre Iglesias Calderón.

Otro tipo de establecimientos de servicios cercanos a la vivienda, que son ubicados y significados en el mapa mental, es un salón de belleza o estética, establecimiento donde se brinda tratamientos vinculados con el arreglo personal, en el caso de la mujer estas acuden con el objetivo de verse bella y juvenil. El dibujo de este espacio está realizado con línea-contorno dentro de la que se indica el nombre de este, el contorno está dibujado con línea de tipo modelada y dentro de la descripción se detalla aspectos relacionados con la ubicación de este establecimiento, lo que denota la importancia que tiene esta práctica, que le permite sentirse femenina y atractiva.

En este mapa mental, también se identificaron espacios urbanos relacionados con la recreación, como la calle Nicolás León, las hamburguesas y el restaurante “Mi Tierra”, donde frecuentemente se reúne con sus amigas, disfrutan y conviven, como señala ella “se pasa uno un buen rato”. También fueron evocados a través de la memoria, espacios públicos como el Velódromo Olímpico y la Puerta 2, donde en el pasado llevaba a sus hijos a realizar actividades y cursos ahí impartidos.

En el relato que se hizo, donde se relaciona algunas prácticas con lugares específicos, se menciona la práctica del pago de servicios, la cual se lleva a cabo en la avenida Fray Servando Teresa de Mier, donde se concentran la mayoría de los bancos de la colonia, esta avenida es dibujada por medio de línea-objeto. También sobre la misma avenida encontramos otro lugar de significación para la entrevistada, la Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y la Iglesia San Felipe Neri, a la que asiste cada domingo, desde que llegó a vivir a la colonia, siendo testigo de sus cambios; lo que lo convierte en un espacio urbano que forma parte de su historia de vida en la colonia.

Hay algunos espacios urbanos, que sirven de pódico o hitos, en este dibujo, los que cumplen esta función son: la clínica de ISSSTE, la panadería “Lecaroz”, el Velódromo Olímpico y la Puerta 2, ya que sirven de referente para la entrevistada, que al visualizarlos dentro de su imaginario los considera para conformar su mapa mental de su entorno urbano vivido. Dentro de este mapa mental, también se indican áreas de la colonia, que se recorren con cautela, procurando transitarla a través de las aceras de las avenidas principales, si se interna por los retornos y andadores, lo hace en áreas que no representen un riesgo para su integridad.

Los espacios urbanos identificados dentro de este mapa mental, están relacionados con las labores domésticas, realizadas dentro de la vivienda; también se evocan espacios relacionados con el cuidado infantil; se identifican espacios relacionados con la recreación y socialización; se localiza un establecimiento relacionado con el arreglo del cabello relacionado con la imagen de feminidad a la que aspira esta mujer.

Consumo lúdico.

El siguiente mapa mental fue realizado por una mujer de 70 años de edad que estuvo casada y tenía un hijo, a partir de que tuvo a su hijo se dedicó a cuidarlo y a las labores domésticas; como consecuencia de un accidente mueren su esposo e hijo, se dedica a la venta de ropa en los tianguis de la colonia. Actualmente vive sola en la unidad Los Pinos, donde lleva residiendo desde hace 28 años, padece de una enfermedad de la vista lo que le impidió continuar vendiendo ropa, y es pensionada del DDF (Departamento del Distrito Federal).

Mapa mental 8. Consumo lúdico.



Por lo que más transito es Taller, Genaro García también por ahí me voy para ir a Walmart. Esta es Fray Servando aquí voy al banco, porque ahí me depositan mi pensión a pagar la luz a pagar lo que sea; voy al Walmart. Francisco del Paso, porque aquí voy al seguro social y a la delegación. Genaro García, por aquí me voy a Fray Servando.

Esto es Francisco del Paso, avenida del Taller y esto es el Viaducto Miguel Alemán, que lo utilizo cuando voy al Seguro Social que está en Plutarco Elías Calles, el Viaducto lo utilizo cuando voy más lejos o el metro, es el metro Velódromo es el que más uso, esa estación del metro, ya sea a ir a Insurgentes al Centro Médico que a veces tengo que ir allá, es la estación más cerca.

Avenida del Taller esa la utilizo para salir de la colonia al centro, que no es mi paseo diario y rutinario, pero de vez en cuando salgo al centro, también Fray Servando que se va hasta al Zócalo, cuando voy hasta al centro.

Aquí está la colonia del Parque, el Jardín de los Periodistas, también la pongo porque ahí viví yo antes y tengo familia ahí, pero pues voy con menos frecuencia.

Con más frecuencia voy a Walmart, a Fray Servando o aquí también aquí hay una iglesia, le voy a poner su crucecita, que tiene como picos, porque también voy a esta iglesia que está aquí donde están los bancos, esta la otra iglesia ha veces voy a una a veces voy a otra, esta la del Sagrado Corazón, aquí también vamos a poner una crucecita. Son los lugares a donde voy aquí, al IMSS, a la delegación, a Walmart vamos a ponerle su cuadrito a Walmart, y cuando voy más lejos me voy en el metro yo utilizo mucho las peceras o el metro ya solamente que sean lugares más retirados tomo taxi o lugares que no conozco más que la dirección pues tomo taxi; rumbo acá está el Aeropuerto. Yo vivo aquí en Pinos, esta calle Galindo y Villa sale acá rumbo al Aeropuerto, de este lado también esta Churubusco.

Este mapa mental está dibujado en su mayoría por líneas-contorno que envuelven con rectángulos o círculos los espacios urbanos seleccionados, en menor medida se utiliza la línea-objeto con su respectivo nombre, en algunos casos solo se indica el nombre. En este caso este dibujo, se elaboro con mayor dificultad debido a que esta persona ya no ve con claridad, por lo que en algunos casos puso el nombre correspondiente a cada espacio únicamente con las iniciales o de forma abreviada. Otro detalle característico de este dibujo es el uso de letra manuscrita que denota la generación a la que pertenece esta persona, ya que anteriormente en las escuelas primarias se enseñaba la escritura manuscrita, lo que en la actualidad no se hace; además este tipo de letra representa mayor dificultad en el momento de interpretar el dibujo, que sin el relato sería difícil de entender.

El dibujo se comienza a partir de la avenida del Taller, sobre la que se ubica su vivienda dentro de la Unidad los Pinos, esta avenida es la más recorrida por nuestra entrevistada, ya que a través de esta se comunica con diferentes áreas de la colonia, e incluso de otras colonias.

Debido al padecimiento de la vista, que le dificulta trasladarse de un punto a otro de la colonia, esta persona que vive sola, por lo que no cuenta con alguien que la acompañe cuando sale de su vivienda, casi no sale de su casa solo lo necesario, debido a su miedo de sufrir un accidente por su débil visión.

Dentro de su mapa mental entre los escasos espacios urbanos que frecuenta, se encuentran concentrados sobre las avenidas Fray Servando Teresa de Mier y Francisco del Paso y Troncoso.

A la avenida Fray Servando Teresa de Mier, llega a través de avenida del Taller y Genaro García, dentro de esta avenida identifica espacios como: el Walmart, donde compra su despensa, y es uno de los espacios más significativos para esta persona, ya que además de realizar sus compras, es un espacio donde a través del recorrido por los pasillos viendo productos, se recrea; también se representa el banco, donde esta persona retira su pensión y realiza los pagos de algunos servicios y la Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri, donde acude de vez en cuando a misa, representándola con el símbolo de la cruz, característico en la religión católica.

En la avenida Francisco del Paso y Troncoso encontramos la clínica del IMSS donde acude a consulta y revisión médica frecuentemente, contiguo a esta clínica ubica la sede de la delegación Venustiano Carranza que cuenta con una explanada donde sentarse a descansar; además, en este extremo del dibujo señala con una flecha hacia la izquierda donde se ubica la colonia El Parque en donde verbalmente evoca al Jardín de los Periodistas Ilustres ya que 30 años antes vivía en esta zona, y en la actualidad la sigue frecuentando porque tiene familiares ahí. También en esta avenida identifica por medio de una cruz, a la iglesia La Aparecida de Brasil, donde en algunas ocasiones también va a misa.

Dentro del mapa mental, se aprecian las vialidades que mas ocupa para trasladarse, están representadas por medio de dos líneas que delimitan el arrollo vehicular, como son las avenidas: del Taller, Genaro García, Fray Servando Teresa de Mier y Francisco del Paso y Troncoso; para llegar a los espacios urbanos próximos a su vivienda, se traslada de forma peatonal, pero cuando se encuentran más alejados lo realiza por medio transporte público, el STC Metro a través la estación Velódromo o en taxi. Mientras que las vialidades más alejadas que ocupa para trasladarse solamente hacia otras partes de la ciudad, como a otra clínica del IMSS ubicada en la avenida Plutarco Elías Calles, utiliza el Viaducto Miguel Alemán, dibujado por medio de una línea, la misma representación es utilizada para la vía Río Churubusco.

Los espacios urbanos utilizados dentro de la vida cotidiana por esta mujer de la tercera edad, están relacionados con: la búsqueda de la salud, el abastecimiento de víveres, la religiosidad, recreación y contacto social.

Podemos decir que en los mapas mentales elaborados por las mujeres que entrevistamos, la selección de espacios urbanos que identificaron, refleja las prácticas cotidianas que realizan, relacionadas con: labores domésticas, cuidado de los hijos (si sus hijos están en edad escolar), fomento de la belleza, religión, servicios médicos, entre otras, prácticas y características que se les atribuye a las mujeres culturalmente por la sociedad. Para las mujeres que trabajan fuera de la colonia, además de los espacios urbanos domésticos anteriores, tienen gran significación las vialidades y medios de transporte públicos que les permiten vincular el ámbito de su vivienda con el de su trabajo, en un esfuerzo por sobrellevar ambos ámbitos, en diferentes entornos urbanos. En algunos casos de mujeres con mayor tiempo disponible, debido a que sus hijos ya son independientes, plasman espacios relacionados con una vida social y recreativa aparte de los relacionados con recreación en familia.

Los mapas mentales de las mujeres plasman una parte de la colonia, que constituye su zona de vida cotidiana la que recorren peatonalmente, mientras que más allá de sus fronteras establecidas entorno a su espacio habitacional, el traslado es a través de transporte público o automóvil. Estas fronteras suelen ser grandes vialidades entre las que se reconocen en los mapas mentales tenemos a las avenidas: Viaducto Rio de La Piedad, Fray Servando Teresa de Mier, Jesús Galindo y Villa, Francisco del Paso y Troncoso, entre otras.

Hombres y mujeres reconocen determinados espacios, ligados a su historia de vida dentro de la colonia, como: iglesias, unidades habitacionales, canchas deportivas, establecimientos comerciales, entre otros espacios que evocan a través de sus recuerdos pasados, de sucesos dentro de la colonia, como por ejemplo: “la iglesia donde hice mi primera comunión”, “la cancha donde nos juntábamos a jugar la cascarita de fútbol”, entre otros sucesos, que se han llevado a cabo sobre los espacios urbanos de esta colonia, que conforman un imaginario dentro de la memoria.

Haciendo una comparación de los espacios urbanos domésticos, evocados dentro de los mapas mentales, por hombres y mujeres, en relación a su edad, tenemos que los espacios urbanos son: identificados por su función y por otro lado, usados y apropiados a través de diversas practicas, como se aprecia en la siguiente tabla.

Tabla 12. Espacios urbanos domésticos dentro del imaginario de hombres y mujeres.

Espacios urbanos domésticos evocados	Hombres			Mujeres		
	25-35	36-60	mayor de 60	25-35	36-60	mayor de 60
Mercados, supermercados y tianguis	Identificados por su función		Identificados por su función		Usados y apropiados	Usados y apropiados
Abasto próximo a la vivienda		Identificados por su función		Usados y apropiados	Usados y apropiados	Usados y apropiados
Servicios complementarios a la Vivienda				Usados y apropiados	Usados y apropiados	
Comida para llevar					Usados y apropiados	
Belleza e imagen personal				Usados y apropiados	Usados y apropiados	
Deportes	Usados y apropiados	Usados y apropiados	Identificados por su función		Usados y apropiados	Usados y apropiados
Religión	Identificados por su función	Usados y apropiados	Identificados por su función		Usados y apropiados	Usados y apropiados
Cuidado infantil				Usados y apropiados	Usados y apropiados	
Servicios médicos	Identificados por su función		Usados y apropiados		Usados y apropiados	Usados y apropiados
Antojitos	Usados y apropiados				Identificados por su función	
Restaurantes	Usados y apropiados		Identificados por su función		Usados y apropiados	
Medios de transporte público	Usados y apropiados				Usados y apropiados	Usados y apropiados
Vialidades	Usados y apropiados	Usados y apropiados	Usados y apropiados		Usados y apropiados	Usados y apropiados
Espacios públicos recreativos	Identificados por su función	Usados y apropiados	Identificados por su función	Usados y apropiados	Usados y apropiados	Usados y apropiados

 Usados y apropiados
  Identificados por su función

Como se aprecia en la tabla anterior, si bien los hombres reconocen la importancia de determinados espacios urbanos domésticos, debido a su función con respecto a la colonia, por ser una zona habitacional; así como también, hacen uso y apropiación de algunos espacios para su beneficio propio y en actividades familiares; son las mujeres las que hacen mayor uso y apropiación de los espacios urbanos domésticos, esto debido a su papel en relación a la familia y a la vivienda, que condiciona sus prácticas dentro de este entorno.

4.3 Experiencia femenina del espacio urbano.

En este apartado se interpretaran las entrevistas realizadas a habitantes de la colonia Jardín Balbuena, dos mujeres (25-60 años), estas entrevistas se realizaron a finales del 2009, entre las 11:00 am a las 7:00 pm, se acudió al domicilio o espacio de trabajo de la persona entrevistada, las que nos contestaron y platicaron con respecto a los temas cuestionados, y demás asuntos que externaron por medio de esta charla.

A través de la interpretación de las entrevistas:

Imaginario de ser ama de casa.

Ama de casa es la “mujer que hace muchas actividades no reconocidas”; tiene que ver con el género; con la actividad que se nos ha asignado simplemente por tener un sexo con genitales femeninos, “es una mujer que hace un sinnúmero de actividades muy desgastantes, muy rutinarias, sin reconocimiento, sin pago”. El ser ama de casa, a mí me quita mucho tiempo, porque tengo que mantener esta casa, hay mucho servicio doméstico en el que se apoya, pero solo es ocasionalmente; afirma: “si dedico una gran cantidad de horas a mantener este lugar habitable”. En contraste con esta idea subraya la importancia de buscar una mayor cooperación por los miembros de la familia para estas actividades, “te vas encerrando, y te van generando muchos niveles de insatisfacción”.

Se vive entre el ser y el deber ser, donde debes de cumplir con todo lo que implica ser ama de casa, que este todo para la reproducción de la familia, tener recursos, si te los dan que hay un alguien que te del dinero, si no es así además hay que trabajar para general estos recursos, ir a traer el mandado una cantidad de tiempo que se pierde en ir a traer el mandado, luego procesarlo “hacer la comida” después de eso darlo, limpiar todo lo que se ocupó en el proceso de elaboración, “quita mucho tiempo, que podría utilizarse en actividades más recreativas” de mayor crecimiento personal, “el ser ama de casa no te da crecimiento personal” “ser exclusivamente ama de casa no te permite crecer” es necesario buscar otras actividades, “te validas respecto a que son los hijos” “es un papel que

desempeñamos las mujeres, pero cada vez se debería democratizar mas para el crecimiento de las mujeres”

A pesar de trabajar la mujer no deja de lado las labores del hogar. Incomodidades que se presentan en la vivienda funcionalista para la realización de las labores domesticas, debido a espacios mínimos. Es complicado mantener el orden del hogar y además trabajar, aunque reconoce que la colonia brinda muchos servicios que la ayudan como los lugares donde tienen comida casera para llevar y algunas lavanderías.

A veces también es posible realizar actividades extras compatibles con las labores del ama de casa, esto para poder ahorrar dinero evitando la compra de algunos productos que se pueden realizar en los tiempos libres, como costuras o tejer, también actividades para dar “otros aportes”.

Sin embargo, a pesar de la carga laboral que afecta a las amas de casa, existen algunas labores en las que no se involucra; “Dentro de lo que no hace una ama de casa, son las reparaciones de aparato, mantenimiento de infraestructuras en la vivienda”, lo más importante es que el ama de casa, se encierra en su papel y no contempla el realizar otras actividades personales, como el ejercicio, o acudir a las redes de apoyo conformadas por otras mujeres “el ama de casa vive para el otro y se niega a sí misma”

Tiempo libre y recreación, diferenciado por género.

“Parte de mi tiempo libre, lo dedico estar más en mi casa, leyendo o trabajando en la computadora; cuando tengo que entregar un trabajo. Mi área de trabajo es un cuarto que adapte para convertirse en su estudio; En ocasiones cuando existe la posibilidad de algún tiempo libre para mí, acudo a que me corten el pelo, o si existe la posibilidad de un tiempo libre en la mañana y muy de vez en cuando, voy a correr a la deportiva o a nadar; en ocasiones surto mi despensa o me reúno con sus amigas en algún lugar donde tomar café o escuchar música, sin embargo parte de mi tiempo libre lo dedico a estar más en la casa”.

Mientras que las actividades del ama de casa en su tiempo libre, van desde que “se reúnan para socializar” no solo por el motivo de compartir los alimentos, si no por el hecho de convivir y divertirse; sin embargo la mayoría de las amas de casa, no realizan actividades deportivas, recreativas, ni culturales, “no tienen actividad”. Por lo general el ama de casa vive para su familia, cuando llega a la tercera edad es cuando se libera de su papel y retoma el interés por su recreación y actividades personales; ya que las amas de casa de edad media viven para los demás y en caso de no ser así, realizan alguna actividad remunerada; mientras que “los días que les quedan libres los dedican a las actividades familiares”, el ama de casa no solo es la mujer que está sujeta a la relación de dominación, si no que también está sujeta a esa doble carga de trabajo.

Espacios públicos representativos en la colonia, por género.

Dentro de los lugares más representativos: encontramos la deportiva, la alberca de natación, el Velódromo, la delegación (yo no hago muchas acciones ahí pero es representativo), el Wal-Mart (porque ahí va uno a surtir), el “Vips”, ahora se ha hecho muy representativo el café de “los Bísquets de Álvaro Obregón”, otros lugares representativos son los bancos.

“La delegación”, es uno de los lugares más representativos, ya que es un espacio donde siempre hay alguna actividad presentándose de acuerdo a la temporada; mientras que “la puerta 1 y 2 de la deportiva” son de gran importancia, ya que hay se pueden hacer actividades deportivas, tanto para las mujeres de distintas edades y los jóvenes. El “Walmart, que aunque no es recreativo” muchas mujeres van ahí a pasar el día, especialmente mujeres adultas de la tercera edad. Para los muchachos “el maracaná”, “el velódromo”. Son espacios altamente significativos, ya que son espacios recreativos y deportivos. Para algunas personas los cafés son espacios representativos; existen muchos cafés dentro de la colonia, algunos improvisados, los “llegan chavos a tomar ahí café”. Uno de los espacios que es recreativo, aun que no por los adulto, es “le palacio de los deportes y el foro sol”, debido a que en estos espacios se presentan muchos grupos, además el palacio de los deportes cuenta con otras sección de exposiciones, donde montan diversas”muestras”.

Espacios públicos que recorre o utiliza cotidianamente, al desempeñar sus prácticas y las transformaciones de estos espacios.

Los espacios que se frecuentan tienen que ver con las actividades del ama de casa, los necesarios para el funcionamiento de la vivienda, poder cumplir con las tareas, por otro lado los recreativos, donde lo que más resalta son los cafés.

Lugares que frecuentemente visito, son principalmente; “la comida para llevar, el puesto de verdura, el puesto de periódicos, el médico” los más cercanos, la calle de av. Del taller, “la que corta el pelo”, y por último el metro, que es fundamental, como medio de desplazamiento.

En cuanto al espacio público, “los espacios públicos cada día se acortan más”, cada día se utilizan más para servicios de la ciudad, en el metro velódromo existía una área libre, que hoy en día es un corralón, donde se encuentra la policía y los autos que no son reclamados, por lo que el espacio se reduce; también están colocados puestos de “Tlaquepaque”, “ahorita está ese, pero por temporadas se colocan más puestos de otros lados”, esto reduce realmente los espacios.

En cuanto a la av. Del taller “el hecho de que se haya hecho comercial”, “atrae el comercio ambulante, el de los tacos de canasta, el del pan, la de las gelatinas”, el hecho de que estos vendedores están en la vía pública reduce el espacio de circulación. Se han reducido los espacios,” simplemente el hecho de caminar” resulta imposible. En el taller existen varias unidades habitacionales, esto nos habla de una gran densidad poblacional, la cual “demanda servicios”, por lo que surgen los negocios y están todo el día ocupados los espacios públicos, en la noche a partir de las seis, “lo primero que se encuentra es comida”, al que vende quesadillas, el que vende taco. se que tienen que ver con una necesidad de “ganarse un recurso” pero son factores que afectan a los terceros.

Los contrastes de la colonia Jardín Balbuena.

En sus inicios la colonia era “más bonita”, existían menos comercios, ahora “es una colonia de barrios”, debido a que las personas necesitan ganarse la vida. Las tiendas eran casa, “las

acesorias se fueron construyendo posteriormente”, aun se alcanza a ver la estructura de la vivienda original, en taller no había tiendas, solo la del ISSSTE, e incluso “no había medios de comunicación. Dentro de estos espacios existe el tianguis, el cual “la gente ha luchado para quietarlo de taller”, surgió por la necesidad de tiendas y por la falta de transporte, actualmente existen comercios y transportes que facilitan la vida diaria, “en cinco minutos” usando el metro tu ya estás en el mercado de Jamaica”, mientras que el espacio está muy saturada, existen las tiendas, los tianguis el Wal-Mart, y si aparecen más, es probable que venda. Anteriormente desde que se diseñó la unidad no existía ningún mercado cerca, no había tiendas ni medio de transporte, se acostumbraba a realizar recorridos largos para la compra de víveres, como “ir a la Merced”.

Hoy en día la colonia se encuentra muy bien comunicada, con el resto de la ciudad, “es una colonia en la que a cualquier hora llegas, claro tomando tus medidas de seguridad, para andar en la ciudad”, es muy oscura, debido a la abundancia de árboles, “no queremos que quiten los árboles, pero que si haya mayor seguridad”, ya que dan las nueve de la noche y la calle se torna insegura y es un riesgo salir.

Comenta que ella vivía en la Jardín Balbuena, cuando era joven, entre los doce y veinte años de edad, después se fue a vivir a la colonia Valle de Aragón, pero se regresó, ya que se sentía muy alejada del resto de la Ciudad, “aquí es estar en el centro, es muy suave”, es una colonia muy comunicado, lo que representa un beneficio para su vida cotidiana.

Sin embargo, no todo son ventajas, ya que hay que tomar sus precauciones, no andar muy noche y no pasar por zonas de riesgo áreas inseguras, en relación a esto hay afirmaciones que reflejan estas características de la colonia como: “yo no me meto a un retorno, ¡ni loca!” “los retornos son de riesgo, a mí de joven me asaltaron en un retorno”, “yo a esas horas no podría andar, horas oscuras”, “me da movilidad, todo lo encuentro aquí” “luego una hora de venida y otra de regreso”.

El ser peatón me limita, la construcción de puentes, ha contribuido a la limitación de los recorridos peatonales, mientras que si se es un usuario con auto, “uno se ve beneficiado, ya que tomo el puente y llego rapidísimo”, en lo personal los puentes me limitan, se vuelve

imposible el cruzar las vías rápidas “te matan, o se usa el puente o sabes a lo que te atienes, está muy peligrosos” , esto limita las practicas de las personas a las que se les dificulta el uso de los puentes peatonales.

Compatibilidad o incompatibilidad del espacio urbano domestico funcionalista.

El diseño inicial, “yo creo que estuvo mal hecho”, se dejaron muchos espacios que no son coherentes con las condiciones culturales, dejando así “pedazos de suelo mal utilizados”, propiciando al apropiación del espacio público, cuando se diseño la colonia, no se considero el desarrollo de la población, “ahora asomos muchísimos”, fue un desperdicio de suelo. Crean zonas inseguras, donde a horarios específicos “ni locos” pasa la gente por ahí, debido a esto “se presta mucho que a horas tempranas y en la noche , la gente tiene que ir con mucha precaución porque “nadie te va a ver” si es que algo sucede, los retornos y las salidas del metro son “un riesgo”, no están alumbradas, son espacios “que ya no son para las mujeres”, años atrás la colonia fuera una de las mas inseguras en cuanto a el robo de autos y autopartes, “tu venias de visita y de repente ya no taba tu coche”, la configuración inicial de la colonia propicia “el delito en cualquiera de sus modalidades”. Como mujer “nadie sale a las 11:00 de la noche, ni rezando, porque estás sola”.

Durante mucho tiempo la Jardín Balbuena tuvo el 1er lugar en robos de autos y en robo a casa-habitación. Debido a la inseguridad los habitantes de algunos retornos (principalmente, entre las calles de Fray Servando y Ignacio Zaragoza) se organizaron para cerrar y privatizar tanto retornos como conjuntos habitacionales, es decir espacios públicos, aislándose del entorno. Los espacios colectivos de la Unidad Kennedy, (Plaza de la Placa) eran espacios inseguros donde era común encontrar a jóvenes habitantes del mismo entorno drogándose, así como también era común que te asaltaran.

Otro aspecto contrastante son los puentes vehiculares, estos son tres puentes, en primera instancia benefician generando mayor fluidez en las vías de comunicación, sin embargo hubo afectaciones en las calles aledañas, como ejemplo esta “el cambio absoluto, dejando a su paso la perdida de espacios y negocios, quedando ahora desloado”.

En resumen, “no” ha habido mejoras, se siente “excesivamente invadida de vendedores ambulantes y comercio”, por otro lado la pérdida de áreas verde, “ha habido robo de áreas comunes”, como el caso de la sección D de la unidad Kennedy, donde un jardín común “se convirtió en estacionamiento, todo lo que eran paraqués para los niños, ahora son estacionamientos”, y finalmente ahora “quedamos como encerrados”, el ordenamiento de la Jardín Balbuena “se volvió caótico”, con la toma de retornos y la apropiación de espacios, en resumen la colonia se siente “hacinada”, todo queremos espacios, todos queremos vender, todos queremos autos, vivimos hacinados”.

En el caso de la construcción de los puentes que afectarían a la colonia, las personas estaban involucradas con el objetivo impedir que se construyeran o que se concluyeran los puentes, argumentaban directamente con el entonces jefe del DF. Andrés Manuel López Obrador, que el hecho de que estos puentes pasaran por la colonia estaba propiciando un encierro y que se estaban quitando muchas vías de acceso; motivo político que propicio que no se concluyeran estos puentes en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, debido a la presión ejercida por partidos alternos (diputado del PRI Barajas y PAN); posteriormente cuando gana como delegado del PRD (corriente de los Chuchos) en Venustiano Carranza, y nuevamente a nivel DF, se consiguen firmas y se logra concluir la construcción del puente de Taller. Mientras que el de Fray Servando llegó hasta el cruce de Genaro García y ya no continuó más allá, debido a las movilizaciones de los habitantes de la tercera edad.

Las transformaciones y la participación ciudadana.

Esta participación ciudadana se fue intensificando y participo después en el Programa cultura viva: autoridad delegacional y organización de habitantes con el objetivo del Mantenimiento a espacios colectivos por intereses políticos en épocas de campaña. Se observo mayor participación de las personas de la tercera edad en organizaciones civiles con el interés de mantener y mejorar espacios públicos, que cuentan con mayor tiempo, debido a que por la etapa de su ciclo de vida, si tienen hijos ya están grandes y ya no trabajan (pensionados del DF.), lo que propicia que permanezcan mas en el entorno de la vivienda, además son personas que tienen gran arraigo hacia a la colonia,

La disponibilidad de tiempo libre por parte de los adultos de la tercera edad y por lo tanto mayor intensidad de uso de los espacios públicos de la colonia genera que se hayan convertido en un factor fundamental para los cambios en la colonia, como muestra este mantenimiento y regeneración proporcionado a los espacios públicos en la colonia Jardín Balbuena, las organizaciones de adultos mayores de los 50 años, han tenido gran peso en la conformación de estos espacios, lo que ha propiciado que muchos hayan tenido cambios en el uso y distribución de los espacios, lo que a su vez modificó las prácticas socioculturales que se llevan a cabo sobre estos espacios públicos. La forma de pensar de las personas que participan en estas organizaciones, ha dado los márgenes para la remodelación que ha llevado a cabo el gobierno delegacional, un ejemplo de esto era el espacio público el "maracaná" y la plaza de "la placa" que anteriormente eran espacios para jóvenes, en la actualidad por efecto de la remodelación se han convertido en espacios netamente familiares, iluminados y bajo vigilancia policiaca. Sin embargo no todos los espacios públicos y colectivos han sido remodelados, esto ha seguido la lógica de participación de la población, además de que se han intervenido los espacios que son más importantes (usados) y visibles, esto debido a intereses políticos.

La mujer en sus distintas edades tiene distintos intereses, estos son los que guían la manera en que vive y usa el espacio público, sin embargo la etapa donde se hace mayor apropiación del mismo, es cuando se es madre y ama de casa, ya que ya no solo se piensa a nivel personal, si no a nivel familiar, por lo cual la diversidad de actividades se multiplica, creando una necesidad de que el espacio responda de manera correcta sus dinámicas, es así que en el caso de la colonia Jardín Balbuena, aunque esto no fue así en sus inicios, las prácticas de los habitantes lo han ido moldeando y generando los cambios en los espacios necesarios para dotar de las condiciones necesarias de habitabilidad, y en este proceso el papel de la mujer es vital, aunada a ello también destacan otro tipo de actores, los mismos que fueron omitidos en el diseño funcionalista inicial; ancianos y niños, son los motores de cambio del espacio recobrando la importancia que merecen.

4.4 Connotación de la vida cotidiana de la mujer en el espacio urbano monofuncional.

El contexto que definió las características con las que fue creada la colonia Jardín Balbuena, fue el hecho de que el área donde se ubica estuviera ocupada por más de cuarenta años (1910-1952) por el primer aeropuerto de la Ciudad de México, mientras que la mancha urbana se extendió al Oriente de la ciudad con la formación otras colonias, toda esta extensa área permaneció como campo de aviación; hasta la década de los 50 de siglo XX, cuando se traslado el aeropuerto, fraccionándose así este amplio terreno para conformar lo que en la actualidad es la colonia, en ese entonces, el orden de la ciudad se estaba apoyando en los principios del funcionalismo y además existía la urgente necesidad de crear espacios habitacionales, para la clase trabajadora; lo que definió parte de las características de la colonia, siendo creada para ser una extensa zona habitacional, como ya se aprecia en la Foto 44, con el fin de responder a las urgencias urbanas; pero a su vez significo grandes ganancias garantizadas al mercado inmobiliario, aliado a los líderes políticos de la ciudad.

Foto 44. Colonia Jardín Balbuena una zona habitacional.



Fuente: Fundación ICA, 1970.

Esta colonia fue concebida como parte de la solución a la demanda de vivienda, pasando a forma parte de las zonas funcionales de la estructura de la ciudad, siendo una

zona habitacional, relacionada con diversos centros de trabajo, dentro de esta relación vivienda-trabajo, comunicadas a través de un sistema vial jerárquico, empezando dentro de la colonia con los andadores peatonales y retornos que atraviesan las manzanas llegando hasta las viviendas unifamiliares o conjuntos habitacionales, después las vialidades que distribuyen la circulación de un extremo a otro al interior de la colonia; y por último las vialidades de mayor velocidad que dividen los grandes bloques de manzanas y que comunican de forma vehicular a la colonia con el resto de la ciudad; además se encuentra comunicada, también por medio de diferentes rutas de transporte público colectivo y el STC Metro.

Este tipo de diseño funcionalista de ciudad, define esta zona habitacional, bajo las características de un usuario universal, al que favorece o mejor dicho al que menos afecta en su experiencia metropolitana, que es productivo es decir de la clase trabajadora, se encuentra en edad adulta y tiene un nivel adquisitivo alto para transportarse a través de automóvil o bien cuenta con todas sus capacidades físicas y mentales para trasladarse hacia sus áreas de trabajo y vivienda, a través de transporte público, ya que estas zonas de vivienda están concebidas para ser áreas de descanso, donde solo hay vivienda y algunos equipamientos de educación y abasto. El tipo de usuario al que se favorece, es supuestamente neutro y asexuado, sin embargo si consideramos los parámetros de comportamiento establecidos en relación a la diferencia sexual, este tipo de usuario es hombre, ya que generalmente, no establece relación con las actividades vinculadas a la vivienda y los hijos, relacionadas culturalmente por la sociedad con ser mujer. Por lo que podemos decir que la estructura urbana funcionalista favorece a la clase trabajadora o a la población productiva, ya que se planifica la ciudad pensando de forma separada a las zonas de vivienda con las zonas de trabajo, lo que evidencia el establecimiento de diferentes ámbitos espaciales para cada sexo, lo que se traduce en un orden de género a nivel urbano, a través de relaciones homologas que ligan lo doméstico a la mujer y lo público al hombre.

Este tipo de estructura urbana zonificada por funciones, disloca el ámbito laboral remunerado formal, de las colonias como la Jardín Balbuena de uso habitacional. Según el papel socioculturalmente construido de ser mujer, existe la necesidad de actuar en ambos ámbitos el doméstico y el laboral remunerado, lo que específicamente dentro de esta

colonia es menos pesado que en otras áreas periféricas, ya que esta área habitacional, se encuentra centrada, comunicada a través de vialidades de alta velocidad y transporte público, por lo tanto esta comunicada con muchas áreas de la ciudad. En la Foto 45 uno de los autobuses que forman parte del Red de Transporte de Pasajeros (RTP) del Programa Atenea⁴⁸, sobre la avenida Francisco del Paso y Troncoso.

Foto 45. Autobús de la RTP “Programa Atenea” sobre la avenida Francisco del Paso y Troncoso.



Fuente: Registro de campo, 2 de agosto de 2008.

Realizar un trabajo remunerado, siendo una mujer adulta adscrita a su condición de género, trae consigo una carga de trabajo mayor, ya que además de laboral durante las horas reconocidas y remuneradas, desempeña trabajos relacionados con su papel de ama de casa, durante su tiempo libre y de descanso, por el cual no se le reconoce ni gratifica.

Si bien la colonia se encuentra centrada en relación a la ciudad, lo que facilita su comunicación, en horas pico, ya sea por la mañana o noche, el tránsito es lento, la circulación vehicular se ve afectada por la cantidad de autos que salen o entran de la colonia; las labores domésticas y el cuidado de los hijos, exige permanecer o estar cerca de

⁴⁸ El Programa Atenea de la RTP, está compuesto por un conjunto de autobuses de transporte público, que recorren diferentes rutas dentro de la Ciudad de México, que son de uso exclusivo para mujeres, que junto con la separación de vagones del STC Metro para uso de mujeres y niños, son medidas tomadas por el gobierno de la Ciudad de México, para propiciar que las mujeres viajen más cómodas y seguras, evitando el acoso tan común en este tipo de transporte, debido a la concentración de personas en espacios reducidos.

la vivienda. Por lo que una parte de las mujeres que realizan una actividad remunerada, procuran hacerlo al interior de la colonia, por medio de diferentes medios como: venta de productos por catalogo, rentando o adaptando un establecimiento comercial en su vivienda, vendiendo antojitos o algun otro producto en la via pública, poniendo un puesto en el tianguis, siendo empleada en algún establecimiento de servicios, entre otras formas flexibles de obtener remuneración economica para contribuir o sostener a la familia. En la Foto 46 se muestra una señora que reside en la colonia y todas las mañanas instala su puesto donde prepara y vende: jugos, fruta con yoghurt y suplementos nutricionales; al lado izquierdo de su puesto se ubica otra señora que prepara quesadillas y gorditas; las dos estan ubicadas al lado de un gimnasio, en estos puestos es común ver mujeres que acuden al gimnasio, que antes de entrar a ejercitarse se toman su jugo de desayuno y al salir compran para llevar sus quesadillas o gorditas.

Foto 46. Puesto en la calle Nicolás León.



Fuente: Registro de campo, 4 de mayo de 2010.

Al interior el diseño de la colonia, reflejado en su traza urbana, aspiraba a buscar el encuentro entre vecinos con el fin de establecer el contacto social, por medio de los conceptos de diseño: supermanzanas, cerradas (retornos de acceso vehicular a la vivienda) y una combinación entre cerradas y andadores; a través de los cuales se establecieron áreas de uso común, plazas, jardines, canchas de basquetbol, estacionamientos, comunicadas a

través de andadores y retornos, a través de los cuales se establecería el encuentro, el contacto visual y la comunicación entre habitantes de una misma área de la colonia. En la Imagen 14 se aprecia, un fragmento de la traza urbana de la colonia, donde se combina el uso de andadores peatonales con retornos de circulación vehicular local.

Imagen 14. Traza urbana de la colonia.



Fuente: Elaboración propia.

Las características con las que se dotó a la colonia, la definieron como una zona habitacional, comunicada con el resto de la ciudad por medio de vías de alta velocidad y transporte público masivo, al interior pretendía a su vez favorecer la sociabilidad de sus habitantes. En la actualidad a más de 50 años de la creación de la colonia se manifiestan algunas problemáticas como:

Sobre algunas de las vialidades, principalmente sobre las avenidas: Fray Servando Teresa de Mier, del Taller y Francisco del Paso y Troncoso, que dividen interiormente a la colonia, se han construido puentes que han influido en las dinámicas internas de los habitantes, siendo más difícil ir de un extremo a otro de sus aceras, así como en horas pico han dificultado salir hacia otras áreas de la ciudad, debido a que obstruyeron la continuidad de algunas de las vialidades interiores, con el fin de favorecer la circulación a alta velocidad de los autos, sobre sus arroyos. Si es cierto, que desde un inicio cuando se creó la colonia, estas vialidades de alta velocidad vehicular, ya constituían fronteras, en la actualidad con la construcción de los puentes se fragmentó aun la colonia, afectando la continuidad de las prácticas cotidianas de los habitantes, principalmente de las personas que tienen dificultad de moverse, es decir que tienen alguna discapacidad física o que son personas de la tercera

edad, ya que para este sector de la población no resulta sencillo cruzar estos arroyos vehiculares, en el caso de la avenida Fray Servando Teresa de Mier en su acera Sur, donde concentra el área de abasto más importante de la colonia, es una necesidad primordial, por lo que estas personas tienen que cruzar por el arroyo vehicular, ya que esta avenida (en esta sección) no tiene puentes peatonales. En la Foto 47 se aprecia una persona de la tercera edad tratando de cruzar la avenida Fray Servando Teresa de Mier, en esta sección en que los autos vienen bajando del puente a alta velocidad.

Foto 47. Persona de la tercera edad, cruzando Fray Servando.

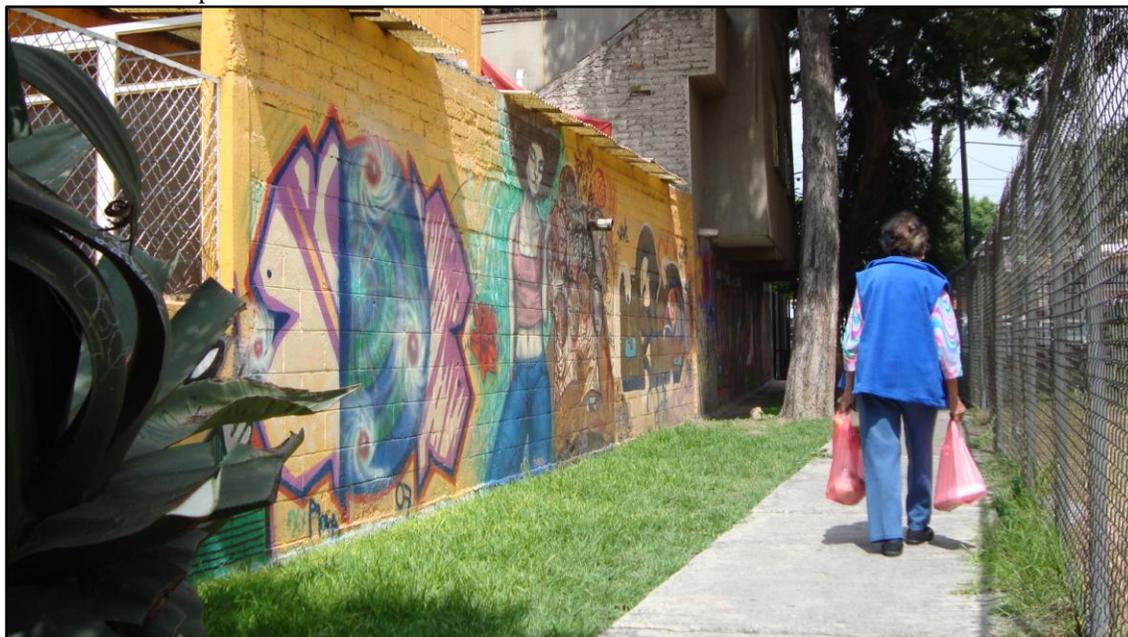


Fuente: Registro de campo, 4 de mayo de 2010.

La trama urbana de la colonia, la dota de gran permeabilidad peatonal por sus diversos andadores y retornos, a través de la que es posible unir de forma peatonal los espacios de vivienda con espacios de equipamiento; sin embargo esta posibilidad de recorridos ha ido disminuyendo, debido al enrejado de algunos pasos peatonales y vehiculares, esto a razón de que algunas unidades o retornos se aíslan con el fin de tener mayor seguridad; otro aspecto que disminuye su uso, es que algunos de estos andadores y retornos, debido a su diseño tienen poca legibilidad, por encontrarse muy encerrados entre muros y árboles, lo que propicia que hasta los mismos habitantes se pierdan en la colonia como lo deja entrever un comentario de una persona que reside en la colonia “la colonia es como un laberinto”; y además algunos son reconocidos como inseguros, espacios donde se

reúnen los jóvenes a consumir alcohol y fumar, por lo que se evita transitar por estos, cuando es temprano o ya es noche. En la Foto 48 se aprecia uno de estos pasos, que se evita transitar cuando ya es de noche.

Foto 48. Andador peatonal.



Fuente: Registro de campo, 17 de julio de 2009.

En un inicio esta colonia estaba conformada en su mayoría por diferentes modelos de vivienda, diseñadas y construidas a partir de dimensiones mínimas estandarizadas, que formaban parte de conjuntos habitacionales horizontales y verticales, que surgieron como parte de las primeras manifestaciones de conjuntos habitacionales en México; también se contaba con lotes para la construcción de vivienda unifamiliar de mayores dimensiones, con algunos equipamientos de abasto y educación. Esta mezcla de viviendas de diferentes dimensiones, trajo a diferentes sectores socioeconómicos de población, que aspiraban a tener un patrimonio familiar, muchas de estas viviendas se otorgaron a través de créditos bancarios subsidiados por el gobierno, a trabajadores de oficinas de gobierno, que en un inicio las rentaban y posteriormente se les otorgó en propiedad.

Actualmente la población de la colonia está conformada en su mayoría por adultos de entre 20 y 59 años, un 56% de la población, reciben entre 2 a 5 SMM, son propietarios de su vivienda, son mayormente mujeres un 10% más que hombres, siendo los hombres los

que en su mayoría desempeñan el papel de jefes de hogar, con un 70 % de hogares encabezados por estos, mientras que las mujeres tienen solo un 30% de hogares liderados.

Foto 49. Ama de casa en el trayecto de la escuela a la vivienda.



Fuente: Registro de campo, 17 de julio de 2009.

En la colonia una gran parte de las mujeres adultas, son amas de casa, el hecho de que tengan un trabajo remunerado no significa que dejen este papel, ya que es parte de las formas simbólicas vinculadas a la mujer históricamente, a las que se adscriben social e individualmente. Como consecuencia de la localización, de estas prácticas relacionadas con ser ama de casa, dentro del espacio urbano doméstico, que se encuentra en el entorno inmediato a la vivienda, es este espacio usado y apropiado, de forma más intensa por la mujer, porque las labores domésticas y el cuidado de los hijos, propicia una serie de prácticas que entrelazan espacios a través de diversos trayectos, dentro de este entorno. Entre las una y las cuatro de la tarde, es común que haya gran afluencia de mujeres por las calles y andadores de la colonia, porque en este periodo salen los niños de la escuela o por la falta de algún complemento para la comida, como se ve en la Foto 49.

Cuando la colonia surgió, era un espacio tenía la función o el uso de su suelo habitacional, con escasos y aislados equipamientos de educación y abasto, que hizo necesario que el ama de casa se desplazara mayor distancia cuando le hacía falta un

producto para la preparación de los alimentos, ya que los equipamientos de abasto estaban desligados de sus senderos cotidianos entorno a su vivienda. Conforme ha pasado el tiempo, han habitado alrededor de cuatro generaciones la colonia, en la planta baja o primer nivel de viviendas unifamiliares, como se aprecia en la Foto 50, los cuales colindan o están cercanos a algún conjunto habitacional con gran densidad de población, han surgido servicios de proximidad, que complementan y son el contínuum de los espacios habitacionales, por lo que podemos decir que la colonia ha sufrido un proceso de *barrialización*. Un factor que ha dado sentido a esta *barrialización* del espacio urbano domestico, han sido las prácticas del ama de casa, quienes usan estos establecimientos de manera más frecuente.

Foto 50. Establecimientos comerciales, en planta baja de una vivienda sobre la calle Nicolás León.



Fuente: Registro de campo, 17 de julio de 2009.

Las practicas del ama de casa dentro del espacio urbano domestico, se llevan a cabo de forma peatonal a través de recorridos radiales, que tienen como centro a la vivienda, una de sus característica principales es su simultaneidad, es decir el aprovechamiento de recorridos para hacer diferentes trayectos a la vez, por ejemplo cuando van a la escuela para recoger a los niños, aprovechan para pasar a revisar el menú del día de la fonda de su preferencia, encargando dos o tres raciones de algún complemento para la comida, van a la escuela y de regreso pasan por su encargo. A partir de estas prácticas han surgido una serie

de establecimientos comerciales y de servicios que conforman manchas culturales que complementan las prácticas del ama de casa, entre las que encontramos las manchas de: abasto, servicios complementarios a la vivienda, belleza, vida social, religiosidad, servicios financieros, salud, juego infantil y la recreación familiar. Un ejemplo de los espacios que conforman las manchas culturales es esta tortillería, que se expone en la Foto 51, está ubicada en la avenida del Taller, que forma parte de la mancha de abasto y que es muy frecuentada por las amas de casa.

Foto 51. Tortillería, que forma parte de la mancha de abasto.



Fuente: Registro de campo, 17 de julio de 2009.

A partir de las diferentes manchas culturales se refleja espacialmente las prácticas del ama de casa, a través de lo que se encontraron diferentes trayectos que vinculan de forma peatonal, los espacios urbanos domésticos, entre los que encontramos los siguientes trayectos: vivienda-escuela-gimnasio-vivienda, vivienda-abasto-escuela-vivienda, vivienda-belleza-escuela-vivienda, vivienda-servicios complementarios a la vivienda-escuela-vivienda, vivienda-escuela-vivienda-juego infantil-vivienda, entre otros diversos trayectos, que tienen en común la simultaneidad de prácticas llevadas a cabo por el ama de casa, dentro de un recorrido por los andadores y retornos de la Jardín Balbuena.

Dentro de la colonia se hace distinción entre dos tipos de escenarios donde se llevan a cabo las prácticas del ama de casa: los escenarios domésticos y los escenarios recreativos. Los escenarios domésticos concentran espacios de: educación primaria o preescolar, abasto de proximidad, servicios complementarios a la vivienda, juego infantil, fomento de la imagen de belleza y feminidad. Mientras que los escenarios recreativos son la conjunción de espacios de: bodegas de abasto de uso periódico, recreación familiar o infantil, vida social, fomento de la imagen de belleza y feminidad. La mujer hace uso y apropiación de los espacios públicos recreativos abiertos, según la etapa en que se encuentre en su ciclo de vida, tenemos:

La mujer que es madre de hijos menores, en lo primero que piensan es en espacios a donde puedan acudir los hijos a realizar actividades recreativas o educativas, donde tenga la oportunidad de convivir y socializar con otros niños de su edad. Es común que las mujeres que acompañan a sus hijos, para cuidarlos cuando realizan una actividad o en el lapso en el que los dejan y recogen, se encuentren rutinariamente con otras mujeres que comparten esta condición, lo que en muchas ocasiones configura grupos de socialización que se dan en este horario, y que pueden llegar a trascender en una amistad, más allá de esta cotidianidad espacial y temporal.

La mujer joven, que son estudiantes, hacen uso de los espacios recreativos y deportivos de forma más intensa, tienen un horario más flexible, que acoplan con actividades de su interés, sin que para ellas corresponda un riesgo a su integridad física el uso de los espacios público.

La mujer de mediana edad sin hijos, su trabajo les impide hacer uso y apropiación de los espacios públicos, debido a que su tiempo libre es o muy temprano o ya noche, temporalidades en las que prefieren no hacerlo por no arriesgarse a ser agredidas, ya que estos espacios están rodeados de árboles, son espacios con poca legibilidad, que identifican como espacios inseguros.

La mujer de la tercera edad, hacen mayor uso de los espacios públicos, porque tienen más tiempo debido a que ya no trabajan, se encuentran jubiladas o son apoyados económicamente por algún familiar, sus hijos ya son adultos, por lo que dedican más

tiempo en actividades deportivas, por salud muchas bajo prescripción médica, o simplemente para recrearse y socializar, tienen la preocupación de mantenerse en movimiento y disfrutar los beneficios que les proporciona los servicios públicos.

Los espacios públicos de la colonia Jardín Balbuena, son más utilizados por personas de la tercera edad, por jóvenes y por mujeres con hijos menores, como se aprecia en la Foto 52, el tipo de práctica que se realizan en la Plaza “El Maracana”; sin embargo las mujeres casadas sin hijos, que trabajan y además realizan las labores domésticas, no se apropian de los espacios públicos, ya que en el horario en el que tienen la posibilidad de acudir, muy temprano o noche, es inseguro y les significa un riesgo.

Foto 52. Juego infantil Plaza “El Maracana”.



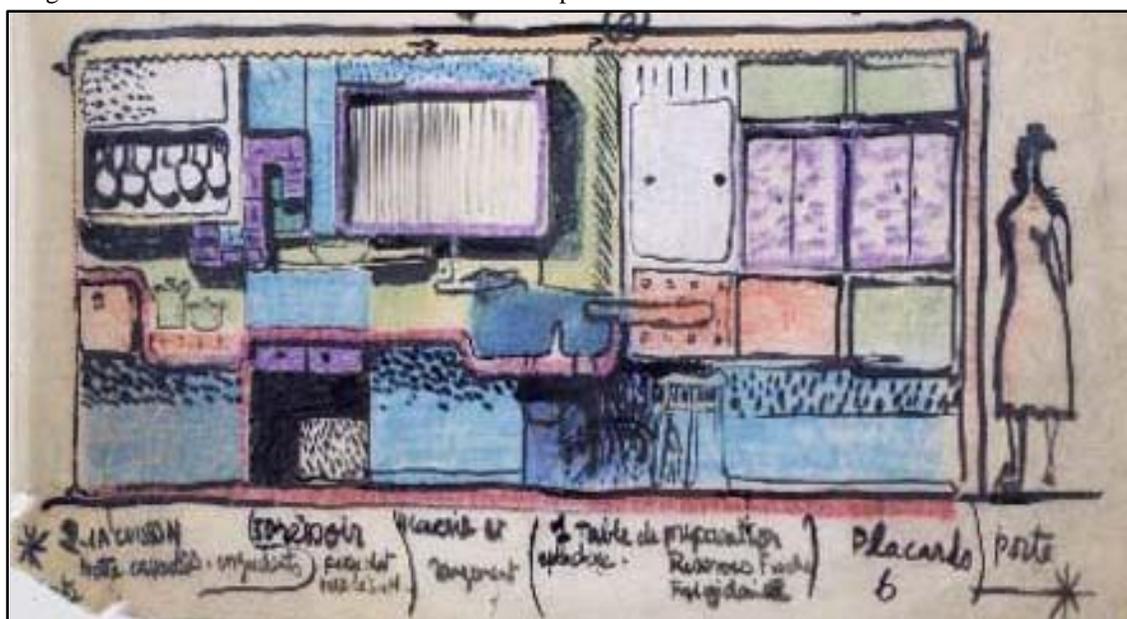
Fuente: Registro de campo, 17 de julio de 2009.

Al ser parte de la ciudad, las mujeres deben organizarse y participar, modificando las condiciones espaciales de los espacios urbanos domésticos, con el fin de hacerlos más compatibles a su vida cotidiana; sin embargo en el ciclo de vida la mujer se involucra participando y exigiendo, como fue el caso del Programa de Cultura Viva, cuando es madre, por el bienestar de los hijos y la vivienda; en la tercera edad por la conservación de un ambiente familiar y seguro; más no se ejerce la ciudadanía por el derecho a dotar a la ciudad de cualidades que permitan el disfrute de esta por parte del género femenino, sino que la exigencia es hacia las necesidades familiares, es decir hacia el bienestar de los otros.

Conclusiones capitulares.

A nivel ciudad la estructura urbana implementada por el funcionalismo, influida por la Carta de Atenas, conformada por la separación de grandes áreas urbanas según su función, con base a cuatro funciones: habitar, circular, trabajar y esparcimiento, a través de estas funciones, se estableció un orden urbano a partir de funciones ubicadas en diferentes zonas de la ciudad, derivadas de la concepción de un usuario tipo que reside y trabaja en zonas diferentes de la ciudad, y se desplaza de forma pendular, a través de vialidades de alta velocidad o transporte público masivo. Este orden espacial está construido partiendo de los papeles con base a la condición de género de cada sexo, siendo entonces el hombre el que se desplaza de su trabajo a su vivienda, el sujeto productivo encargado de proveer a la familia de los recursos materiales para su subsistencia, que generalmente no establece relación con las labores domesticas, ya que este ámbito está ligado socioculturalmente al papel de género de la mujer. Estos papeles de género influyen el diseño de la vivienda y del resto de la ciudad como se evidencia en la Imagen 15, un corte esquemático de la cocina elaborado por Le Corbusier, tomando en cuenta la escala humana de una mujer.

Imagen 15. Desarrollo de la cocina de la vivienda tipo de la Unidad Habitacional de Marsella.



Fuente: Fundación Le Corbusier.

La ciudad actual opera bajo el supuesto de que su estructura y cualidades son neutras, es decir que consideran a todos ya que son universalmente humanas, sin embargo

más que por lo que se dice a través de su funcionamiento, por las cuestiones que omite entre ellas la visión cultural, no considera a una gran gama de grupos diferentes, y que tienen en común el no ser considerados dentro del estándar de población productiva, entre los que podemos destacar: los niños, las personas con capacidades físicas diferentes, las personas de la tercera edad, las personas con preferencias sexuales diferentes a la heterosexual, las mujeres, entre otros, entre estos grupos destaca el de las mujeres por su importancia a nivel poblacional (que casi siempre equivale a más de la mitad de la población).

La estructura de la ciudad moderna, ubica en zonas distintas las áreas de residencia, trabajo, equipamientos de abasto, equipamientos de educación y juego infantil y otros servicios que complementan al espacio habitacional; además los espacios que componen a la vivienda cada vez son más reducidos, debido a las dimensiones mínimas permitidas por los reglamento de construcción, estos aspectos a nivel urbano y arquitectónico refuerzan la dualidad entre lo público-hombre-masculino-productivo y privado-mujeres-femenino-domestico estableciendo un orden espacial de género, a partir de que se omiten las practicas cotidianas de la mujer adulta (25-mayores de 60) del sector popular que generalmente se encuentra condicionada por su género desempeñando el papel de ama de casa, como consecuencia se le dificulta tener un trabajo formal remunerado, debido a la localización del espacio urbano domestico desligado de su entorno de trabajo, lo que la orilla a en el mejor de los casos desempeñar un trabajo flexible (que no sea un obstáculo para el desempeño de las labores domesticas y el cuidado de la familia) por lo general en el área de ventas y servicios dentro o cerca de su colonia o dedicarse por completo a las labores domesticas.

Otro aspecto que no considera las dinámicas del ama de casa, es la concepción monofuncional de las áreas de residencia donde a partir del principio de zonificación se ubican las viviendas con equipamientos de: educación y abasto, localizados con base a la lógica de la lotificación del terreno, los principios geométricos y el sentido de las vialidades. La localización de la vivienda, el trabajo, los servicios separados y desarticulados, obliga a dar recorridos más largos, lo que ocasiona la pérdida de mayor cantidad de tiempo libre para su realización como persona y el destinado para su descanso,

disminuyendo su calidad de vida. Ya que las dinámicas del ama de casa relacionan de una manera estrecha la vivienda con los espacios de: abasto, educación, servicios de fomento a la belleza, servicios que complementan a la vivienda, recreación familiar y juego infantil; por lo que con el paso de las generaciones de habitantes, los espacios monofuncionales de vivienda tienden a reconfigurar sus funciones mediante un “proceso de barrialización” directamente relacionado con las prácticas cotidianas del ama de casa.

Para poder entender, cuál es la lógica de las prácticas cotidianas del ama de casa en el espacio urbano domestico, es necesario considerar la perspectiva de género en los estudios urbanos, ya que es una construcción cultural que afecta todos los aspectos de la vida diaria de las mujeres. La importancia de aplicar a los estudios urbanos la perspectiva de género, es centrar la atención en ubicar las diferencias y necesidades específicas de mujeres y hombres, teniendo el objetivo de superar la subordinación. Cuando se trata del estudio de entornos domésticos, donde quienes utilizan de manera más intensa el espacio urbano son las mujeres, es muy pertinente tomar en cuenta la perspectiva de género para realizar intervenciones que vayan acorde con sus trayectos y prácticas cotidianas.

Gran parte de los estudios urbanos realizados desde la perspectiva de género hablan de manera general de la ciudad, de la incompatibilidad de su estructura urbana con la vida cotidiana de la mujer, estas afirmaciones basadas en aspectos culturales se sostienen a partir de datos estadísticos o de mapas a gran escala de la ciudad, o simplemente quedan en relatos de vida de mujeres, que nos aportan datos muy interesantes de la experiencia femenina de la ciudad, pero difícilmente llegan a ser aterrizados sobre el espacio urbano en un caso específico y concreto de la ciudad.

Esta es la motivación que impulsa este trabajo que se realiza a partir de la perspectiva de género, mediante un análisis “de cerca y desde adentro” a partir de lo cual es posible rescatar la perspectiva de los habitantes, en este caso específicamente la visión de las amas de casa de los espacios urbanos domésticos; ¿Qué es lo que le hace el espacio urbano monofuncional a la vida cotidiana del ama de casa? y viceversa ¿Qué es lo que le hacen las practicas cotidianas del ama de casa al espacio urbano domestico? lo que es posible de evidenciar a partir de la metodología de la urbanización sociocultural, que nos

permite connotar aspectos culturales como el papel de género de la mujer sobre los espacios urbanos domésticos, que han sufrido un proceso de barrialización.

El género es una simbolización hecha de la diferencia sexual, a través de la cultura, el concepto de urbanización sociocultural engloba los efectos y reconfiguraciones de los aspectos culturales de la sociedad sobre el espacio urbano, por lo que nos es posible evidenciar territorialmente la condición de género del ama de casa, expresada en sus prácticas cotidianas que giran entorno a las labores domésticas y el cuidado de la familia; y que se denotan sobre el espacio urbano doméstico a través de diversos establecimientos de servicios de proximidad, que conforman manchas culturales de: abasto, belleza, servicios complementarios a la vivienda, juego infantil, vida social, entre otras que se extienden sobre los senderos que permiten los trayectos, generalmente peatonales y radiales que giran en torno a la vivienda, relacionada con los equipamientos de educación básica de nivel preescolar y primaria, así como algunos espacios públicos de recreación infantil.

En el caso de la colonia Jardín Balbuena, espacio monofuncional de uso habitacional, que surgió dentro del contexto del funcionalismo en México, donde se encontraron algunos escenarios que se conformaron a partir de un proceso de barrialización, que tiene sentido y relación con las dinámicas de las prácticas socioculturalmente construidas a partir de la diferencia sexual atribuida a la mujer, a través de las que surgiendo servicios de proximidad a la vivienda. Lo que pasa en esta colonia, no es un caso aislado, dentro de la Ciudad de México, existen otros espacios urbanos domésticos, que surgieron dentro del contexto de planificación urbana funcionalista, que fueron concebidas como zonas habitacionales, donde no se tomó en cuenta las prácticas del ama de casa.

Conclusiones.

Con base en lo anterior podemos afirmar que el espacio urbano monofuncional del modelo funcionalista de planificación urbana, incide en las prácticas socioculturales del ama de casa, es decir las practicas cotidianas que se realizan en el entorno inmediato a la vivienda; a su vez el espacio urbano domestico, de uso habitacional, se ha venido transformando y reconfigurando; es decir ha experimentado un proceso de barrialización, siendo un aspecto determinante la simultaneidad practicas cotidianas del ama de casa, que ha dotado de sentido a este proceso a través del cual se ha urbanizado socioculturalmente; determinando un uso de suelo polifuncional del espacio urbano domestico. Es claro que las medidas de planeación funcionalista inciden en la población de mujeres, con hijos que asisten a la escuela de nivel preescolar y primaria, que realizan las labores domesticas, y que además tienen un trabajo con remuneración económica, ya que la estructura urbana localiza en diferentes zonas las áreas de trabajo y de vivienda, por lo que es muy difícil sobrellevar ambos ámbitos, específicamente para las mujeres que no cuentan con un nivel económico, considerable que les permita tener condiciones de apoyo como contar con vehículo propio y personal auxiliar para la realización de las labores domesticas y el cuidado de los hijos.

Es así que la estructura urbana y las practicas asignadas socioculturalmente a la mujer han propiciado la búsqueda de alternativas de trabajos remunerados que les permitan, sostener o apoyar económicamente a su familia; sin descuidar sus tareas de ama de casa, entre las alternativas más frecuentes se encuentran, el comercio en la vía pública, la venta de productos por catalogo, el establecimiento de un comercio en su vivienda para brindar un servicio o rentar el espacio, la renta de un inmueble cerca de su vivienda para comercializar productos o servicios, siendo empleada de algún establecimiento comercial cercano, entre otras formas de trabajos remunerados flexibles.

En la vida cotidiana del ama de casa, también incide la concepción de un espacio urbano domestico monofuncional, con función habitacional con escasos equipamientos aislados, en el sentido “espacialización de lo social” ya que obliga a trasladarse hacia los establecimientos de abasto y servicios complementarios a la vivienda, que se encuentran

muchas veces desligados de los senderos cotidianos a través de los que realiza sus trayectos el ama de casa. Simultáneamente las practicas del ama de casa han impactado la configuración original del espacio urbano domestico, que en un inicio era de uso habitacional, pero que en la actualidad mediante un proceso de barrialización han surgido diversos establecimientos de servicios de proximidad o conveniencia para la vivienda, que son usados y apropiados a través de las practicas cotidianas de la mujer, ya sea para aspectos que tienen que ver con las labores domesticas, el cuidado de los hijos, la recreación infantil y familiar o para el cuidado de su imagen de femineidad y su vida social; practicas socioculturales, que tienen que ver con la simbolización de los aspectos biológicos y corporales de ser mujer, que han urbanizado socioculturalmente el espacio urbano domestico.

La urbanización sociocultural en el espacio urbano domestico, cobra sentido a través de las prácticas cotidianas del ama de casa, que es quien hace uso y apropiación de forma más intensa del espacio urbano domestico, a partir de sus prácticas se despliegan una serie de manchas culturales constituidas por: escuelas primarias y preescolar, espacios de abasto, servicios complementarios a la vivienda, establecimientos de fomento a la belleza e imagen femenina, espacios públicos abiertos; que se entrelazan a través de trayectos radiales generalmente peatonales, donde el espacio central lo constituye la vivienda. Los establecimientos comerciales de abasto, servicios complementarios a la vivienda y establecimientos de fomento a la belleza e imagen femenina, han surgido en las viviendas unifamiliares, generalmente en planta baja, que se encuentran cercanas a conjuntos habitacionales, que por su características arquitectónicas y normativas, no permiten el surgimiento de estos establecimientos, y que por su concentración de población, contiene una densidad considerable de amas de casa que complementan sus prácticas cotidianas con las manchas que se despliegan sobre las viviendas unifamiliares aledañas, con las que tienen una relación estrecha.

Las problemáticas expuestas anteriormente, en especifico la relacionada con la zonificación funcional que deslinda el ámbito domestico del laboral, caracterizando a la ciudad por grandes áreas de espacio urbano mono funcional, que va en contra de la realidad

femenina; sin embargo el papel del ama de casa no es del todo pasivo ya que esta busca trabajos que posibiliten una remuneración económica, aunque estos no sean reconocidos formalmente, es de gran importancia el reconocimiento de las labores domesticas como un trabajo importante a nivel sociedad, al menos desde el discurso debemos empezar por reconocer que no se trata de un papel pasivo, sino que es un “trabajo fantasma” que no produce plusvalía, por lo que no se considera trabajo en esta sociedad capitalista.

Si bien el funcionalismo no fue capaz de dejar de lado las estructuras cognitivas que han definido durante la historia los roles que determinan actualmente el género; ya que dentro de su interpretación del espacio quedo implico esta relación de dominación, representada por lo público (hombres) y lo privado (mujeres), quedando evidenciado por las zonificaciones que se hicieron, separado lo domestico de lo productivo, aunado a esto hoy en día la búsqueda de equidad en las sociedades, teniendo como ejemplo a la mujer incorporada paulatinamente al sector laboral, no es más que una ilusión, ya que la mujer en esta incorporación, lleva consigo, aun; las bases que definen su género lo que no permite la realización de la mujer por completo, aunado a esto las generaciones que actualmente tienen el control siguen representando los factores anteriores de esta relación de dominación, por lo que la equidad no se da aun.

Para solucionar esto, o al menos intentarlo, es necesario implementar la mirada de género en los estudios urbanos, buscando así no crear espacios monofuncionales, si no tomando en cuenta las dinámicas que componen la vida cotidiana de la mujer. Esto haciendo un análisis por fuera y por dentro, considerando a los habitantes del entorno, donde por lo general las mujeres son las que hacen uso más intenso del espacio, por su condición de género.

El constructo de género no es algo acabado, constantemente se transforma, hoy en día todos lo tenemos internalizado, sin embargo la equidad real, solo se alcanzara cuando seamos capaces de identificar las diferencias de nuestras necesidades, del ser hombre y el ser mujer; entendiéndolas y asimilándolas, reconociendo así que la equidad se basa en las diferencias.

El objetivo final de la tesis es encontrar distintas maneras de analizar y entender los estudios de la ciudad, siempre teniendo en cuenta que la ciudad no está compuesta por elementos materiales si no por las personas que las habitan, con esta prioridad que es el estudio de género busca despertar el interés en ver la ciudad desde la perspectiva de los omitidos, en este caso las mujeres; sin embargo este tipo de análisis genera que sea necesario considerar otras perspectivas, con el objetivo de entender que las diferencias son lo que nos distingue de los demás individuos, pero que esas diferencias y su entendimiento nos llevarán a lograr encontrar las soluciones para la convivencia en la ciudad.

Teniendo en cuenta lo anterior, aunado al trabajo realizado en este documento, surge la inquietud de plantear algunas líneas de investigación posibles, que fomenten esta multiplicidad de perspectivas, solo por mencionara algunas tenemos:

La ciudad vivida por la población de la tercera edad, en el sentido de la “ciudad de los diferentes”, ya si bien es basta la experiencia que los adulto mayores tienen dentro del conocimiento de la ciudad, debido a que la han vivido desde sus inicios, en esta edad la ciudad los orilla y condiciona a conocer el espacio en base a los limitados desplazamiento y espacios de los cuales pueden hacer uso.

Riesgo e implicaciones de la omisión de factores de seguridad en la traza urbana, esto nos hace reflexionar en las omisiones o inadecuadas consideraciones urbano-arquitectónicas, que se dan en la traza de las colonias, dejando vulnerables a ciertos sectores, como las mujeres, los niños y los adultos mayores.

Las vías rápidas, las nuevas fronteras urbanas, en el caso de la colonia Jardín Balbuena, es importante esta observación, y más aun las afectaciones que tienen las fronteras conformadas por las vías rápida, las cuales limitan los desplazamientos y las practicas cotidianas de los habitantes de la zona.

La consideración de la perspectiva de género en la intervención de áreas habitacionales de la ciudad a partir del concepto de proyecto urbano, con el fin de considerar la experiencia femenina ya que ellas viven este entorno de manera más intensa.

Bibliografía.

Alberti, Inés y Rojas, Marcos Luis (2005) *Violencia: Tolerancia Cero*, España. Editorial Fundación La Caixa.

Álvarez, José Rogelio (Dir.) (2005) *Enciclopedia de México* Tomo V. México. Editorial Enciclopedia de México.

Barragán, Juan Ignacio (1994) *100 años de vivienda en México. Historia de la vivienda en una óptica económica y social*. México. URBIS Internacional. 1994.

Berger Peter L. y Luckmann Thomas (2005) *La construcción social de la realidad*. España. Editorial Amorrortu.

Bernal Díaz, Rosa Elena (2000) “Los sentimientos de injusticia y desigualdad en mujeres con participación social en los sectores populares”, en *Mujeres Ciudadanía y poder*. México. Editorial Colegio de México.

Bourdieu, Pierre:

(1998) *La dominación masculina*. España, Editorial Anagrama.

(1997) *Capital cultural, escuela y espacio social*. México, Col. Sociología y Política, Editorial Siglo XXI.

Choay, Françoise:

(1961) *Le Corbusier*. (Traducción Marcelo Miralles), España. Editorial Bruguera.

(1976) *Urbanismo. Utopías y Realidades*. España. Editorial Lumen, 2ª edición.

Cortes, José Miguel Ángel G. (2006) *Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social*. España, Editorial Iaac Institut d' Arquitectura Avancada de Catalunya.

DDF (1942) *Atlas General del D. D. F.* México. Departamento del Distrito Federal

Espinoza López, Enrique (1991) *Ciudad de México. Compendio cronológico de su desarrollo urbano 1521-1980*. México. Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Esquivel Hernández, María Teresa (1999) *Familia, espacio habitacional y vida cotidiana: los programas públicos de vivienda en la Ciudad de México*. Tesis de doctorado en diseño. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Azcapotzalco, México.

García Ayala, José Antonio:

(2005) *Lugares de alta significación en la colonia Jardín Balbuena en la Ciudad de México*. Tesis de maestría. Instituto Politécnico Nacional (IPN), unidad Tecamachalco, México.

(2010) *Lugares de Alta significación. Imagen urbana y sociabilización en la Jardín Balbuena*. México. Plaza y Valdez, Instituto Politécnico Nacional.

García Vázquez, Carlos. (2004) *Ciudad Hojaldre*. Gustavo Gili, Barcelona.

Giménez Montiel, Gilberto (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. Problemas teóricos y metodológicos (Tomo I). México, Editorial CONACULTA-ICOCULT.

Hilpert, Thilo (1983) *La ciudad funcional. Le Corbusier y su visión de la ciudad: Condiciones, motivos, razones ocultas*. España Instituto de Estudios de Administración Local, Nuevo Urbanismo.

Illich, Iván (1990) *El género vernáculo*. Traducción al español de Mortiz Joaquín. Editorial Planeta.

Instituto Nacional de las Mujeres (2007) *Glosario de género*. México INMUJERES.

Lamas, Marta:

(1997) (Comp.) *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, Editorial Porrúa.

(2002) *Cuerpo: Diferencia sexual y género*. México. Editorial Taurus.

Le Corbusier:

(1925) *La ciudad del futuro*. Barcelona. Editorial Infinito.

(1964) *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*. Barcelona. Editorial Poseidón, 2A edición, 1978.

Lefebvre, Henri (2000) *La producción del espacio*. Francia. Editorial Anthropos.

Lindón Villoria Alicia:

(Coor.) (2000) “La espacialidad como fuente de las innovaciones de la vida cotidiana. Hacia modos de vida cuasi fijos en el espacio”, en *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, México: El Colegio Mexiquense/ Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Autónoma de México. Barcelona, Editorial Anthropos y Rubí, Págs. 187-209.

(2001) “De la vida cotidiana a los modos de vida”, en *Cultura y territorio identidades y modos de vida*, México. Universidad Autónoma de Puebla, Editorial de la Red Nacional de Investigación Urbana, Págs. 15-28.

López Rangel, Rafael (1993) *La planificación y la Ciudad de México 1900-1940*. México. Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Colección CYAD-México.

Mayorga Cervantes, Juan Raymundo (et. al) (2003) documento: *Evaluación Urbano Arquitectónica del Conjunto Habitacional Presidente John F. Kennedy*. México. SEPI ESIA Unidad Tecamachalco, Instituto Politécnico Nacional.

Milanesio, Natalia (2001), “La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad”, en G. Leidenberger *et. al.*, *Anuario de Espacios Urbanos* (2001), México. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Págs. 16-33.

- Ortega Noriega, Sergio (2000) “Comportamientos y actitudes de la vida cotidiana. Un acercamiento metodológico”, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ríos Elizondo, Roberto (Dir.) (1975) *Memoria de las Obras del Sistema de Drenaje Profundo del Distrito Federal*. Tomo II. México. Departamento del Distrito Federal.
- Salvat, Manuel (Dir.):
- (1973a) *Función de la arquitectura moderna*, No 32, España, Biblioteca Salvat de grandes temas.
- (1973b) *La liberación de la mujer*, No 16, España, Biblioteca Salvat de grandes temas.
- Sánchez Mejorada, Cristina (1999) “Género y vida cotidiana” en *La mujer y la ciudad hacia el año 2000. Mujer y Hábitat* cuaderno No 2. México. Editorial Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, OCIM, Págs. 109-119.
- Sevilla, Amparo (2004), “El derecho al disfrute”, en N. García Canclini, *Reabrir espacios públicos, políticas culturales y ciudadanía*, México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa; Plaza y Valdés, Págs. 189-202.
- STC Metro. *El metro de la ciudad de México. Primera memoria*. México. Sistema de Transporte Colectivo Metro. Enero 1973.
- Tena Núñez, Ricardo Antonio:
- (2007), *Ciudad, cultura y urbanización sociocultural. Conceptos y métodos de análisis urbano*, México, Instituto Politécnico Nacional, Editorial Plaza y Valdez.
- (et. al) (2009) documento: *Cultura y modernización urbana en la ciudad de México*. México, SEPI ESIA Unidad Tecamachalco Instituto Politécnico Nacional - Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco.
- Torres Sánchez, Rafael (1995) “La vida cotidiana: Concepto y coordenadas”, en *Anuario de Estudios Urbanos*, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco. No 2, México, Págs. 13-31.

Morales, Jorge y Victoria G. (2007) “Espacio urbano, memoria colectiva y la vida cotidiana”, en *Anuario de Espacios Urbanos*, México. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, Págs. 13-38.

Hemerografía.

Lindón, Alicia. (2001) “El significado del espacio urbano en la experiencia del sujeto”. En *Revista Ciudades*, No 49, México. Red Nacional de Investigación Urbana, enero-marzo de 2001, Págs. 15-20.

Magnani, José Guillermo Cantor (2004) “Cultura urbana. Transformaciones de las grandes metrópolis”. En *Revista Esencia y espacio. Arte y cultura urbana*, No. 19. México Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco, Págs. 25-34

Soto Villagrán, Paula (2006) “Las marcas genéricas del territorio”. En *Revista Ciudades. Tiempo-espacio y territorio*, No 70, México. Red Nacional de Investigación Urbana, abril-junio de 2006, Págs. 47-51.

SHCP (1964) *Programa de Financiamiento de Vivienda 1964*. México. Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

Vilavicencio Blanco, Judith (1999) “Aciertos y errores de una política habitacional”. En *Revista Ciudades. Políticas Habitacionales, reservas territoriales y legislación*, No 44. México. RNIU Octubre-diciembre 1999.

Winfield, Fernando (2001) “Obra de Mario Pani. Arquitectura habitacional en México”. En *Revista Esencia y espacio. Vivienda y Globalización: Habitare*, No. 15. México. Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, Unidad Tecamachalco. Octubre-diciembre 2001.

Mediografía

Asociación de Pilotos Privados AC (APPAC). (1996-2000) Aeropistas que han existido en el valle de México. www.appac.org,

Carta por el derecho de las mujeres a la ciudad. Disponible en: <http://www.hic-al.org/documentos/ciudadmujeres.pdf>

Delegación Venustiano Carranza. Programa Cultura Viva. Fundamentos Básicos de Operatividad. www.vcaranza.df.gob.mx, 2008.

Delegación Venustiano Carranza. Programa Cultura Viva. Combate a la inseguridad. www.vcaranza.df.gob.mx, 2008.

Delegación Venustiano Carranza. Programa Cultura Viva. Prevención Social del Delito. www.vcaranza.df.gob.mx, 2008.

Delegación Venustiano Carranza. Programa Cultura Viva. Mejoramiento de la Imagen Urbana. www.vcaranza.df.gob.mx, 2008.

Delegación Venustiano Carranza. Programa Cultura Viva. Rescate de Espacios Públicos. www.vcaranza.df.gob.mx, 2008.

Delegación Venustiano Carranza. La delegación a través de la historia. www.vcaranza.df.gob.mx, 2008.

Fundación ICA. Archivo histórico.

Fondo de los Hermanos Mayo. Archivo General de la Nación.

Gobierno del Distrito Federal. Programa Delegacional de Desarrollo Urbano 1997 de Venustiano Carranza. www.asambleagdf.gob.mx, 2008.

Gobierno del Distrito Federal. Sistema de Transporte Colectivo Metro. www.metro.df.gob.mx

Google.Google earth.www.earth.google.es, 2009

Gutiérrez, Mirna (2004) “Inauguran obras viales”. En página web: *Obras Web. Todo lo que construir significa*. Testigo Urbano en Ciudad de México,www.obrasweb.com.mx, 2008.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2000) SCINCE (Sistema de Consulta de Información Censal) 2000, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, México.

Mexican Aviation History. www.mexicanaviationhistory.com/, 2008.

Minaya Fernando y Ochoa Alejandro (2005) “Delegación Venustiano Carranza Espacio revolucionario”. En página web: *Obras Web. Todo lo que construir significa*. Testigo Urbano en Ciudad de México, www.obrasweb.com.mx, 2008

Primer Vuelo, Balbuena www.centenariodelaaviacionenmexico.mx, 2008

Villa Roíz, Carlos (2006) *Historia en Venustiano Carranza. La tierra que emergió de entre de las aguas*. www.vcaranza.df.gob.mx, 2006.

Wikipedia, la enciclopedia libre. Categoría: *Colonias de la Ciudad de México: Jardín Balbuena*, .es.wikipedia.org, 2009.

Wikipedia, la enciclopedia libre. Categoría: *Ejes Viales de la Ciudad de México*, .es.wikipedia.org, 2009.

Índice de ilustraciones.

	Pág.
Foto 1	Entrega de las Arras, que simbolizan los recursos materiales. 42
Foto 2	Diversas portadas de revistas femeninas actuales. 46
Foto 3	Ama de casa, administrando el gasto del hogar. 56
Foto 4	La hazaña de Braniff, en los llanos de su hacienda. 75
Foto 5	Hangares de Aeródromo Nacional de Balbuena. 76
Foto 6	Circuito de Balbuena. 77
Foto 7	Panorámica de la extensión de la Ciudad de México hacia el Oriente. 78
Foto 8	Colonia Moctezuma. 79
Foto 9	Extensión del Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza. 80
Foto 10	Vista aérea ortogonal de los lugares aledaños al Campo Militar de Maniobras. 81
Foto 11	Fraccionamiento del Campo Militar de Maniobras de Balbuena. 84
Foto 12	Traza de las principales calles de la colonia Jardín Balbuena. 89
Foto 13	Unidad Balbuena ISSSTE. 90
Foto 14	Tienda del ISSSTE. 91
Foto 15	Inauguración de la Ciudad Deportiva Magdalena Mixhuca. 92
Foto 16	Vista aérea de la Ciudad Deportiva en el año de 1958. 93
Foto 17	Edificio administrativo delegación Venustiano Carranza. 94
Foto 18	Últimos detalles de la segunda etapa del puente, sobre avenida del Taller. 97
Foto 19	Puente peatonal de rampas. 98
Foto 20	Espacio colectivo de la Unidad Kennedy rehabilitado. 99
Foto 21	Los primeros conjuntos habitacionales en la colonia. 139
Foto 22	Unidad Kennedy en construcción 153
Foto 23	Organizaciones que intervinieron en la construcción de la Unidad Kennedy. 154
Foto 24	Maqueta del proyecto de la Unidad Kennedy. 155
Foto 25	Administración Conjunto Urbano John F. Kennedy 156
Foto 26	Estacionamiento en espacio colectivo de la sección D. 157

Foto 27	Espacio colectivo en la Unidad Kennedy revitalizado.	158
Foto 28	Espacio colectivo en la Unidad Kennedy no revitalizado.	158
Foto 29	La plaza de la placa.	160
Foto 30	Plaza de la placa en el 2004.	161
Foto 31	Plaza de la placa recién revitalizada.	162
Foto 32	La práctica del juego infantil.	164
Foto 33	Fray Servando, eje principal de comunicación de la colonia Jardín Balbuena.	167
Foto 34	Los espacios sobre donde se extiende la avenida Fray Servando.	168
Foto 35	Walmart Supercenter.	174
Foto 36	Eje Sur 1 Fray Servando Teresa de Mier	175
Foto 37	Pista de skateboarding, debajo del puente ubicado en Fray Servando	156
Foto 38	Sección avenida Fray Servando en la colonia Jardín Balbuena.	178
Foto 39	Fila para entrar al circo Hermanos Vázquez.	182
Foto 40	Biblioteca Virtual “Tlatoani”.	183
Foto 41	Vestíbulo del Cine Club Venustiano Carranza, al finalizar una película para niños.	184
Foto 42	Parroquia de Sagrado Corazón de Jesús y San Felipe Neri.	186
Foto 43	Amas de casa saliendo de Walmart Supercenter.	187
Foto 44	Colonia Jardín Balbuena una zona habitacional.	237
Foto 45	Autobús de la RTP “Programa Atenea” sobre la avenida Francisco del Paso y Troncoso.	239
Foto 46	Puesto en la calle Nicolás León	240
Foto 47	Persona de la tercera edad, cruzando Fray Servando.	242
Foto 48	Andador peatonal.	243
Foto 49	Ama de casa en el trayecto de la escuela a la vivienda.	212
Foto 50	Establecimientos comerciales, en planta baja de una vivienda sobre la calle Nicolás León.	245
Foto 51	Tortillería, que forma parte de la mancha de abasto.	246
Foto 52	Juego infantil Plaza “El Maracana”.	248

Grafica 1	Porcentaje de actividades domesticas realizadas por los miembros del hogar de 12 años y más.	55
Grafica 2	Población total de la colonia Jardín Balbuena, con respecto a la población total de la delegación Venustiano Carranza.	100
Grafica 3	Población total de cada AGEB de la colonia Jardín Balbuena.	101
Grafica 4	Porcentaje de población total que correspondiente a cada sexo en la colonia Jardín Balbuena.	103
Grafica 5	Porcentaje de población por sexo en cada AGEB en la colonia Jardín Balbuena.	104
Grafica 6	Población total correspondiente a cada rango de edad en la colonia Jardín Balbuena.	105
Grafica 7	Porcentaje de población correspondiente a cada grupo de edad en la colonia Jardín Balbuena.	106
Grafica 8	Población por rangos de edad y por sexo en la colonia Jardín Balbuena.	107
Grafica 9	Población en la colonia Jardín Balbuena nacida dentro y fuera de la delegación.	108
Grafica 10	Población en la colonia Jardín Balbuena con viviendas propias o rentadas.	109
Grafica 11	Población de 5 años y más en la colonia Jardín Balbuena: católica, no católica y sin religión	110
Grafica 12	Población de 15 años alfabeta correspondiente a cada sexo en la colonia Jardín Balbuena.	111
Grafica 13	Años promedio de escolaridad de la población de 15 años y más, por sexo, de 1970 a 2000.	112
Grafica 14	Población de 15 años y más en la colonia Jardín Balbuena, según el nivel de estudios.	112
Grafica 15	Porcentaje de población de 15 años y más, por sexo, según nivel de instrucción.	113
Grafica 16	Población Económicamente Activa e Inactiva en la colonia Jardín	114

	Balbuena.	
Grafica 17	Porcentaje de la tasa de participación económica por grupos de edad y sexo.	115
Grafica 18	PEI de 12 años y más, que es estudiante o que se dedica a los quehaceres del hogar.	116
Grafica 19	Porcentaje de población ocupada en la colonia Jardín Balbuena, según el SMM que recibe.	117
Grafica 20	Clasificación de población ocupada, según el SMM que recibe, en cada AGEB de la colonia.	119
Imagen 1	Modulor: el hombre como unidad de medida.	25
Imagen 2	Plan de Voisin.	26
Imagen 3	Diagrama del sistema de oposiciones homologas.	35
Imagen 4	Jugando a ser mamá.	38
Imagen 5	Localización geográfica de la colonia Jardín Balbuena.	72
Imagen 6	Perspectiva del Proyecto del Centro Social y Deportivo Venustiano Carranza	80
Imagen 7	Fragmento del plano de catastro de la Ciudad de México en 1929.	82
Imagen 8	Localización de la plaza de la placa.	150
Imagen 9	Espacios de uso colectivo revitalizados en la sección C de la Unidad Kennedy.	159
Imagen 10	Condicionantes espaciales de la plaza de la placa.	163
Imagen 11	Conjunto delegacional Venustiano Carranza.	170
Imagen 12	Ama de casa y madre, en contra de los precios altos.	173
Imagen 13	Ambiente navideño en la explanada delegacional Venustiano Carranza.	181
Imagen 14	Traza urbana de la colonia.	241
Imagen 15	Desarrollo de la cocina de la vivienda tipo de la Unidad Habitacional de Marsella.	249

Mapa mental 1	De la obra a la fonda: un recorrido en busca de alimento.	199
Mapa mental 2	La deportiva: recordando la juventud.	203
Mapa mental 3	Entre mi casa y mi negocio.	207
Mapa mental 4	Huella histórica: lugares importantes por su función arquitectónica.	211
Mapa mental 5	Espacios colectivos en la Unidad Kennedy y comercios de Nicolás León.	215
Mapa mental 6	Dentro y más allá de las fronteras del espacio urbano domestico.	217
Mapa mental 7	Abastecimiento de la despensa.	220
Mapa mental 8	Consumo lúdico.	224
Plano 1	Concentración de población.	102
Plano 2	Nivel socioeconómico.	117
Plano 3	Contexto urbano y localización.	121
Plano 4	Vías de comunicación y transporte.	123
Plano 5	Traza urbana.	127
Plano 6	Uso de suelo.	129
Plano 7	Equipamiento urbano.	132
Plano 8	Conjuntos habitacionales.	134
Plano 9	Transformación de espacios habitacionales.	141
Plano 10	Escenarios domésticos y recreativos del ama de casa.	145
Plano 11	Manchas culturales: Plaza de la placa.	166
Plano 12	Manchas culturales: Corredor Fray Servando.	190
Tabla 1	La ciudad desde la perspectiva de lo masculino y femenino.	63
Tabla 2	Principales conjuntos habitacionales, en el periodo de 1947-1972.	87
Tabla 3	Población total del Distrito Federal, la delegación Venustiano Carranza y la colonia Jardín Balbuena.	100

Tabla 4	Población total de la colonia Jardín Balbuena desglosada en hombres y mujeres.	103
Tabla 5	Población total correspondiente a cada rango de edad en la colonia Jardín Balbuena.	105
Tabla 6	Población total según grupos de edad en la colonia Jardín Balbuena.	106
Tabla 7	Población por rangos de edad y por sexo en la colonia Jardín Balbuena.	107
Tabla 8	Población en la colonia Jardín Balbuena con viviendas propias o rentadas.	109
Tabla 9	Población de 5 años y más en la colonia Jardín Balbuena que es: católica, no católica y sin religión.	110
Tabla 10	Población de 15 años alfabeta correspondiente a cada sexo en la colonia Jardín Balbuena.	111
Tabla 11	Población ocupada en la colonia Jardín Balbuena, según el SMM que recibe.	117
Tabla 12	Espacios urbanos domésticos dentro del imaginario de hombres y mujeres.	228



Espacio urbano, género y vida cotidiana.

Urbanización sociocultural y el ama de casa en la colonia Jardín Balbuena

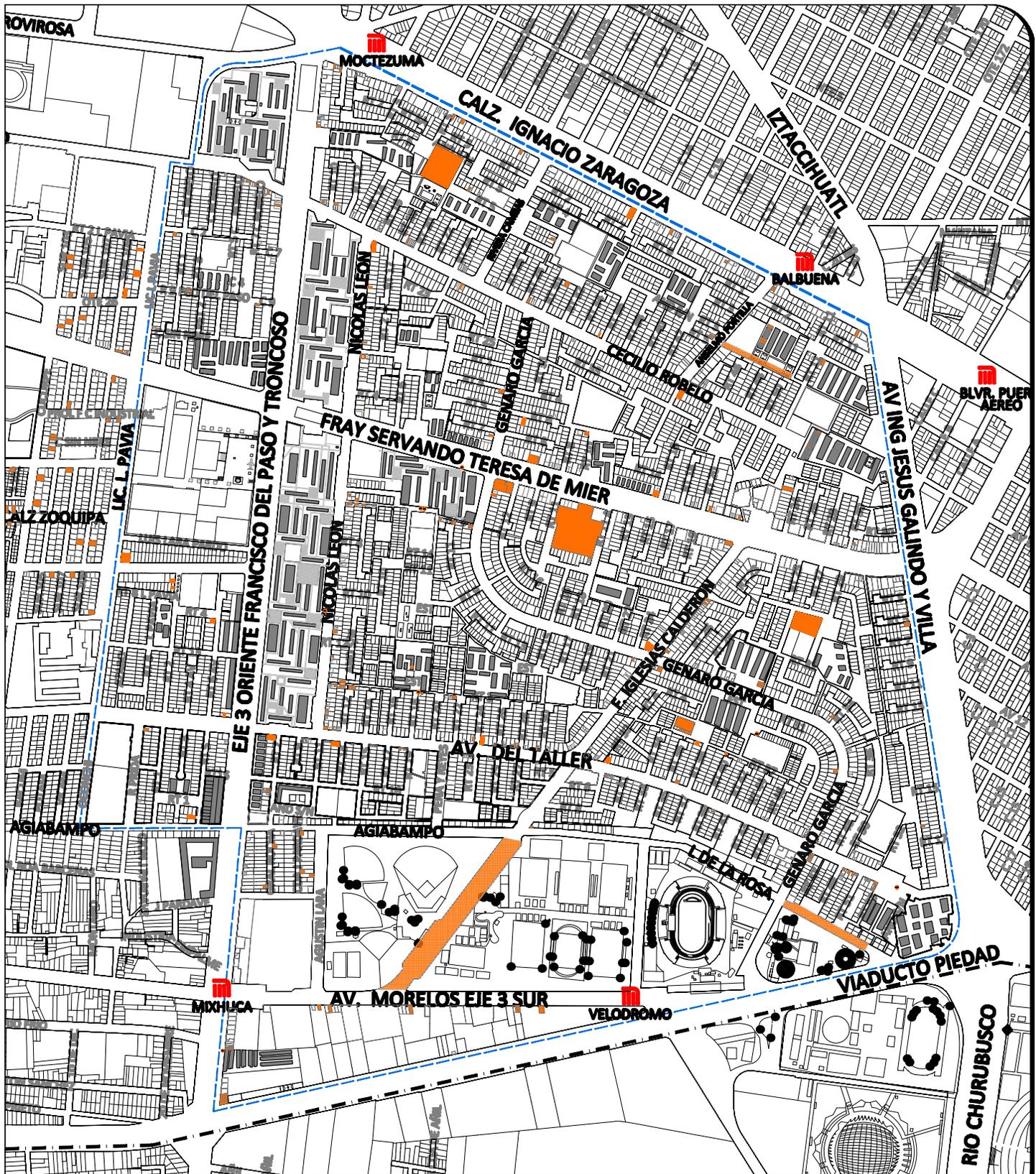
DIRECTOR. Ricardo Antonio Tena Núñez

INVESTIGADORA. Gabriela Loaeza Díaz. **REG. SIP:** A080608

CEDULA DE ENTREVISTA

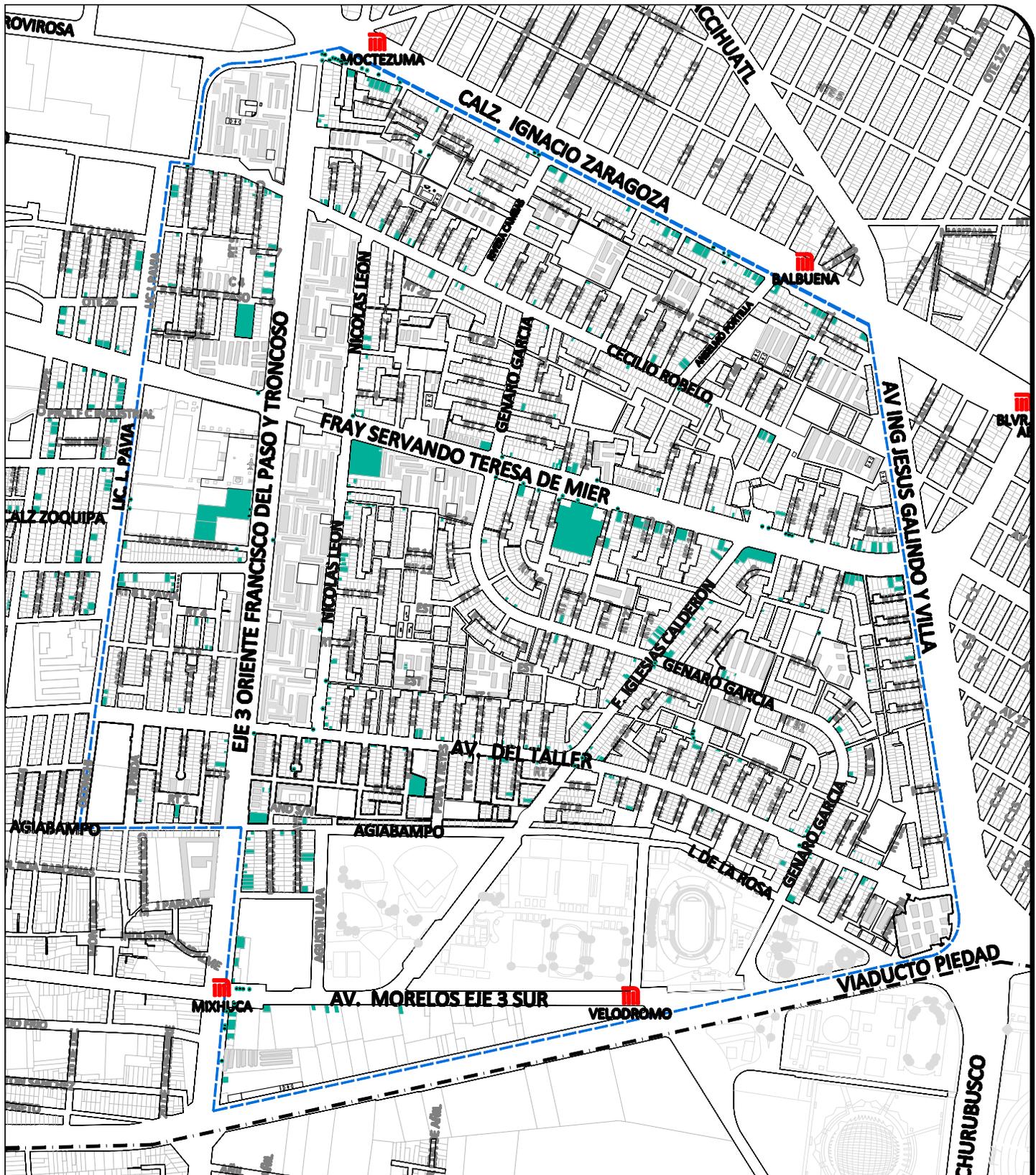
Nombre: _____	Fecha: _____	Hora: _____
¿Vive usted en la Jardín Balbuena? Si () No ()	Calle: _____	
Lugar de procedencia: _____	Lugar de trabajo: _____	
Escolaridad: _____	Edad: _____	
Ocupación: _____	Edo. Civil: _____	

1. ¿Para usted que es un ama de casa?
2. ¿Qué actividades realiza el ama de casa?
3. ¿Qué actividades no hace un ama de casa?
4. En su tiempo libre ¿qué actividades realiza?
5. ¿Qué espacios públicos considera representativos de la colonia?
6. ¿Cuáles de estos visita con más frecuencia? ¿Por qué?
7. ¿Qué espacios de recorre o visita rutina diaria?
8. ¿Qué cambios a notado en estos espacios públicos?
9. ¿Qué actividades realiza en estos espacios? (a que va)
10. Considera usted que ¿los espacio limitan o dan continuidad a su vida cotidiana?
11. ¿Para sus actividades diarias dentro de la colonia usted ¿cómo se traslada?
12. ¿Por qué calle pasa con mayor frecuencia?
13. ¿Qué opina usted del diseño inicial de la colonia? (retornos abiertos, andadores)
14. ¿Qué opina de la colonia hoy en día, que cambios se le hacen más importantes?
15. ¿Considera usted que ha mejorado la colonia con el tiempo?
16. ¿Porque razón cree que la colonia a cambiado? (surgimiento de estéticas, comida para llevar, spas).



S I M B O L O G I A

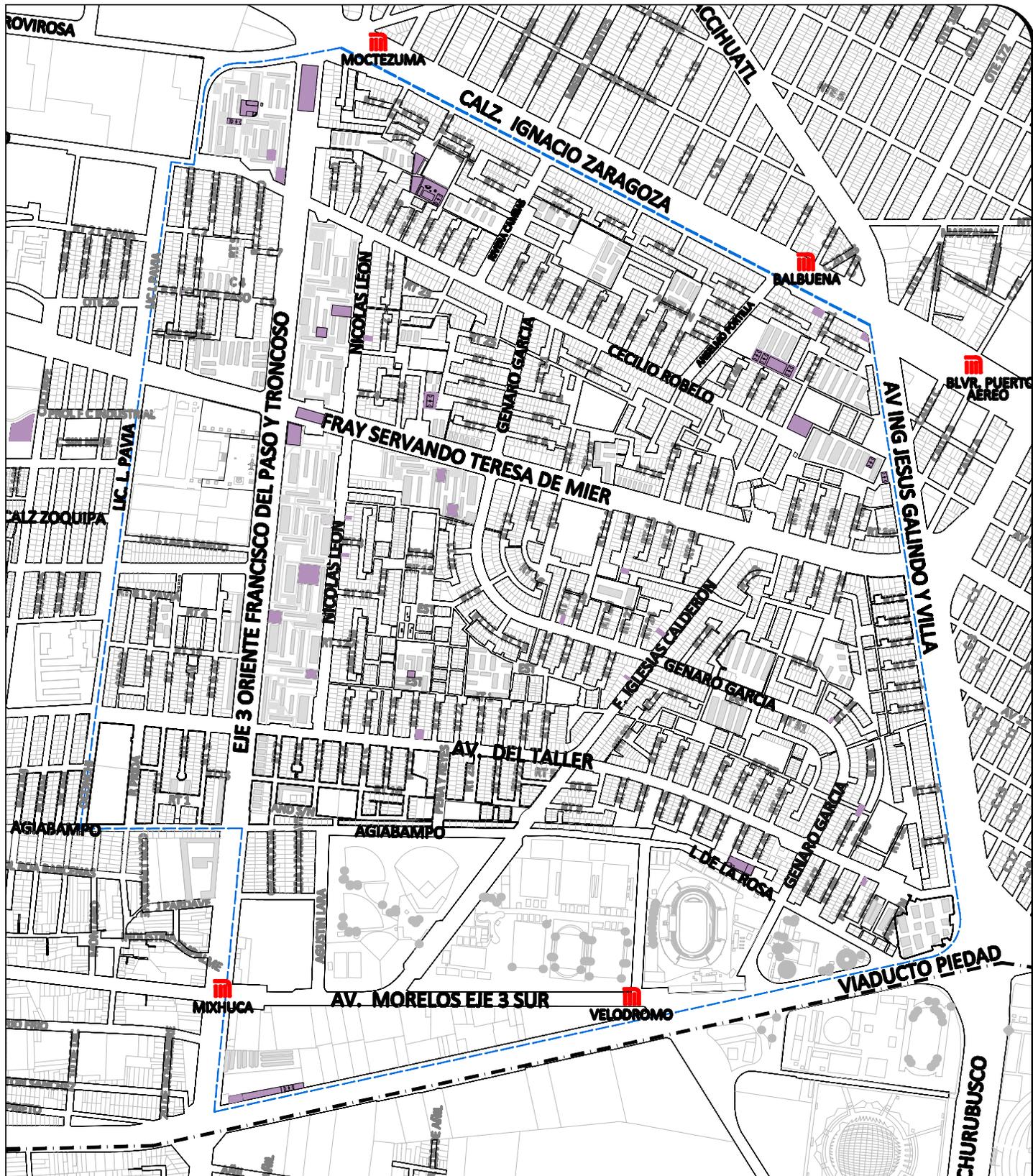
-  MANCHA CULTURAL DE ABASTO
-  LIMITE DELEGACIONAL
-  ESTACION DEL STC METRO
-  LIMITE DE COLONIA



S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS A LA VIVIENDA
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA

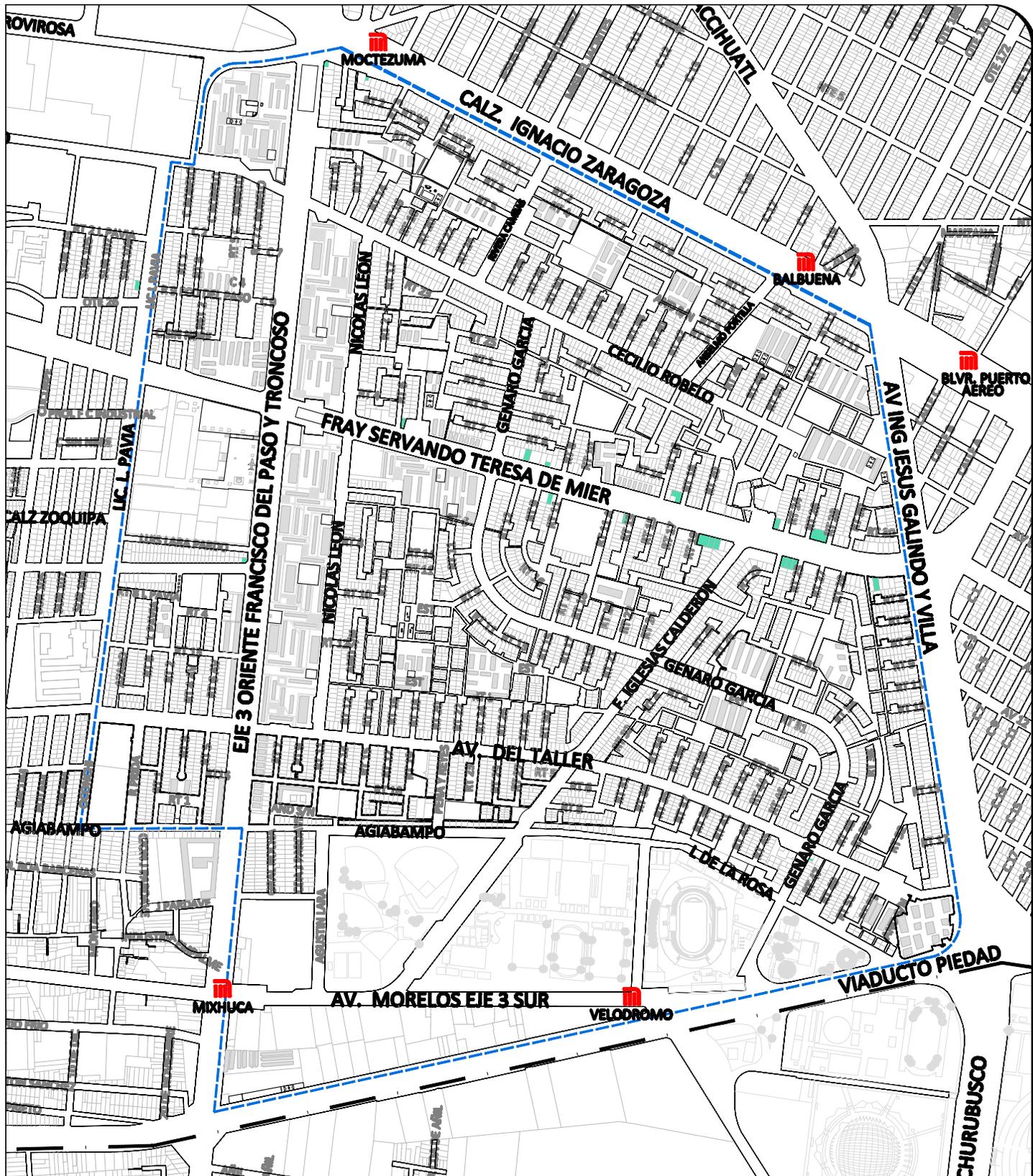
Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y registro de campo.



S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DEL JUEGO INFANTIL
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA

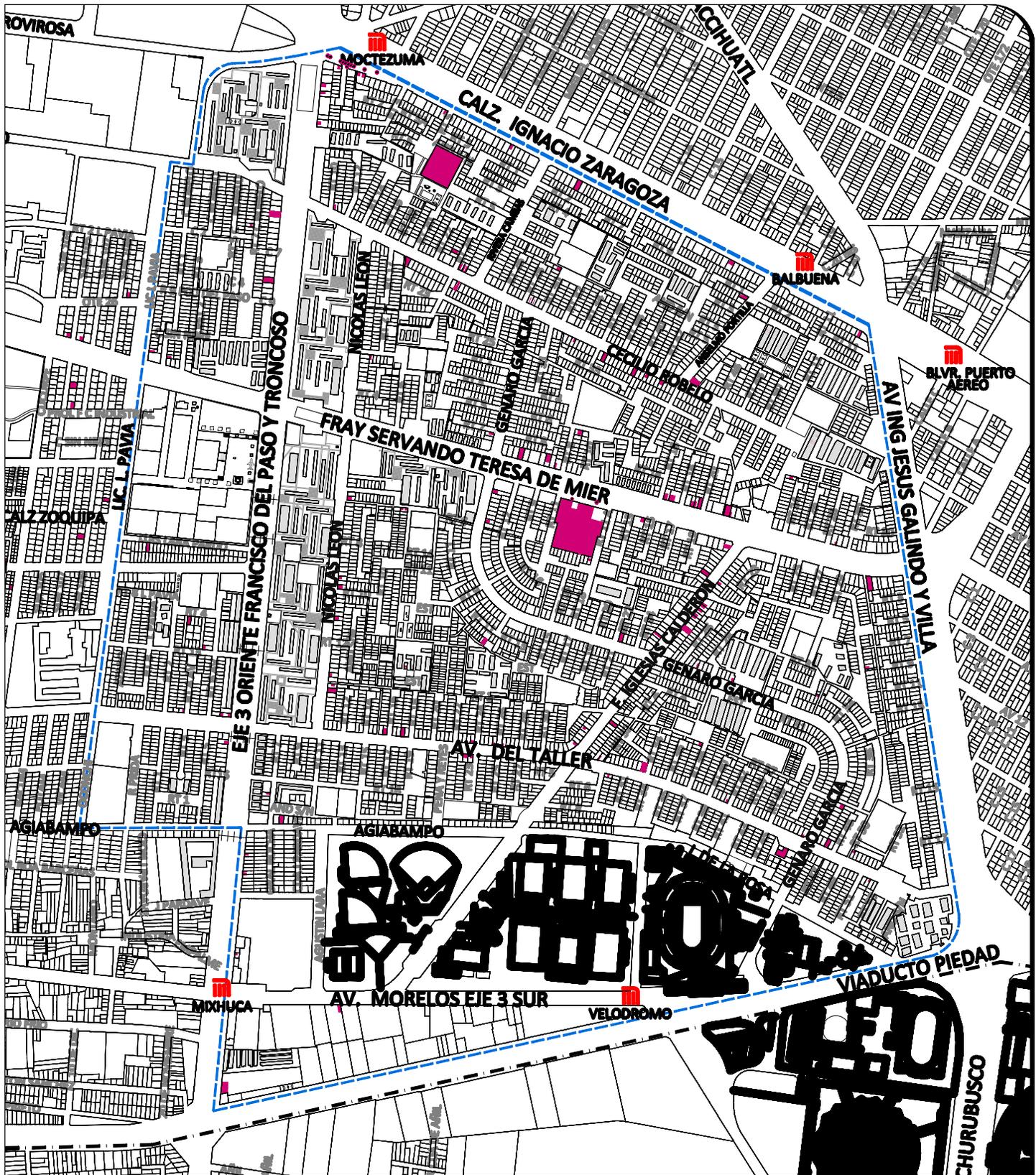
Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y registro de campo.



S I M B O L O G I A

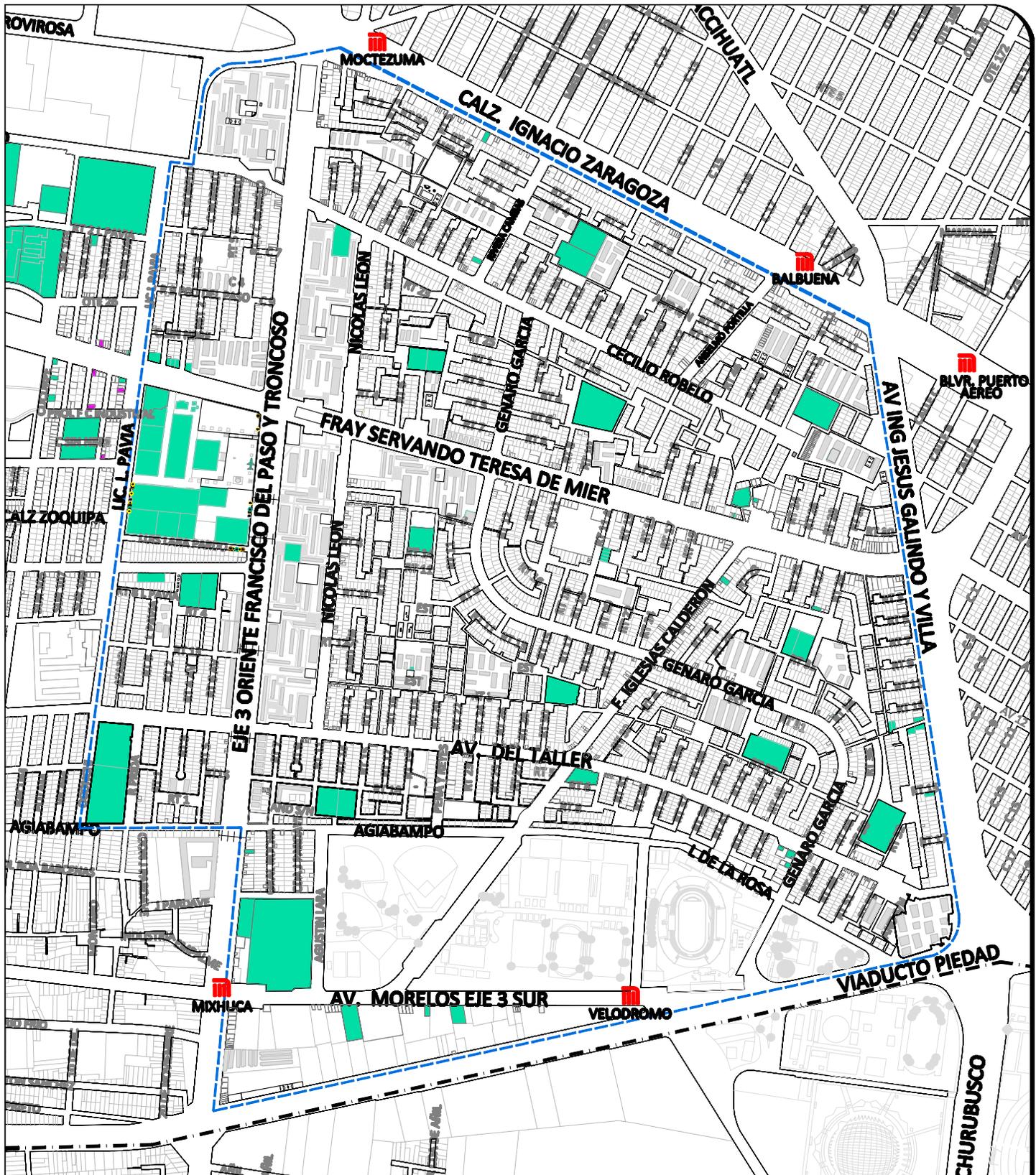
- MANCHA CULTURAL DE SERVICIOS FINANCIEROS
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA

Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de catastros del DF, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y registro de campo.



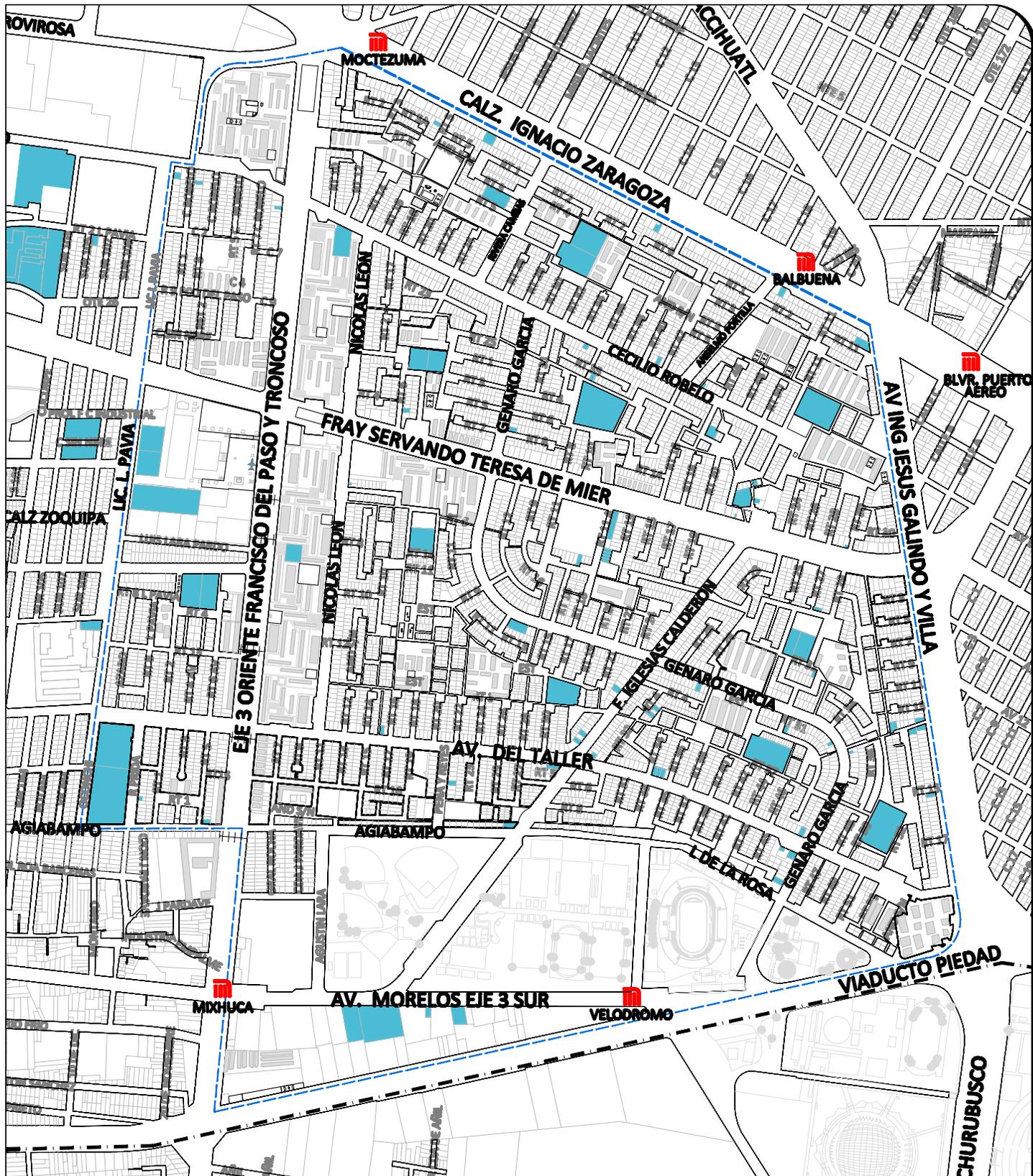
S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DE LA BELLEZA
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA



S I M B O L O G I A

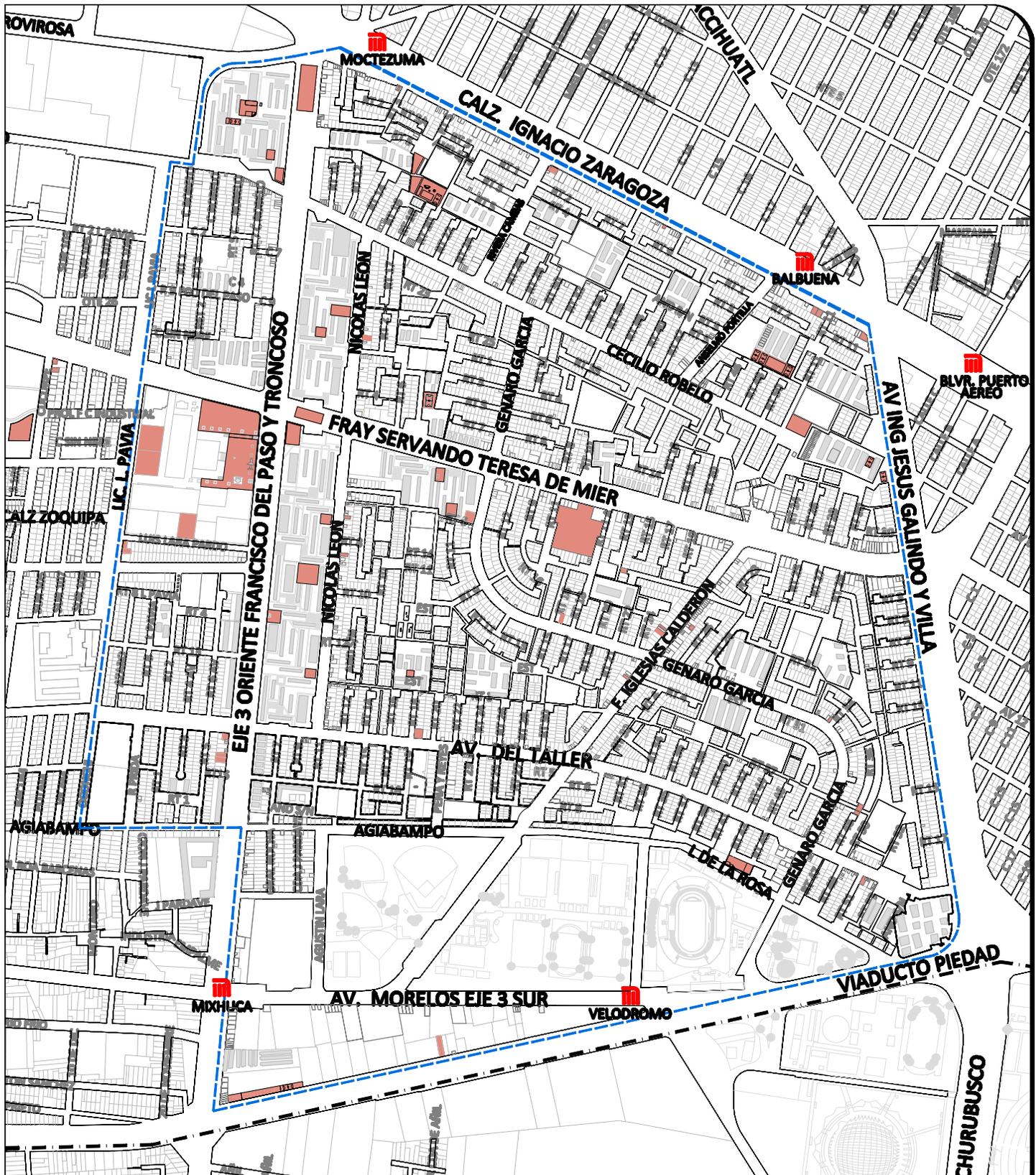
- MANCHA CULTURAL DE LA BUROCRACIA
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA



S I M B O L O G I A

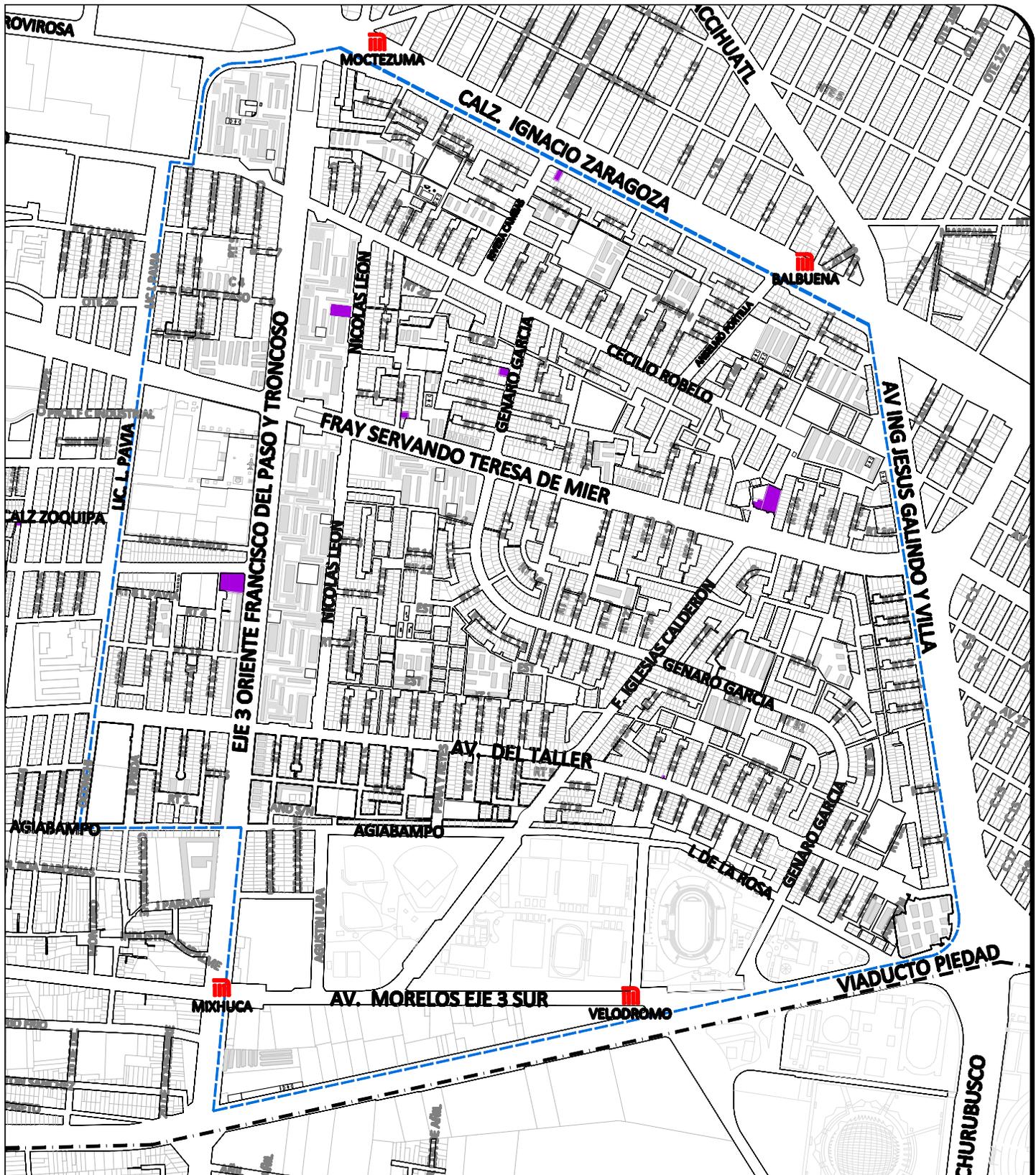
- MANCHA CULTURAL DE LA EDUCACIÓN
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA

Fuente. Elaboración propia con base a datos de planos de castros del DF, Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza y registro de campo.



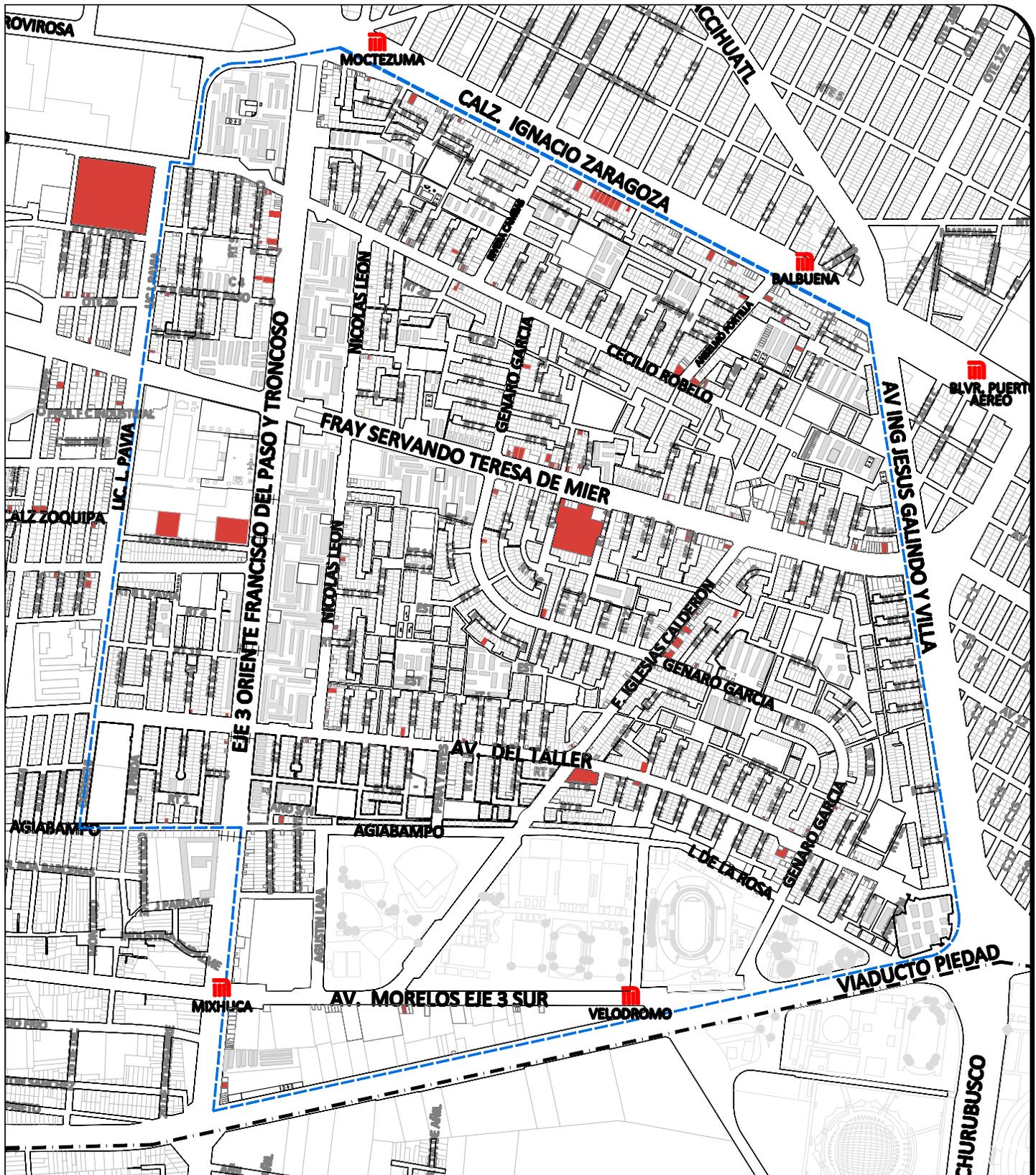
S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DE LA RECREACIÓN
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA



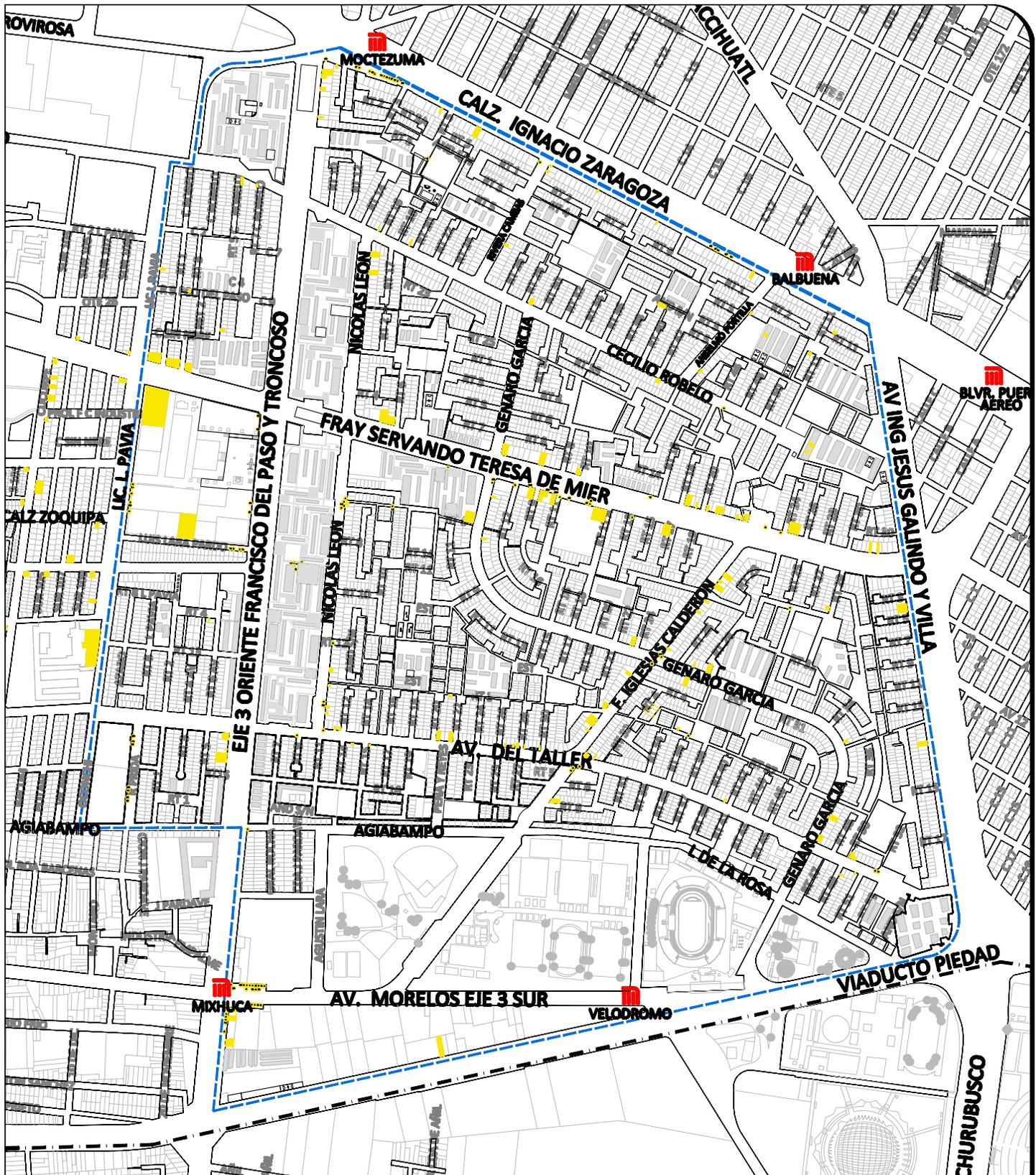
S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DE LA REGIOSIDAD
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA



S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DE LA SALUD
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA



S I M B O L O G I A

- MANCHA CULTURAL DE LA VIDA SOCIAL
- LIMITE DELEGACIONAL
- ESTACION DEL STC METRO
- LIMITE DE COLONIA