

CIRYEU -2009-052

La violencia y sus formas de expresión desde la percepción estudiantil

Sara Margarita Yañez Flores invesigaeduca@yahoo.com.mx,

Elia Margarita Ramos Quiñones elia_mramos@hotmail.com

Marta Nieves Espericueta Medina mn_espericueta@hotmail.com

María Cristina Cepeda González c_cepeda39@hotmail.com

Lidia Carolina Carrizales González (Estudiante de 4° año) lidia_lccg@hotmail.com

**Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la Universidad
Autónoma de Coahuila (UAC)**

MODALIDAD: PRESENTACIÓN ORAL

EJE TEMÁTICO: 5.5. LOS ESTUDIANTES: SU VISIÓN Y ACCIÓN

Pregunta de reflexión: 5.5. CONTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA, SOLIDARIA Y PRÓSPERA, QUE HAGA FRENTE A LA POBREZA, LA INTOLERANCIA, LA VIOLENCIA, EL ANALFABETISMO, EL HAMBRE Y EL DETERIORO AMBIENTAL

RESUMEN

El “sacar la lengua”, las bromas y los chistes son una parte del comportamiento y, forma de expresión que, al igual que los rumores, los gestos, la mímica, las señas, los silencios y los discursos dependerán del contexto en que estos se presenten, el estado anímico y la significación-aprendizaje que los involucrados tengan de la forma de expresión que lleva a percibirse como agresión o violencia.

Este estudio, no refiere al proceso de E- A, pero al estar involucradas las opiniones de alumnos del cómo perciben la violencia desde las formas de expresión, ayuda a considerar las expresiones utilizadas en el aula que han llevado a percibirse como agresión o violencia, sin que ninguno de los actores lo haya considerado de esa manera

¿Cómo se percibe la violencia a través de las formas de expresión? El estudio es un acercamiento a este fenómeno, donde se analizan las respuestas de 854 estudiantes de entre 14 y 17 años. En el instrumento se utilizó una escala del 0 al 100. Se trabajó análisis de estadística univariada, estableciéndose de forma agrupada 36 variables pertinentes a la expresión de violencia: sus formas de expresión; comportamiento; medios de comunicación; la interacción social y productos culturales.

PALABRAS CLAVE: *violencia, formas de expresión, estudiantes*

ABSTRACT

To stick one's tongue out, the jokes and pranks are a part of the behavior and way of expression, the same as the reaction to rumors, gesticulation, mimics, sings, silences and speeches will depend on the context they are presented, the mood of the involved ones and what they know and what have they learned about each of those expressions that can lead to be perceived as aggression or violence.

Even if the teaching-learning process isn't mentioned, its consider that this study could help to take into account the expressions used in the classroom, that sometimes could had been perceived as aggression or violence, but they were not intended to be understood that way.

How is the violence perceived trough expressions? This study is an approach to the violence phenomenon where the 854 answers of students aged from 14 to 17 are analyzed. A scale from 0 to 100 was used (where 0 is the absence of a quality and 100 is its highest expression). A "univariada" statistic is used where the 36 variables related to the expression of violence are put into groups: violence and its ways of expression; violence and behavior's ways of expression; the media; the social interaction and cultural products.

KEY WORD: *violence, ways of expressions, students*

INTRODUCCIÓN

Desde la Antropología Cultural, la Psicología Social, la Comunicación, la Educación, entre otras áreas del saber (disciplinaria, inter y/o multidisciplinaria) se han abordado y estudiado los aprendizajes, opiniones, actitudes, comportamientos y sus formas de expresión (oral, escrita, gráfica, mímica, etcétera) con referencia, por una parte, a la violencia (en sus diferentes manifestaciones) como innata o aprendida y por otra, si además de lo innato ésta es reforzada a través de aprendizajes tales como: la imitación, la copia, repetición de patrones conductuales, verbales, corporales, las modas, entre otras. Ciertamente, ésta investigación no refiere al proceso de aprendizaje formal, pero sí al proceso de aprendizaje informal; en este sentido, los resultados reflejan el/los significados que se aprehenden en las interacciones que el estudiante/sujeto mantiene con sus iguales, su familia, sus amigos, su trabajo, etcétera.

Esto deja de manifiesto a un sujeto activo en las lecturas- aprendizajes que hace de su entorno; mismas que se pueden aprovechar para, desde el aula, re-significarlas y eliminar las connotaciones negativas. Re-significaciones que lleven a propuestas que contribuyan desde los diferentes niveles educativos, a la construcción de una sociedad más justa, solidaria y

90

CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA UNIVERSIDAD
Sede Instituto Politécnico Nacional
18 al 20 de Junio 2009
A DIEZ AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE PARÍS
RETOS Y EXPECTATIVAS



libre, en lo posible, de violencia.

UN PRIMER ACERCAMIENTO: LA VIOLENCIA Y SUS FORMAS DE EXPRESIÓN

La curiosidad, la observación, la indagación o el hecho fortuito; sus deseos de compartir sus experiencias con el (los) otro(s); el informar sobre peligros, influencias, usos y costumbres han permitido al hombre, desde sus inicios, ser un imitador, descubridor, creador e inventor de medios, herramientas y tecnologías que le facilitan compartir, sobrevivir, adaptarse y hacer más cómoda su existencia. No obstante, siempre existirán grupos de oposición que le temen o encuentran impactos negativos, ya para la población en general o para los grupos que son considerados más vulnerables.

Ejemplos hay muchos, recuérdese el libro, que por cuestiones políticas, económicas y/o religiosas, no fue bien recibido en la mayoría de las civilizaciones anteriores; también, los medios de comunicación irrumpieron y violentaron la antigua vida pacífica de las familias, el caso más sonado de penetración e influencia en la sociedad por parte de los medios masivos, es sin duda alguna la adaptación a guión radiofónico del clásico "La guerra de los mundos", novela de ciencia ficción de H. G. Wells (guión que estuvo a cargo de Orson Well, 1938).

Es necesario recordar a la revista Lágrimas y Risas que presentaba historias de Yolanda Vargas Dulché, melodramas donde se maneja el amor y el desamor; las envidias, la intriga y el odio; argumentos de los cuales se han realizado tanto guiones televisivos, como cinematográficos; así mismo, los "monitos" y "comics", son un claro ejemplo del amplio debate sobre la influencia perniciosa en los niños y adolescentes. Walt Disney y Yolanda Vargas Dulché, siempre negaron que en sus historietas o comics plasmaran intencionalmente sus ideologías; argüían que sus detractores eran los que estaban cargados de ideologías que sesgaban sus análisis. Los textos donde se abordó lo relacionado con la influencia de los MMC, aunque no muestran resultados concluyentes, su foco atencional está en lo relativo a los medios de comunicación y la violencia. Al respecto, Jesús Martín- Barbero, citado por García y Ramos Lira(1988), consideran que, "la violencia ha dejado de ser "un tema" para constituirse en uno de los ingredientes más fuertemente configuradores de nuestras sociedades".

En la transmisión de información en interrelaciones personales, grupales o masivas se recurre al lenguaje oral, gestual y corporal que permiten interrelaciones sanas de entendimiento, de alegría y de gozo; o a relaciones que implican enojo, frustración y desinformación que en cualquiera de los casos se encuentra implícito o explícitamente la relaciones de poder: dominio y sumisión. Las variadas formas de transmitir y recibir datos e información, no del todo confiable, posibilita la generación o florecimiento de los rumores. Al respecto, S. Hernández (2001) comenta que, "(...) la misma abundancia de información genera áreas de ambigüedad o de semi-conocimiento, que se colman mediante los rumores. (...) Se cree en el rumor, no por su veracidad, sino porque corresponde a una necesidad, tanto de la persona que lo comunica, como quien lo escucha".



90

CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA UNIVERSIDAD
Sede Instituto Politécnico Nacional
18 al 20 de Junio 2009
A DIEZ AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE PARÍS

RETOS Y EXPECTATIVAS



Por su parte Van Soest (1997) citado por García y Ramos Lira (1998), propone que la violencia la visualicemos como una pirámide, donde sus tres niveles se encuentran interrelacionados: a). en la base se ubica una violencia estructural y cultural, b). En el segundo nivel se ubica la violencia institucional y c). en la punta de la pirámide, se ubica la violencia individual. La explicación sobre violencia de Van Soest abarca algunos de los puntos que se consideran en el presente estudio y que se encuentra implícita en la base de la teoría piramidal del autor referido. La percepción, es otro de los factores que intervienen en los sujetos el cual determina si tal o cual conducta, del otro, es violenta. Newcomb, Turner y Converse (1996) citados por Salazar (1979), indican que, "la percepción implica organizar información sobre las personas y atribuirles propiedades. Estas propiedades se perciben constantemente aunque varíe la conducta". Por su parte, Fernández (2001), explica que, "algunos gestos tienen las mismas características que las palabras (por ejemplo el código de señales utilizados por los sordomudos); (...) en estos casos la señal misma y su interpretación están entrelazadas con las palabras". Para Knapp y Hall, citados por Fernández (2001), comentan que, "(...)[tendemos] a asociar ciertos significados con determinados comportamientos no verbales, pero como ocurre con el comportamiento verbal (...), el no verbal puede tener diversos significados posibles, según el contexto en el que suceda (concepto polisémico). Una señal de afecto puede transformarse en una de agresión para la misma persona una vez que se rompe la relación".

METODOLOGÍA. FOCO ATENCIONAL: LA VIOLENCIA Y SUS FORMAS DE EXPRESIÓN

La presente investigación, es el resultado del trabajo colegiado del Cuerpo Académico "Desarrollo Humano" de la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma de Coahuila, a partir de una investigación conjunta de 392 variables dividida en siete (7) ejes como campo atencional del fenómeno de la violencia y sus diferentes expresiones.

Se aplicó el instrumento a 1209 estudiantes; sin embargo dadas las características de las 36 variables de éste eje en particular, La violencia y sus formas de expresión, la población se redujo a 854 estudiantes donde las edades oscilan entre los 14 y 17 años. La escala utilizada fue del 0 al 100 (donde el cero es ausencia de atributo y el 100 su máxima expresión), los resultados obtenidos del instrumento de investigación se sometieron a la lectura de univariado, correlaciones y factorial. En el análisis de estadística univariada, se establecen de forma agrupada las variables pertinentes a la expresión de violencia; por economía en tiempo y espacio, solamente se presentan estos resultados.

RESULTADOS

De los 854 estudiantes, el 51.87% (443) son mujeres y el 47.89% (409) son hombres, sus edades oscilan entre los 18 y 14 años de edad; donde y de acuerdo con los jóvenes encuestados el 65.33% (558) son de un nivel cultural medio; el 31.14% (266) se ubican en un nivel cultural alto y el 3.51% (30) se consideran de un nivel cultural bajo.

En este punto, se analizan las Media de medias ($X=52.02$), el Límite superior ($Ls= 62.80$), el



90**CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA UNIVERSIDAD**
Sede Instituto Politécnico Nacional
18 al 20 de Junio 2009
A DIEZ AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE PARÍS
RETOS Y EXPECTATIVAS

Límite inferior (Li= 41.24) y la Desviación estándar (S=10.78).

Las 36 variables del eje La Violencia y sus formas de expresión, se agruparon de acuerdo a características y afinidades de las mismas.

La agrupación denominada, La violencia y sus tipos de expresión, indica que la violencia puede ser expresada a través de lo Oral (77.68) y a través de Señas (65.82) que se les atribuye significados cargados de violencia. Así mismo se observa que las diferentes formas a las que puede referir el lenguaje tales como los Gestos (59.66), la Mímica (56.57), lo Simbólico (54.81) y la escritura (47.70) se presentan como expresiones que connotan violencia. Sin embargo la variable "Lectura" (37.38) que presenta la media más baja que las anteriores no presenta connotaciones de violencia. Los valores de la agrupación Formas de expresión de la violencia y el comportamiento, muestran que la violencia se expresa mayormente a través de Maldiciones (79.90) y el Responder (64.52); con valores dentro de la normalidad se encuentran las Bromas (54.99), los Chistes (54.25), los Rumores, el Ignorar y el Discurso. Sin embargo, los comportamientos que llevan al Evitar o al Silencio no infieren violencia, toda vez que se encuentran fuera del límite inferior. En las Formas de expresión de violencia y medios de comunicación se presentan valores fuera del límite superior tales como la Prensa (68.87) y la Televisión (60.67); el Cine (57.16) y la Radio (42.47) lo que indica que a través de estos medios se expresa la violencia. Los Libros, por encontrarse su valor fuera del límite inferior no caen dentro de esta categoría. Los valores en Formas de expresión de la violencia y la interacción social, se encuentran dentro de la normalidad, así los Noticieros (56.87), las Canciones (54.87), los Espectáculos (54.40), incluyendo las Caricaturas, los Juegos, las Competencias, el Entretenimiento y el Deporte se reportan como formas de expresar la violencia. El último agrupamiento, Formas de expresión y productos culturales, se destacan como formas donde se expresa violencia, el (los) Comics (53.99), la Novela (53.53) y la Música (51.44). Aquellos géneros que surgen antes, durante o paralelamente a los medios masivos de comunicación son considerados productos culturales a través de los cuales se expresa violencia. La Pintura (34.34) y la Poesía (28.92), como productos culturales, se encuentra fuera de esta consideración

CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Dependiendo de la "lectura" que se dé al entorno, los sujetos podrán interpretar como síntoma de violencia, ciertas posturas o movimientos corporales, como los gestos y las señas. Pero también lo referente a noticias y noticieros, canciones, deportes, cine, radio y televisión, poco es lo que escapa al joven de considerarlo como expresión, interacción, comportamiento y producto cultural desde donde se exprese la violencia. Los autores y las referencias documentales consultados, en su mayoría fueron coincidentes tanto en los factores cognitivos, como en las expresiones de bromas, risas, chistes, la producción de géneros radiofónicos o televisivos. Es imposible aislar al sujeto de las interacciones que se presentan



90

CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA UNIVERSIDAD
Sede Instituto Politécnico Nacional
18 al 20 de Junio 2009
A DIEZ AÑOS DE LA DECLARACIÓN DE PARÍS

RETOS Y EXPECTATIVAS



cara a cara o a través de medios de comunicación; las relaciones e interacciones se dan, son parte del vivir y convivir con los otros. Considerando además, que estas interacciones en el ámbito informal, son las que nutren las experiencias de los sujetos sociales; experiencias que permiten las intertextualidades que realizan los estudiantes en el salón de clase, ¿por qué no aprovecharlas?

Hablar de violencia es hablar de un fenómeno multifactorial, dado que presenta muchas aristas y formas de abordarla. Hechos, conductas, situaciones, seres y expresiones son ejemplos de la gama de reorientaciones para explicar en su dimensión precisa a la violencia. ¿Cómo viven los estudiantes la violencia? ¿Qué elementos y bajo qué circunstancias consideran a las imágenes, gestos, sonidos y palabras como expresiones de violencia? ¿Cómo abordarlo desde la perspectiva estudiantil? ¿Qué propuesta creativa e innovadora presentan ellos para la re-significación de la violencia?

Una idea errónea, es el de nulificar la ventana de posibilidades que se presentan en las interacciones que los sujetos establecen, ya con otros sujetos, productos culturales y/o con tecnologías. Ya que estas interacciones enriquecen los saberes, lo importante sería entonces re-educar desde los ámbitos de la interculturalidad y lo mediático, toda vez que el estudiante ya no se mantiene estático ante situaciones que ocurren en el salón de clase. Ya que como dice Martín-Barbero² (2002), “Si comunicar es compartir la significación, participar es compartir la acción. La educación sería entonces el decisivo lugar de su entrecruce. Pero para ello deberá convertirse en el espacio de conversación de los saberes y las narrativas que configuran las oralidades, las literalidades y las visualidades”.

Es deseable que el docente conozca, comprenda y entrecruce sus propias configuraciones, con las percepciones que el estudiante “carga” en su significado-aprendizaje, sobre todo en el fenómeno de la violencia que, se encuentra latente en las relaciones que se generan al interior del aula y en los pasillos de la escuela.

Los resultados aluden a las lecturas que el estudiante realiza, al tiempo que reflejan que los sujetos son lectores activos del entorno; esta lectura activa expresa las posibilidades que el docente tiene para aprovechar los aprendizajes que el sujeto adquiere en el (los) entorno(s) en que se mueve. Si el sujeto es capaz de lecturas activas, entonces presenta los mismos elementos para el cambio de las significaciones. Los resultados presentados, dan parámetros que permiten al docente considerar qué y cómo aprovechar las configuraciones que el estudiante presenta e incentivar su inclusión en el proceso de aprendizaje formal.

REFERENCIAS DOCUMENTALES

Aguilera, G. (s/f). *supermexicanos*. Recuperado el 8 de septiembre de 2008, de supermexicanos: <http://member.tripod.com/gmoaguilera/memin.html>

Barragán, L. L. (6 de septiembre de 2008). *e-México*. Recuperado el 6 de septiembre de 2008, de Portal del Sistema Nacional e-México: www.e-mexico.gob.mx

Biagi, S. (2006). *Impacto de los medios. Introducción a los medios masivos de comunicación*. (L. P. Sacristán, Trad.) México, D.F., México: Thomson.

Bonilla, B. C. (3 al 8 de noviembre de 1998). *FUNLIBRE, ONG*. Recuperado el 10 de junio de 2008, de sitio Web Fundación Colombiana de Tiempo Libre y Recreación: www.funlibre.org/documentación.html

Centro de Formación e Innovación Educativa Unidad Profesional Adolfo López Mateos, Zacatenco. Tel. 5729 6000, exts. 57150 y 57153



Académico “Desarrollo Humano”, sus investigaciones están adscrita a la línea de investigación: Cultura, Lenguaje y Comunicación. Además de colaborar, junto con sus alumnos de 5° semestre, en investigaciones que atiendan las necesidades de la Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma de Coahuila.

Elia Margarita Ramos Quiñones

La Doctora Ramos estudió y obtuvo su grado de maestría y doctorado en Ciencias de la Educación y Post doctorado en Teoría de la Ciencia en la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades de la Universidad Autónoma de Coahuila. Sus áreas abarcan la docencia y la gestión educativa. Como integrante del Cuerpo Académico “Desarrollo Humano”, sus investigaciones abordan la Educación Superior y la Educación Básica dentro de la línea: Persona, Pedagogía y Sociedad.

Lidia Carolina Carrizales González

Actualmente estudia su último semestre de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, donde se ha destacado por el apoyo que brinda a sus compañeros y maestros, destacando su colaboración en el manejo de paquetes estadísticos. Es su último periodo como colaboradora en el Cuerpo Académico “Desarrollo Humano”, donde su colaboración se acentuó en la línea de investigación: Cultura, Lenguaje y Comunicación.

Marta Nieves Espericueta Medina

La maestra Espericueta estudio la Licenciatura, la Maestría y actualmente estudia el Doctorado en Ciencias de la Educación. Es maestra de tiempo completo en la Licenciatura en Ciencias de la Educación, cuenta con Perfil Deseable (PROMEP). Es integrante del Cuerpo Académico “Desarrollo Humano” de la propia Facultad, por lo que sus investigaciones se encuentran dentro de la línea: Persona, Pedagogía y Sociedad; además de realizar estudios que ayuden en la toma de decisiones a la Academia de Maestros y la Administración Institucional.

María Cristina Cepeda González

La maestra Cepeda, obtuvo su grado de Maestría en Ciencias de la Educación, en la Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades, misma institución en que es Maestra de Tiempo Completo e imparte sus clases de Administración y Gestión de la Educación en la Licenciatura

en Ciencias de la Educación. Es integrante del Cuerpo Académico “Desarrollo Humano” en la línea de investigación: Persona, Pedagogía y Sociedad.