

del
5-7
de Octubre
2011



FORMATO DE PONENCIA DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS

I. Datos	
Título de la Ponencia:	La narrativa como una propuesta didáctica para la incursión en el mundo natural
Área Temática:	Dimensión ambiental y sustentabilidad en las instituciones
Eje Temático:	Impulso del diseño e instrumentación de estrategias, programas, proyectos y acciones para la capacitación con orientación ambiental para la sustentabilidad, que promueva una relación positiva entre los distintos grupos y sectores sociales a favor de la naturaleza.

Autor (es)

Grado Académico	Nombre (s)	Apellido Paterno	Apellido Materno
Maestría	Flor de liz	Pérez	Morales
Docencia	Teléfono:	Correo Electrónico:	
	9931 923211	flordelizp@hotmail.com	
Grado Académico	Nombre (s)	Apellido Paterno	Apellido Materno
Maestría	Rosaura	Castillo Guzmán	
Docencia	Teléfono:	Correo Electrónico:	
	9931 535296	jamoncastillo@hotmail.com	
Grado Académico	Nombre (s)	Apellido Paterno	Apellido Materno
Maestría	Gladys del Carmen	Medina	Morales
Tecnología Educativa	Teléfono:	Correo Electrónico:	
	9931 668679	mmg740731@hotmail.com	

Institución de procedencia :	Universidad Juárez Autónoma de Tabasco
------------------------------	--



I.- Resumen

El mundo contemporáneo marca cambios sustanciales, transformaciones que en muchos de los casos plantean repercusiones irreversibles, pero que en el campo de estudio obligan a considerar alternativas que nos hagan comprensible y atendible lo que está pasando. En el marco de preocupaciones que atañen a lo educativo, es necesario abrir todas las puertas posibles que conduzcan a la comprensión de los problemas emergentes. El papel de lenguaje es esa frontera que trasciende a un campo de posibilidades para tender puentes que sensibilicen e incidan en la atención de los problemas que hoy enfrentamos.

Planteamos así a la narrativa como una propuesta didáctica en la escritura que forme a los sujetos para su incursión en el mundo natural; la idea deslinda un proceso pedagógico que encuentra su mejor justificación en las dinámicas de la institución educativa, en sus compromisos sociales y en sus valores ambientales; ésta es producto de la experiencia que emerge del taller de narrativa ambiental Mar de historias para contar, como un espacio de discusión y creación de relatos del hombre contemporáneo y sus ambientes, la misma que tuvo cabida en la División Académica de Ciencias Biológicas (DACBIOL), de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

The contemporary world mark substantial changes, changes that in many cases presents irreversible impacts, but that force field of study to consider alternatives to make us understand what is happening. In the educational context, is necessary open all doors leading to possible understanding of emerging problems. The role of language is that boundary that cuts across a range of possibilities for building bridges to raise awareness and influence the care of the problems that we face today.

Propose the narrative like a didactic in writing that forms the subject for its introduction into the natural world; disclaims the idea a pedagogical process that finds its best

del
5-7
de Octubre
2011



justification for the dynamics of the school, in their social and environmental values; this is the product of experience emerging environmental storytelling workshop: Mar de historias para contar, like a space for discussion and creation stories of contemporary men and their environments, it took place in the Division Académica de Ciencias Biológicas (DACBIOL), of the Universidad Juárez Autónoma de Tabasco

II.- Palabras claves

Naturaleza, hombre, narrativa, didáctica
Nature, man, narrative, didactis

III.- Estructura del trabajo

a) Introducción

El mundo contemporáneo marca sin duda cambios sustanciales, transformaciones que en muchos de los casos plantean repercusiones irreversibles, pero que en el campo de estudio obligan a considerar alternativas que nos hagan comprensible y atendible lo que está pasando. En estos escenarios de emergencias, uno de los puntos críticos se centra justamente en la destrucción del mundo natural, asunto que evidentemente no sólo tiene implicaciones en el orden de los valores ambientales, sino que es inherente a una dimensión social, pero especialmente en ese mismo rumbo trastoca necesariamente lo educativo.

Es quizás desde este último punto, y en el marco de preocupaciones que atañen a lo educativo, donde creemos que es necesario abrir todas las puertas posibles que conduzcan a la comprensión de los problemas emergentes. El papel de lenguaje es sin duda esa frontera que trasciende ese campo de posibilidades para tender puentes que sensibilicen e incidan en la atención de los problemas que hoy enfrentamos.

Por eso desde aquí planteamos a la narrativa como una propuesta didáctica que coadyuve a la formación de los sujetos para su incursión en el mundo natural. La



narrativa se constituye como ese concepto pujante que en los procesos de enseñanza le da sentido al conocimiento vivido y explica el mundo de la experiencia. En respuesta a ese trazo de *hombre- mundo* es como se diseña esta propuesta didáctica que tiene como objetivo significar los procesos de formación académica de los estudiantes de la universidad mediante la narración como un recurso propio de la escritura y del lenguaje, para incidir en los valores ambientales.

El *mundo*, la *naturaleza* y el *hombre* tejen vínculos, enlaces que provocan los nudos para configurar un proyecto que deslinda su propio proceso pedagógico y que encuentra su mejor justificación en las dinámicas de la institución educativa, en sus compromisos sociales y en sus valores ambientales.

A partir de este planteamiento es que presentamos una idea conceptual, producto de la experiencia que emerge del taller de narrativa ambiental *Mar de historias para contar*, como un espacio de discusión y creación de relatos del hombre contemporáneo y sus ambientes, la misma que tuvo cabida en la División Académica de Ciencias Biológicas (DACBIOL), de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

b) Desarrollo del tema

1. Fundamentos conceptuales para incidir en la formación del mundo natural

Entendemos que la escritura es un proceso de creación que trasciende al sujeto y alude a su incursión en el mundo social y cultural. La literatura es la expresión, a través de la palabra escrita, de todo el saber humano. Según Bruner, el conocimiento narrativo es más que una expresión emotiva: es una forma legítima de conocimiento razonado. La narrativa se constituye como ese concepto pujante que en los procesos de enseñanza da sentido al conocimiento vivido y explica el mundo de la experiencia.

En este sentido se rompe con el hermetismo de un concepto cuya noción pareciera sólo tener incidencia en el mundo de las artes o en los currículum propios de la disciplinas de las ciencias humanas y sociales, y emprende un sentido mayúsculo para navegar por la

del
5-7
de Octubre
2011



interdisciplinaridad e implicarse con otros tejidos del conocimiento, tal es el caso de las ciencias naturales. “La aprehensión de lo real desde el conocimiento <<teoricismo>> conduce hacia una nueva racionalidad y a nuevas estrategias de poder en el saber que orientan la apropiación subjetiva, social y cultural de la naturaleza” (Leff, 2007: 24). Lo que esto significa es que finalmente para la expresión humana, el lenguaje escrito forma parte de un proceso dual, cognitivo y sensitivo al mismo tiempo. Ésta es pues una forma donde el hombre siente y comprende su relación con la vida natural.

Enrique Leff también menciona al respecto: “El ambiente es la falta incolmable y no totalizable de conocimiento donde anida el deseo de saber, que anima un proceso interminable de construcción de saberes que orientan acciones hacia la sustentabilidad ecológica y la justicia social; que generan derechos y producen técnicas para construir un mundo sustentable, con base en otros potenciales, conforme a otros valores, restableciendo la relación creativa entre lo real y lo simbólico, abriéndose al encuentro con la otredad”.

La naturaleza, el mundo, el hombre mismo, han sido desde siempre asuntos inquietantes para el pensamiento y la expresión humana; en el proyecto que hoy se comparte representan enlaces esenciales para la configuración de un ejercicio pedagógico da pauta a un acto crítico de interpretación del mundo y de reencuentro con valores ambientales desde la óptica de sujetos en formación, para encontrarse y reconocer la facultad de transformación que puede tener la escritura.

Desde este ejercicio se apuntan aspectos relevantes que llevan desde la experiencia a una formación que tiene como principios sustanciales a la narrativa como una forma de expresión de la palabra, que constituye al sujeto en sí mismo, ayuda a construir el mundo y por supuesto incide en la transformación del mismo. El acto de descentramiento, del que habla Foucault lleva consigo el acto crítico del sí mismo y del mundo de sus propias transformaciones.



II. *En la construcción de las Situaciones Didácticas*

Toda acción pedagógica refiere necesariamente una serie de escenarios específicos, que desde aquí entendemos como *Situaciones Didácticas* que favorecen el manejo conceptual, seguimiento de indicaciones y revisión de textos para identificar los temas de interés. A través de este marco se propicia la vinculación entre la teoría con la práctica, lo que dará como producto el aprendizaje a partir de la acción.

1. **Primeros apoyos**

Es importante conocer en este proceso la forma en que trascienden las ideas y cómo transitan en la gestión, investigación y los materiales; y por supuesto la capacidad para concretarlas. La referencia es clara: el origen de las ideas y su comunión académica.

2. **Fundamentos conceptuales que definen un programa**

Como ya mencionamos con anterioridad el *mundo, la naturaleza y el hombre* son los conceptos que le dan la particularidad a una propuesta y aun programa que tuvo su cobijo en otras nociones conceptuales que incidieron en la formación para la escritura: *imagen y narrativa, realidad y ficción*.

3. **Mapa pedagógico**

La configuración de la *guía didáctica*, instrumento mediante el cual se busca desafiar el ingenio y la comprensión del alumno para dar significación de los aprendizajes, se piensa y estructura en aspectos fundamentales, los mismos que propician su organización y sistematización en la planeación más adecuada de la actividad académica.

Estos enlaces dan fundamento a las diversas actividades áulicas. Con ellos los alumnos en su proceso de formación serán conducidos a una comprensión y articulación de la práctica en la escritura, a partir los conceptos planteados como fundamentos conceptuales.

Un recurso esencial para esa articulación de esta propuesta es la elaboración de la



antología que toma su base en la guía didáctica y que en la compilación de diversos textos permiten la orientación, la aprehensión y la discusión literaria. La selección debe estar orientada por escritores que apunten a los temas de interés de las ciencias naturales.

Por supuesto que el planteamiento didáctico considera, además de la bibliografía, otros *apoyos audiovisuales*, sobretudo porque éstos permitirían no sólo un acercamiento a los conceptos, sino que brindarían una experiencia cercana al estudiante. Entre ellos se contemplan: *Diapositivas. Periódicos, Poesía y Videos musicales.*

Con una selección particular de estos recursos, el ejercicio de la narrativa, tiende otras búsquedas de imágenes que permitiran el desarrollo de la creatividad a través de ejercicios con planteamientos de conflictos que ayudaron al alumno no sólo a imaginar sino también a tener puntos de partidas para el relato en la estructura.

4. Dinámicas áulicas

A partir de *los recursos pedagógicos* la expedición en el mundo de las palabras, se deslindan tres dimensiones del quehacer:

- La introducción al mundo de las palabras en la escritura, esas que sin querer desnudan o despojan la intimidad dejando al descubierto un recato que pareciera ser sólo nuestro.
- Apropiación del mundo, el hombre y su entorno de vida; de pensar que lo más importante está en lo que personalmente se mira de los “otros” o del mundo de los otros que se quiere mirar. El sentido de este proceso se mira en: el lenguaje como una construcción del mundo.
- Se trata de procrear, de emanar desde nuestro mundo las ideas, lo que lleva un nuevo tinte en lo que muchos no alcanzan a observar, se trata de ver lo cotidiano o lo extraordinario con un tejido que lleva el cobijo de cada una de las emociones



personales.

5. Resultados y evaluación

Refiere la valoración de las actividades se da a partir de los resultados del mismo, es decir, la consumación del trabajo realizado ser conocido por la comunidad y a través de ello conocer el impacto que causan los textos, que a partir de ese momento se liberarían de sus autores

c) Conclusiones

La palabra se convierte entonces en una autoría, una voz que sirve para expresar la imaginación desde las múltiples subjetividades, y cuyo desplazamiento está marcado por la identidad de los sujetos en la formación que hacen incursionan en el mundo de la naturaleza y sus valores.

Finalmente entendemos esta experiencia académica como la posibilidad de construcción que tienen los educandos en procesos formativos que los llevan repensar su disciplina de otra manera, como aprendizajes innovadores. Con ello se expone la notoriedad que tiene la toma de conciencia a través de la escritura; de forma conceptual se puede establecer tres ejes de formación básicos.

- El lenguaje narrativo como una construcción del sí mismo.
- El lenguaje narrativo como una construcción del mundo.
- El lenguaje narrativo contribuye a la transformación del mundo en que se vive.

El proceso experimentado da como resultado la lectura en público de los textos que emergieron del taller y que al quitar la ausencia de un posible lector y darle presencialidad pone al descubierto la transformación del propio alumno.

Es importante señalar el papel del docente en este proceso como una figura que no sólo media entre la significación de saberes, los recursos y la apropiación de los aprendizajes en el estudiante, sino que también recupera las experiencias vividas en cada uno de los



sujetos en formación y los induce a recrear y recrear sus propias experiencias. Esto mismo destaca al profesor como un “agente divulgador de lenguajes múltiples ... () Es el integrador, recogiendo dudas propiciando inquietudes, proponiendo problemas y sugiriendo desafíos” (Frola, Velásquez. 2011: pp 44)

d) Propuestas

En la búsqueda de aspectos que fortalecen el ámbito de la vida educativa, las experiencias del taller articulan en dos posibilidades que se proponen:

- La incidencia de este proyecto en planes de estudio donde se consideren asignaturas como de Educación Ambiental, Lectura y Redacción, Procesos de Enseñanza- aprendizaje, Técnicas de Estudio, entre otras.
- Aplicación del modelo de la experiencia narrativa, para el fortalecimiento de cursos co-curriculares disciplinares que incidan en la formación integral del estudiante. Su condición flexible, permite al modelo transitar y mutar en muchas disciplinas y otras temáticas. La dinámica de los conceptos que se describe en la tabla le pueden dar la oportunidad deseada.

e) Referencias bibliográficas

- Aguirre-Lora, M. E.(2001) Calidoscopios comenianos II. Acercamientos a una hermenéutica de la cultura. CESU- Plaza y Valdés Editores- UNAM. México.
- Avilés-Fabila, R. (1999) La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura. Fontanara-UAM. México.
- Charmaz, Katy, (2006) Invitación a la construcción de la teoría fundamentada. Cromwell Ltd., Trowbridge, Witshire. Gran Bretaña
- Domínguez, L. A. (1980) Descripción y relato. Trillas. México.
- Frola, Patricia y Velásquez Jesús (2011) Estrategias didácticas por competencia. Diseños

del
5-7
de Octubre
2011



eficientes de intervención pedagógica. Ed. CIECI. México.

- Kohan, S. A. (2008) Escribir una novela que atrape al lector. El andén express. Barcelona.
- Morín, E., Kern, A. B. (2004) Tierra patria. Nueva visión. Buenos Aires.
- Pimentel, L. A. (1998) El relato en perspectiva. Siglo XXI. México.
- Reyes, A., (2005) Teoría Literaria 2. FCE. Tecnológico de Monterrey. México.
- Spang, K. (2000) Géneros literarios: Teoría de la literatura y literatura comparada. Síntesis. Madrid.