



EL CINE COMO UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL RUDO Y PELIGROSO CAMINO DE LA REFLEXION SOBRE LOS DERECHOS HUMANOS

Pedro Romero Martínez

Centro de Formación e Innovación Educativa del Instituto Politécnico Nacional
Tel. 57 29 60 00 ext. 57126, correo electrónico: biancopiero@hotmail.com

Resumen

Siendo el Cine la rama de las Bellas Artes que de manera más fácil trasciende sus propias fronteras territoriales para alcanzar así a la actual aldea global es entonces lógico que por medio de algunas de sus tantas películas representativas se pueda y deba infundir en las nuevas generaciones la reflexión sobre el valor de los derechos humanos los cuales se han plasmado en cientos de filmes que desafortunadamente no han encontrado cabida en el aula de clases.

Palabras Clave : **Cine. Derechos humanos. Postmodernismo. Globalización. Violencia.**

Carta a Hugo

Finalmente sabes que eres el más grande de todos y que nunca te has inclinado ante ningún poder para hacer lo que tú has querido. Recuerdo todavía cuando alguna vez te corrieron de Pumas y los lame botas de Televisión Azteca dijeron y hablaron de lugares comunes tales como que nadie es más grande que una institución o cosas por el estilo. Recuerdo también que regresaste, levantaste tu puño y quitando de tu camino, siempre de triunfador, a los siniestros prototipos de la postmodernidad que son por lo regular administradores de pantalón largo, lograste el bicampeonato con Pumas, enalteciste más que nunca y desde tu plataforma de



acción a tu institución y a nuestro equipo, y nos demostraste como el hombre puede luchar contra el poder y ganar.

Los tiempos desafortunadamente cambiaron y te regresaron de camino a casa. Finalmente como menciona Freud, los odios más intensos y más agobiantes son los que se dan entre la propia etnia, o como menciona Nietzsche, la historia de un pueblo es un largo recorrido para llegar a 5 o 6 grandes hombres y luego dejarlos al borde del precipicio, pero no importa Hugo, tarde o temprano como cuando regresaste a Pumas y botaste a Jiménez Espriu, algún día regresarás a Pumas, a la Selección y finalmente al Real Madrid, y a todos, por supuesto, los harás campeones; a Pumas otra vez, a la Selección hasta donde las características físicas mexicanas se empaten con el futbol, y al Real Madrid hasta donde quieras.

Se acaba de presentar una ponencia mía en relación con el tema de la violencia y la educación, entremezcladas ambas en la violencia, y ahora que hablo de Derechos Humanos, sin duda que el tema vuelve a ser el recurrente y el que desgraciadamente es el efecto y la causa de muchos de nuestros problemas.

El Cine

Y así como el dejar fuera a Hugo de la Selección fue una clara violación de los Derechos Humanos, así el cine tiene cientos de ejemplos claros y contundentes que no creo que se puedan denominar que sirvan para enseñar el valor de los Derechos Humanos, ya que personalmente no creo que los Derechos Humanos se puedan enseñar, evaluar y corregir, sino que mas bien pueden influir en las nuevas generaciones en una clara reflexión de ellos para que estas nuevas generaciones tengan una vida mucho menos violenta de la que hemos vivido nosotros, al menos los que nuestra fecha de nacimiento se aproxima al año de la masacre en Tlatelolco y se ha perpetuado de forma violenta con el 71, con Aguas Blancas, con un equipo de futbol comprando árbitros y contaminando la esencia de un deporte, con presidentes que han detentado esta función después de generar fraudes electorales, con cadenas televisivas que recalcan la violación de los derechos humanos y no los derechos en si, y en forma mas sutil

todavía en programas cómicos de televisión que han hecho del color de piel, de la estatura, de la gordura o de la flacura elementos todos ellos materia de racismo y por consiguiente de violación y defensa de los derechos humanos.

En el aula, en los planes y programas de estudio, predominantemente de nivel medio superior se debe de incluir la materia de apreciación de cine y desarrollo de cine casero ya que el apreciar este arte nos permite una gran universalidad con humanos que están muy lejos de nosotros, pero que sin embargo comparten los mismos sufrimientos y también, por supuesto las mismas alegrías.

Desde hace ya muchos años hasta esta fecha el cine se ha consolidado, por su misma universalidad, en el arte cumbre de nuestros tiempos, y el enseñarlo y el practicarlo creo que puede proporcionar las armas al interactuante de poder conocer, apreciar, reelaborar y presentar como dice Dario Fo, el mundo de hoy a los hombres de hoy con la condición de presentarlo como un mundo que puede y debe de ser transformado.

El como se elaborarían las sesiones, la metodología o los talleres de cine, es materia que tratan muchos libros y relatan muchas experiencias que para esta ponencia es difícil por su extensión de nombrar, finalmente lo que si me permite esta propia extensión es mencionar algunas películas claves en el tratamiento de los Derechos Humanos.

Sugerencias didácticas

Antes de la lluvia, película de macedonia, dirigida por Milcho Manchevski, sobre el derecho de amar y ser amado,

Guerrero, de Benjamín Escamilla, película mexicana que habla sobre la eterna violación a los derechos humanos en el estado de Guerrero,

Digna, hasta el último aliento, película mexicana de Felipe Cazals que habla sobre la violación de quien defiende los propios derechos humanos,

Las Tortugas pueden volar, película iraní de Bhaman Ghobadi, que habla sobre el derecho de una niña a ser o no ser madre, y de un niño sobre su derecho a la vida,

La Noche de los Lápices, película argentina de Héctor Olivera que habla sobre el derecho a la disensión de ideas y de las masacres oficiales,

La Historia Oficial, película también argentina, de Luis Puenzo, que habla del secuestro, asesinato de padres y distribución de niños en un país violentado y ultrajado,

La Vendedora de Rosas, película colombiana, de Víctor Manuel Gaviria que habla sobre el triste destino de la juventud marcada por la venta de drogas,

Por siempre joven, película checa de Vladimir Michalek que habla sobre el derecho de los ancianos a vivir su propia vida,

Ven y Mira, película rusa de Elen Klimov que habla del derecho de un pueblo a vivir y su vida y de la violación de los derechos humanos por parte de los soldados alemanes de la Segunda Guerra Mundial, y

Ni uno menos, película china de Zhang Yimou, que habla sobre el derecho de la niñez a la educación

Conclusiones

Crear un camino en el cual circulen las nuevas generaciones evitando los actos de violencia innecesaria y absurda que han formado nuestra vida parece una misión imposible de lograr, y personalmente creo que esto es, una misión imposible, donde por más que intentemos ya sea a través del cine, de la lectura, de los valores, de la psicología, o de la educación, o de todas juntas evadir esta violencia, siempre existirán factores económicos, que nos impida erradicar este lujo de violencia y vivir en paz.

Lo que si creo que se puede lograr es que estas nuevas generaciones, si al menos van a seguir creciendo igual de violentas, al enfrentarse a propuestas nuevas y con ganas de llevarlas al cabo, al menos van a ser capaces de contemplar la belleza de una obra de arte o el esfuerzo de alguien por crear esa belleza, y no caerán en la indiferencia y el frío de las nuevas generaciones que al parecer todo lo quieren ver en su computadora, y cada día con sus semejantes, con otros animales y con libros se vuelven cada día mas fríos e intaciles.

Referencias Bibliográficas y Cinematográficas.

- 1.-Cazals, Felipe. (2004). *Digna hasta el último aliento*. México : Imcine.
- 2.- Escamilla, Benjamín. (2000). *Guerrero*. México : Distrimax.
- 3.- Fo, Dario. (2001). *Manuale minimo dell'attore*. Milan : Einaudi.
- 4.- Freud, Sigmund. (1991). *El malestar en la cultura*. Madrid : Alianza.
- 5.- Gaviria, Víctor Manuel. (1998). *La vendedora de rosas*. Colombia : Filmamento.
- 6.- Ghobadi, Bahman. (2004). *Las tortugas pueden volar*. Irán : Bac Films.
- 7.- Gil, Fernando, et al. (2001). *La enseñanza de los derechos humanos*. Barcelona : Paidós.
- 8.- Klimov, Elen. (1985). *Ven y Mira*. Rusia : Belarus Film Studio.
- 9.- Manchevski, Milcho. (1994). *Antes de la lluvia*. Macedonia, Aim Productions.
- 10.- Michalek, Vladimir. (2002). *Por siempre joven*. Chequia : BK Film.
- 11.- Nietzsche, Friedrich. (1987). *Así hablaba Zaratustra*. México : Porrúa.
- 12.- Olivera, Héctor. (1986). *La noche de los lápices*. Argentina : Cinematográfica Aries.
- 13.- Pérez Rodríguez, María Amor. (2002). *Escuchamos, hablamos, leemos y escribimos con los medios*. Huelva : Grupo Comunicar.
- 14.- Pró, Maite. (2003). *Aprender con imágenes : incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. México : UNAM.
- 15.- Puenzo, Luís. (1985). *La historia oficial*. Argentina : Cinemania.
- 16.- Romero Martínez, Pedro. (2008). *La afortunada resistencia al cambio : algunas reflexiones sobre educación, postmodernismo y violencia*. México : Copia electrónica próxima a aparecer en las Memorias del Tercer Encuentro Internacional de Innovación Educativa
- 17.- Yimou, Zhang. (1999). *Ni uno menos*. China : Beijing New Picture

Pedro Romero Martínez

Experiencia Profesional

Pedro Romero Martínez es egresado de la Vocacional 10 del propio I. P. N. y de la Licenciatura en Biblioteconomía, generación 1995-1999, de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Cuenta con estudios terminales de Italiano, Francés, Inglés y Portugués por parte del Centro de Lenguas Extranjeras también del I.P.N. en Zacatenco. Ha trabajado como Profesor del Centro de Lenguas Extranjeras, del Colegio Tepeyac, del Colegio Citlalli Franco Inglés y del Centro de Estudios Tecnológico, Industrial y de Servicios 3. Por otra parte ha escrito y traducido teatro y cine, ha hecho teatro amateur y profesional y cine amateur. Ha publicado artículos sobre Biblioteconomía y como Bibliotecario ha trabajado, entre otros, para el Museo Rufino Tamayo, para el Colegio Isaac Ochoterena y actualmente para el Centro de Formación e Innovación Educativa del Instituto Politécnico Nacional.