

**A1050014-1**

**NUEVAS TECNOLOGÍAS CON EL USO DE LAS TIC PARA LA ENSEÑANZA DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA POR MEDIO DE UN POLILIBRO**

María Salomé Infante Chavira

[salomeinfantechavira@yahoo.com](mailto:salomeinfantechavira@yahoo.com)

Gumersindo David Fariña López

Sergio López Torres

**CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICO 7, CUAUHTÉMOC DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**

**Ambientes de aprendizaje; Análisis de aprendizaje en la modalidad educativa presencial o virtual.**

Para este curso en línea se plantea el arte como quehacer inherente e indispensable en toda sociedad humana, como actividad diferenciada y específica de la creación cultural de las sociedades históricas concretas que han desarrollado temáticas, géneros y técnicas convencionales que expresan su visión del mundo. Y a la obra de arte, como la expresión individual e innovadora del artista, sujeto a las determinaciones históricas y a las tradiciones artísticas a las que sigue parcialmente, y que parcialmente renueva.

Se pretende impulsar al usuario en la vida cultural, formándolo en su rol de espectador crítico, de tal suerte que incorpore formas de ser y estar, ampliando así sus repertorios verbales y conductuales.

**Palabras clave:** Curso en línea, educación, innovación, polilibro, educación artística

## **Introducción**

Hay quienes conciben el arte exclusivamente como una diversión. Pensar así de él es minimizarlo porque no fue solo un entretenimiento ni siquiera en sus orígenes. El arte se presenta de hecho como un fenómeno que abarca diversas posibilidades. A la fecha se puede hablar de una historia del arte que tiene resonancia en muy diversos ámbitos. De ahí que resulte de capital importancia estudiar el fenómeno artístico desde diversos aspectos. La mera constatación de que el fenómeno existe no es, desde luego, suficiente. Se impone la necesidad de una apreciación más completa de él, y esa es la finalidad de estos apuntes, que no se limitan a la contemplación de valores formales, dado que éstos alcanzarían un sentido muy pobre si no se tuvieran en cuenta diferentes contextos. Tales contextos han de tenerse presentes si se quiere profundizar en el estudio de la historia del arte. De acuerdo con ello, nos aplicaremos en primer lugar a un sentido de elementos sociológicos para llegar a una comprensión lo más plena posible de las repercusiones del arte en la sociedad y de las influencias de la sociedad en el fenómeno artístico.

El modelo del estudiante, en palabras de Paiva et al. (1995), es: "La representación de algunas características y actitudes del individuo, las cuales son útiles para lograr una adecuada interacción entre el sistema de educación y el estudiante." Por su parte, Koch (2000) declara:

"Sin un modelo del estudiante, el sistema se desempeña en la misma forma con todos los usuarios, puesto que no existe referencia alguna para conducirse de diferente manera." Así mismo, en su trabajo "Bypassing the intractable problem of student modeling"<sup>6</sup>, Self (1988a) concluye que: "El reto de modelar al estudiante representa un problema extremadamente difícil." Estas opiniones revelan la naturaleza de los esfuerzos para caracterizar atributos particulares del individuo, con los cuales se busca representar sus aptitudes, su conducta y los conocimientos adquiridos por el estudiante durante su interacción con un SEBW.

Entre las líneas de investigación para el modelado del estudiante esta la anticipación de los efectos que las experiencias ejercen en la adquisición de conocimientos por el estudiante. En esta línea se han realizado trabajos sobre modelos predictivos, perspectivas cualitativas y modelos mentales; pero a pesar de las contribuciones arrojadas por las investigaciones, se carece de un marco de trabajo que integre las corrientes de modelado bajo un enfoque integral de desarrollo. Dicha necesidad es abordada en la presente investigación, la cual busca formular un modelo para representar y anticipar el *fenómeno causal* que ocurre cuando un SEBW provee educación al estudiante sobre un dominio de conocimiento específico.

### **Preguntas de Investigación**

1. ¿Existe un estado del arte de la cultura de la Apreciación Artística?
2. ¿Por qué en México a la cultura de la prevención no se le ha dado gran importancia?
3. ¿Por qué es necesaria la Apreciación Artística en México?
4. ¿Por qué existe relación entre la Apreciación Artística y la cultura?
5. ¿Por qué la Apreciación Artística es un proceso social?
6. ¿Por qué en la historia de la humanidad siempre ha existido la cultura de la Apreciación Artística?
7. ¿Por qué los medios de comunicación juegan un papel importante en la cultura de la Apreciación Artística en México?
8. ¿Por qué es necesario conocer los desastres naturales para prevenirlos?
9. ¿Por qué la cultura de la Apreciación Artística, debiera ser un principio de la educación?
10. ¿Por qué se dice que se puede educar en la Apreciación Artística?
11. ¿Por qué la cultura de la Apreciación Artística en México debe ser prioridad en las políticas del gobierno?
12. Por qué la cultura de la Apreciación Artística es uno de los principales temas del desarrollo.

### **Justificación**

El porque se selecciono esta asignatura en particular, sobre ello tenemos una serie de discusiones que hemos llevado a cabo dentro de nuestra academia, para este cuerpo colegiado se dan diferentes connotaciones y argumentos muy validos de cuales asignaturas debemos empezar a trabajar, sobre todo porque innegablemente trabajaremos bajo este nuevo esquema todas y cada una de las materias que integran nuestra curricula, pero losa puntos a considerar, fueron:

- Impacto de la materia.
- Aplicación inmediata.
- Importancia social.
- Vigencia.
- Pertinencia

Después de acaloradas y largas discusiones y de valorar las asignaturas de acuerdo al referente anterior y por la importancia misma de la materia en cuestión, de que hoy en día es imperativo optimizar cada uno de los recursos y mas este tan impactante en nuestra tarea cotidiana.

### **Planteamiento del problema.**

Uno de los principales problemas que aqueja al Nivel Medio Superior es el de sus elevados índices tanto de reprobación como de deserción escolar, aunado al ausentismo tan marcado a clases, es por ello que un grupo de académico hemos desarrollado estos tipos de materiales.

## **Metodología**

La enseñanza es un proceso social, conjunto de dos o más personas, en la que una de ellas guía y orienta hacia el logro de un objetivo previamente establecido. El aprendizaje por su parte si bien es un proceso individual, personal, al menos en el caso del aprendizaje escolar necesita de otras personas para su realización plena. Se da así una relación entre lo social y lo individual, de complemento y enriquecimiento mutuo, de contradicción dialéctica que exige la participación ineludiblemente del que aprende.

La presente investigación se basa en la utilización de la metodología de la investigación documental y descriptiva, aplicando el método deductivo, teniendo como marco teórico el desarrollo sustentable, la protección civil para auxiliar en los desastres naturales a través de la comunicación y la difusión de la información, origen, efectos, impacto y repercusiones en un grupo social

## **Presentación de la solución**

La solución al problema definido parte de la elaboración de nuevos materiales. Con base en esta conjetura se concibe una solución para satisfacer sus condiciones. En esencia, se propone un polilibro para el estudiante basado en herramientas informáticas mediante el cual se representan los factores y se anticipan los efectos que concurren en una experiencia.

## **Conclusiones**

El conocimiento y la apreciación del arte no solo amplían la cultura, sino que además pueden enriquecer las relaciones estéticas (sensibles) con la naturaleza y con nosotros mismos ya que permite encontrarnos con una experiencia histórico-social; aunado a esto, incorporamos el empleo de las nuevas tecnologías de aplicaciones electrónicas conocidas coloquialmente como polilibro el cual es un material interactivo y que puede ser consultado vía internet o bien reproducirse en un CD.

## **Bibliografía**

- Barreiro, Juan José. "Arte y sociedad" Anuiés, México 1977
- Read, Herbert, Imagen E Idea, " La función del arte en el desarrollo de la ciencia humana", FCE, 1980
- Collingwood, R. G., "Los principios del arte", trad. de Mariana del Alemán, FCE, México, 1993.