



Ciudad de México, a 10 de agosto de 2017

COMUNICADO DE PRENSA

DIRECTO DESDE LA INDIA, EXHIBICIÓN DE DANZA ODISSI EN EL IPN

- **El bailarín hindú Soumya Bose explicó los orígenes y técnicas de esta antiguo arte**

C-609

Con el objetivo de acercar a la comunidad politécnica a la cultura hindú, se impartió en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, de Zacatenco, una conferencia magistral sobre la milenaria danza Odissi, la cual fue dictada por el reconocido maestro Soumya Bose, uno de sus máximos representantes a nivel mundial.

La práctica ancestral de la danza proveniente del Este de la India contó con la participación de bailarinas mexicanas del colectivo Guru Kripa. Durante la demostración los asistentes pudieron apreciar la realización de las técnicas que usa este baile complejo, rítmico y melodioso, en el que se comunican mente, cuerpo y espíritu.

En esta conferencia los estudiantes escucharon de primera mano el origen y significado de una de las danzas más antiguas de la humanidad, en voz del discípulo más destacado de Srimati Sujata Mohapatra –aclamada gurú e intérprete de Odissi a nivel mundial-, quien a su vez fue alumna de Guru Kelucharan Mohapatra, el más importante compositor coreográfico de este estilo. Uno de sus objetivos principales ha sido formar el grupo Guru Kripa en México.

Durante su exposición, el bailarín originario de Calcuta, explicó que inicialmente esta danza era practicada por mujeres como una manera de entretenimiento hacia a los reyes, posteriormente se usó para rendir pleitesía a los dioses. Mencionó que de acuerdo con grabados encontrados en templos de la capital de Orissa, Bhubaneswar, este estilo pertenece a las ocho danzas clásicas del país, las cuales datan del siglo II a.C.



La danza Odissi está dedicada al Señor Jagannath, divinidad del Universo. En un principio su práctica se realizaba exclusivamente en los templos de Orissa, en la India, sin embargo, se prohibió durante el dominio de Inglaterra. No fue hasta la independencia del país, que inició el rescate de sus tradiciones, entre ellas este arte.

El baile demanda total concentración, entrega, práctica y constancia, además permite reencontrarse con la esencia del ser humano, con la energía creadora y ambivalente del universo. En sus movimientos se manifiesta el ente masculino, de la cintura para abajo, cuyas posturas son lineales y requieren de fuerza para percutir con los pies en el piso, al tiempo que muestra la femineidad en el torso, con movimientos suaves y ondulantes, como las olas del mar, detalló Bose.

El maestro por la Utkal University of Culture, en India, se ha presentado en reconocidos festivales internacionales. Ha impartido cursos de danza Odissi en Rusia, Trinidad y Tobago, Malasia, Bangkok, Sri Lanka, Estados Unidos y México.

En el IPN alrededor de 300 jóvenes practican la danza dentro de los talleres y grupos artísticos en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, así como en diferentes unidades académicas de nivel media superior y superior del Politécnico.

===000===