



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
COMUNICADO DE PRENSA

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL

México, D.F., 24 de marzo de 2013

INAUGURA IPN PRIMER CICLO DE EXPOSICIONES 2013 *H-558/M-621*

- **Se presenta en el Centro Cultural “Jaime Torres Bodet” del IPN, en Zacatenco, y engloba cuatro muestras de fotografía, escultura, pintura y grabados**

C-074

La Directora General del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Yoloxóchitl Bustamante Díez, inauguró el Primer Ciclo de Exposiciones 2013 de esta casa de estudios, bajo el título *H-558/M-621*, que engloba cuatro muestras de fotografía, escultura, pintura y grabados de destacadas y destacados artistas plásticos nacionales e internacionales.

El Ciclo de Exposiciones se presenta en el Centro Cultural “Jaime Torres Bodet” del IPN, en Zacatenco, y su título representa el número de artistas, hombres y mujeres, que han presentado sus obras en ese recinto politécnico.

“En efecto, desde 2008 se han presentado en las exposiciones llevadas a cabo en este Centro Cultural, las obras de 558 hombres y de 621 mujeres. Todos y todas excelentes artistas plásticos de México y del extranjero, lo que me permite corroborar con optimismo que, desde hace cinco años, 621 mujeres han compartido con 558 varones los muros de estos vestíbulos”, destacó Bustamante Díez.

En la ceremonia inaugural, enfatizó que “en el Instituto Politécnico Nacional estamos empeñados en demostrar que las capacidades hacen las diferencias y no las diferencias las capacidades; porque de eso se trata la equidad: de capacidades y no de diferencias”.

La magna exposición incluye “Mujer y arte: equilibrando la realidad”; “Homenaje a Elizabeth Catlett, Negritud, nuestra tercera raíz”; “Imágenes inesperadas y construidas”, y las 30 fotografías más sobresalientes del Tercer Concurso de Fotografía sobre Derechos Humanos que se pueden admirar en la Galería Abierta “Antonio Rodríguez”, ubicada en la Avenida Instituto Politécnico Nacional, sobre las rejas que circundan la Unidad Profesional “Adolfo López Mateos”, en Zacatenco.

“El objetivo no es otro que el de propiciar y fomentar el interés de la población por los temas relacionados con los derechos humanos”, subrayó la Directora General del IPN al destacar cada una de las muestras que integran el Primer Ciclo de Exposiciones 2013.

Señaló que en el interior del Centro Cultural se exhibe la sexta muestra organizada por la Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (ComuArte), grupo conformado por destacadas artistas que “además son incansables gestoras y promotoras culturales y que este año nos ofrecen la espléndida exposición titulada ‘Mujer y arte: equilibrando la realidad’”.

Agregó que se trata de treinta y seis obras, del mismo número de artistas que, justamente para equilibrar la realidad, “nos enseñan a mirar con ojos libres de velos, creando así un fluido constante de amor, arte y vida”.

Bustamante Díez indicó que la muestra “Imágenes inesperadas y construidas”, permite hacer un acercamiento al arte de Blanca Charolet, quien festeja así 45 años como fotógrafa; “llega desde el istmo oaxaqueño con su fulgurante cargamento de reflejos capturados al azar de encuentros inesperados cada vez que le da por abrir una puerta”.

En cuanto al “Homenaje a Elizabeth Catlett, Negritud, nuestra tercera raíz”, la Directora General del Politécnico subrayó que con la invaluable colaboración de 21 mujeres del Salón de la Plástica Mexicana y el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes, el IPN distingue a Elizabeth Catlett, artista afro americana nacida en Washington en 1915, y fallecida como afro mexicana en Cuernavaca, en 2012.

Resaltó que ella desempeñó un importante papel en la historia de la pintura y el grabado mexicano en uno de sus periodos de mayor compromiso político y social, y es autora de la escultura en bronce *Bañista Olmeca*, una de las piezas más emblemática del patrimonio artístico del IPN que se puede admirar en los jardines del Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”.

A su vez, Leticia Armijo Torres, directora general del Colectivo de Mujeres en la Música Asociación Civil y Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte (ComuArte), agradeció al Politécnico por ofrecer un espacio que cuenta con los elementos necesarios para que la obra de las mujeres crezca, florezca y se desarrolle, a fin de generar nuevas perspectivas de crecimiento y futuro mediante la liberación de la magia del fluir creativo.

La fotógrafa Blanca Charolet externó su satisfacción y agradecimiento por albergar su obra en el recinto cultural de una de las instituciones educativas más destacadas de México, y resaltó que su inicio en la fotografía fue decidido por el primer reflejo que recibió de la luz que tocó de manera singular su emoción, como una aventura íntima donde la realidad se hizo un sueño.

En su oportunidad, el titular de la Dirección de Difusión y Fomento a la Cultura del IPN, Daniel Leyva Santiago, mencionó que se buscará el apoyo del Instituto Nacional de Bellas Artes para proponer hacer una declaratoria de patrimonio artístico de la nación al edificio politécnico “Juan O’Gorman” ubicado en la calle de Tresguerras y Tolsá, en el Centro Histórico, así como para la elaboración del catálogo del patrimonio artístico del Politécnico.

Al evento asistió el subdirector general del Patrimonio Artístico del Instituto Nacional de Bellas Artes, Xavier Guzmán Urbiola, y el director de Educación y Cultura de Tlalnepantla de Baz, Estado de México, Heriberto Rubio Ortiz, así como directivos del área central del IPN, artistas plásticos y estudiantes.

===000===